



قام بتصوير هذه الاطروحة وعملها نسخة الكترونية

{محمد قصي عبد الواحد}

بعد

أن حصل عليها كنسخة ورقية من

{محمد منيب حسن}

جعلها الله في ميزان حسناتنا







جامعة القاهرة

كلية الآثار

إدارة الدراسات العليا

تمت مناقشة هذه الرسالة المقدمة من الطالب / أحمد قاسم  
الحاج عبدالله الجمعة العراقي الجنسية بتاريخ ١٤ / ٨ / ١٩٧٥ وموضوعها :  
( الآثار الرفاسية في الموصل خلال العهدين الأتابكي والایلخاني ) ، وقد  
اقترحت اللجنة الخاصة بمناقشة الرسالة والمكونة من السادة :

١- الأستاذ الدكتور حسن الباشا - - مشرفا

٢- الأستاذ الدكتور محمد رياض العتر - - عضوا

٣- الأستاذ الدكتور عبداللطيف ابراهيم - - عضوا

منح الطالب درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار الإسلامية  
في كلية الآثار بجامعة القاهرة بمرتبة الشرف الأولى ، مع طبع  
الرسالة وتبادلها مع الجامعات الأجنبية .

حسن الباشا

الأستاذ المشرف على الرسالة

دكتور حسن الباشا



# الأثر الخامس في الموصلة خلال العهدين الأتابكي والایلخاني

رسالة مقدمة من  
الأحمد فاسم الحاج عبد الله الجمعة  
بكالوريوس آثار إسلامية بتقدير جيد جداً  
ماجستير آثار إسلامية بتقدير امتياز

لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية  
من كلية الآثار - جامعة القاهرة

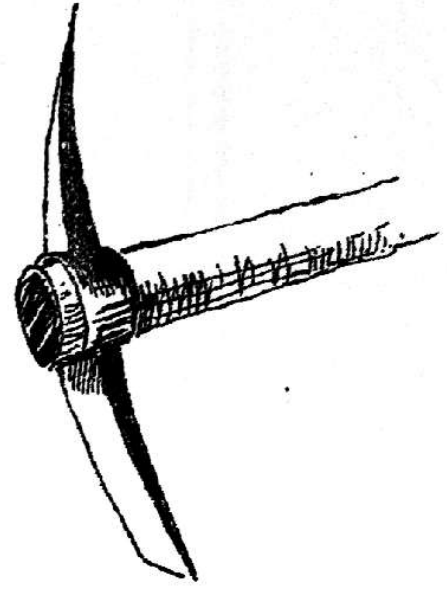
بإشراف  
الأستاذ الدكتور عبد الباقى

١٩٧٥



الشمس

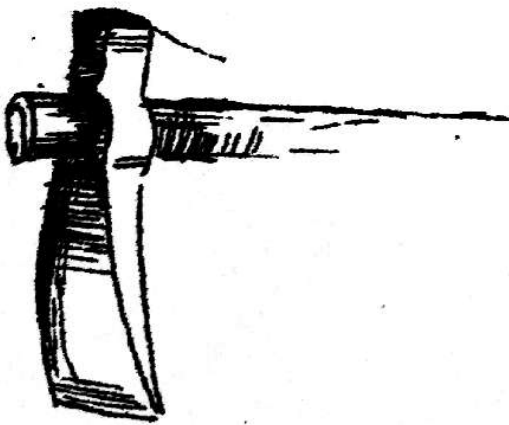




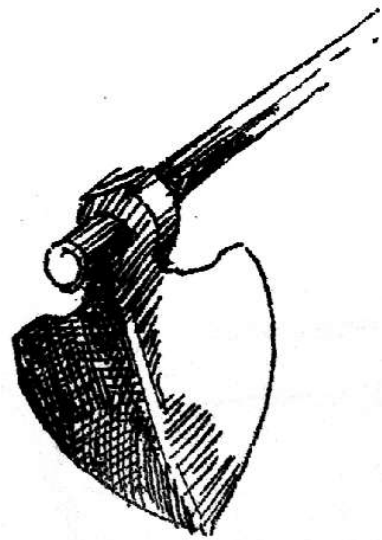
رسم ( ١ ) القزمة



رسم ( ٣ ) الزنبيل



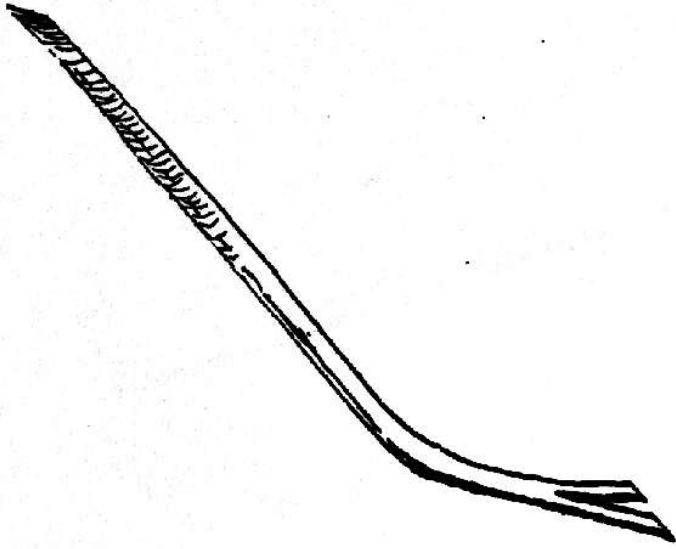
رسم ( ٤ ) القدوم



رسم ( ٢ ) المجرفة

• أدوات تستخدم في استخراج وتعبئة الرخام في مدينة الموصل

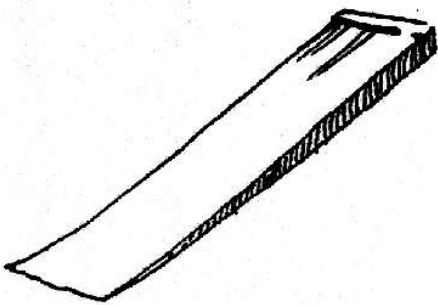




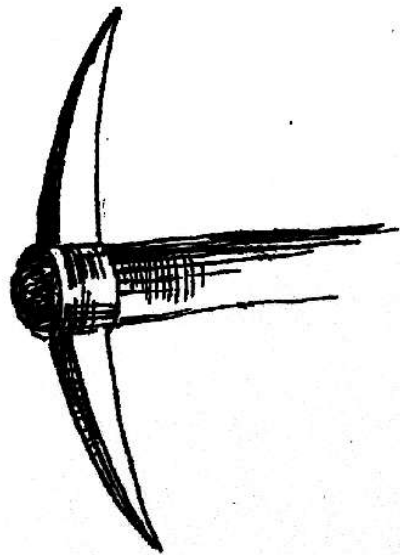
رسم (٧) منخل العرز



رسم (٥) منخل الشقب



رسم (٨) قلم التبييتات

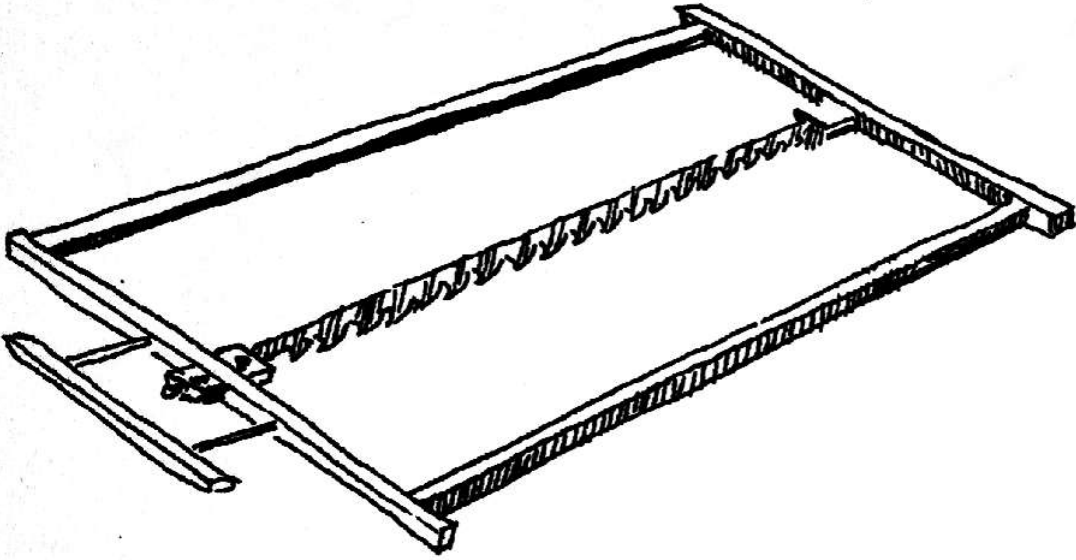


رسم (٦) الشوكة

ادوات تستخدم في استخراج وتصنيع الرخام في مدينة الموصل •

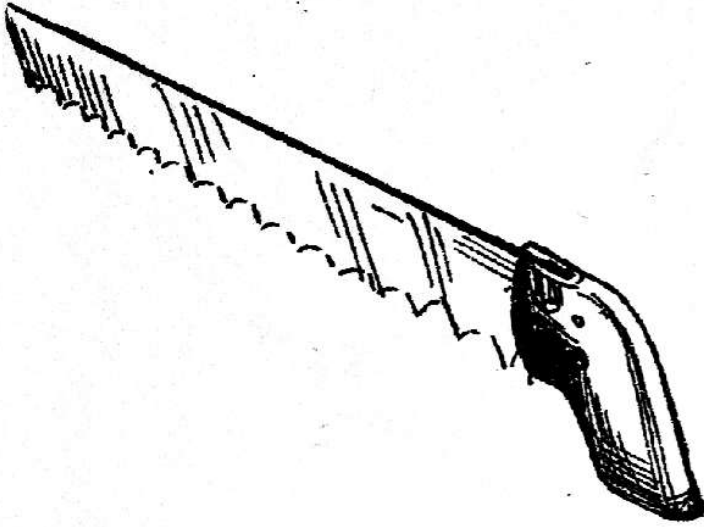


(٣)

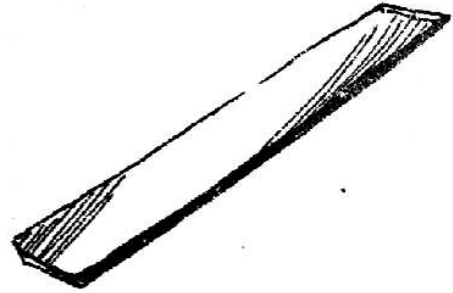


رسم (٩) منشار الشق •

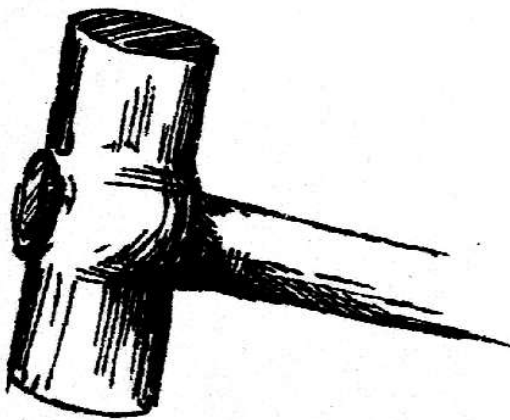




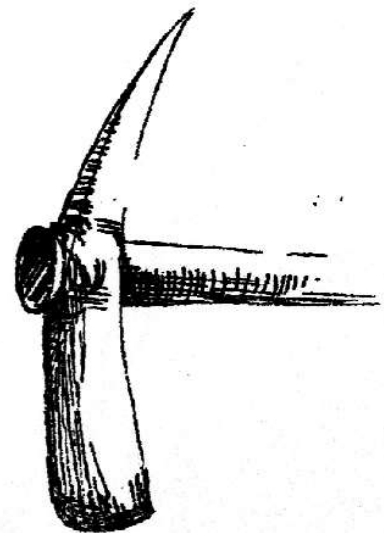
رسم (١٢) منشار اليد



رسم (١٠) الورقة

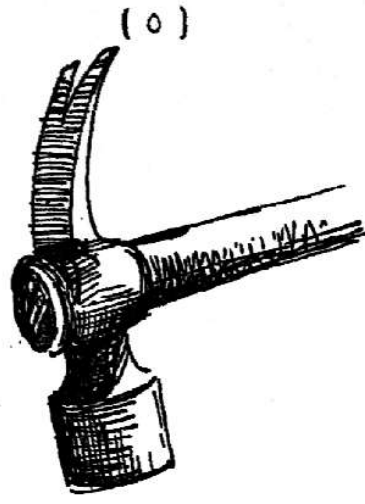


رسم (١٣) الشاطوف

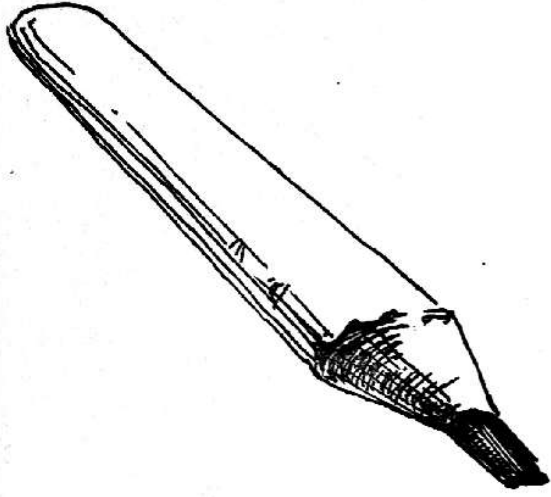


رسم (١١) القطاع

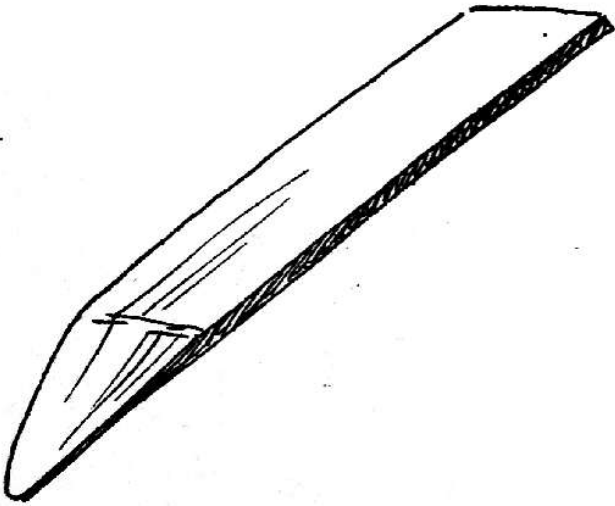
ادوات تستخدم في استخراج وتصنيع الرخام في مدينة العجمل •



رسم (١٤) الجكوج



رسم (١٦) قلم الزخرفة



رسم (١٧) الشفرة

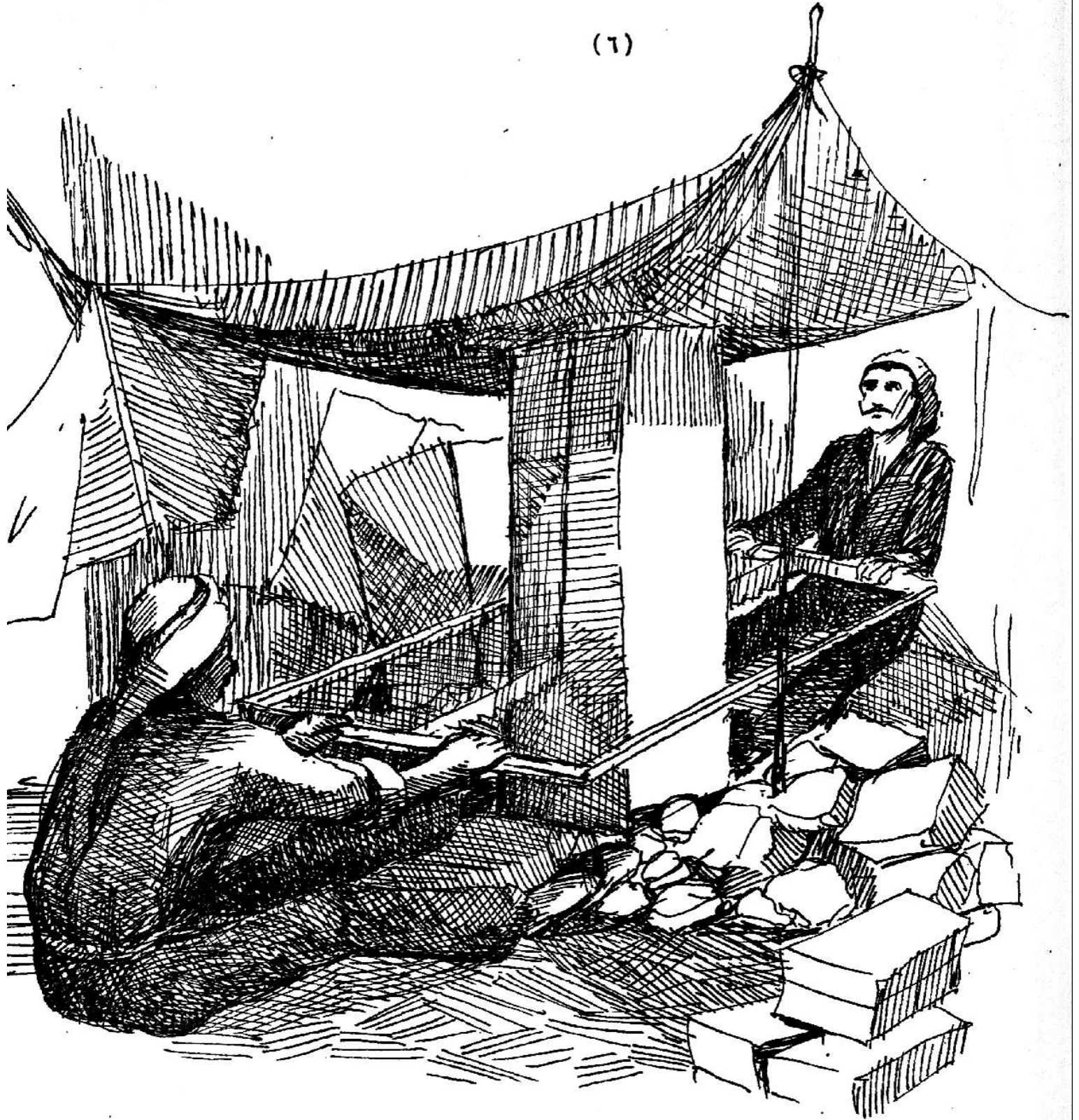


رسم (١٥) الشيش

ادوات تستخدم في استخراج وتمنيع الرخام في الموصل.



(٦)

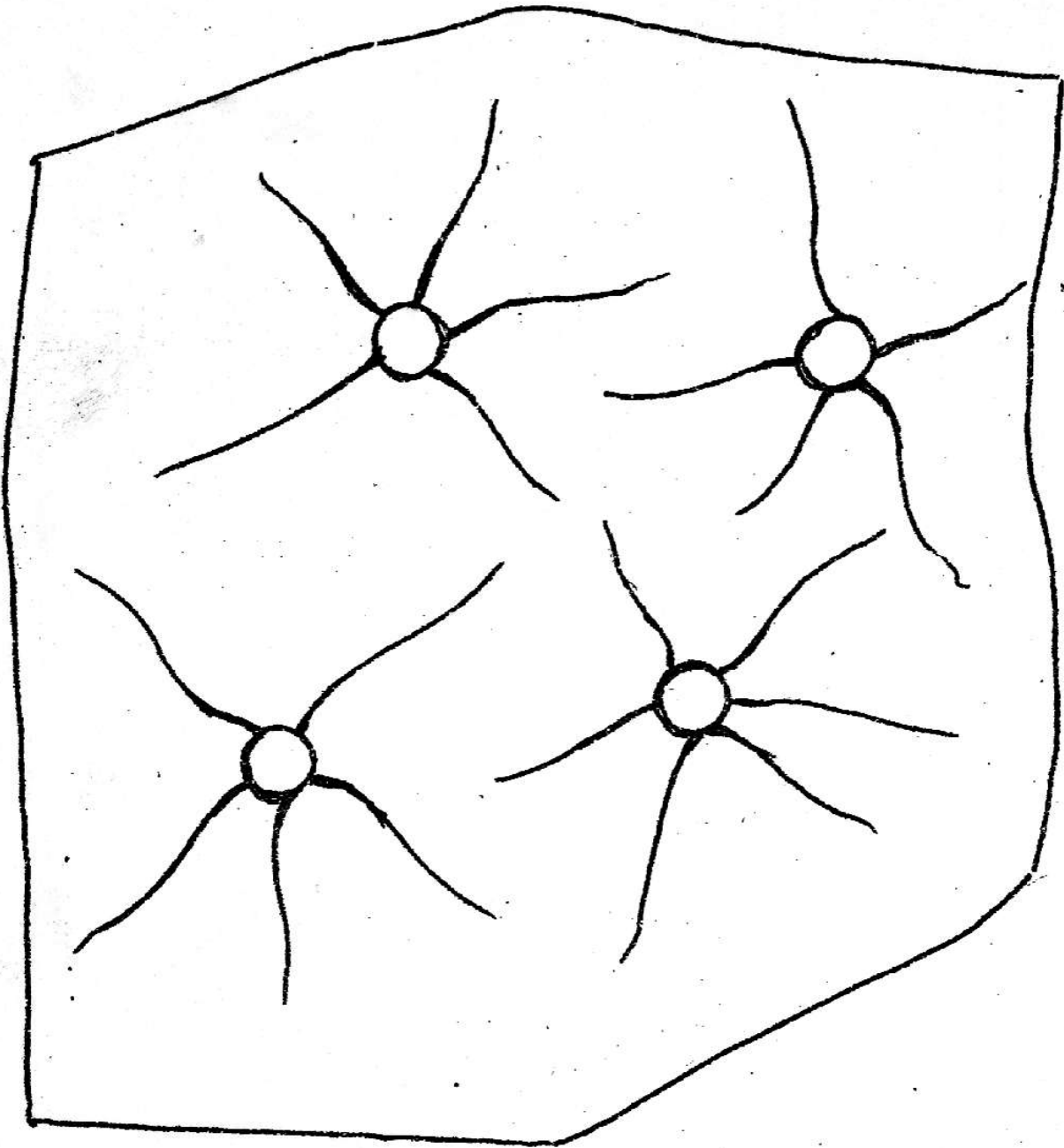


رسم (١٨) عملية شق الرخام بالمشار •

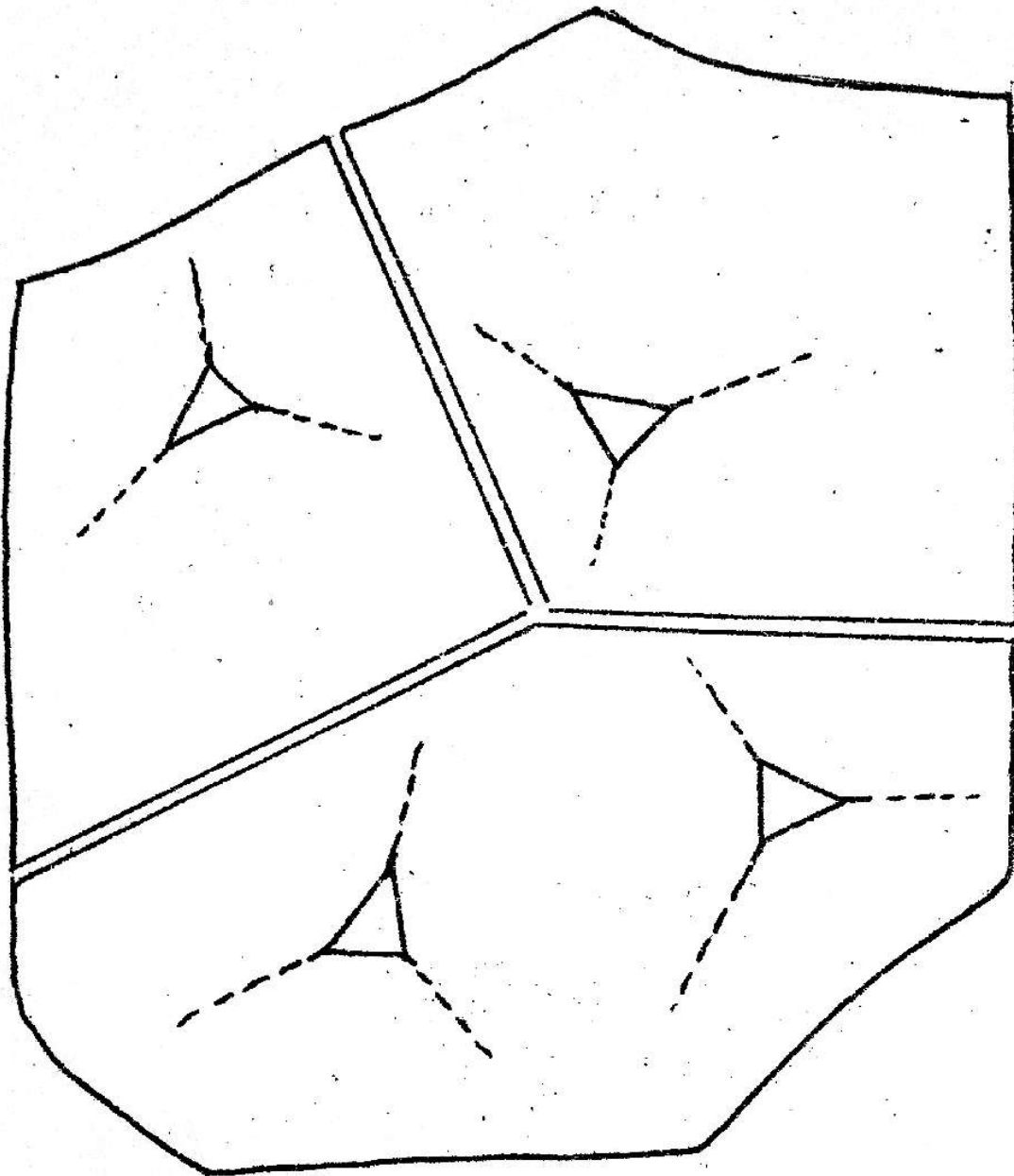


رسم (١٩) عملية تهذيب القطع الرخامية بالقدم •





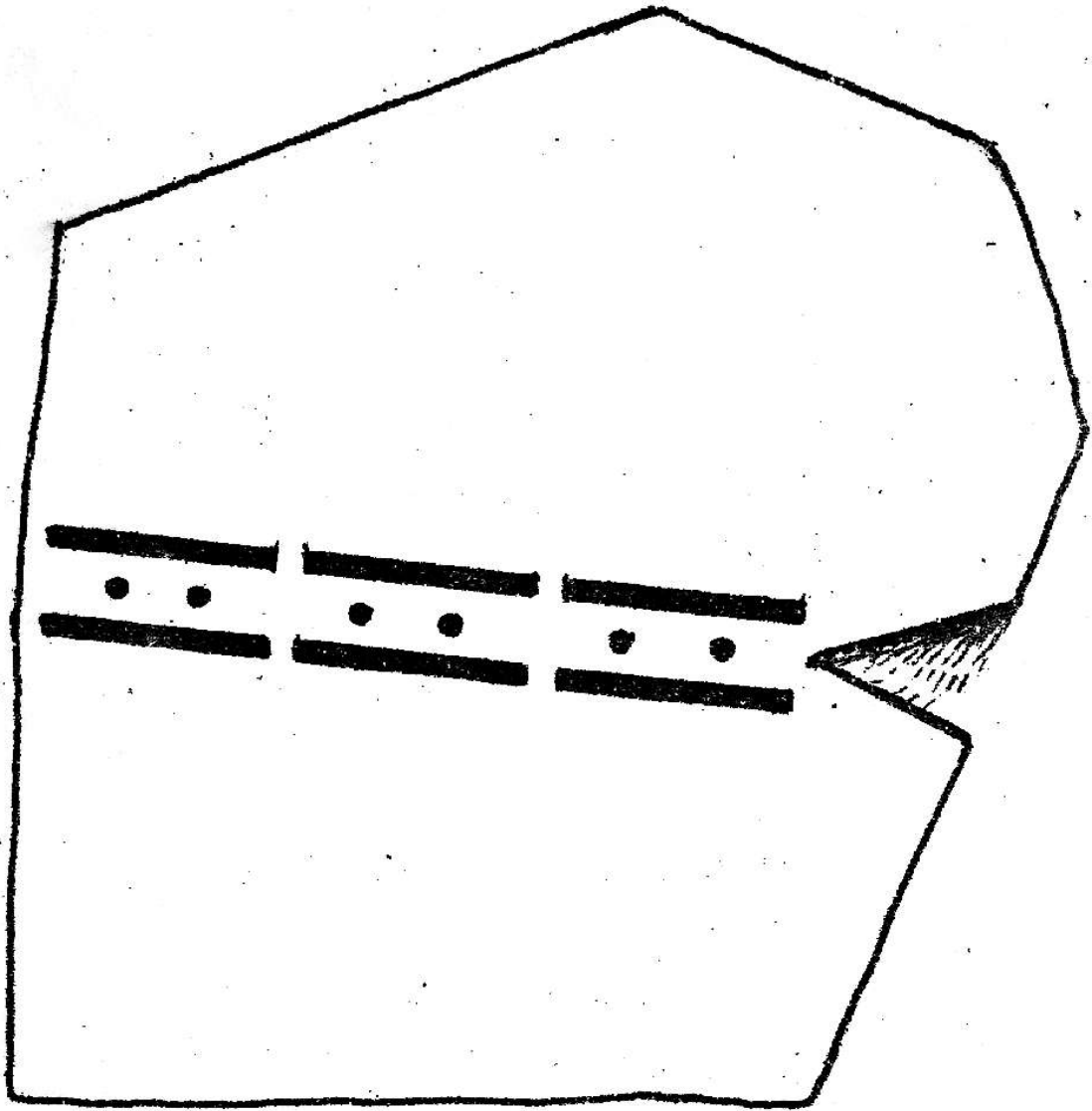
رسم (٢٠) الثقوب الدائرية التي تستحدث في القطع الرخامية الكبيرة داخل المقلع لغرض الحصول على قطع رخامية أخرى لعمل الجص .  
( رسم الباحث )



رسم ( ٢١ ) الثقوب الهرمية المجوفة التي تستحدث في القطع الرخامية الكبيره  
 داخل المقلح لغرض الحصول على قطع رخامية اخرى حسب الحاجة لاغراض  
 البناء والزخرفة •  
 ( رسم الباحث )



(١٠١)



رسم (٢٢) تخطيط يبين كيفية تثبيت المقات والتبييتات وكذا استحداث الحفر  
الهرمية في القطع الرخامية بعد استخراجها من المقلع .  
( تخطيط الباحث )

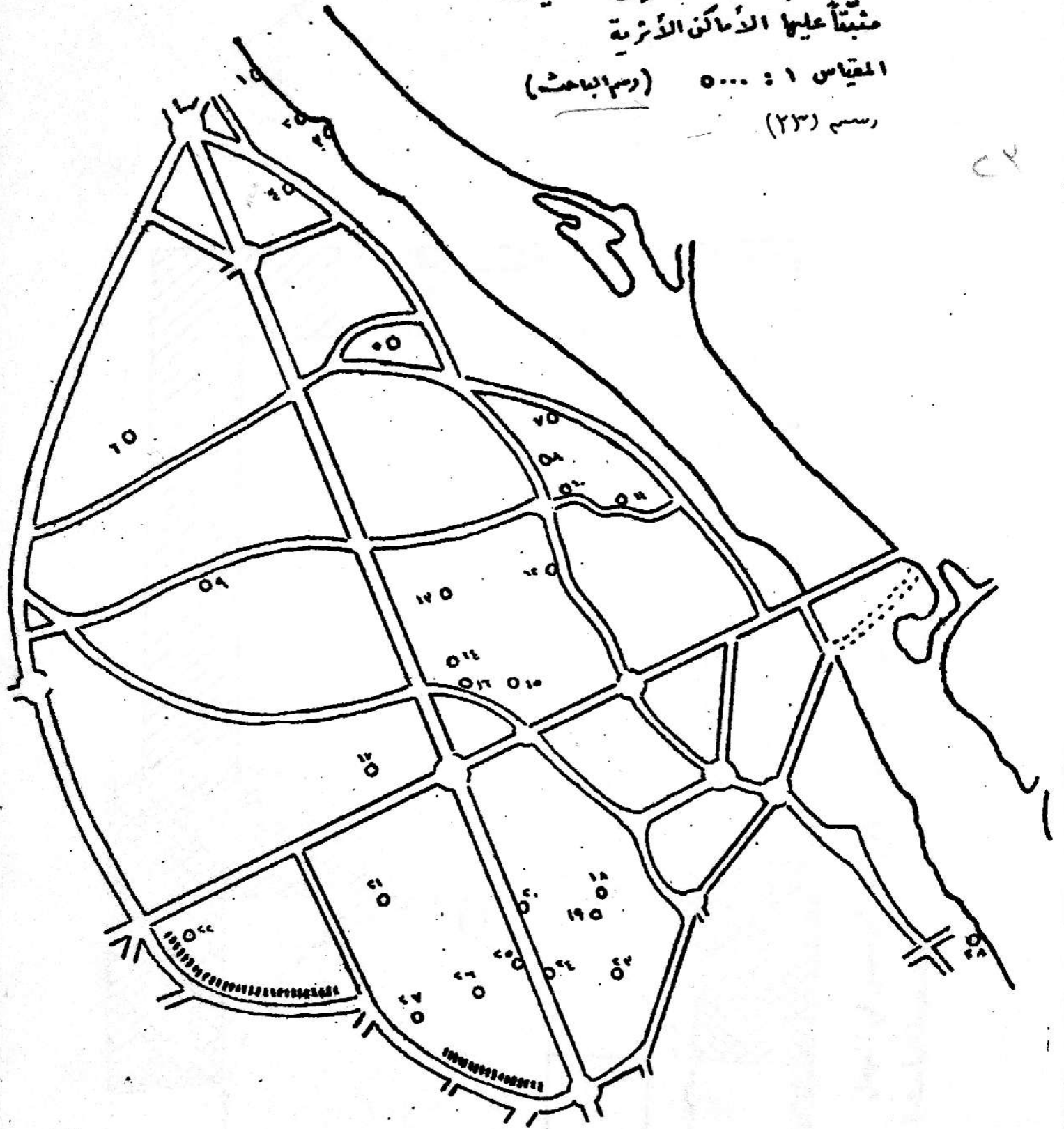
(11)

# خريطة مدينة الموصل القديمة

مبنية عليها الأماكن الأثرية

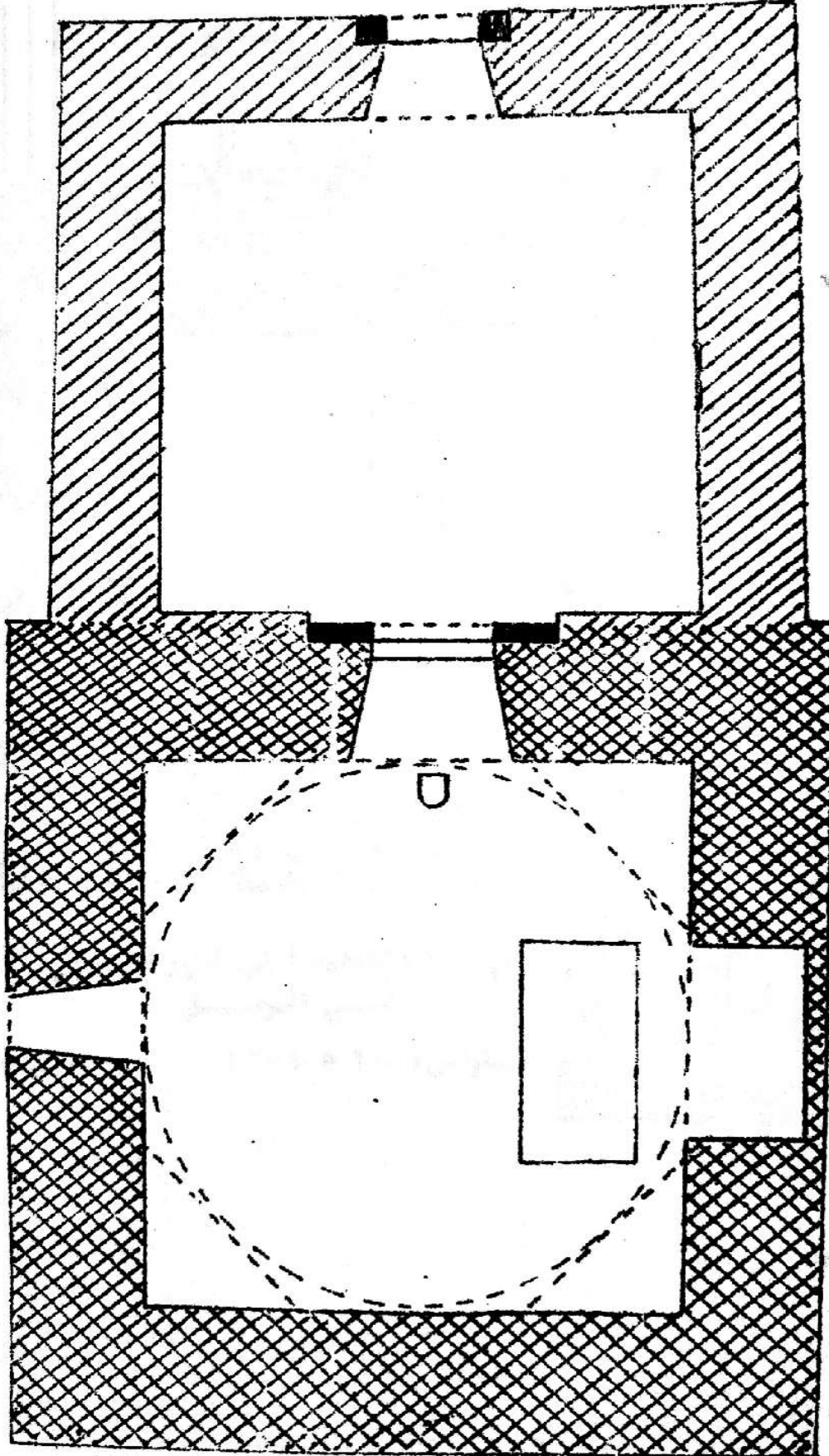
المقياس ١ : ٥٠٠٠ (رسم الباحث)

رسم (٢٣)

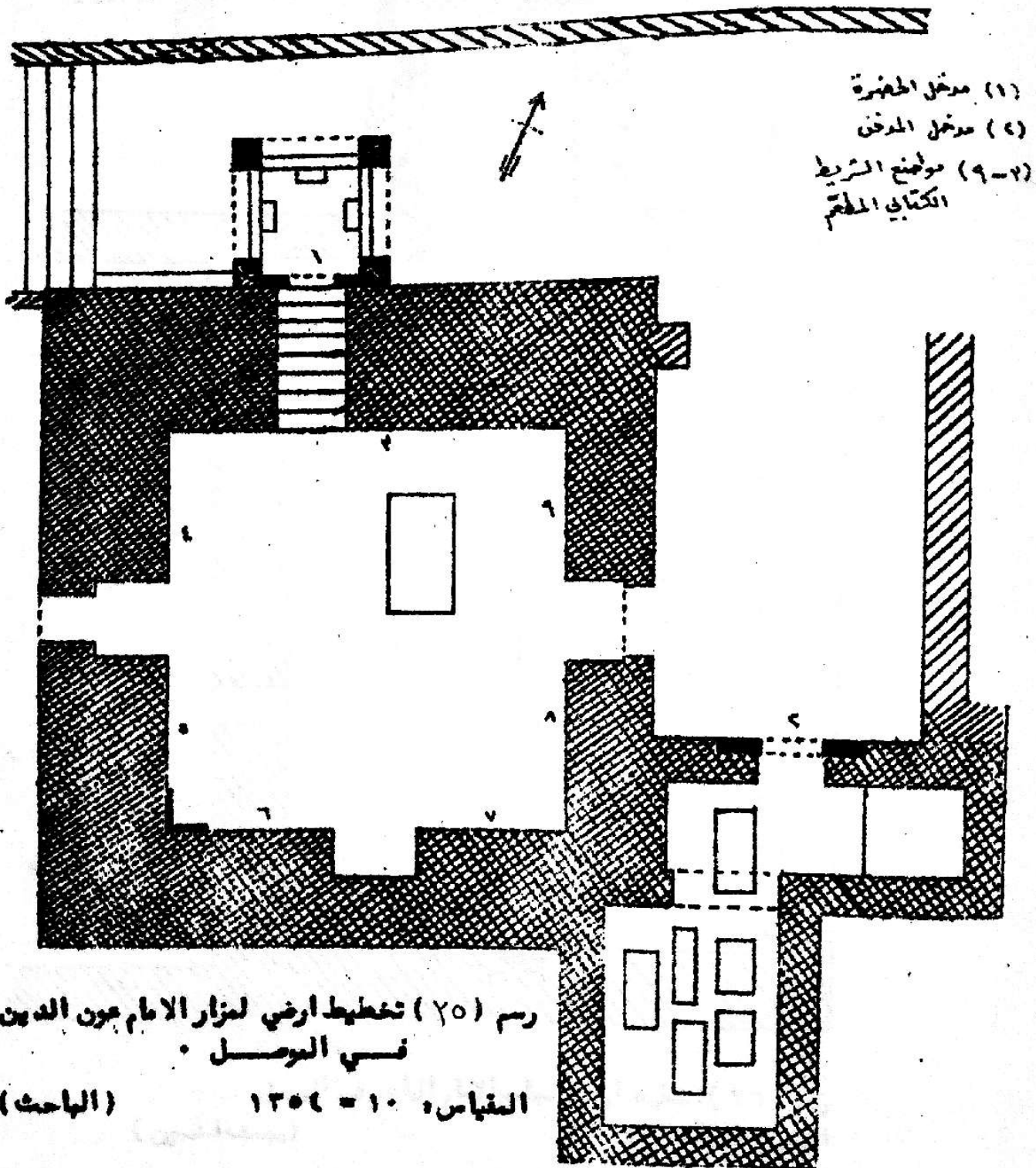


- (١) باشا يا (٢) مزارع محمد بن القاسم (٣) قرد سراي (٤) جامع الامام محمد (٥) مزار الامام عبد الرحمن  
 (٦) مرقد الشيخ فقي (٧) كنيسة مار شعيلا (٨) مسجد بكر أفندي (٩) جامع الامام الباهر (١٠) مسجد الكوازين  
 (١١) الجامع الأموي (١٢) جامع الامام ابراهيم (١٣) جامع مجيد (١٤) مزار الامام علي الأصغر (١٥) مزار الصفة  
 كنيسة (١٦) الجامع النوري (١٧) كنيسة مار توما (١٨) مزار الامام عون الدين (١٩) مسجد ملا أحمد  
 (٢٠) مسجد ملا عبد الحميد (٢١) كنيسة شعون الصفا (٢٢) مزار الامام علي الهادي (٢٣) مسجد الشيخ ذياب  
 (٢٤) جامع الجوزياتي (٢٥) مسجد الشيخ شمس الدين (٢٦) كنيسة المار حوديني (٢٧) مزار الامام زيد بن علي  
 (٢٨) الجامع المجاهدي

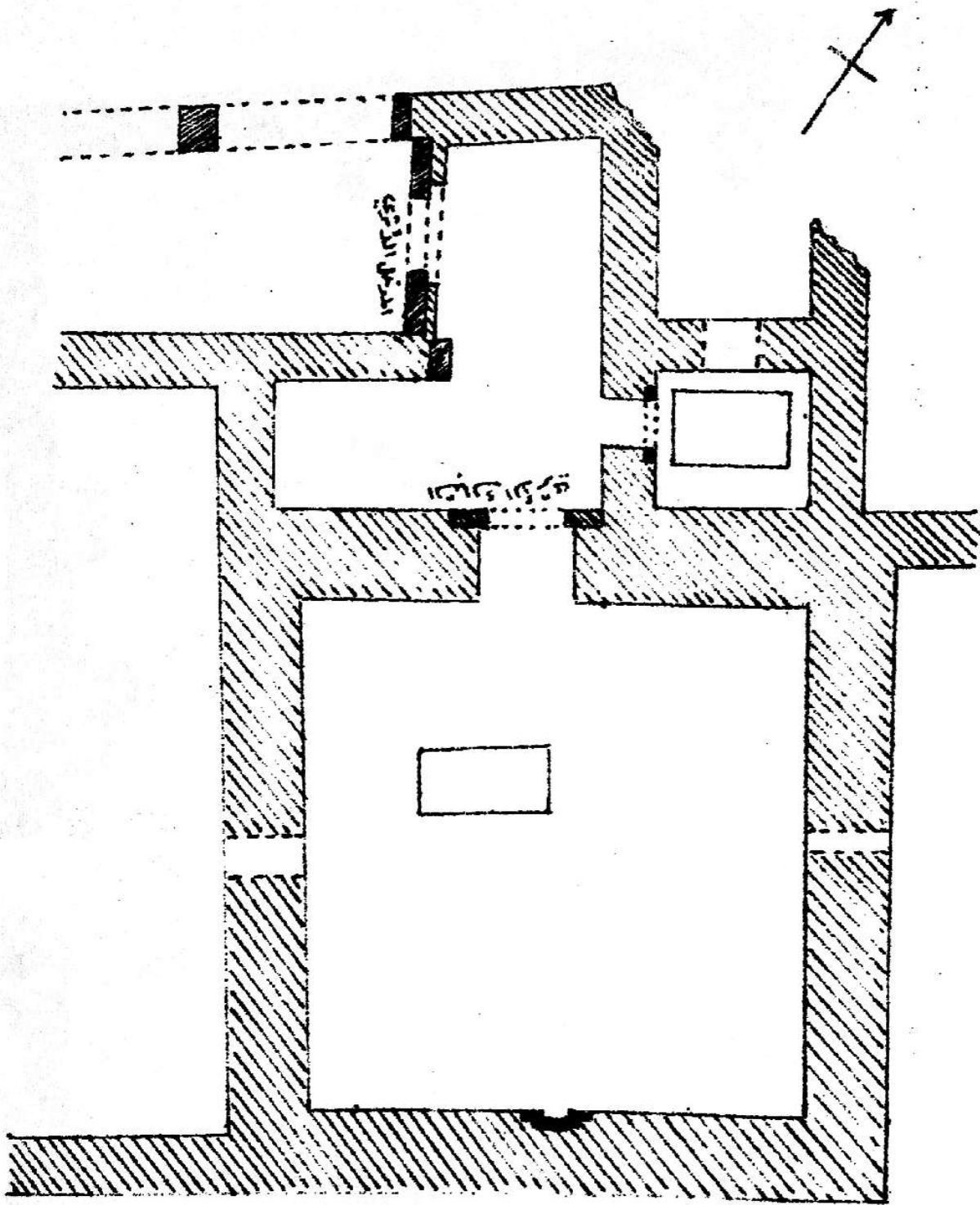




رسم ( ٢٤ ) تخطيط ارضي لبقار الاطام عبد الرحمن في البومل  
 القياس : ١ : ٦٠  
 ( تخطيط الباحث )

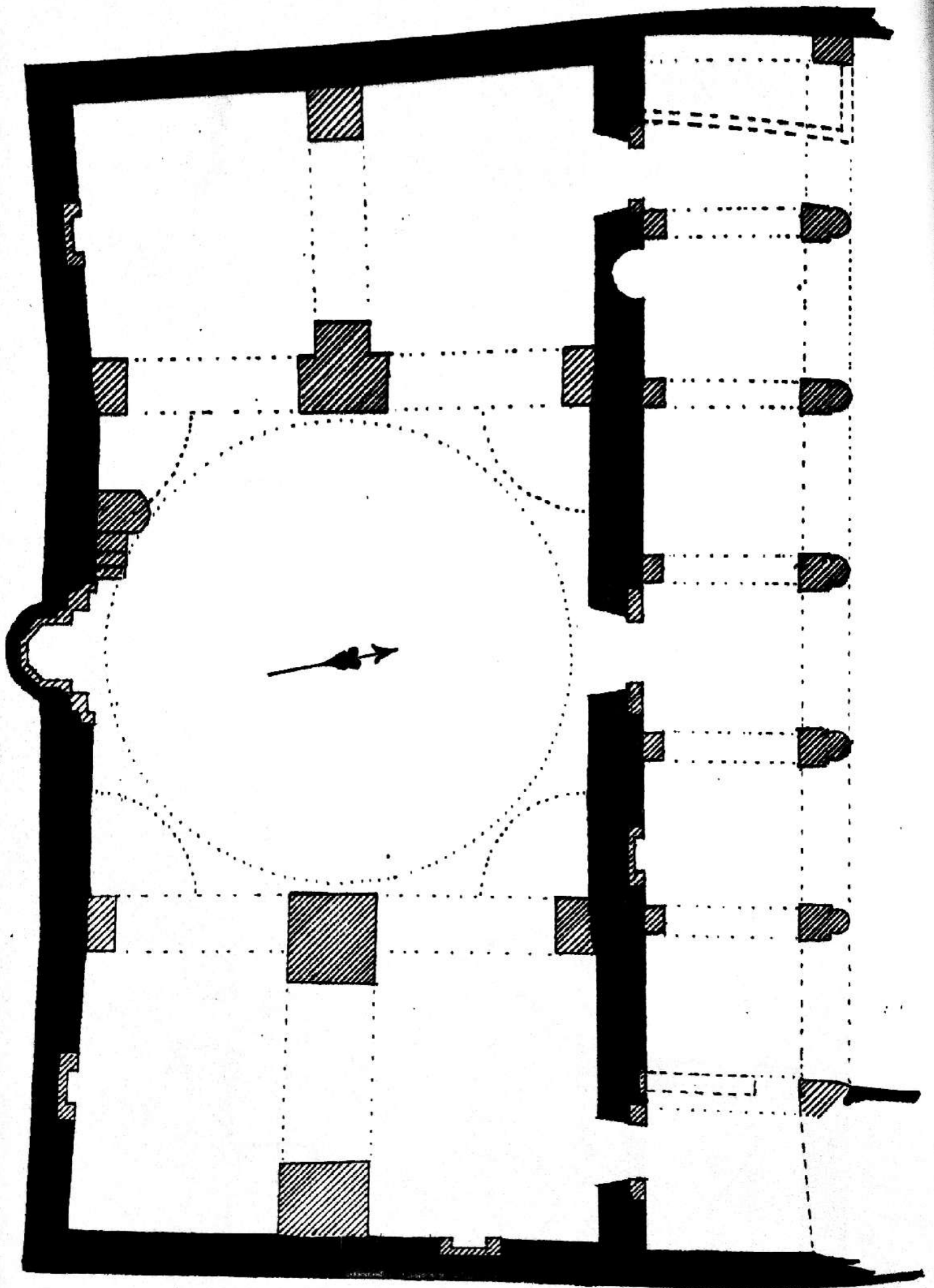


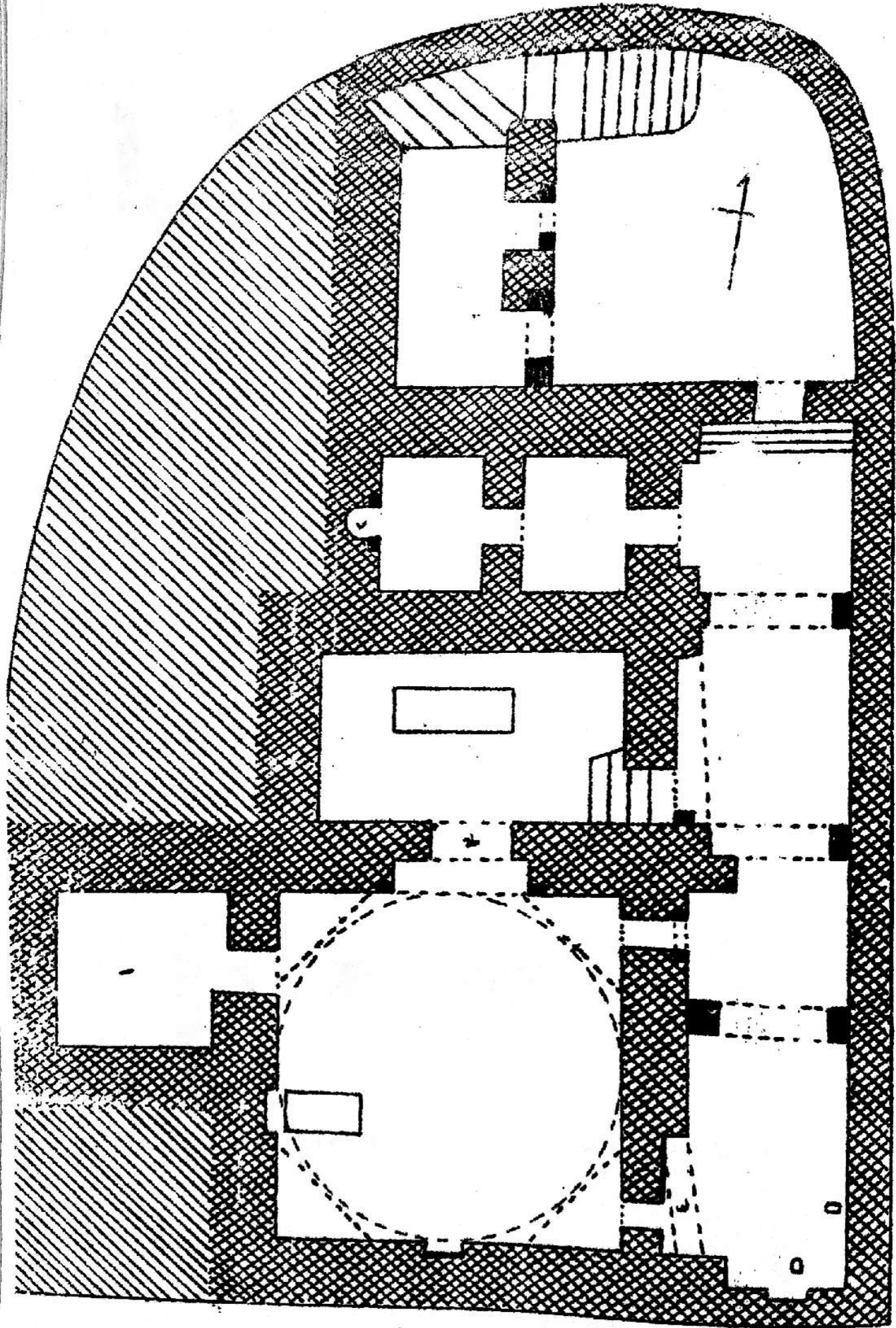
(١٤)



رسم (٢٦) تخطيط ارضي لجامع الامام الهاشمي في الموصل  
المقياس : ١ : ١٠٠ (يوسف زكيون)

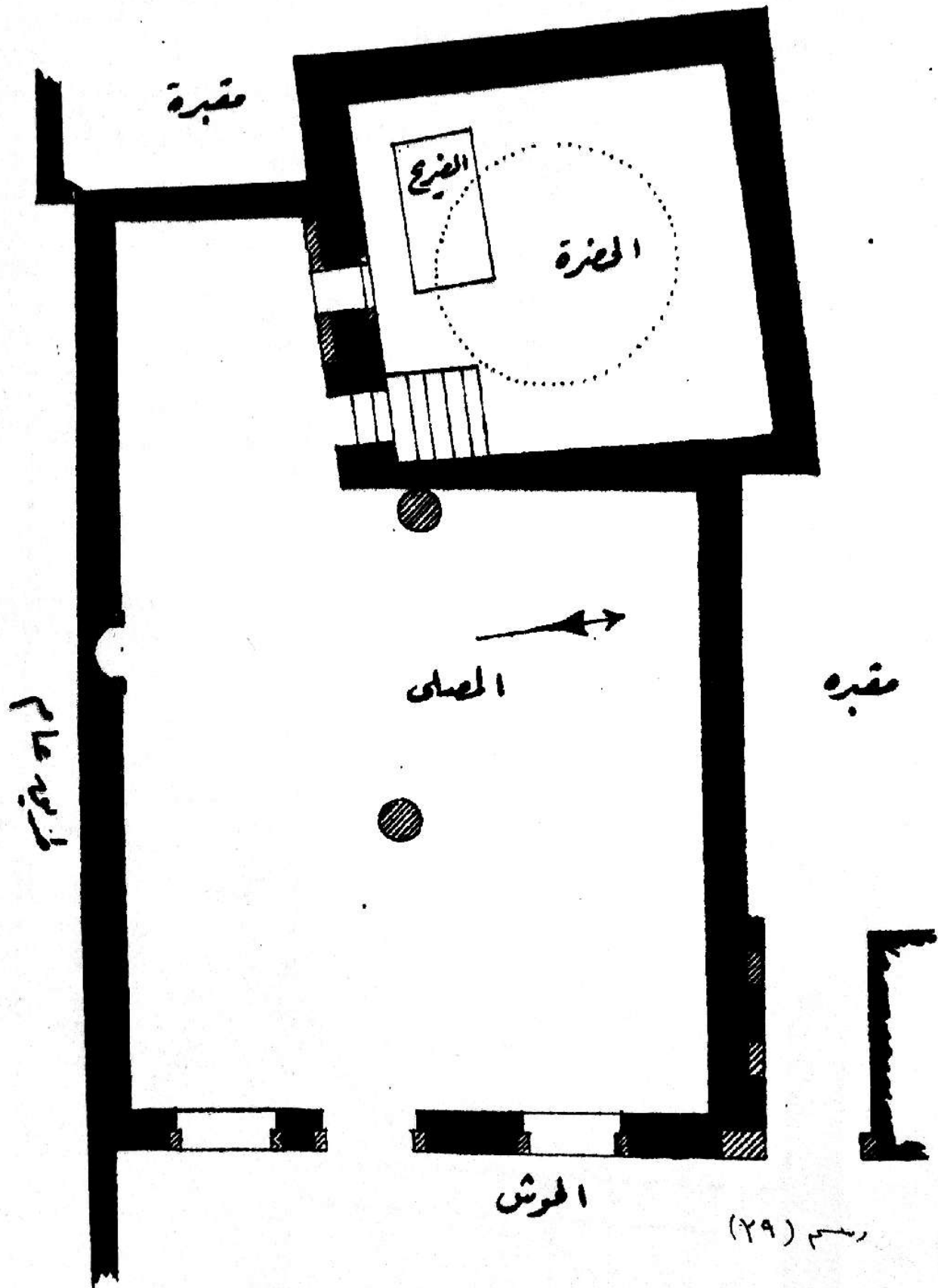






رسم ( ٢٨ ) تخطيط ارضي لنزارعلي الاصغر ( ابن الحنفية ) في الموصل  
التقياس ١ = ١٠ م

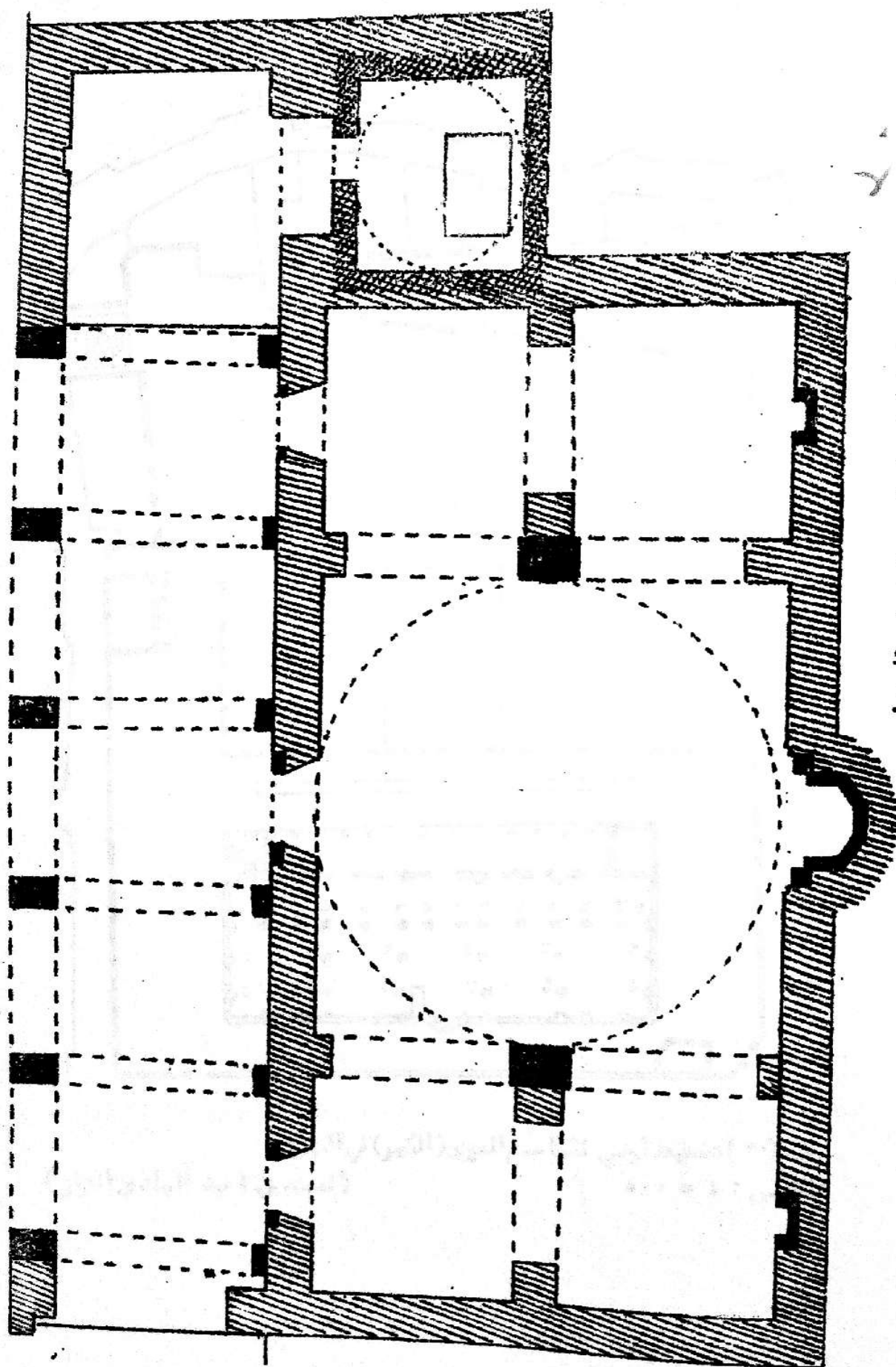
- (١) الشوارع المكتشفة.  
(٢) قطعة رخامية مكتشفة من بئر النزار.  
(٣) مدخل أرضي.  
(٤) السور الشمالي الشرقي المخطط.



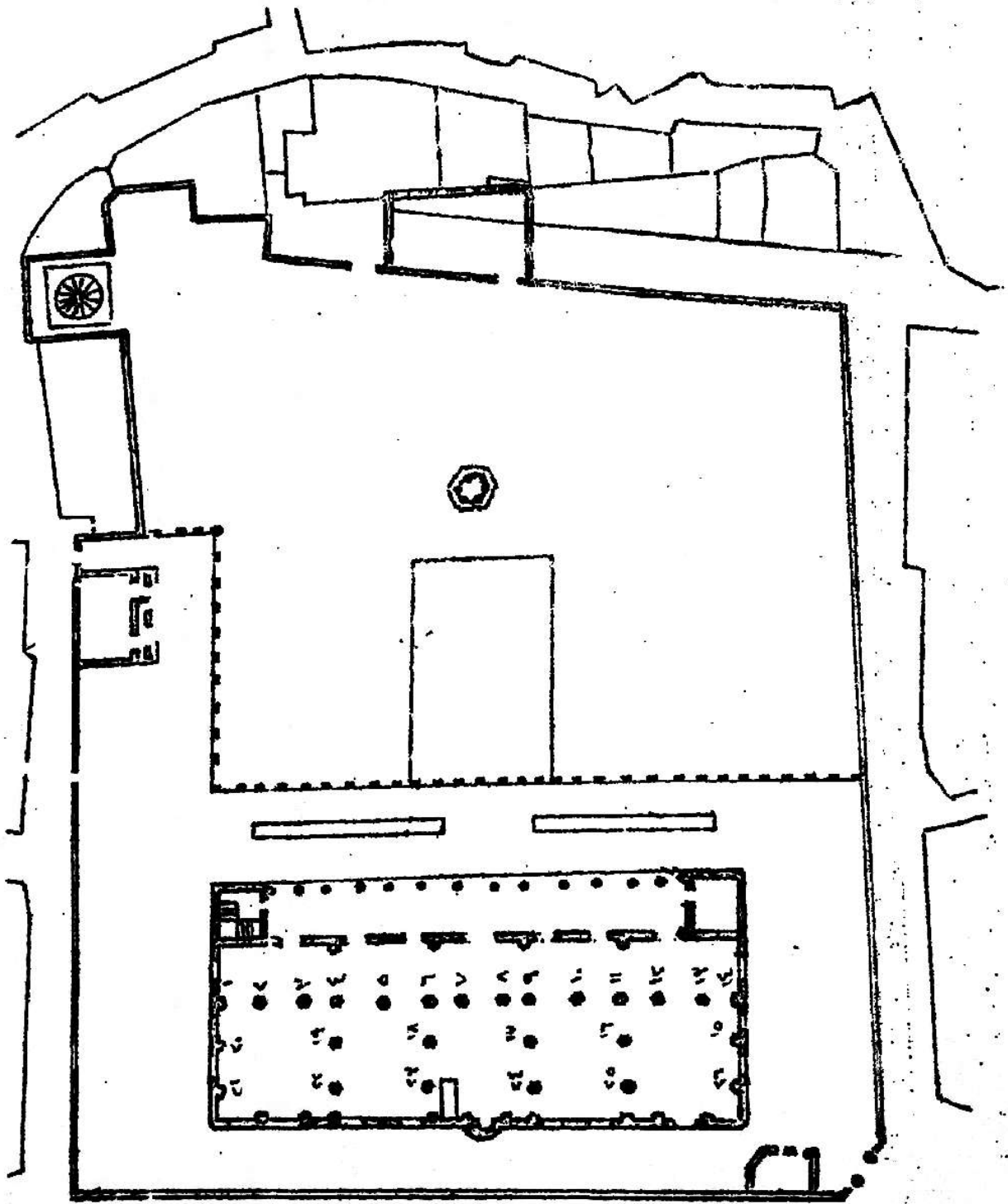
١٠٠: ١

- الامام ابراهيم -





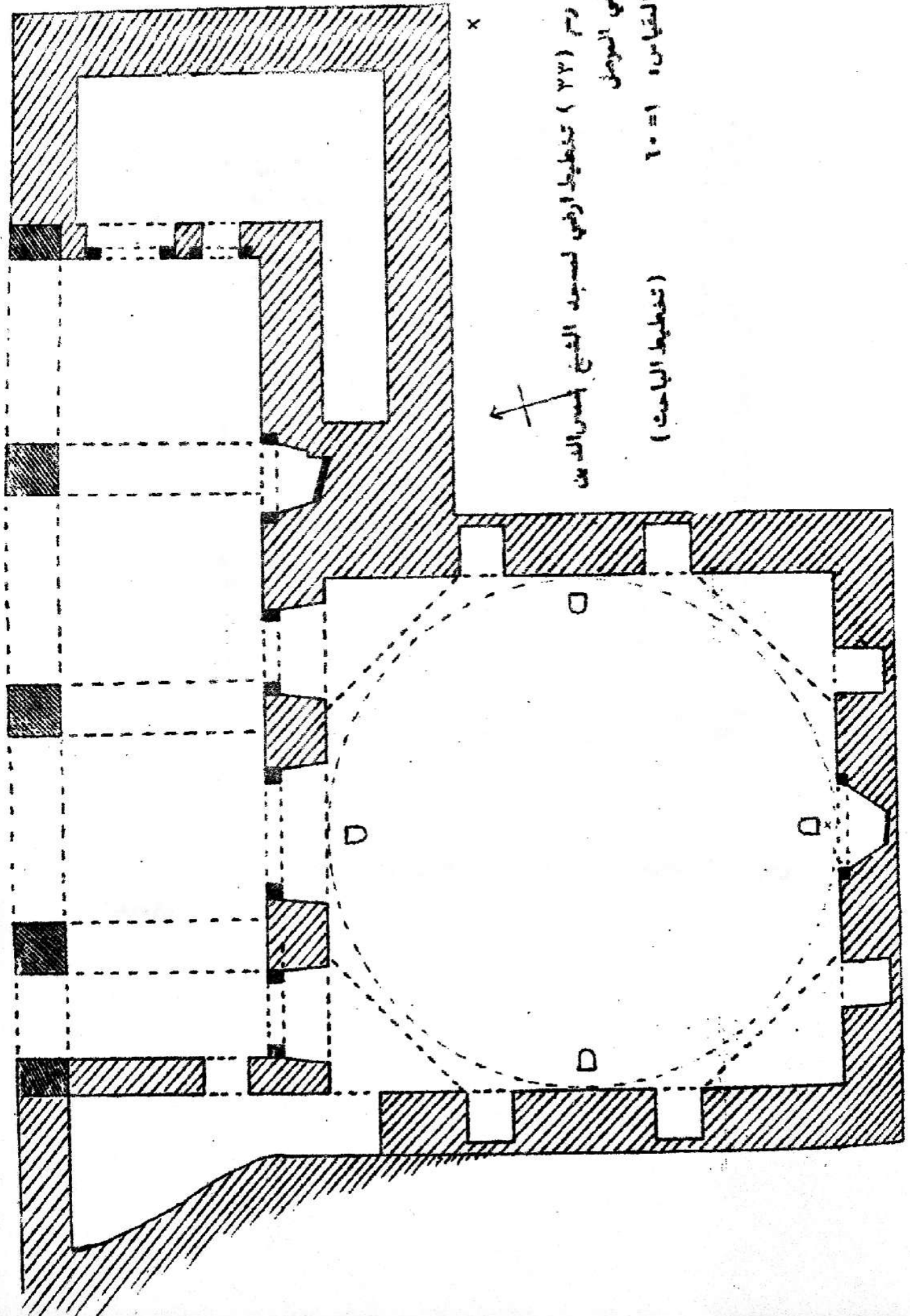
المقياس : ١ : ١٠٠  
تخطيط الأرضي لجامع جعشيد في البوصل  
( ٣٠ )  
تخطيط الباحث )



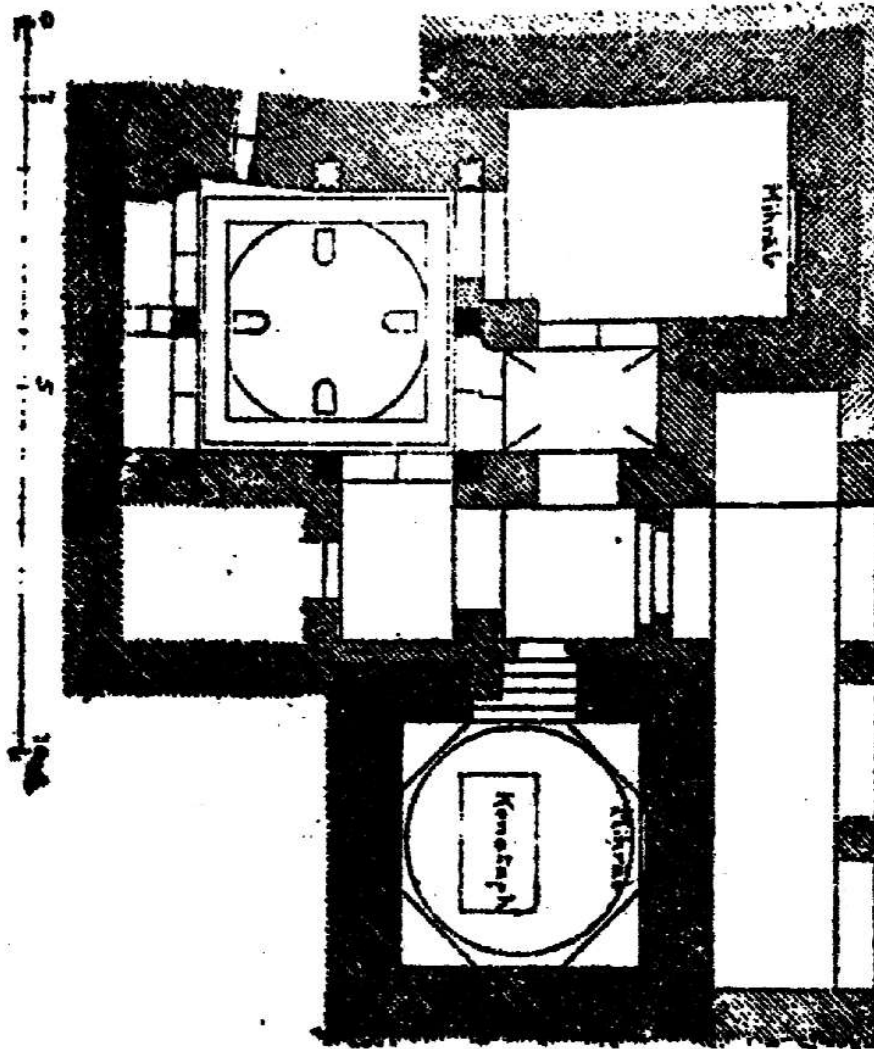
رسم (٣١) تخطيط ارضي للجامع النوري (الكبير) في الموصل  
 المقاس : ١ : ٥٠٠  
 (المهندس : عبد الهادي القزاز)







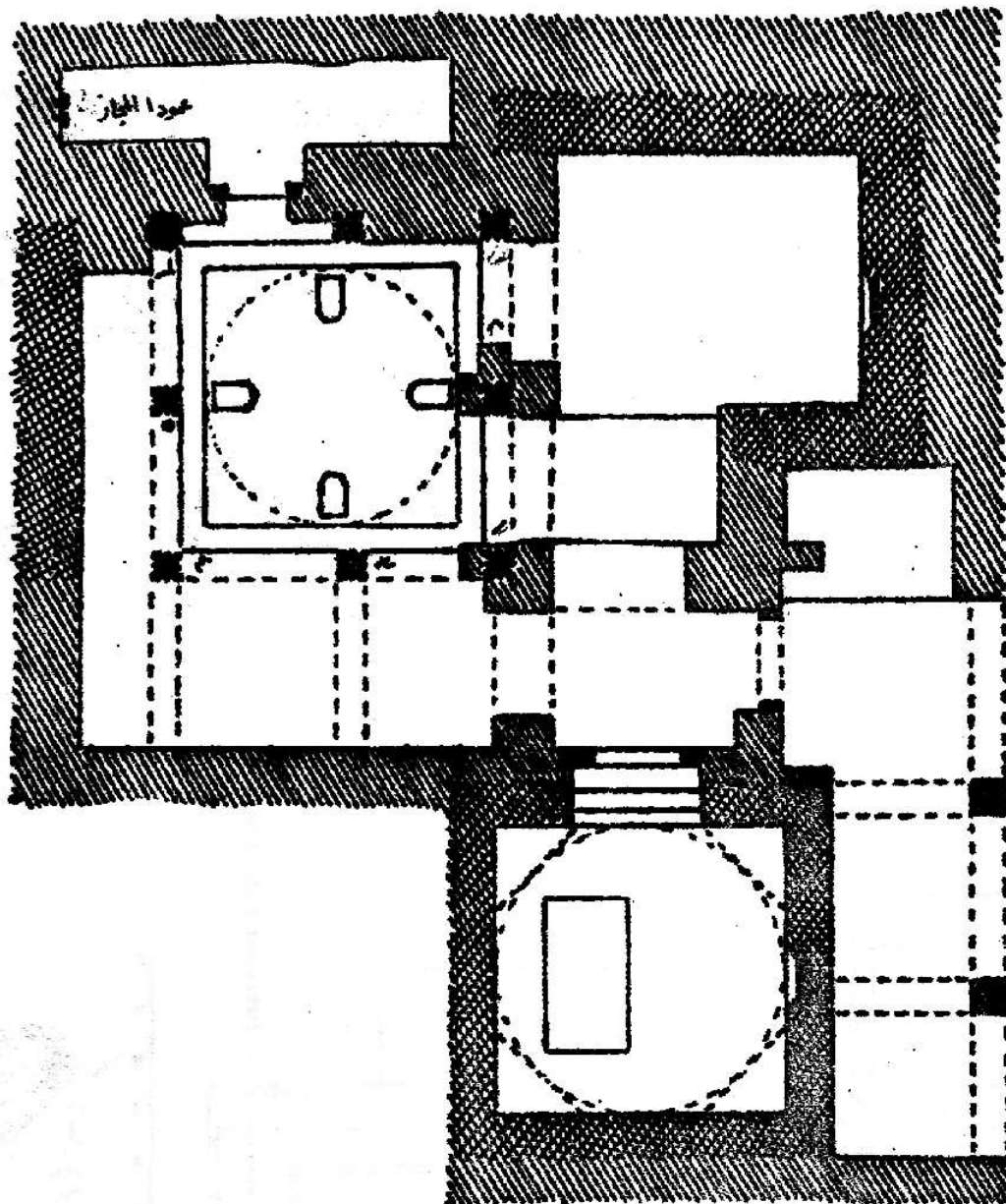
رسم ( ٣٣ ) تخطيط ارضي لمسجد الشيخ حسن الدين  
في الموصل  
المقياس ١:٦٠٠ ( تخطيط الباحث )



رسم (٢٢) تخطيط ارضي لمقعد الشيخ فتحي في الموصل

(Hertzfeld)

٢٣  
(٢٣)



٨  
X  
عمود القضاء

رسم (٢٥) تخطيط ارضي لمركز الشيخ فتحي في الموصل  
القياس: ١:١٠٠  
(تخطيط الباحث)

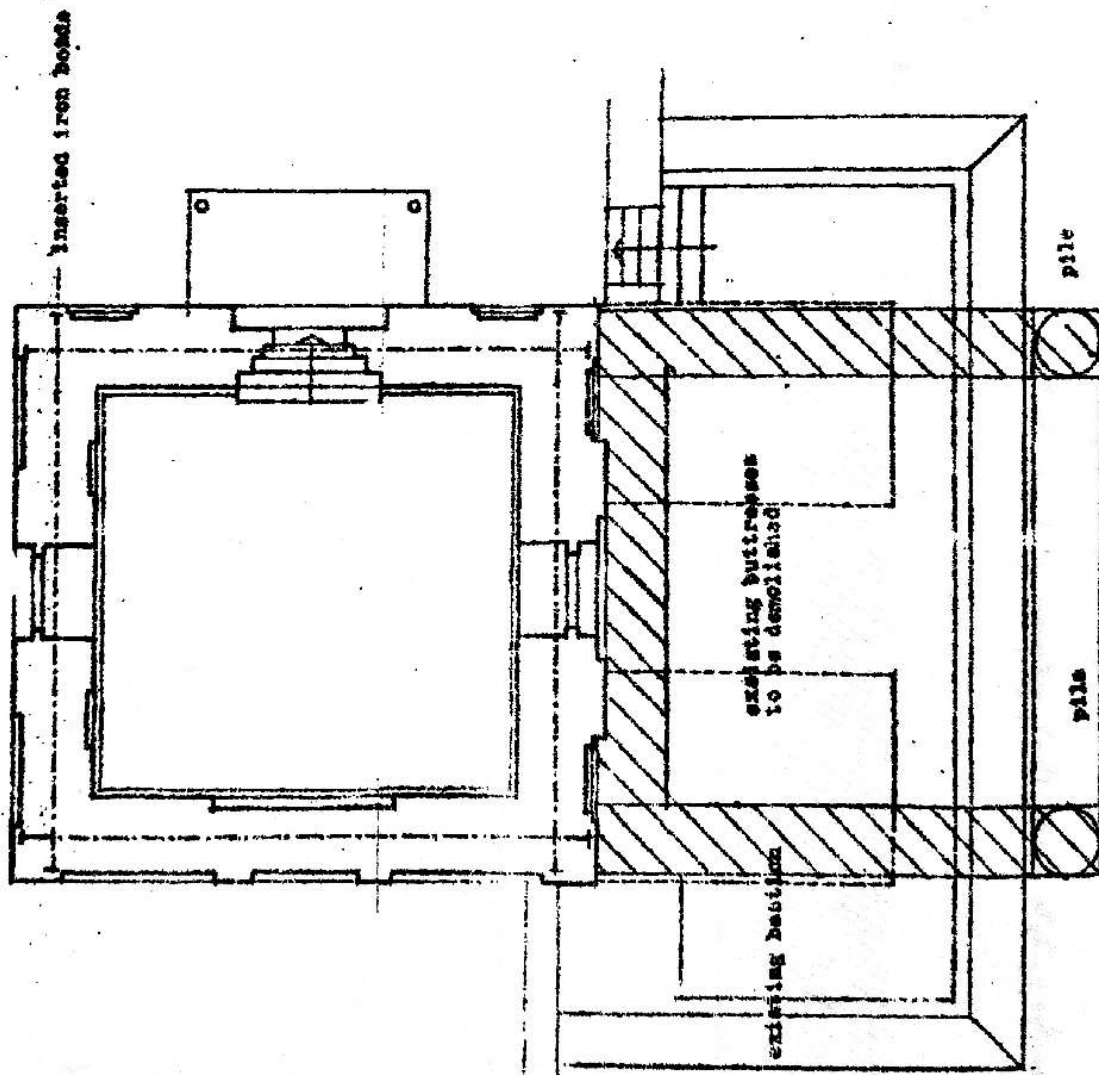


# MASHHAD YAHYA ABU QASIM MOSUL

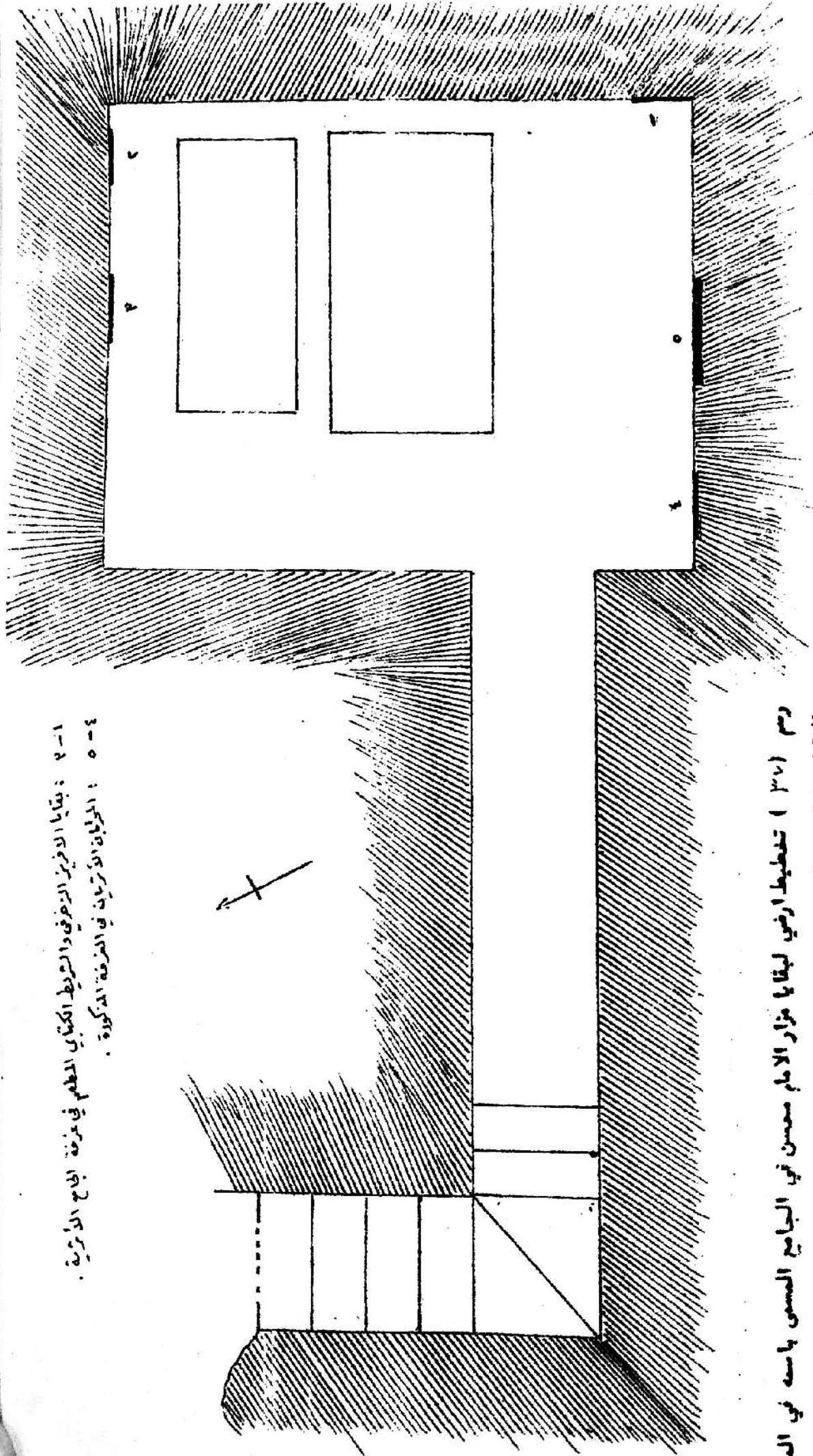
## NO 1. PROPOSED SOLUTION FOR CONSOLIDATION OF THE MONUMENT

(37) 2

GROUND FLOOR PLAN

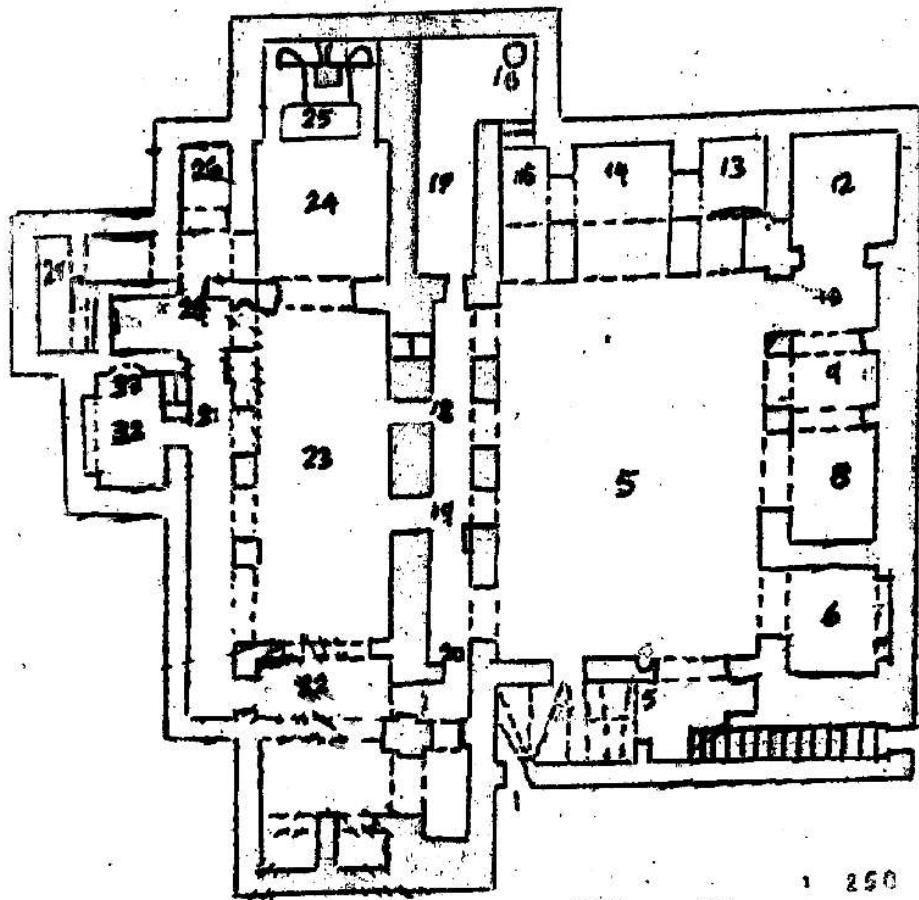


(38)



٢-١ : بقايا الاخير الزخرفي والسرير المكتبي المطعم في غرفة الجامع المؤثرية .  
٥-٤ : الممرات المتفرعة في الغرفة المذكورة .

رسم ( ٣٧ ) : تخطيط ارضي لبقايا مزار الامام معمر بن الجامع المسمى باسمه في الموصل  
المقياس : ١ : ٥٠  
( تخطيط الباحث )



رسم ( ٣٨ ) : مخطط كنيسة شمعون الصفا بالوصل / نقلا عن : الدكتور يوسف عيسى ،

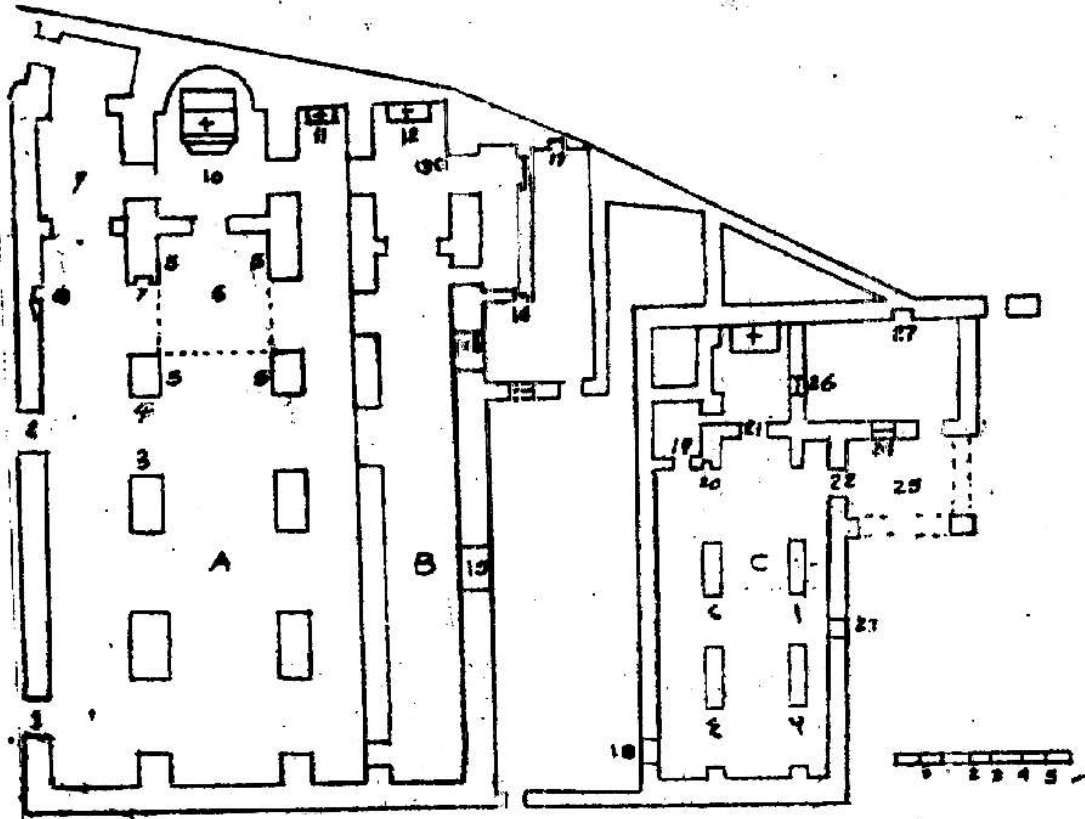
كنيسة شمعون الصفا ، ص ٧٨

« ٨ - ١٠ » الرواق الجنوبي المحتوي على الشريط الكتابي العلوي ، « ١٤ » الرواق الشرقي المحتوي على

حنية اترية ، « ١٨ » مدخل الرجال ، « ١٩ » مدخل النساء ، « ٢٩ » حنية اللفافس ،

« ٢٨ » مدخل الخدمة ، « x » حنية ، « ٣١ » مدخل بيت الشهادة ، « ٣٣ » حنية

بيت الشهادة .

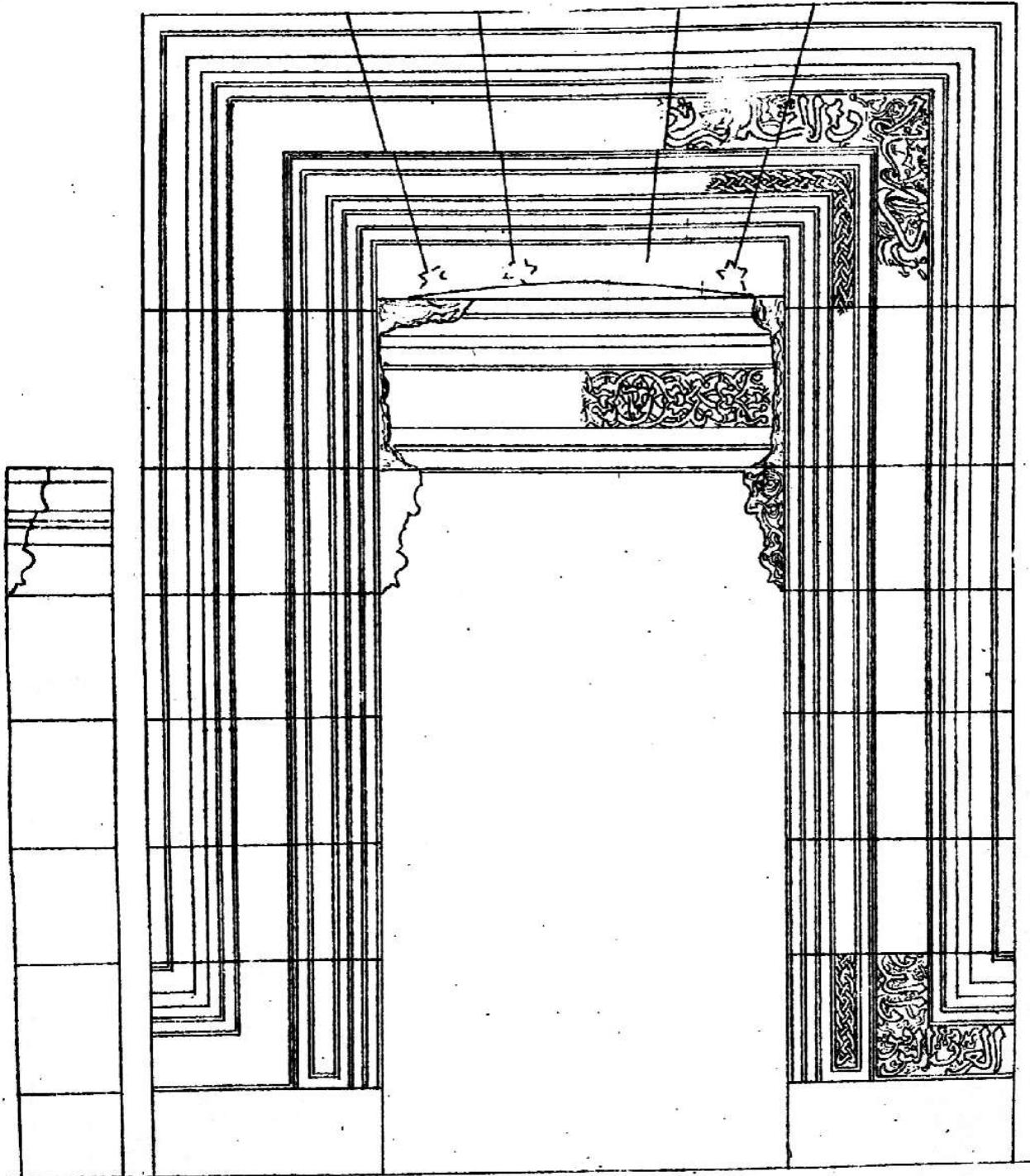


رسم ( ٣٩ ) . مخطط كنيسة مار سبأ . نقلا عن : الاب فرج ريمو : يثوعيا

برقوسري ، المرحل ٩٧١ ، ص ٧٨ .

- (١) مدخل النساء ، (٣) بدنة اترية ، (١٩) مدخل بيت السيد ، (٢١) مدخل الهيكل  
 (٢٢) مدخل الرجال ، (٢٤) شبك غرفة الخدم ، (٢٣) مدخل بجاجه اشياك السابق ،  
 (٢٦) شبك منير ، (٢٧) حنية .



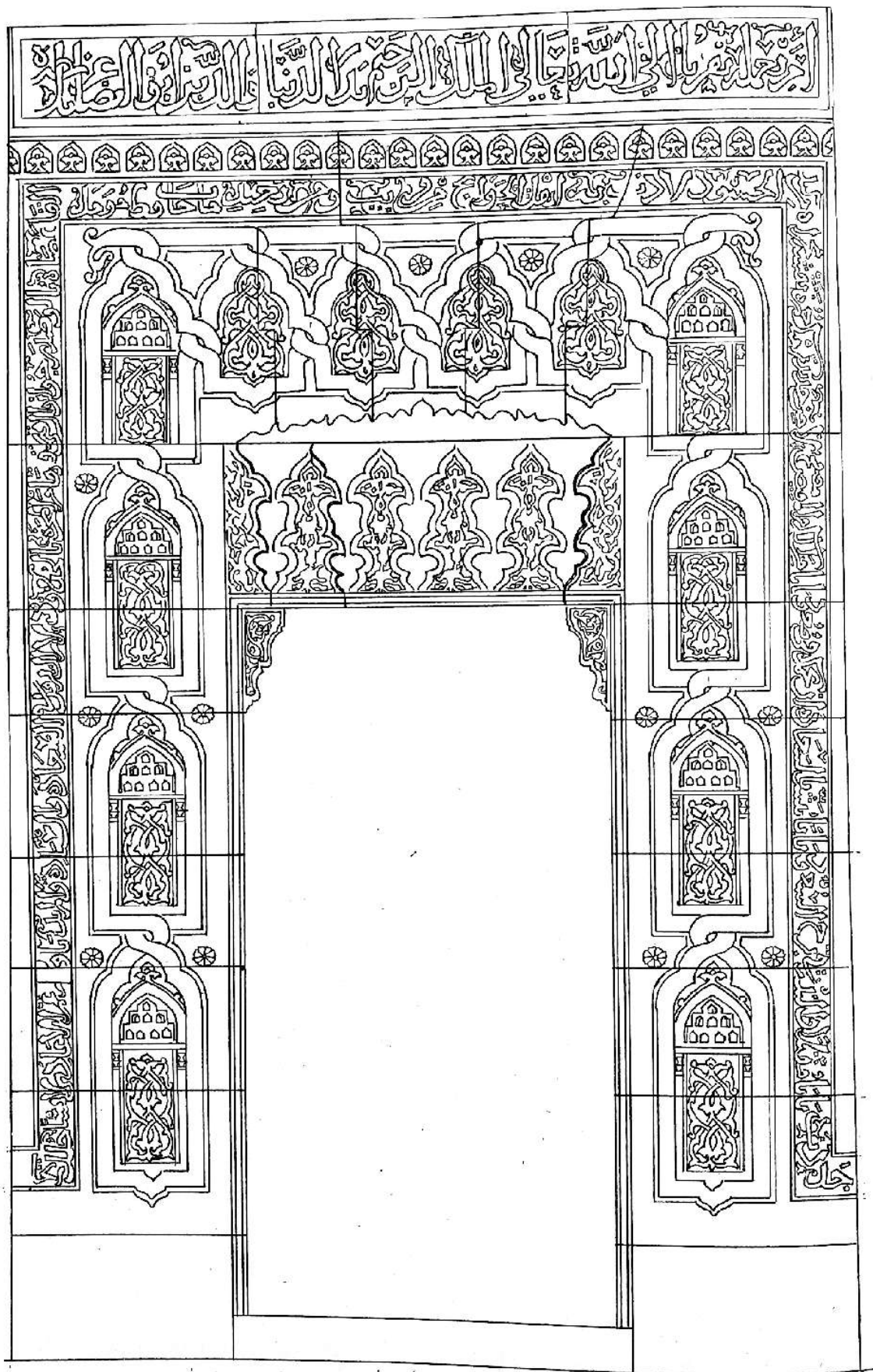


رسم (٤٠)  
قطاع رأسي

تخطيط الباجت



رسم (٤٠) تخطيط واجهة مدخل مزار الإمام عبد الرحمن في الموصل

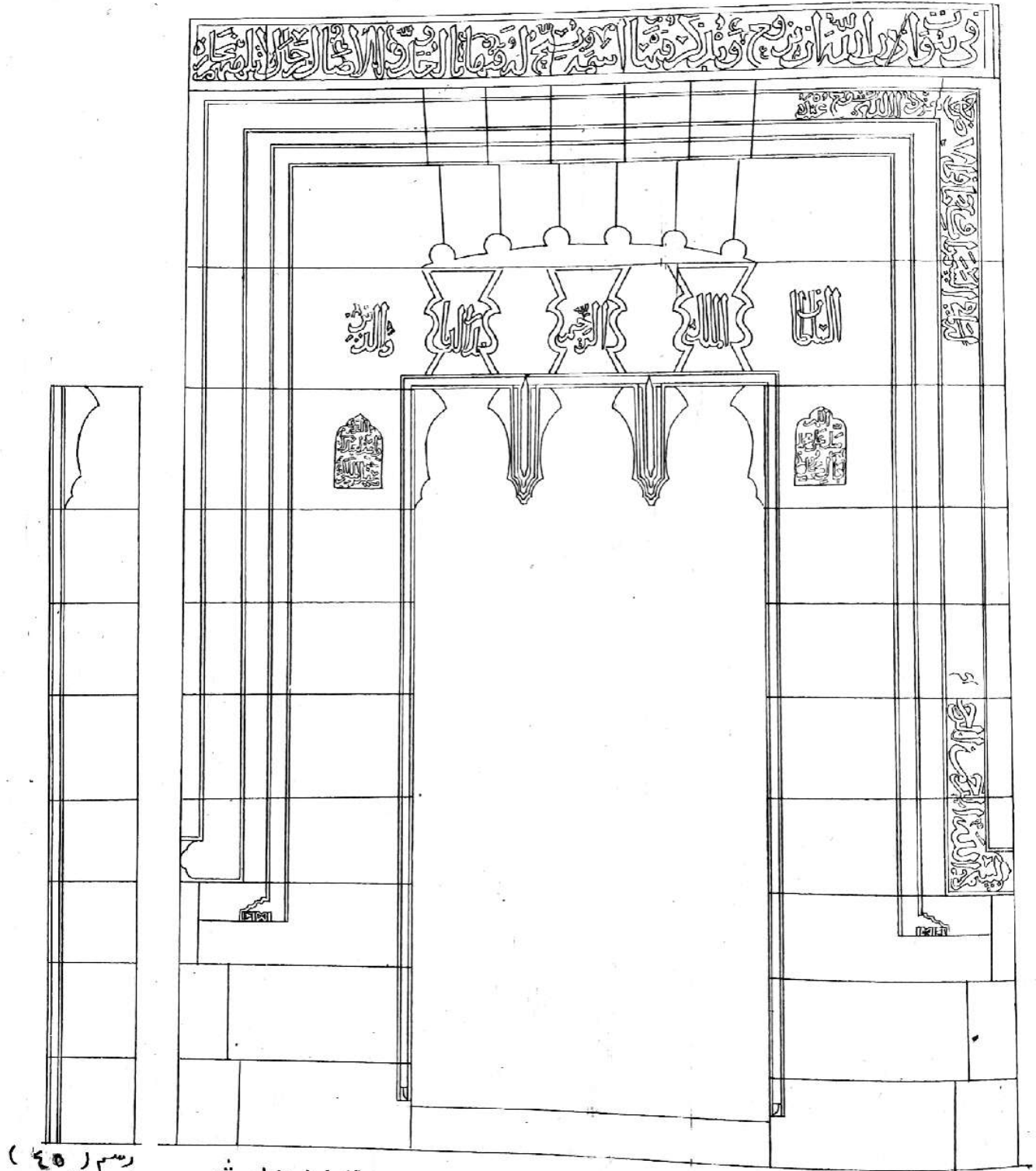


رسم ( ٤٣ )  
قطاع رأسي

( تخطيط الباحث )



رسم ( ٤٤ ) ( تخطيط واجهة مدخل مزار الامام عون الدين في الموصل  
( مدخل الحضرة ) )

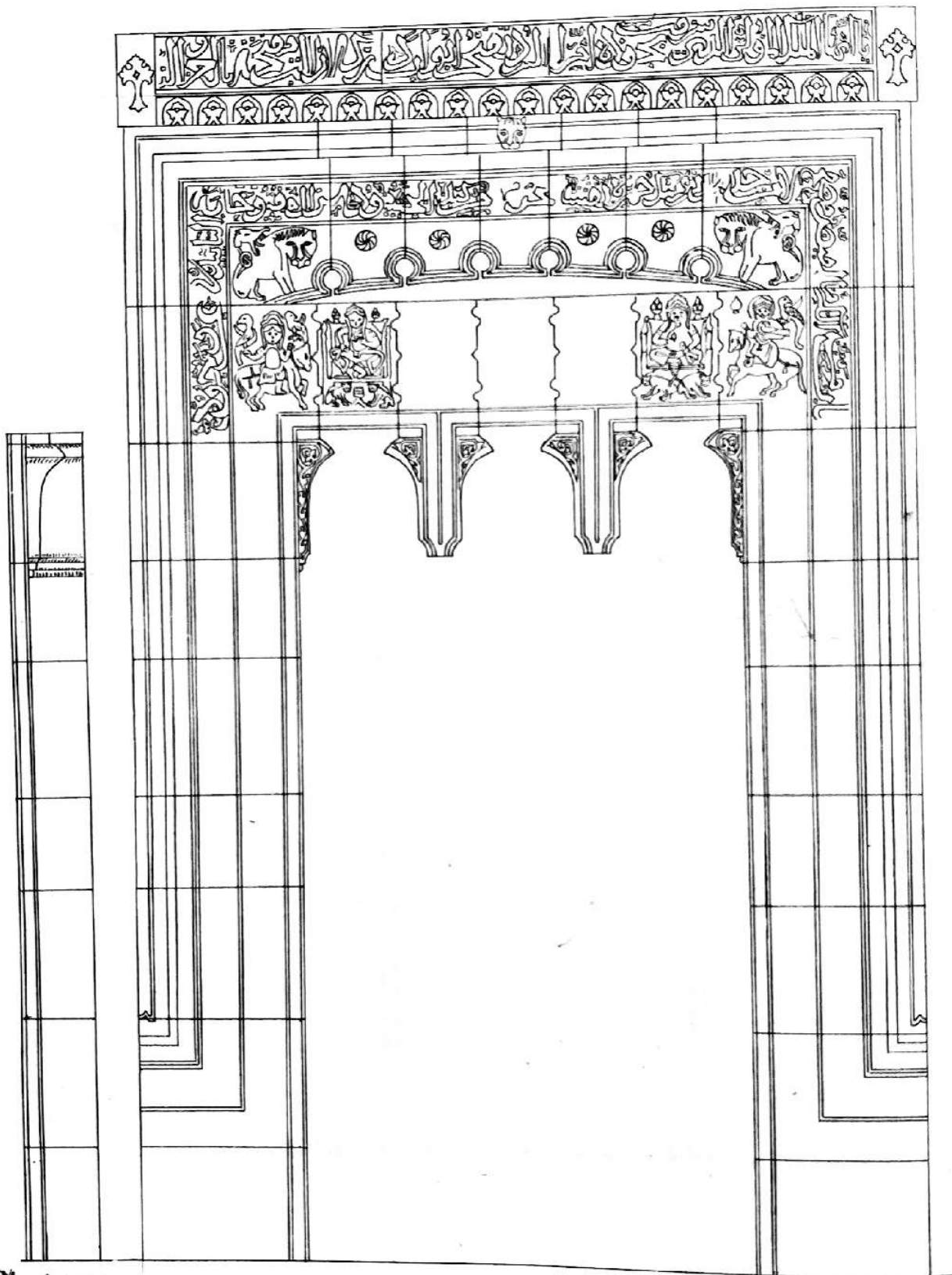


رسم (٤٥)  
قطاع رأسي

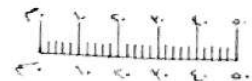
تخطيط الباحة



رسم (٤٦) تخطيط واجهة مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل



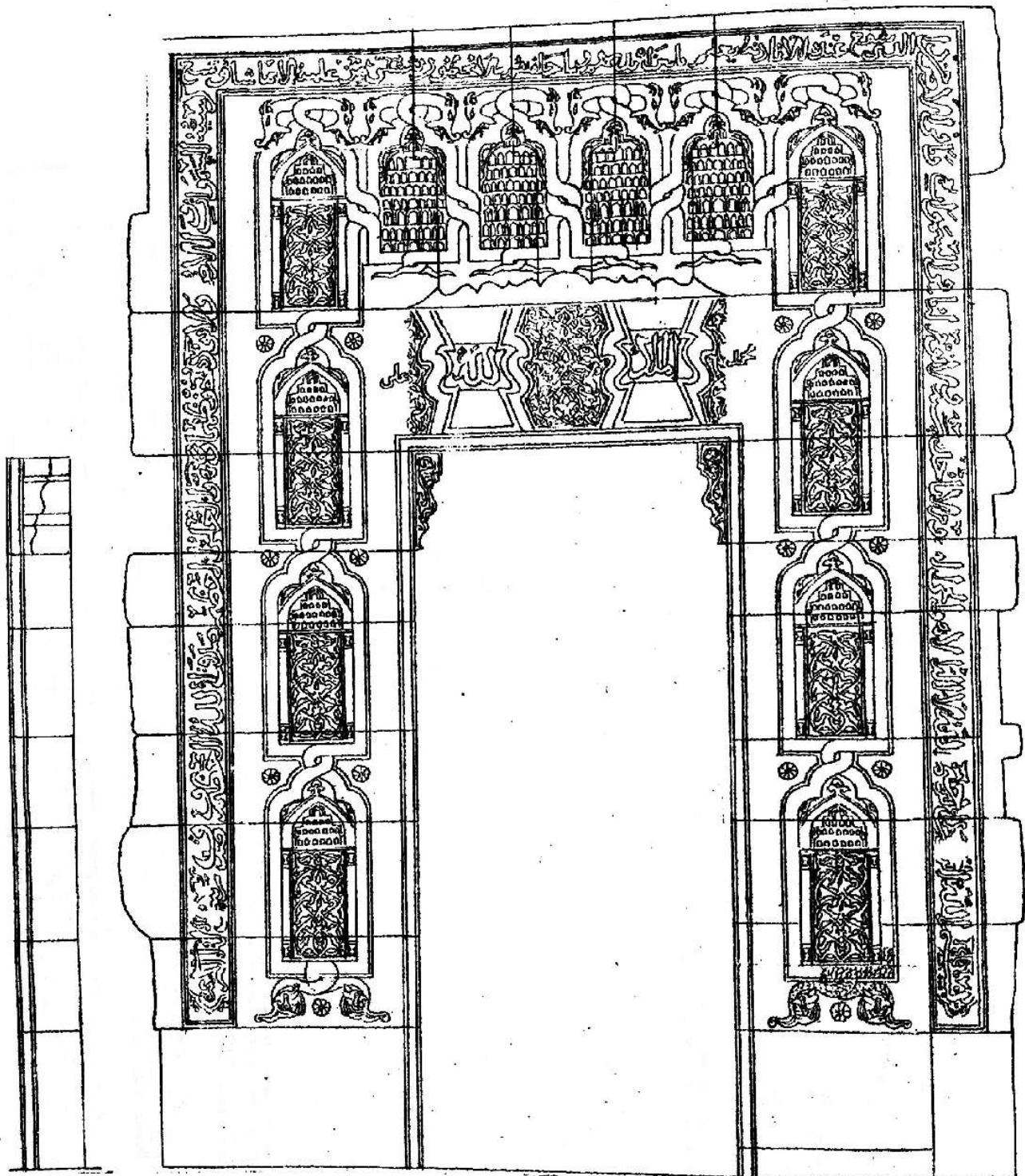
رسم (٤٧)  
قطاع رأسي



رسم (٤٦) تخطيط واجهة مدخل كنيسة الماروني في الموصل

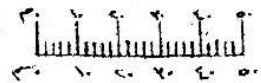
(تخطيط الباحث)



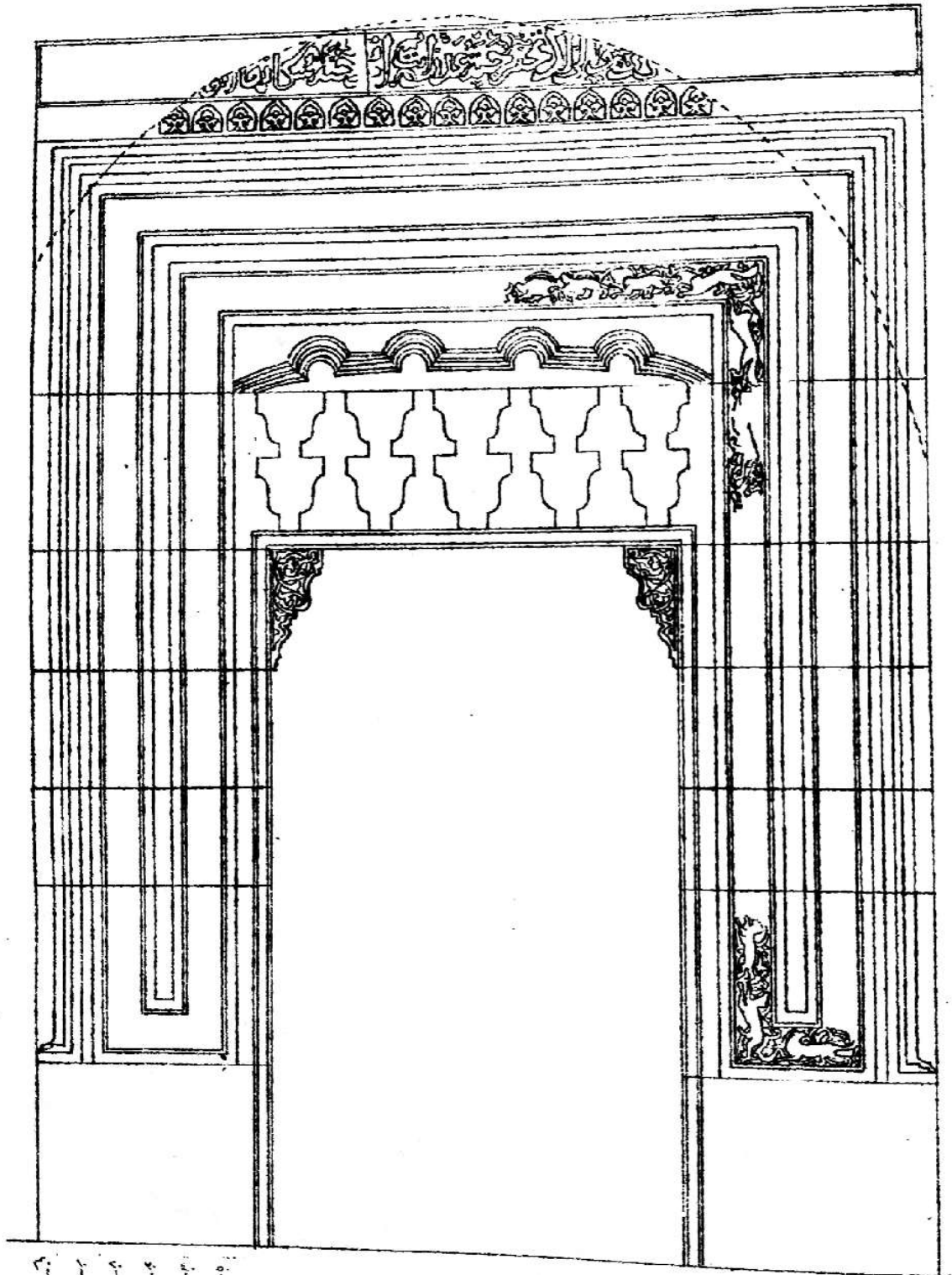


(رسم ٤٨)  
قطاع رأسي

تخطيط البياض



(رسم ٤٨) تخطيط واجهة مدخل جامع الإمام الباهر في الموصل.

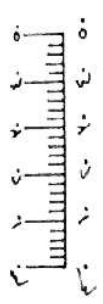


(تخطيط الباحة)

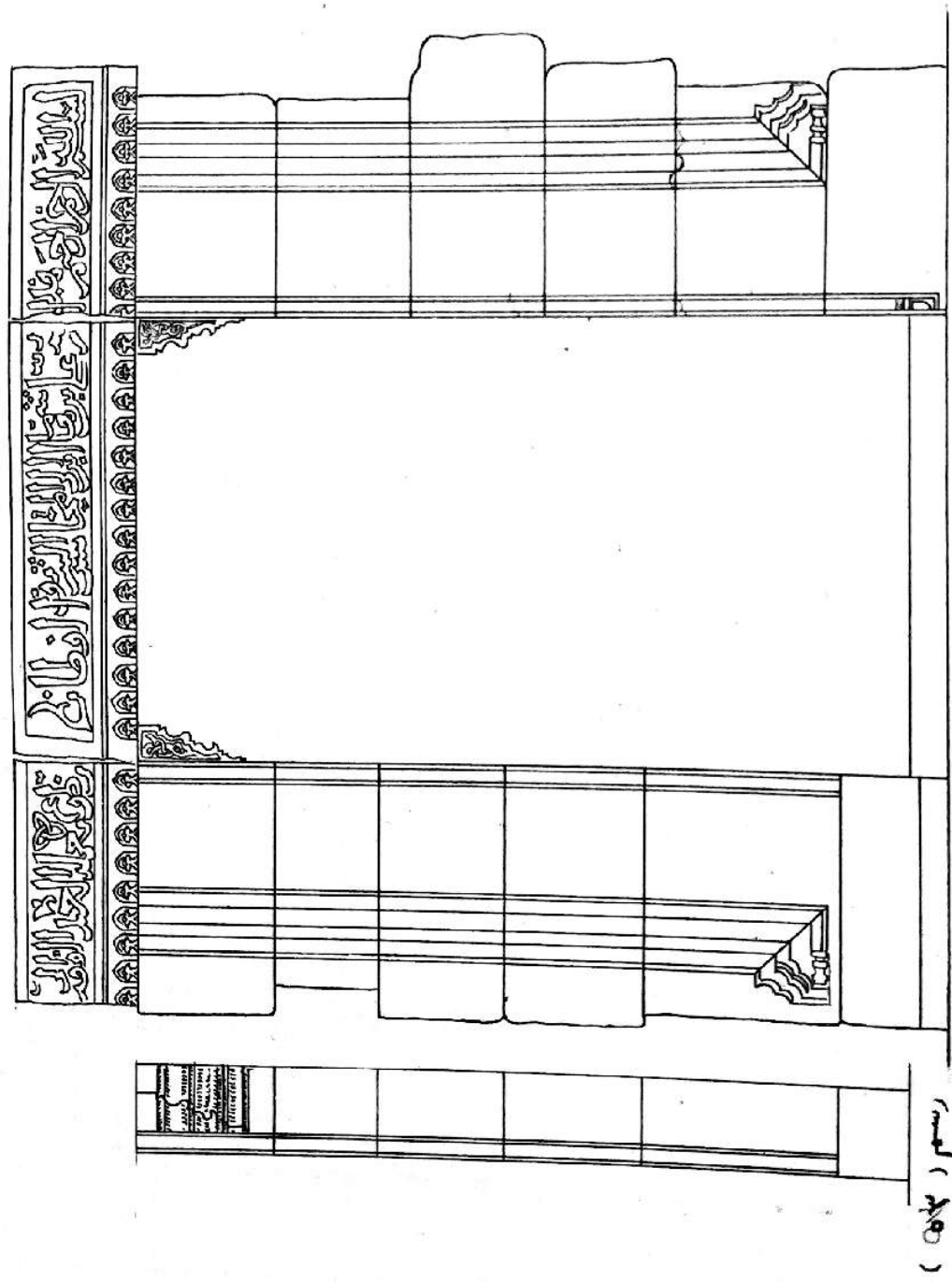
رسم (٥١)  
قطاع رأسي

رسم (٥٠) تخطيط واجهة مدخل جامع عمر الاسود في الموصل

رسم ( ٥٢ ) تخطيط واجهة مدخل مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل

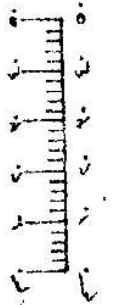


تخطيط البنايات



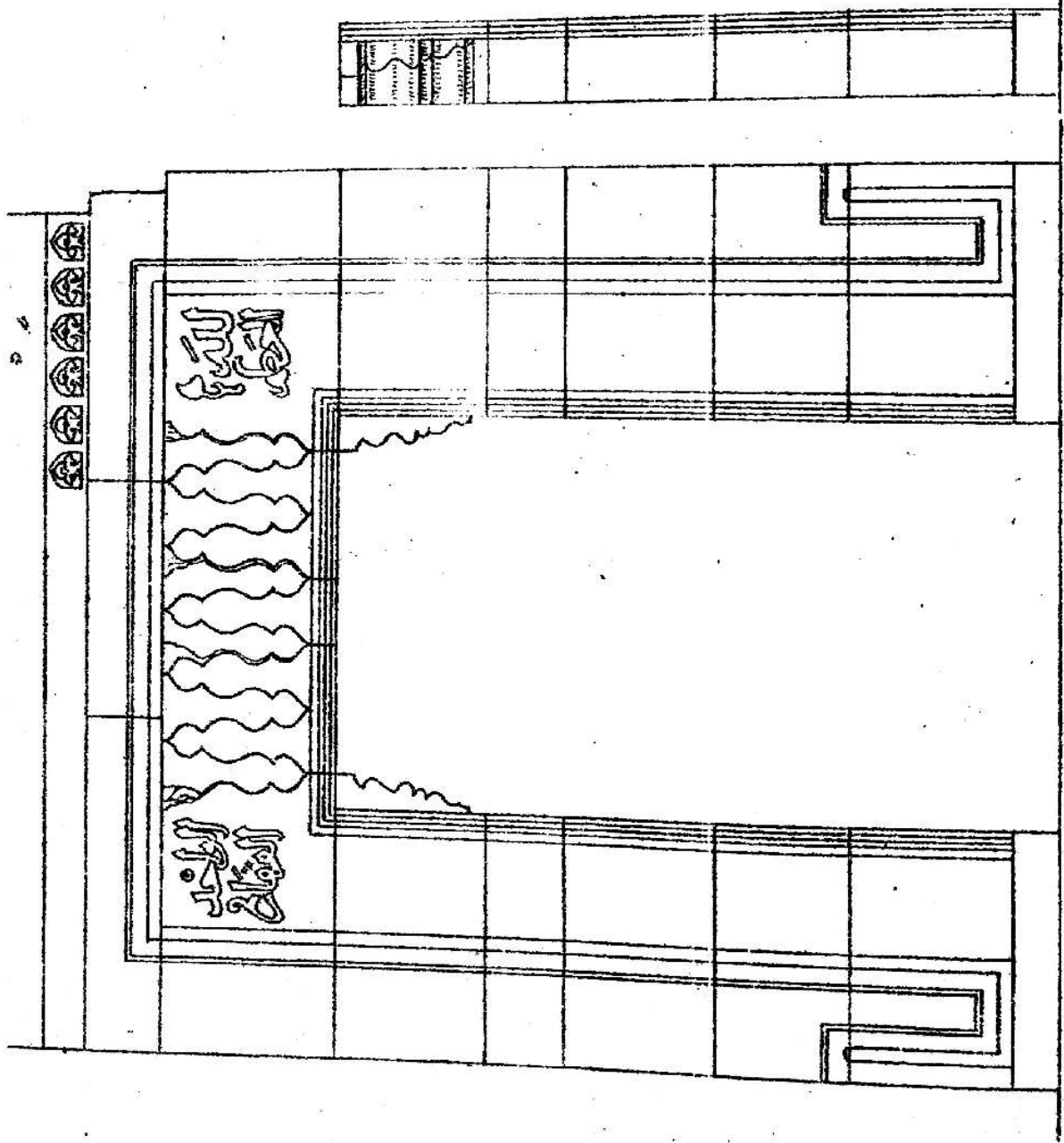
رسم ( ٥٣ )  
قلاع راسي

رسم ( ٥٥ )  
قلاع راسي

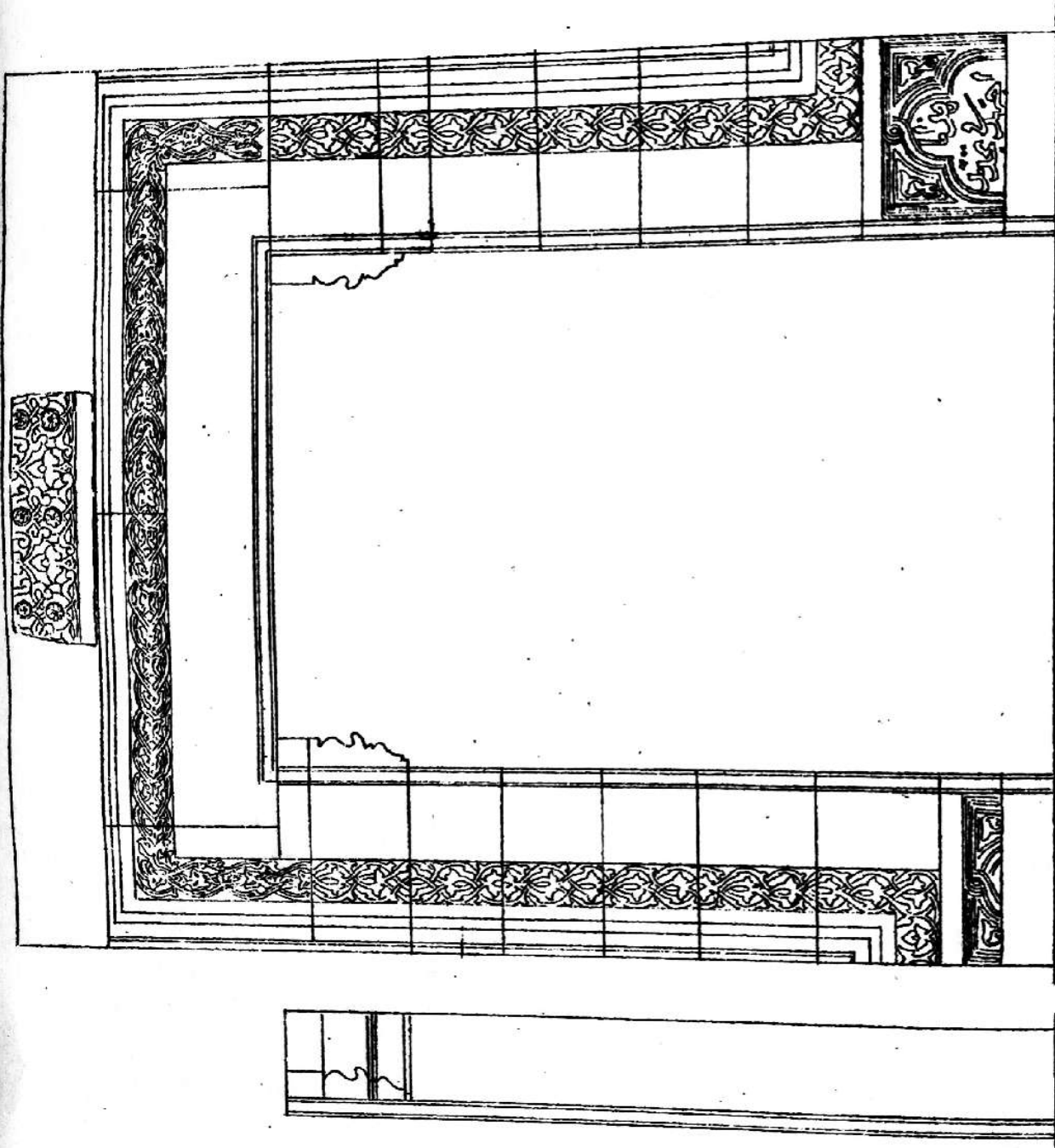


رسم ( ٥٤ ) تخطيط واجهة المدخل المكشوف في مسجد الامام ابراهيم في البوصل

( تخطيط الباحة )



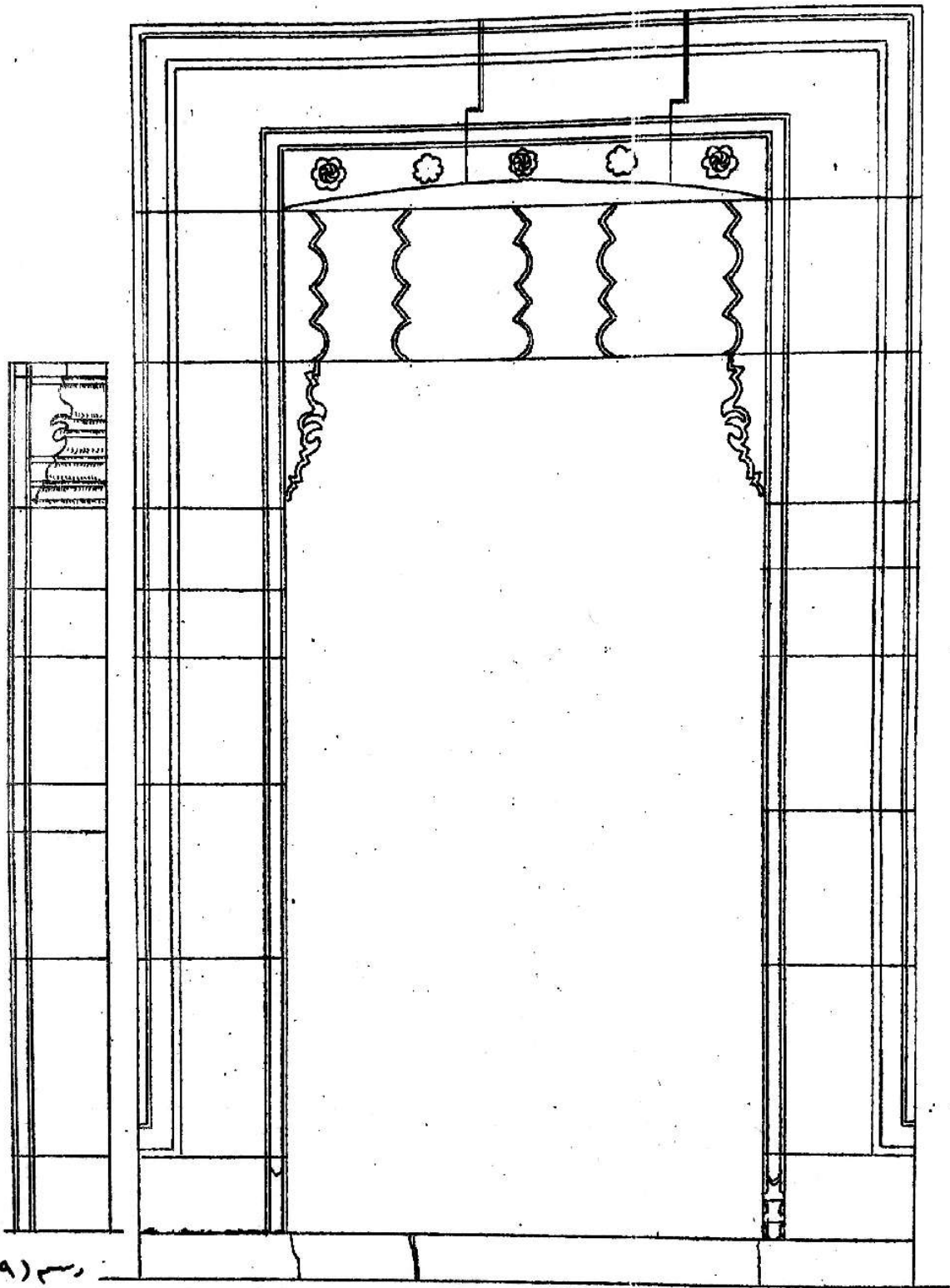




(سم ٥٦) تخفيض واجهة مدخل مزار الدمام يحيى بن القاسم في الموصل.

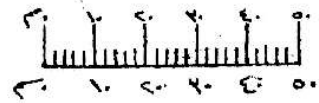
تخفيض الباعث

تقاع داسي (٥٧) رسم

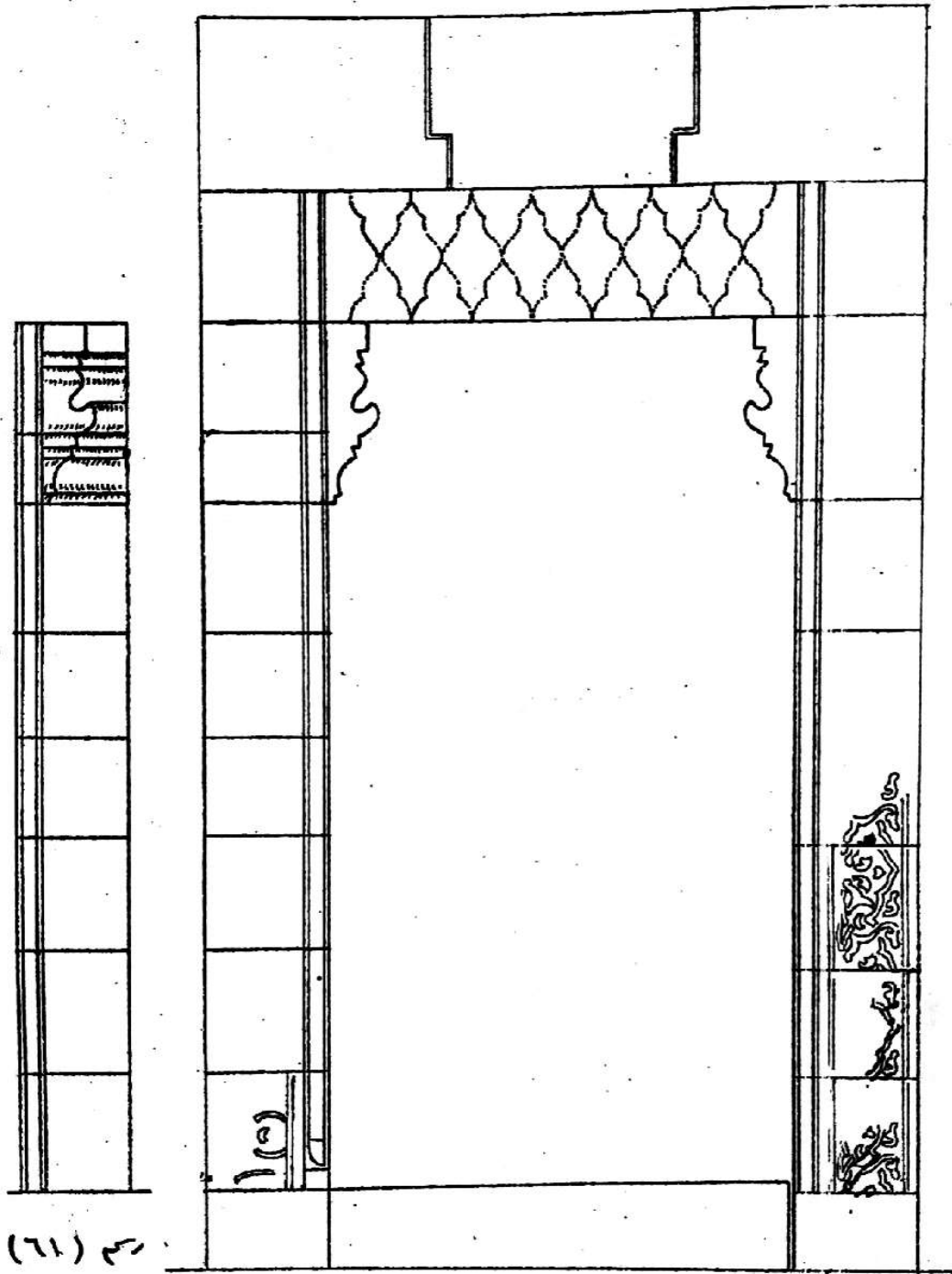


رسم (٥٩)

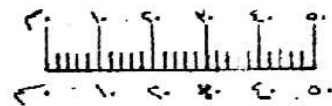
تخطيط الباحث



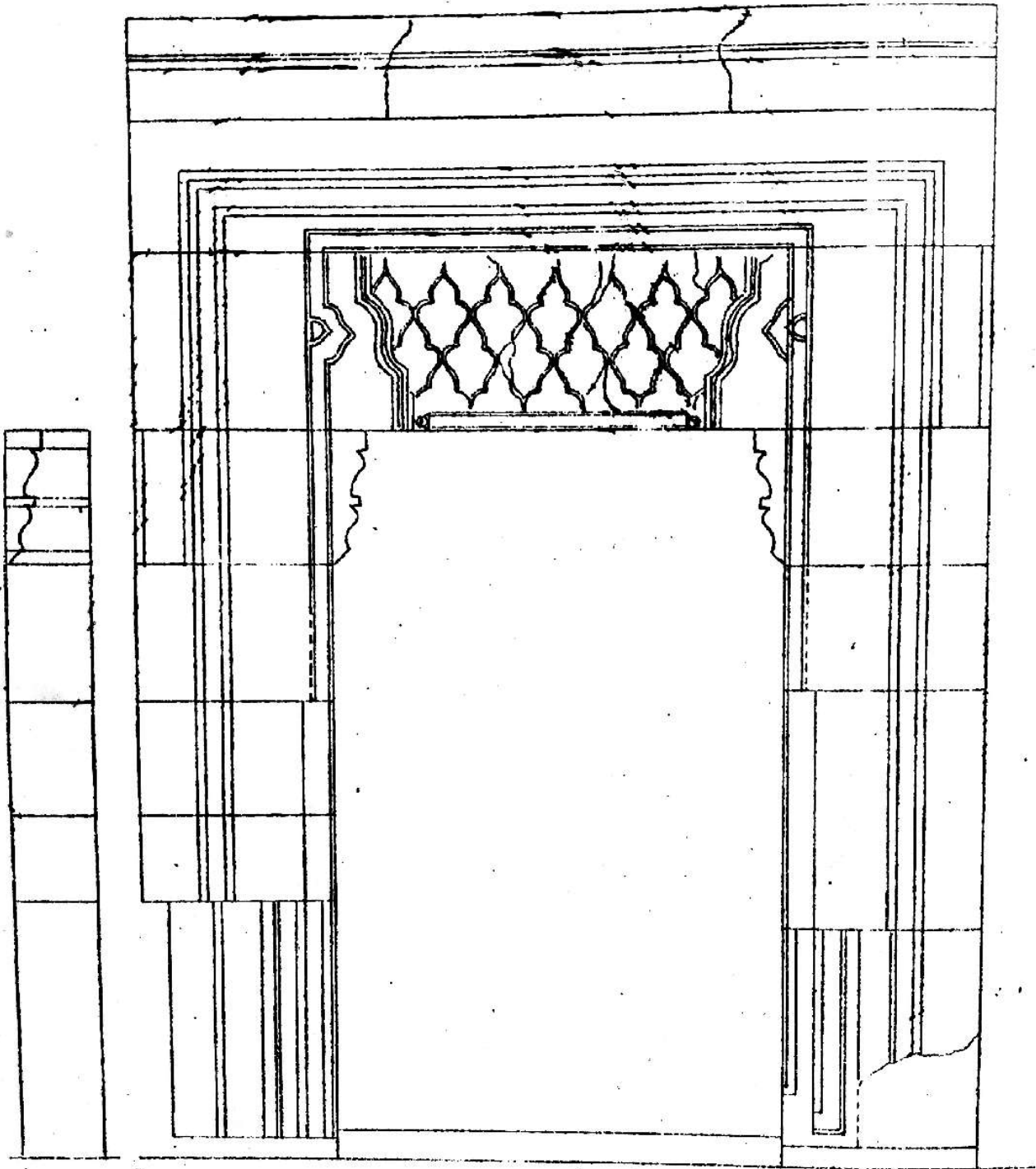
رسم ( ٥٨ ) تخطيط واجهة الدخول الاوسط لمبنى جامع جمشيد بالموصل



تخطيط الباطن



رسم ( ٦٠ ) تخطيط واجهة المدخل الغربي لمصلى جامع جمشيد  
بالموصل

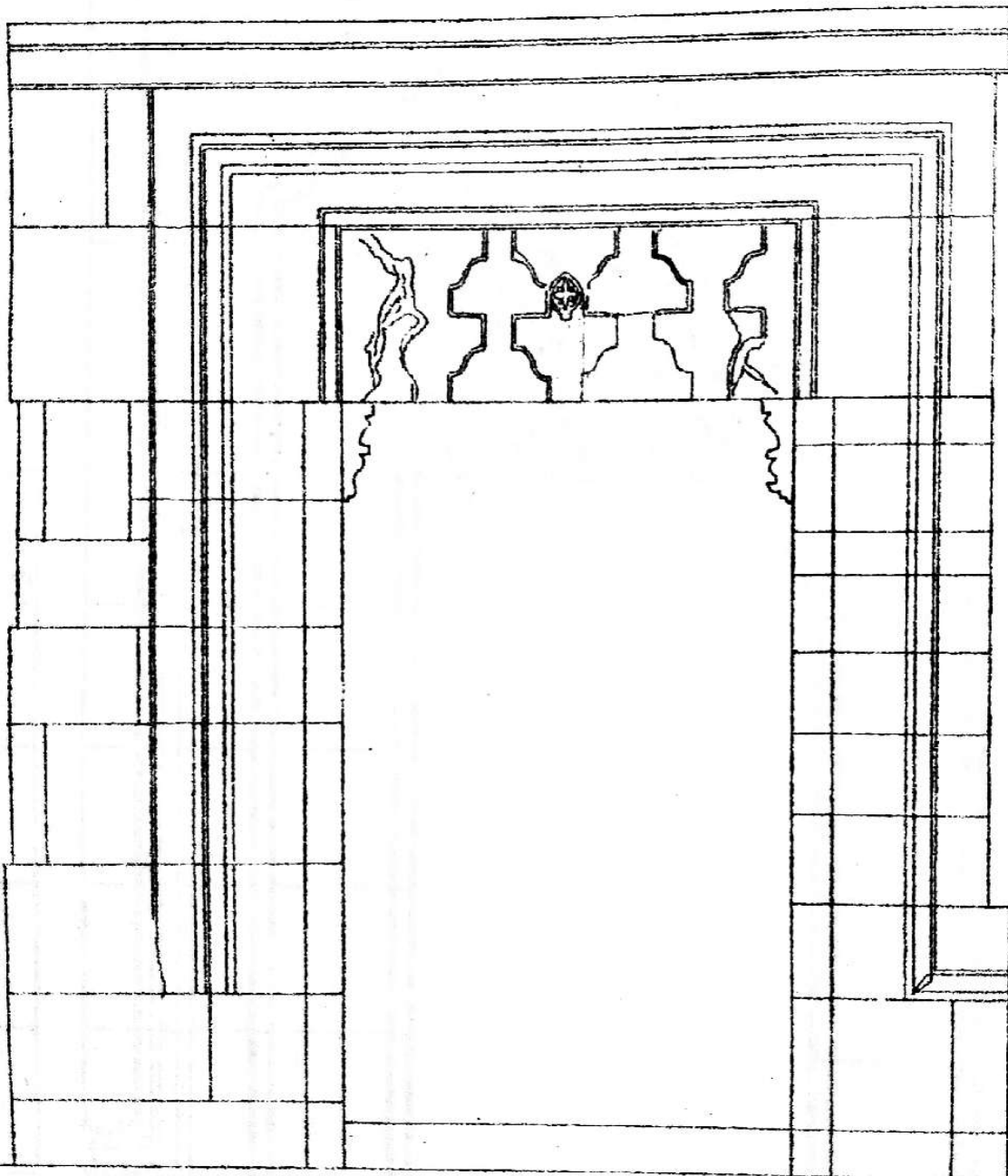


رسم ( ٦٣ )  
قطاع رأسي



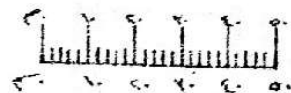
رسم ( ٦٢ ) تخطيط واجهة مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا  
فسي الموصول .





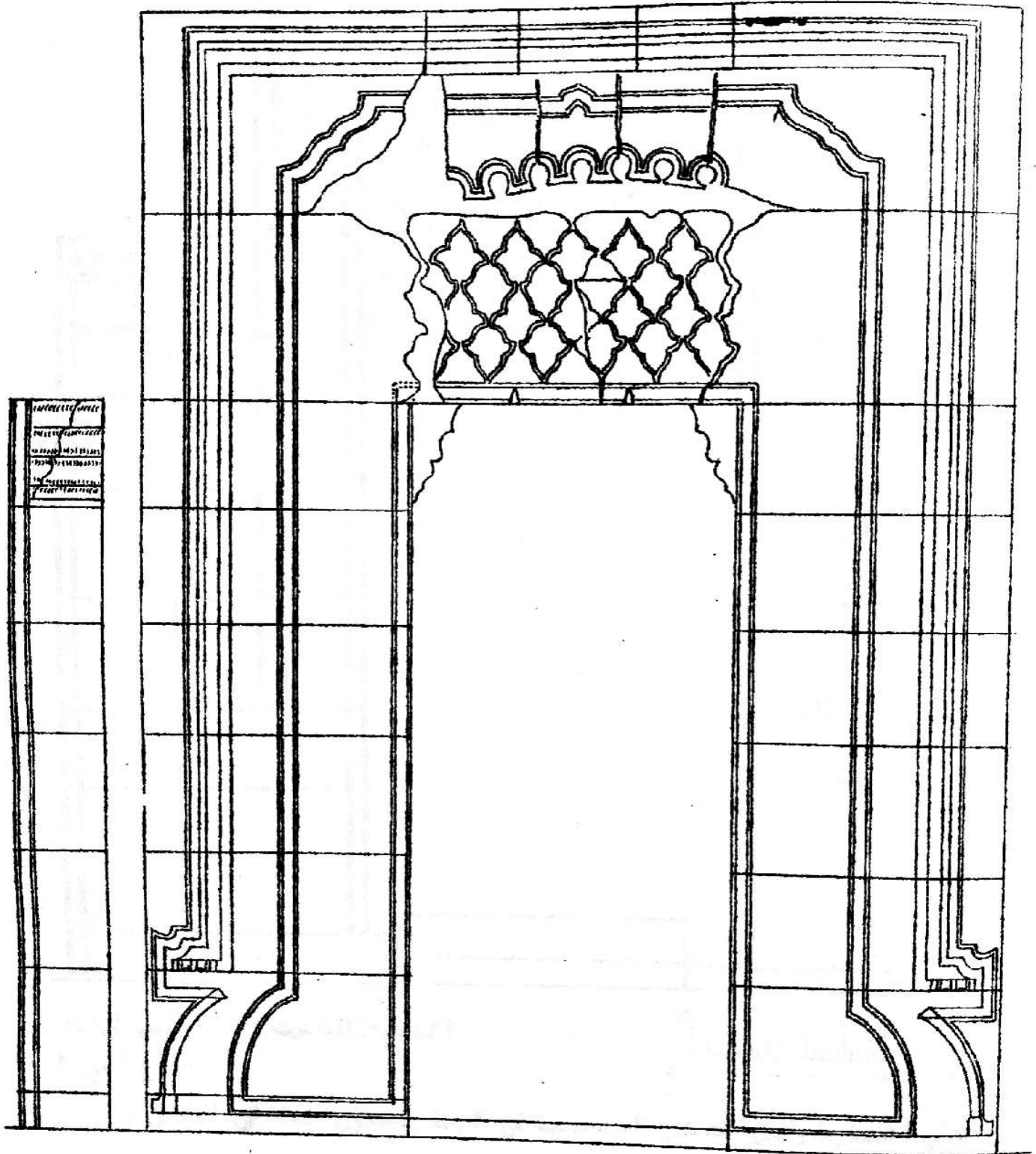
رسم ( ٦٥ )  
قطاع رأسي

( تخطيط الباحت )



٧٤

رسم ( ٦٤ ) تخطيط واجهة مدخل النساء في كنيسة شمعون الصفا  
في الموصل .

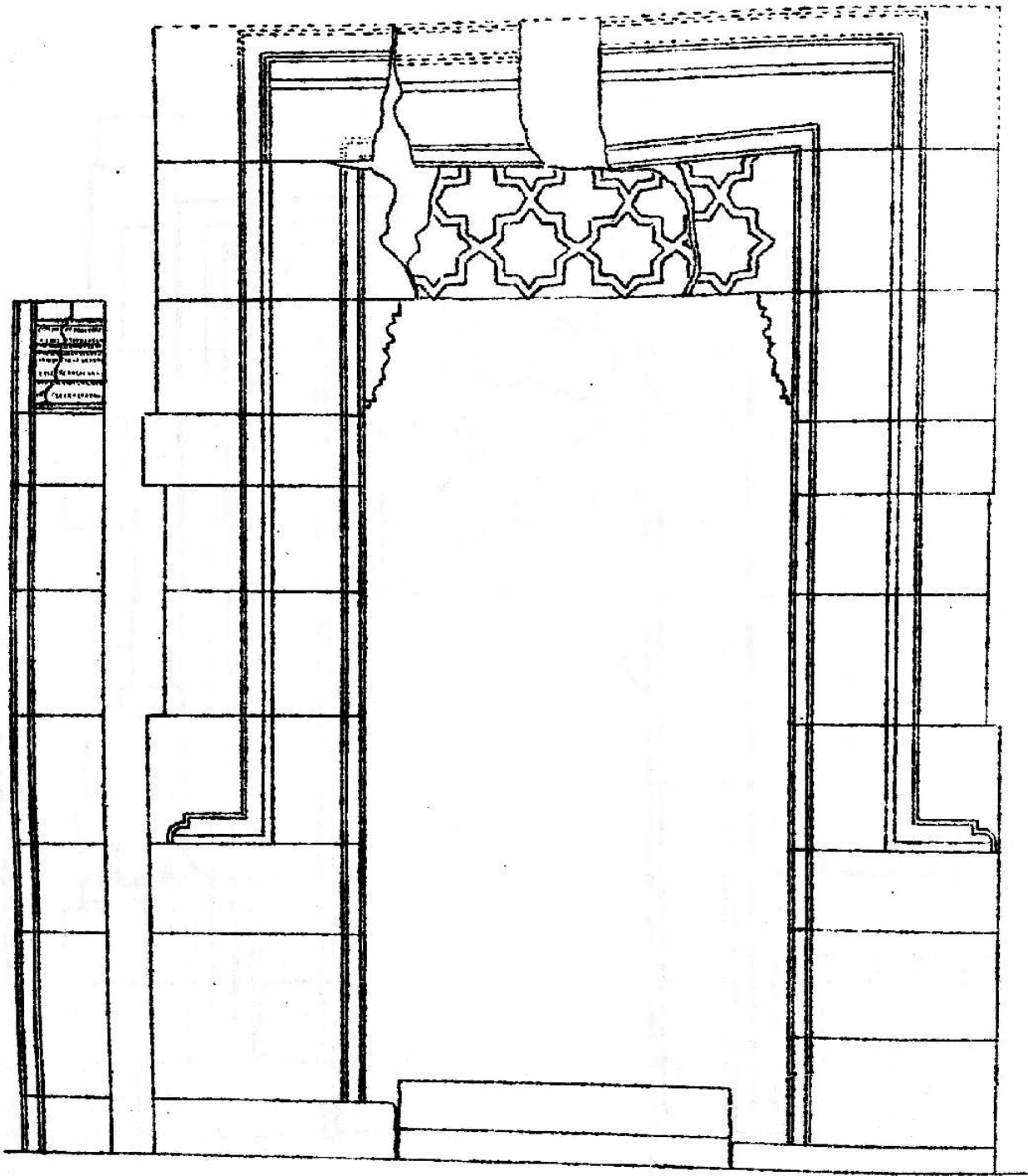


رسم ( ٦٧ ) ( تخطيط الباحث )

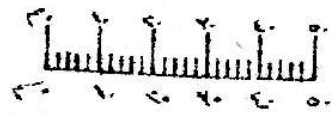
قطاع راسي



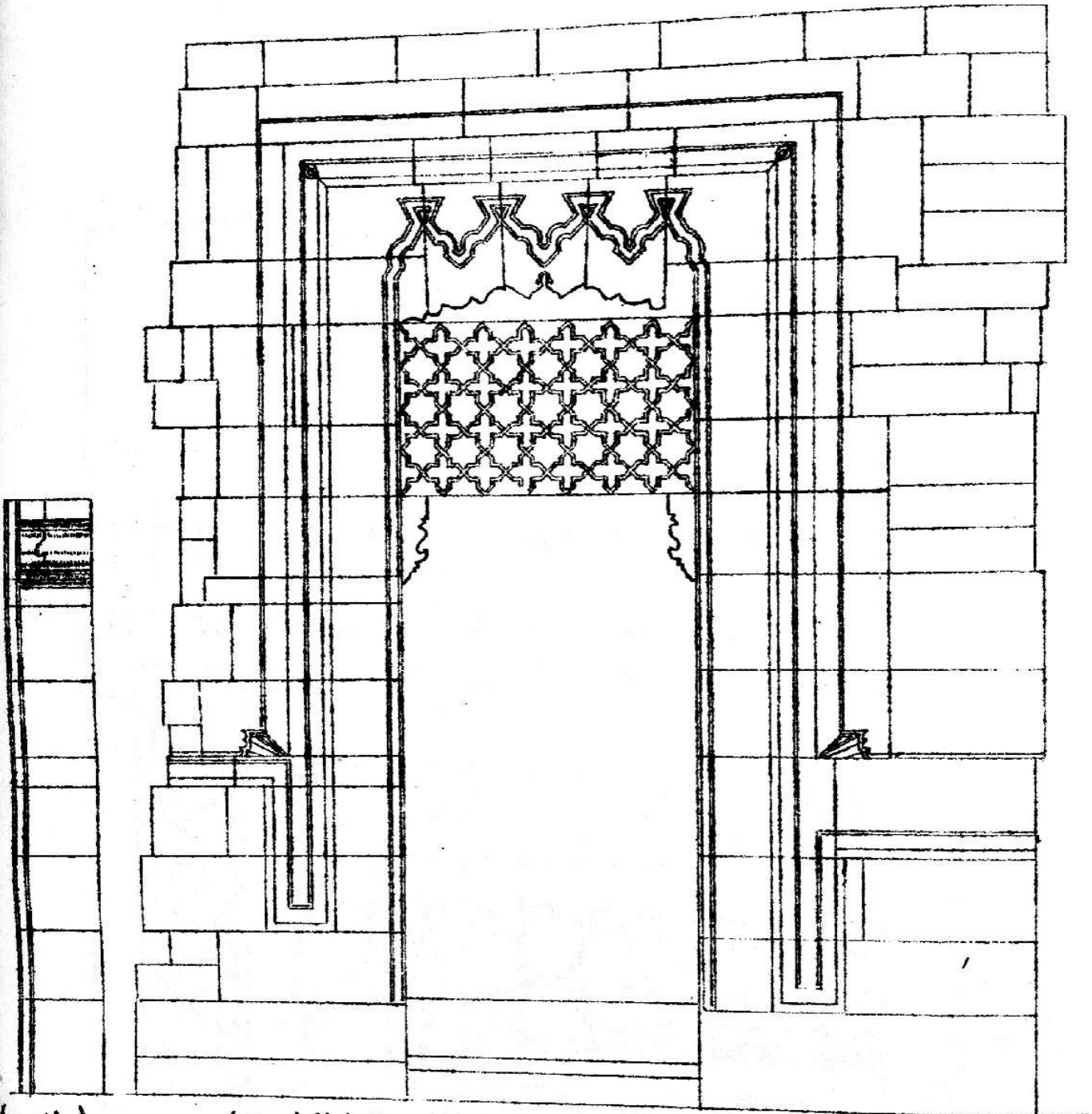
رسم ( ٦٦ ) ( تخطيط واجهة مدخل بيت الشهداء في كنيسة شمعون المفا في الموصل )



رسم (٦٩) (تخطيط الباحث)  
قطاع راسي

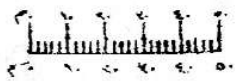


رسم (٦٨) (تخطيط واجهة مدخل الخدمة في كنيسة شمعون العفا في الموصل)

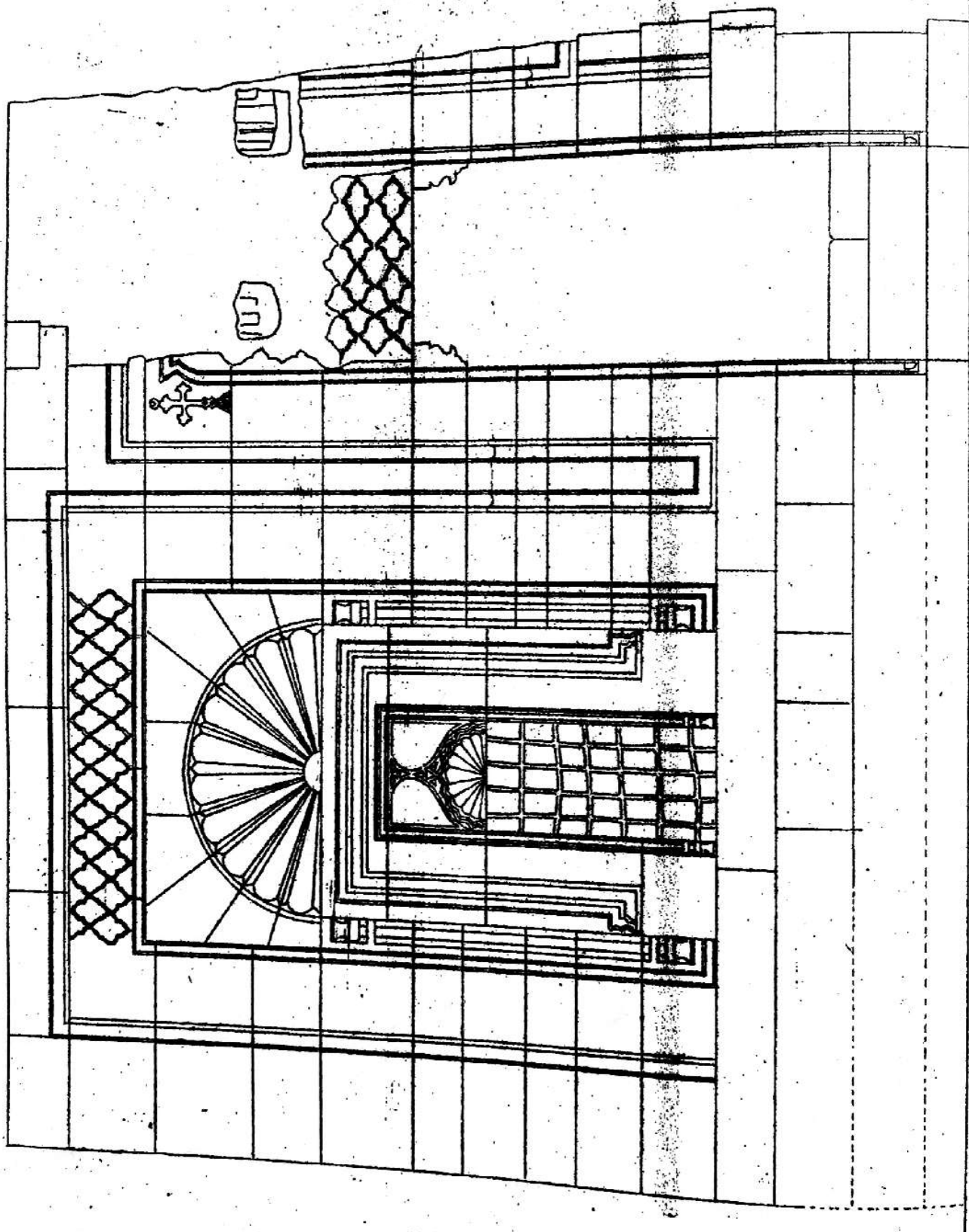


رسم ( ٧٠ )  
نطاق راسي

( تخطيط الباحث )  
رسم ( ٧٠ ) تخطيط واجهة مدخل الرجال في كنيسة مارشعيا في الموصل

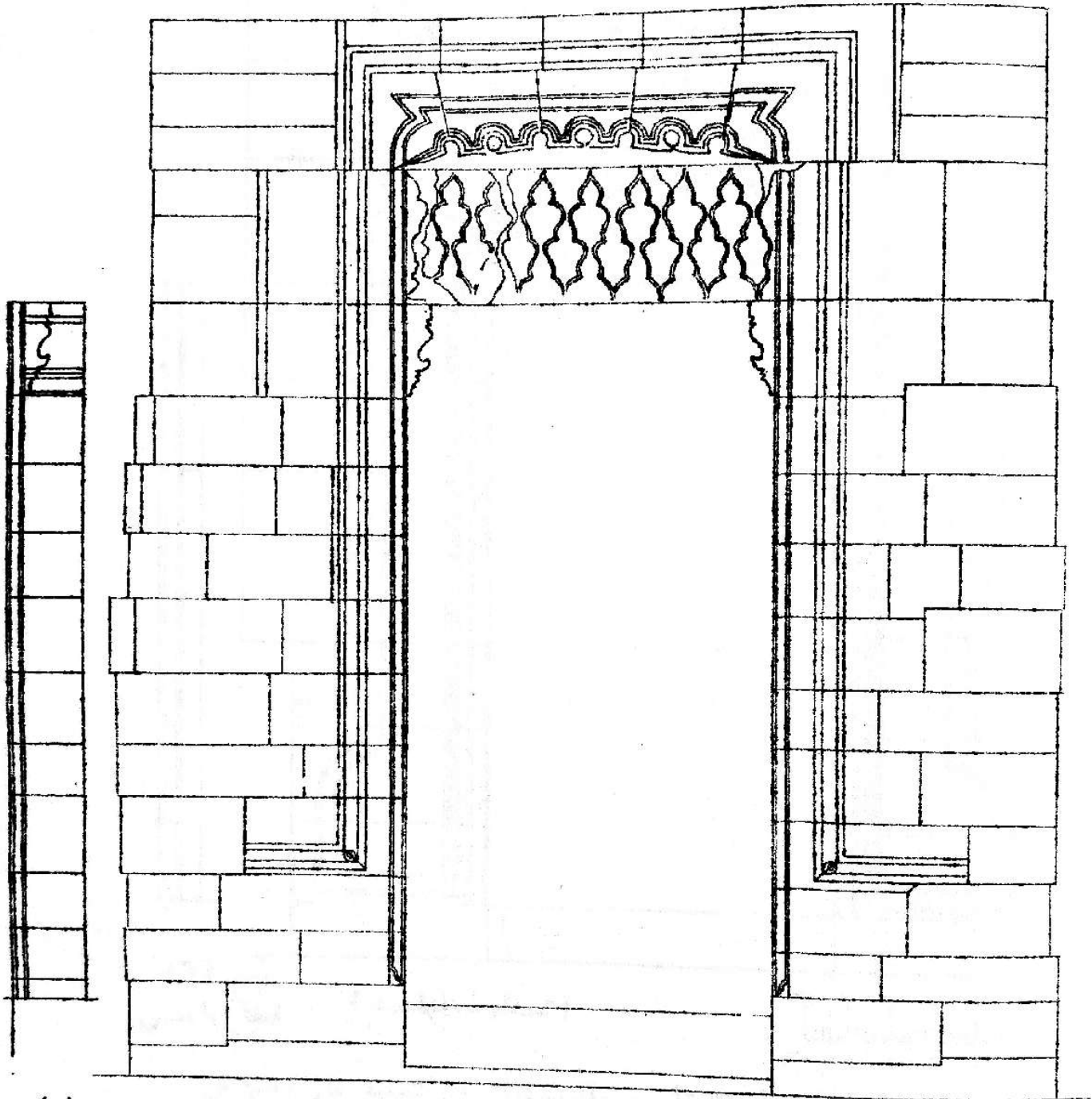






دسم (٧٢) تخطيط واجهة شبابك ومدخل الواجهة الشمالية لغرفة بيت الخدمة  
 في كنيسة مار أنطونيا (تخطيط الدائرية، بنسب القنطرة لأول مرة)

تخطيط واجهة شبابك

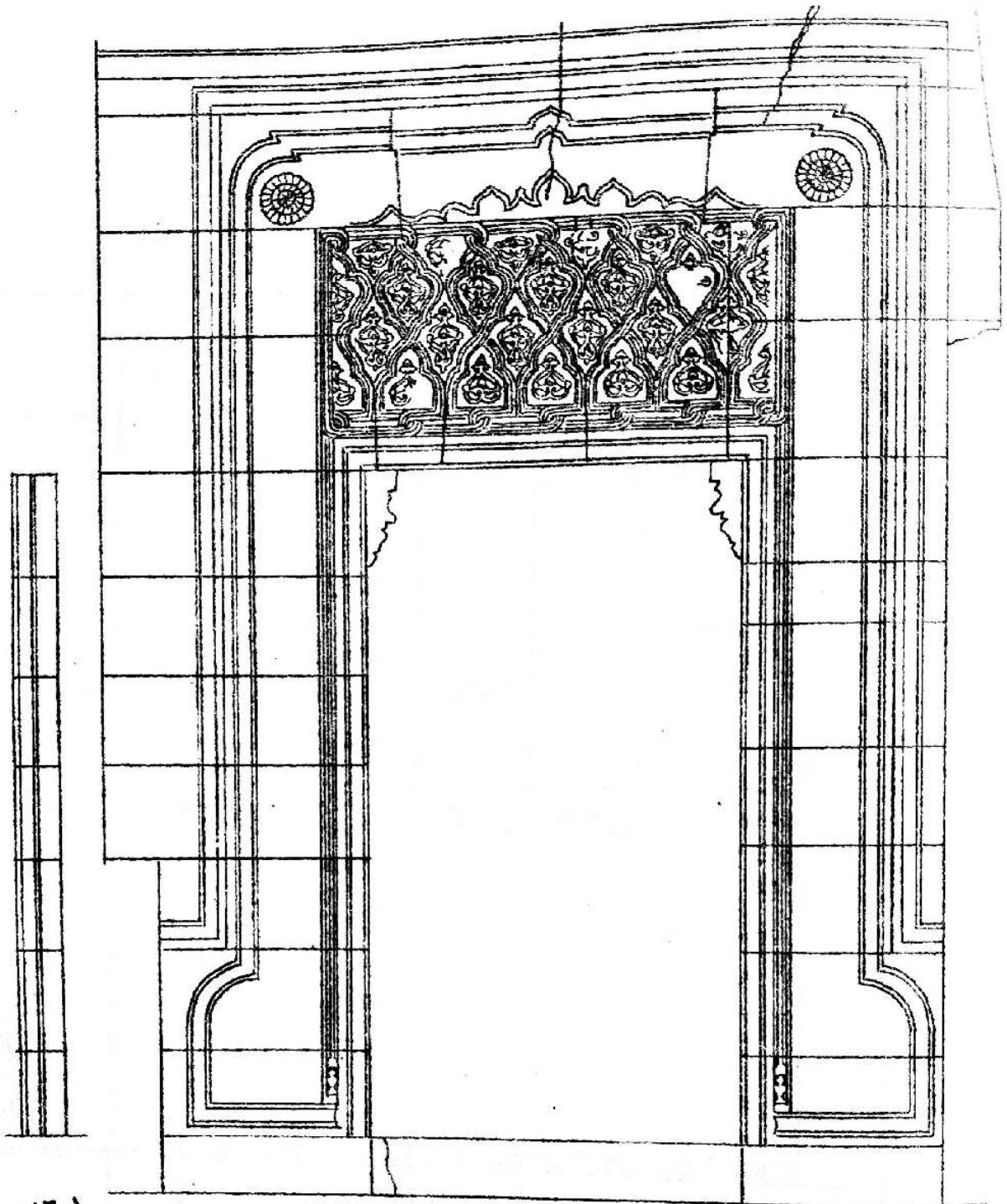


رسم ( ٧٤ ) (تخطيط الباحة)



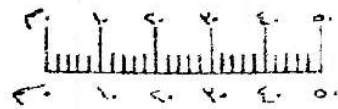
٧٢

رسم ( ٧٣ ) (تخطيط واجهة مدخل كنيسة مارشع يا الواقع بين مدخل بيت الشهداء  
في الموصل)

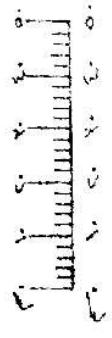
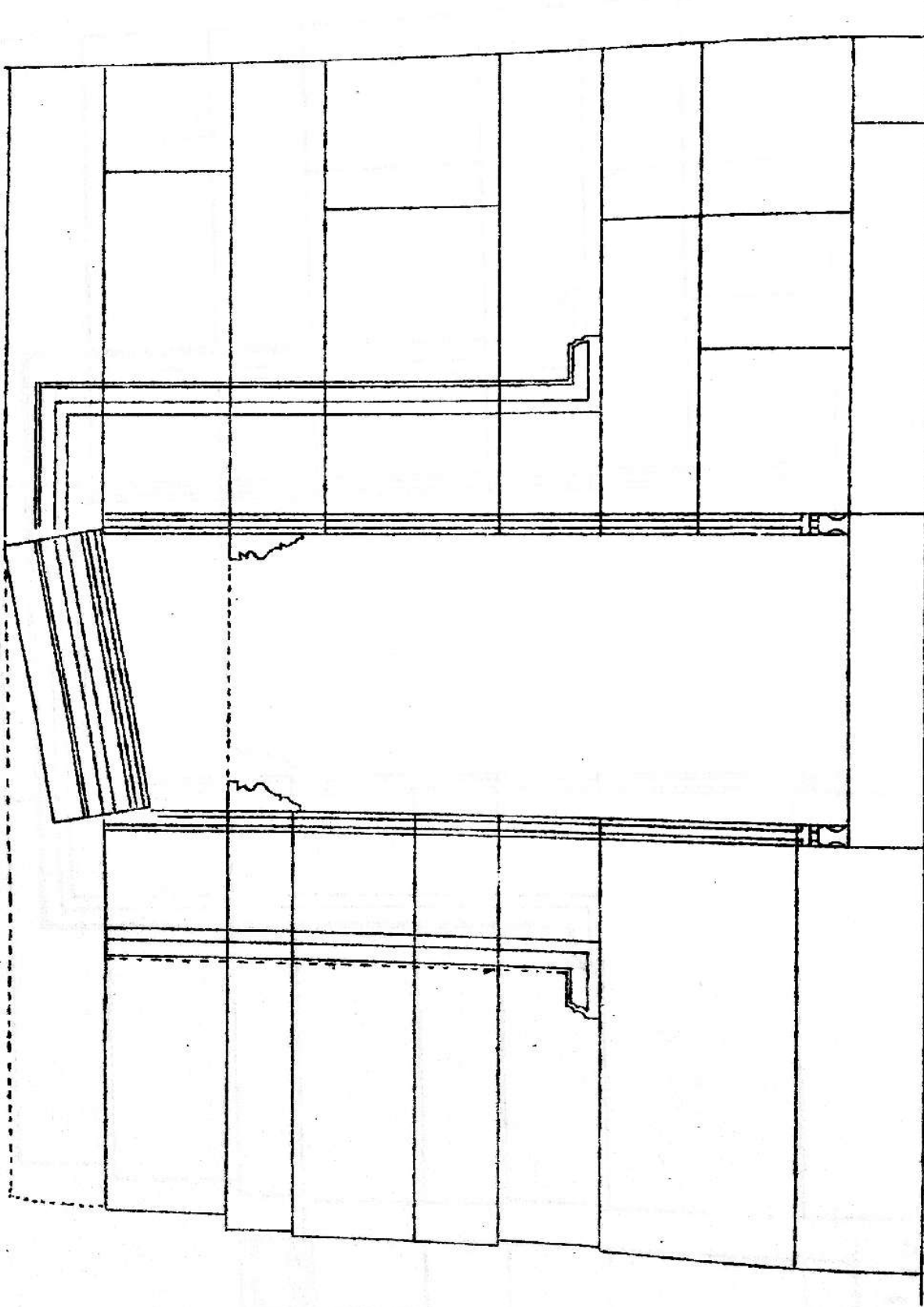


رسم (٧٦)  
قطاع راسي

(تخطيط الباحث)



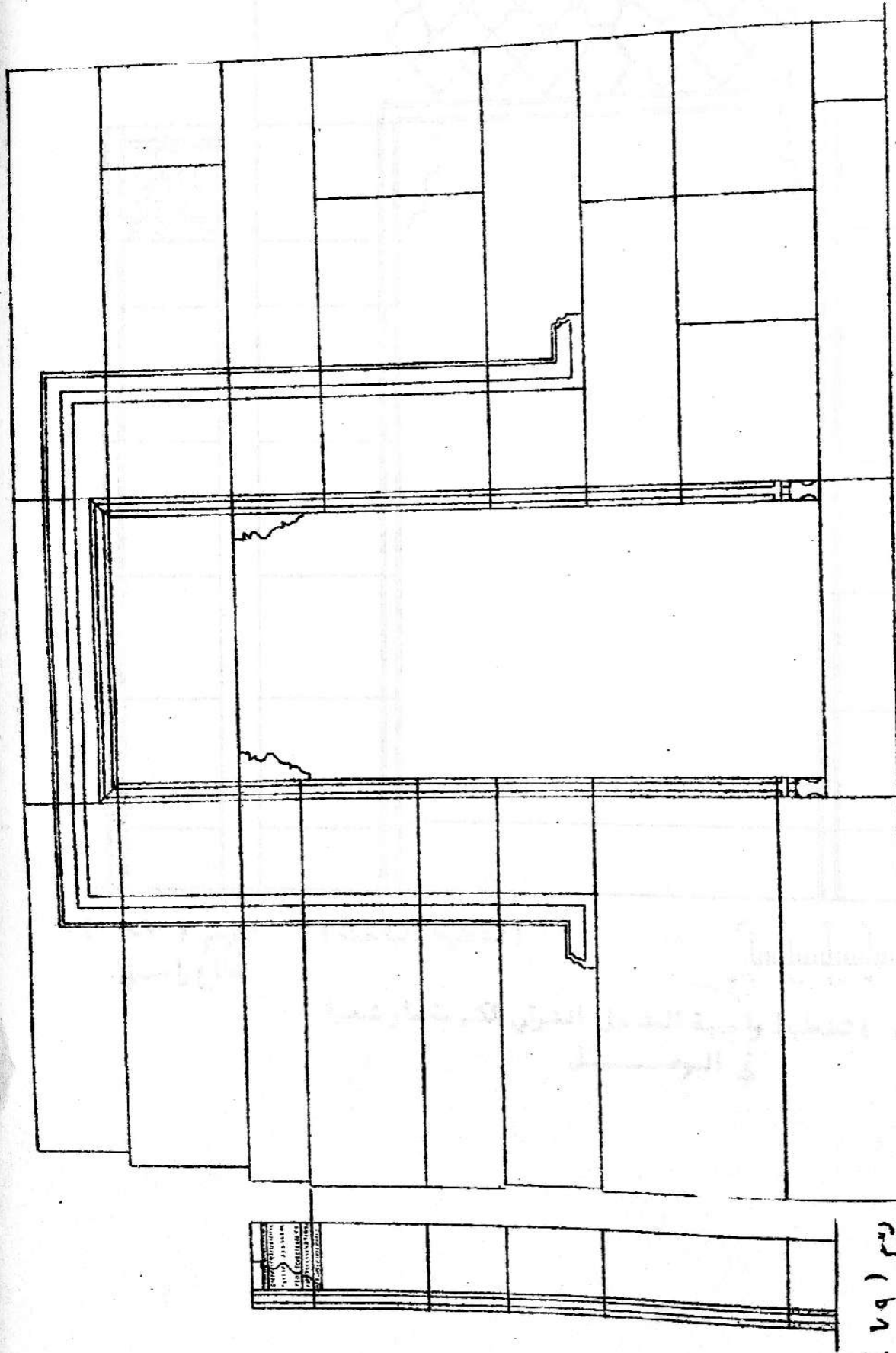
رسم (٧٥) تخطيط واجهة مدخل بيت الشهداء في كنيسة مارشعيا في  
المرحلة



(تخطيط الباحث)

رسم ( ٧٧ ) تخطيط واجهة الدخول الغربي لغرفة بيت الشهداء في كنيسة مارشعيا في الموصل  
في وضعه الحالي





رسم (٧٩) أ

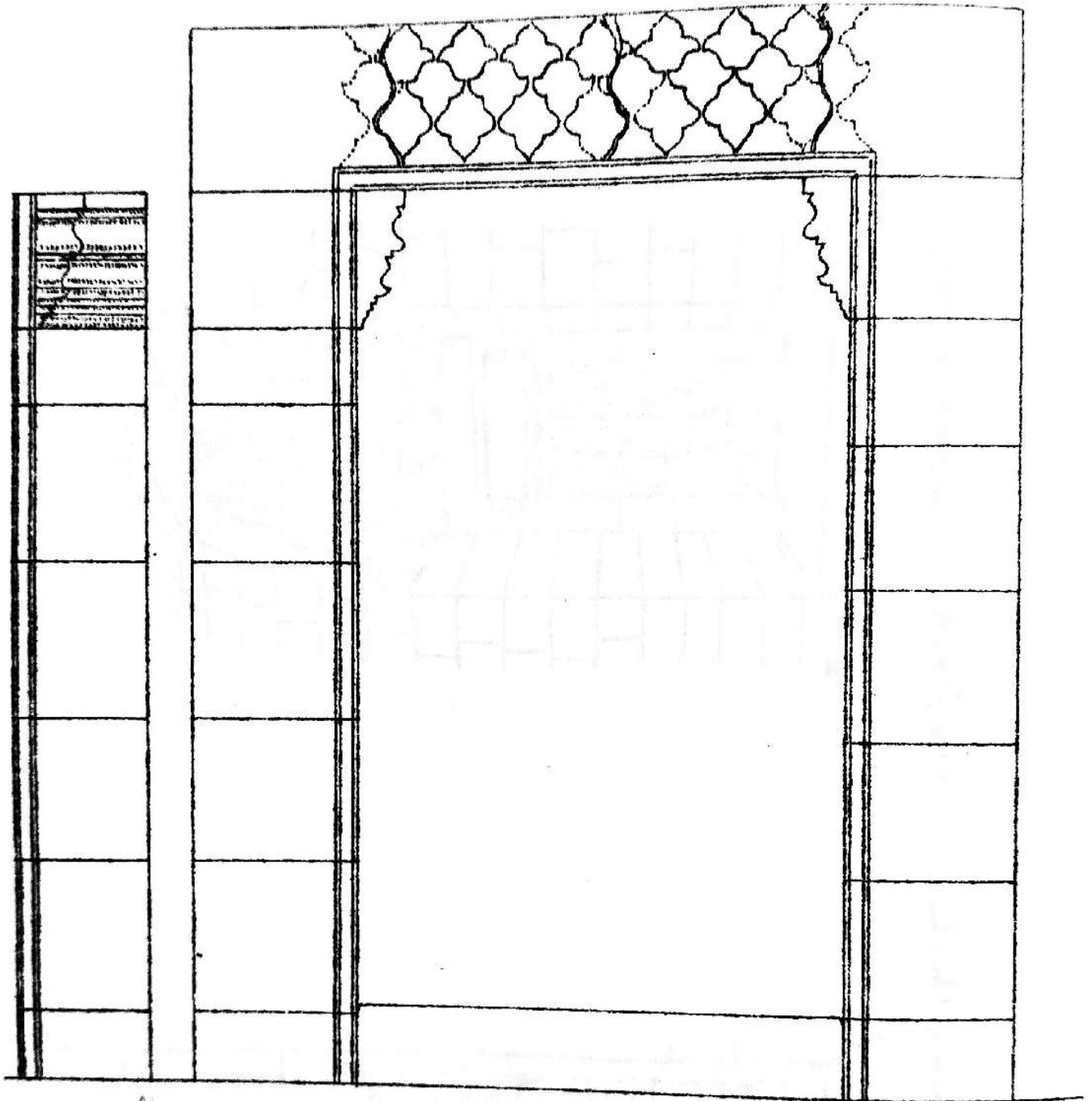
قطاع رأسي

(تخطيط الباحث)

تخطيط واجهة المدخل الرئيسي لذرة بيت الشهداء في كنيحة ما رضى يا في الموصل  
بعد إعادة الى روضة الاحلي من قبل الباحث



رسم ٧٩



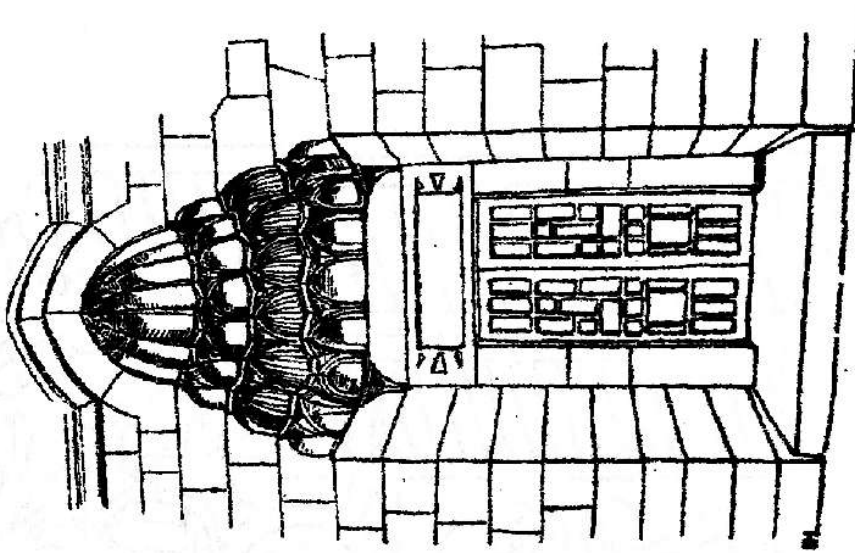
رسم ( ٨١ )  
قطاع رأسي

( تخطيط الباحث )

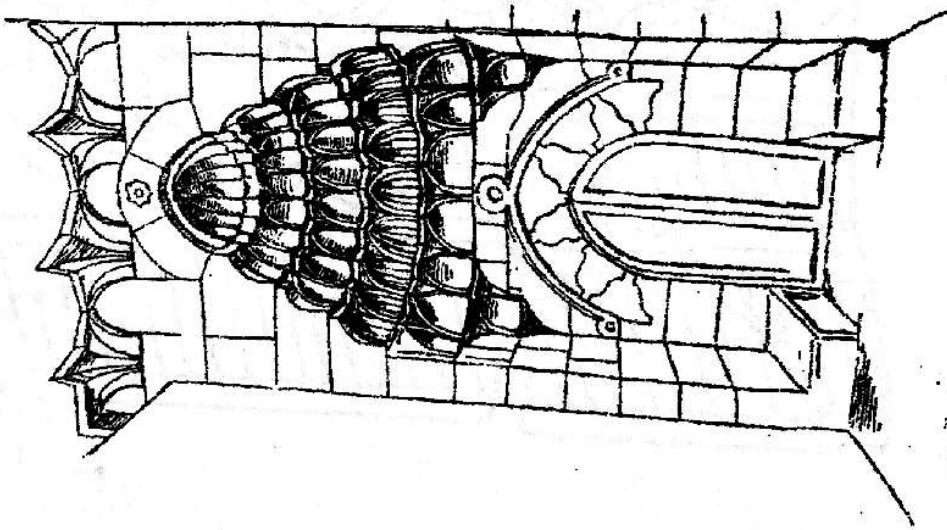


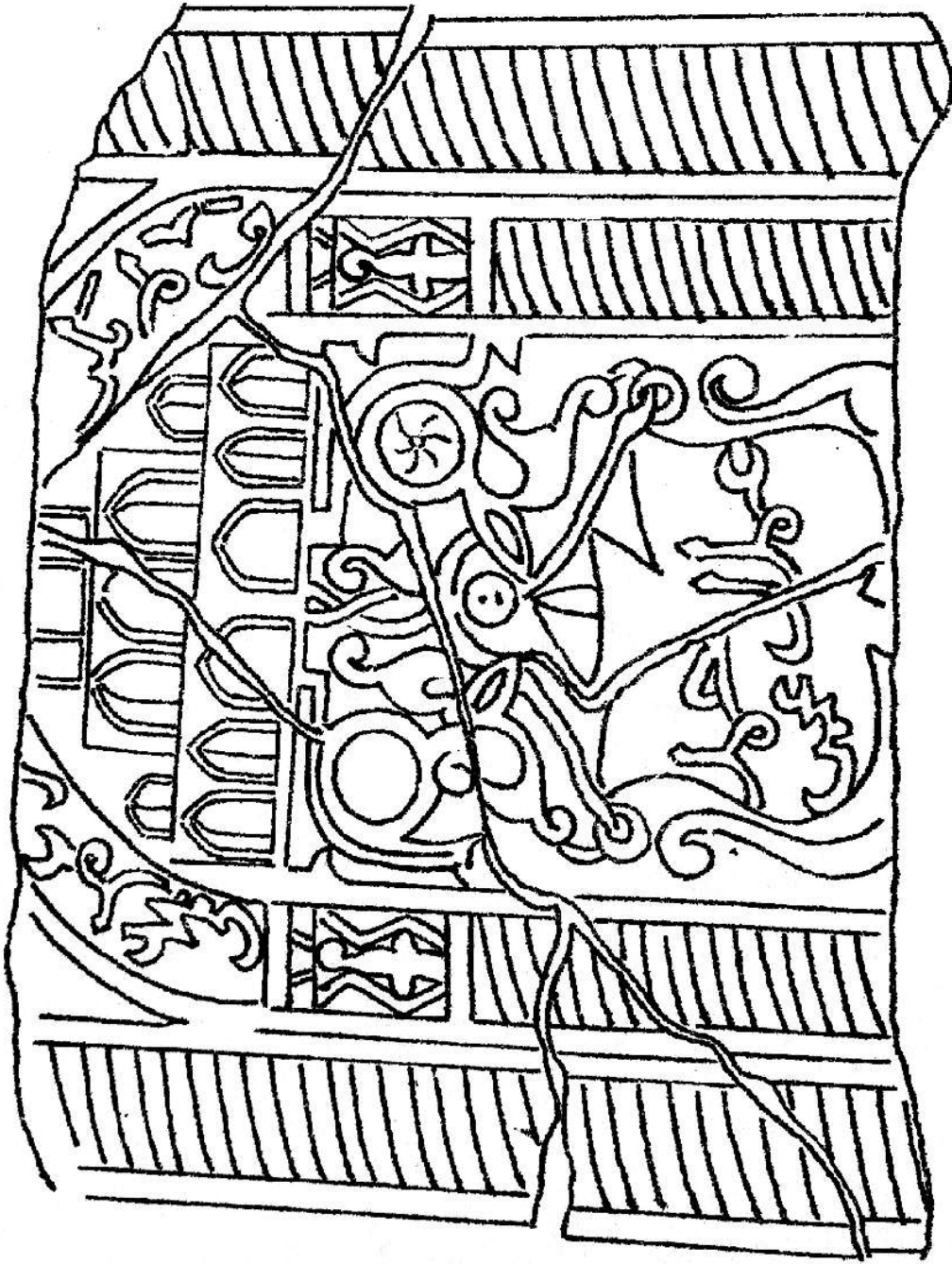
رسم ( ٨٠ ) تخطيط واجهة المدخل الشرقي للكنيسة مار شعيان  
في الموصل

دسم (١٢) مدخل المدرسة الصلاحية الأتابكية في سوريا عتق.



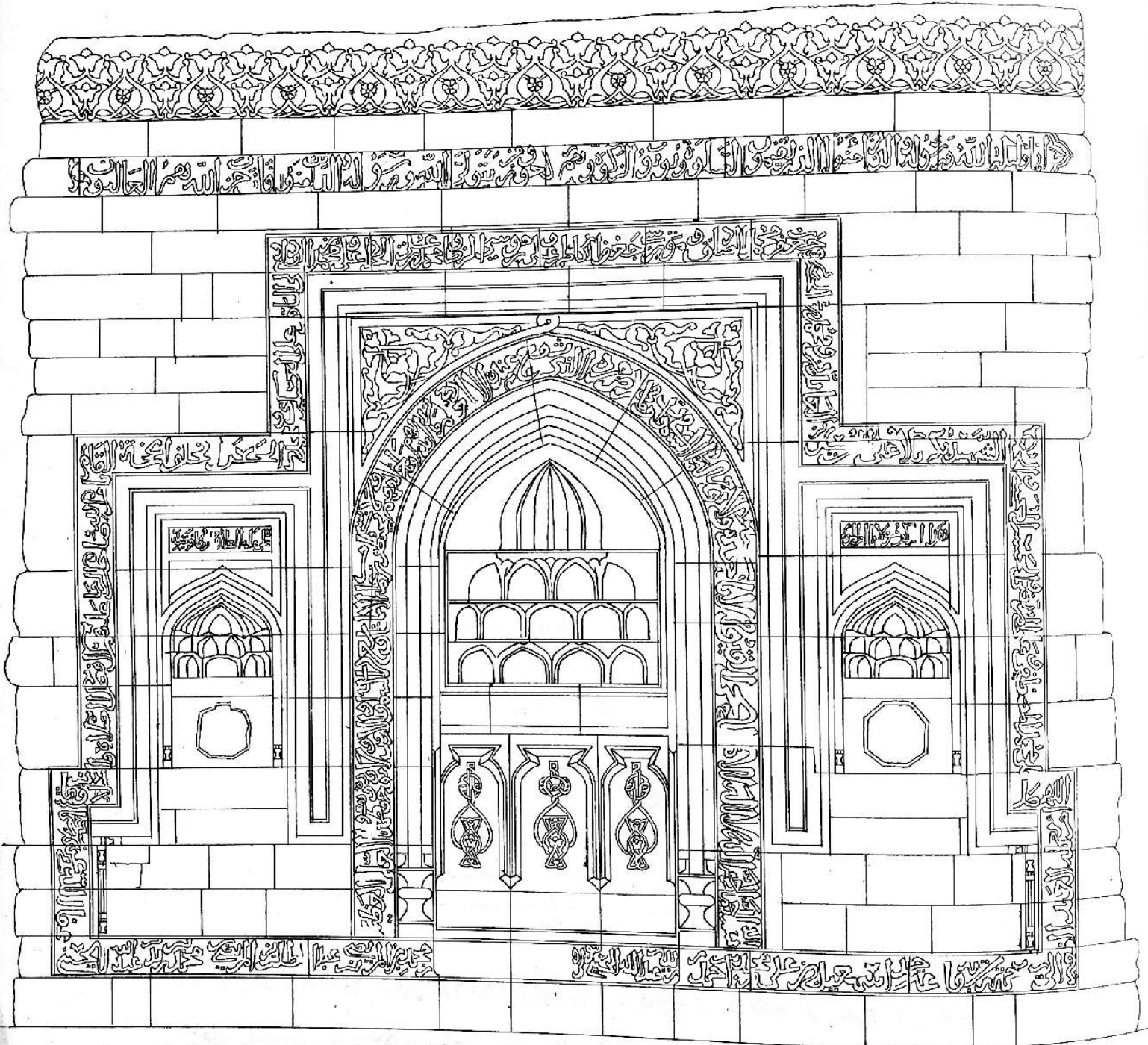
دسم (١٣) مدخل المدرسة الصلاحية الشهابية في سوريا عتق.





رسم ( ٨٤ ) تخطيط واجهة محراب جامع الامام محسن في الموصل .

( تخطيط الباحث )

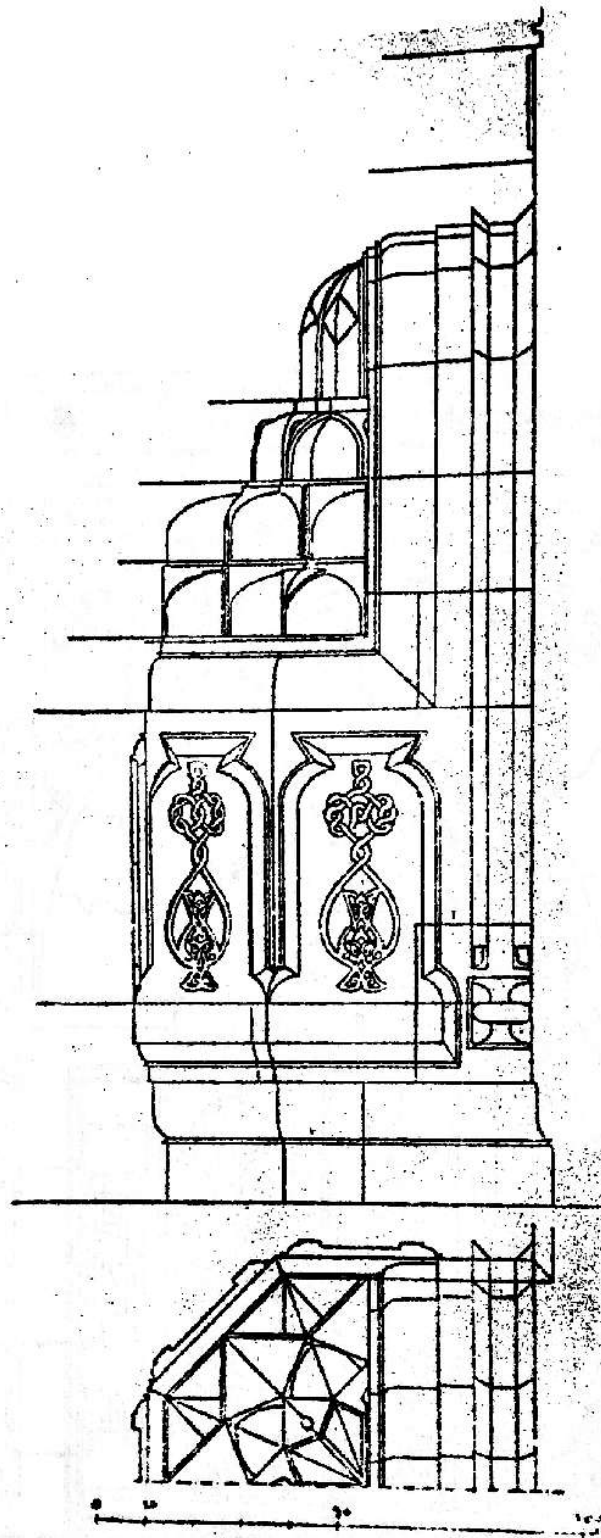


(تخطيط الباحة)



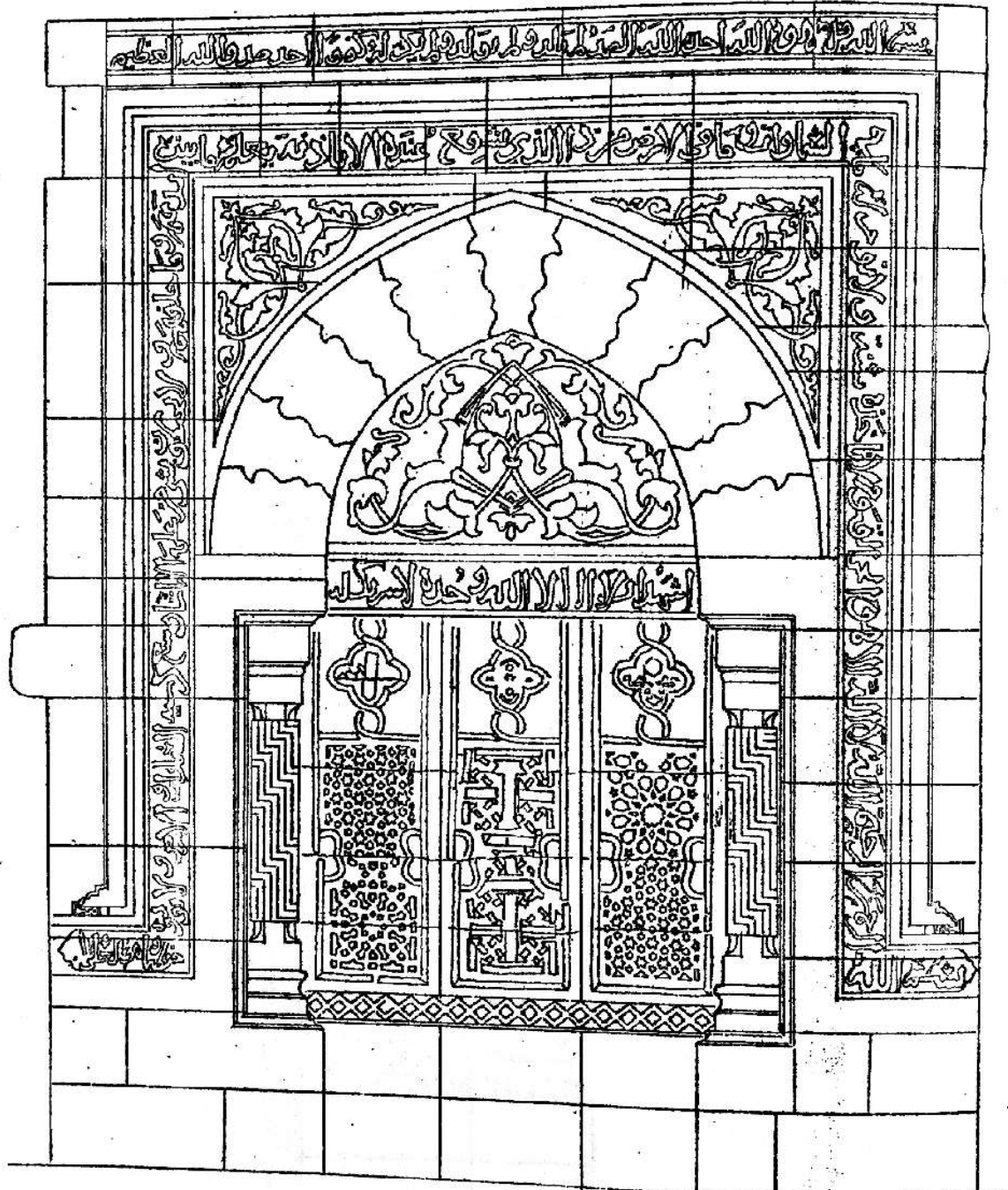
رسم ( ٨٥ ) تخطيط واجهة محراب مزار بنجه علي في الموصل.



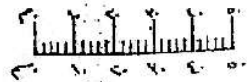


رسم ( ٨٦ ) قطاع رأسي لمزاج بنو علي المعروف في متحف بغداد عت:

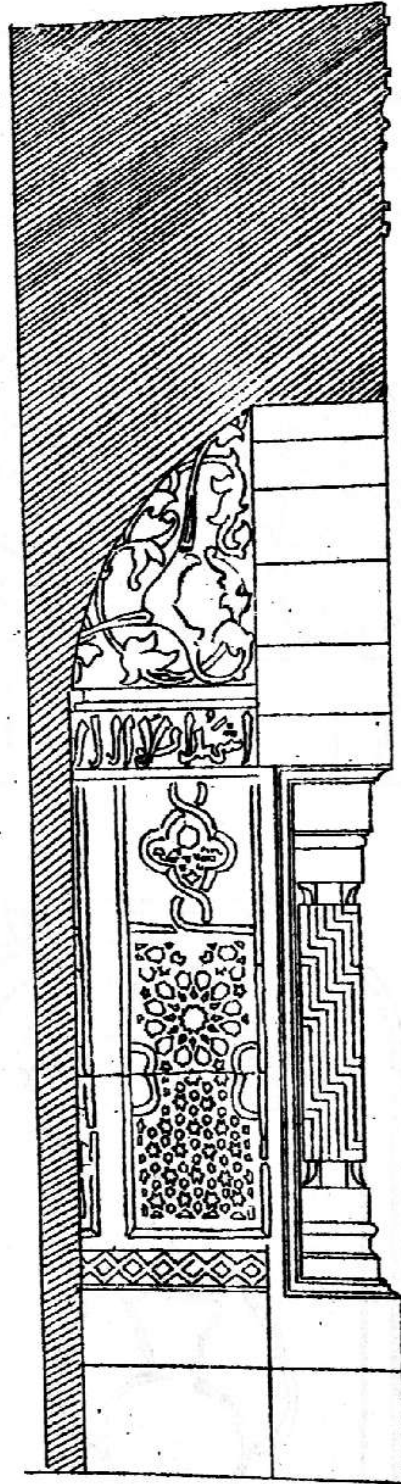
Herzfeld; Archäologische Reise im Euphrat und Tigris  
Gebiet, vol. II, p. 276, Abb. 268.



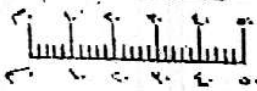
تخطيط الباحث



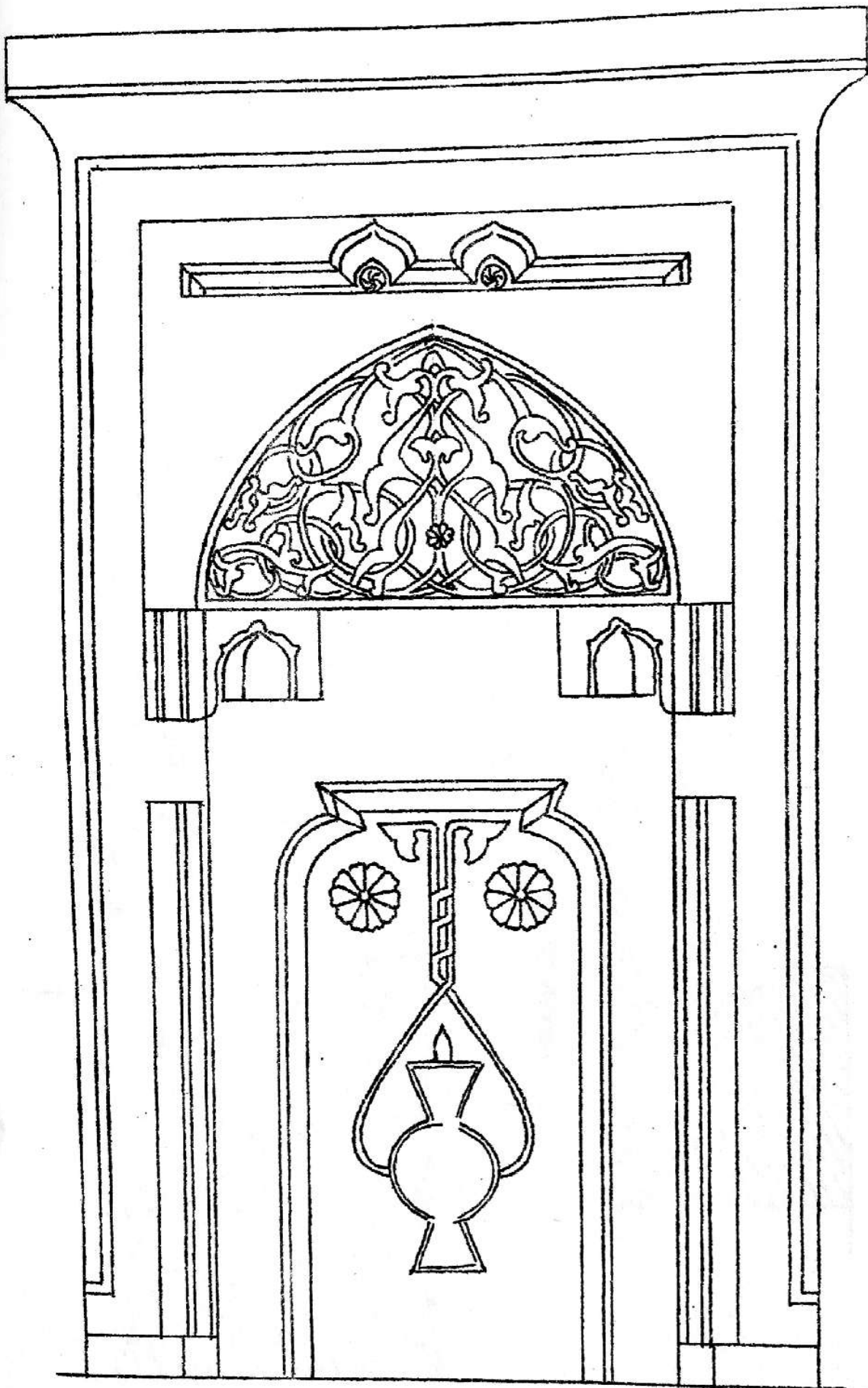
رسم ( ٨٧ ) تخطيط واجهة محراب مزار باب الحن  
المعرض في متحف الموصل



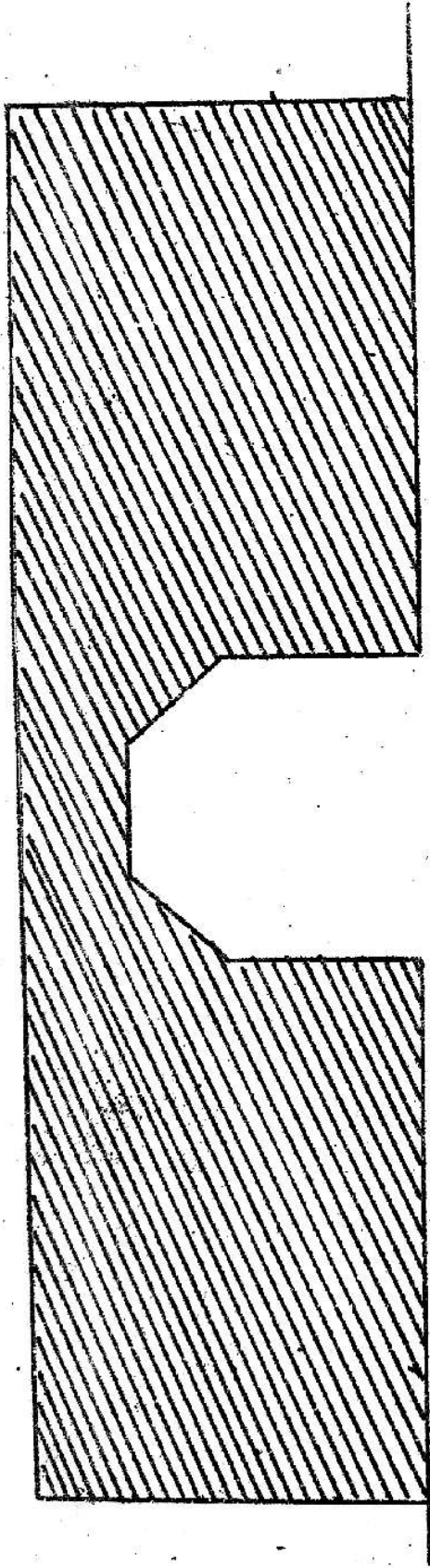
تمثيل الباحث



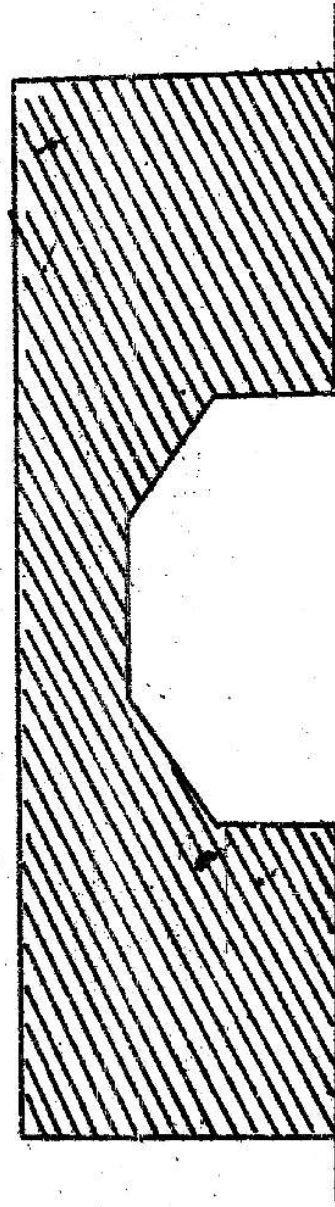
رسم (٨٨) قطاع رأسي لجواب مزار  
بنات الحسن المعروف في متحف الموصل



رسم ( ٨٨ ) تخطيط واجهة محراب جامع الفخري في الموصل .  
 المقياس : ١ / ١٠  
 ( تخطيط الباحث )

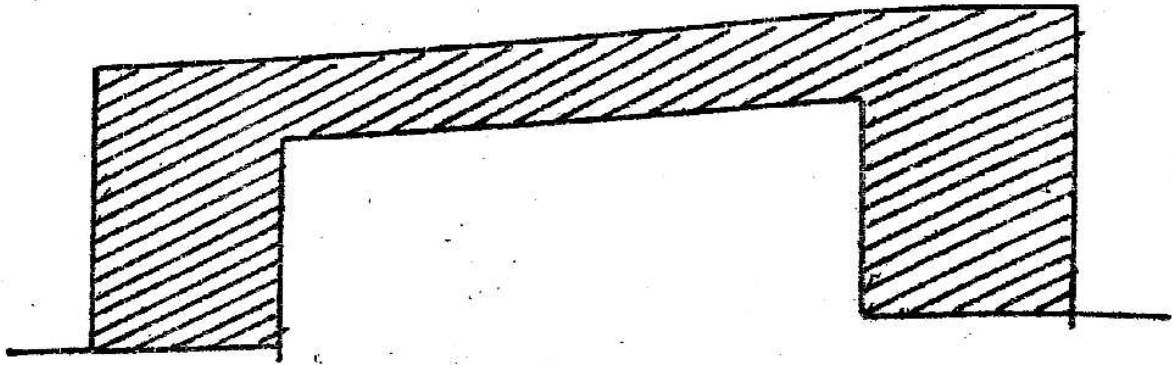


رسم (٩٠) تخطيط افقي لمحراب مزار بنجدة علي بالموسل .  
المقياس : ٢٠/١ (تخطيط الباحث)

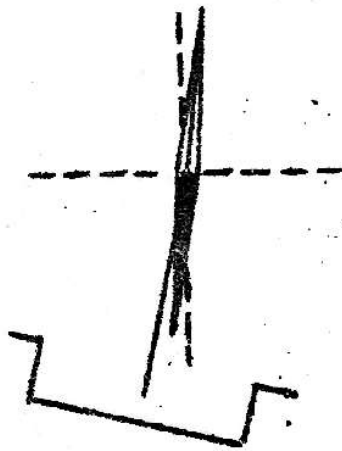


رسم (٩١) تخطيط افقي لمحراب مزار بنات الحسن بالموسل .  
المقياس : ٢٠/١ (تخطيط الباحث)

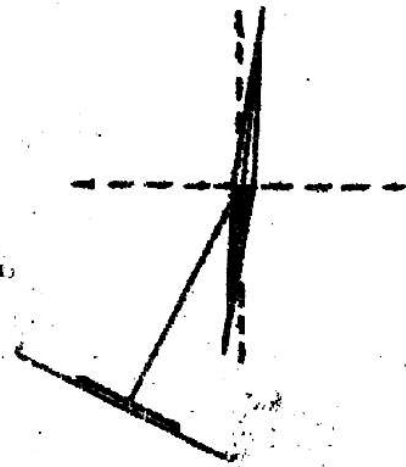




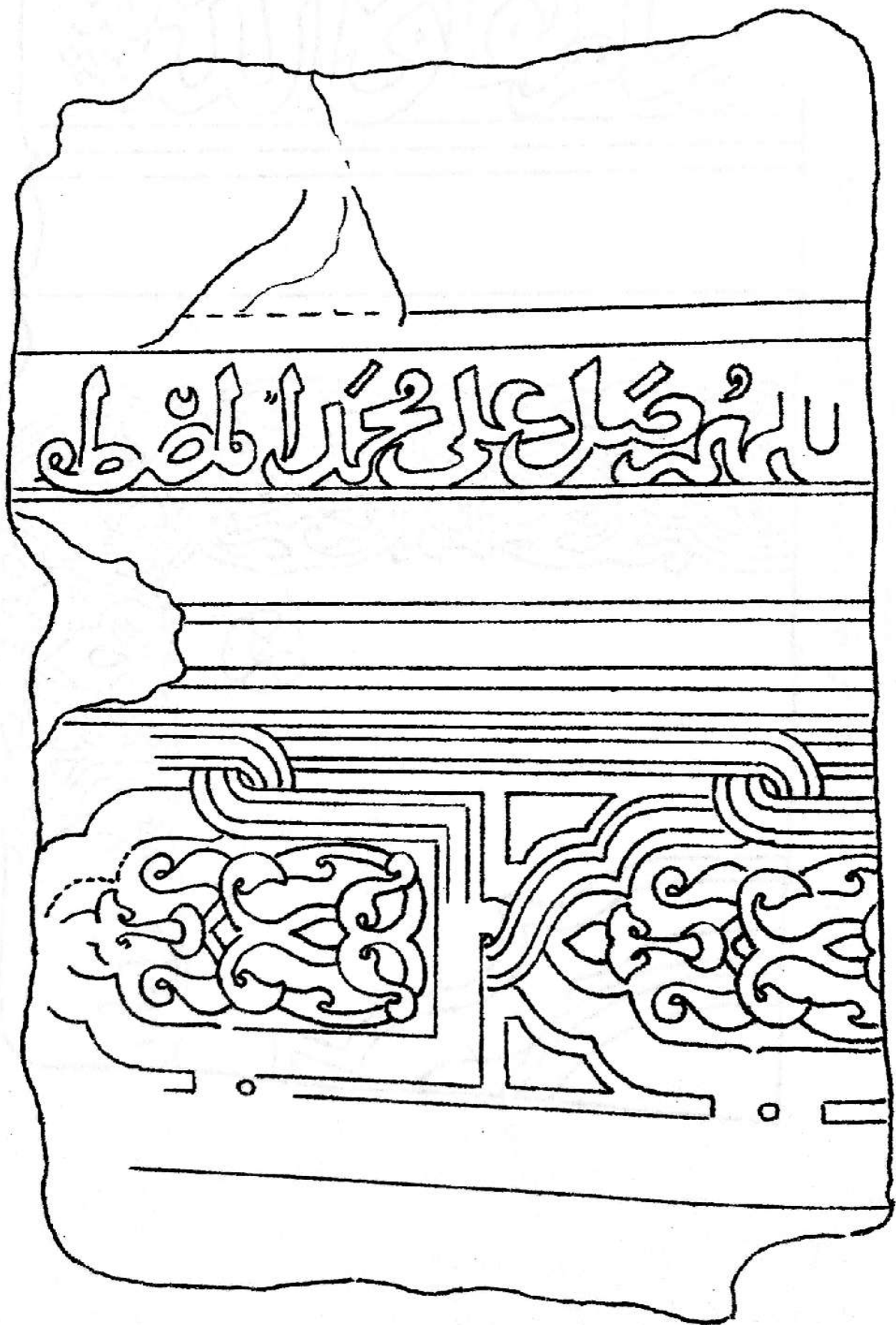
رسم (٩٢) تخطيط أفقي لمحراب جامع الفخري بالموصل  
المقياس : ١٠/١  
( تخطيط الباحث )



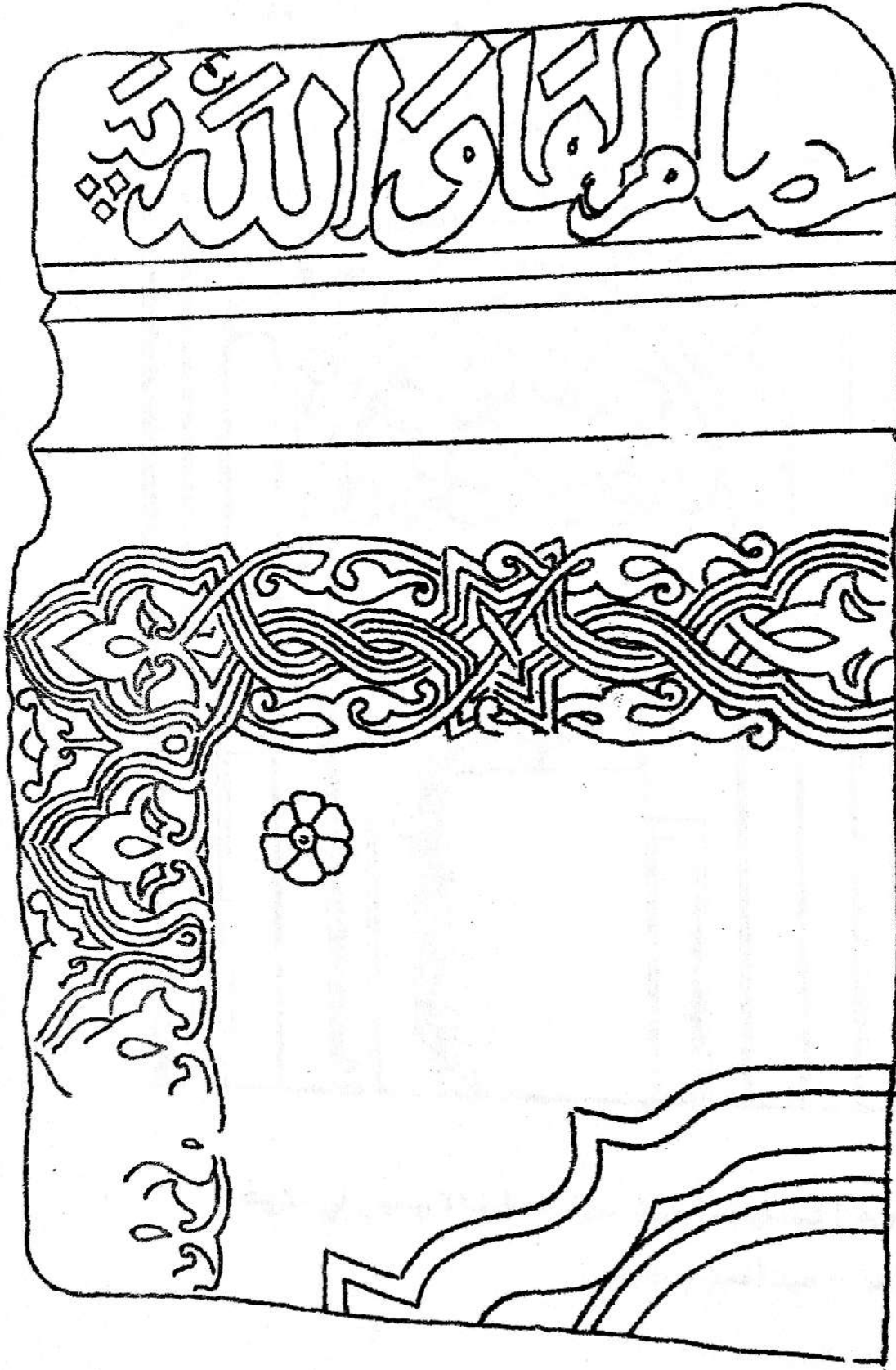
رسم (٩٤) موقع محراب جامع الفخري  
بالنسبة لاتجاه القبلة في الموصل  
( تحديد الباحث )



رسم (٩٣) موقع محراب جامع الامام محسن  
بالنسبة لاتجاه القبلة في الموصل

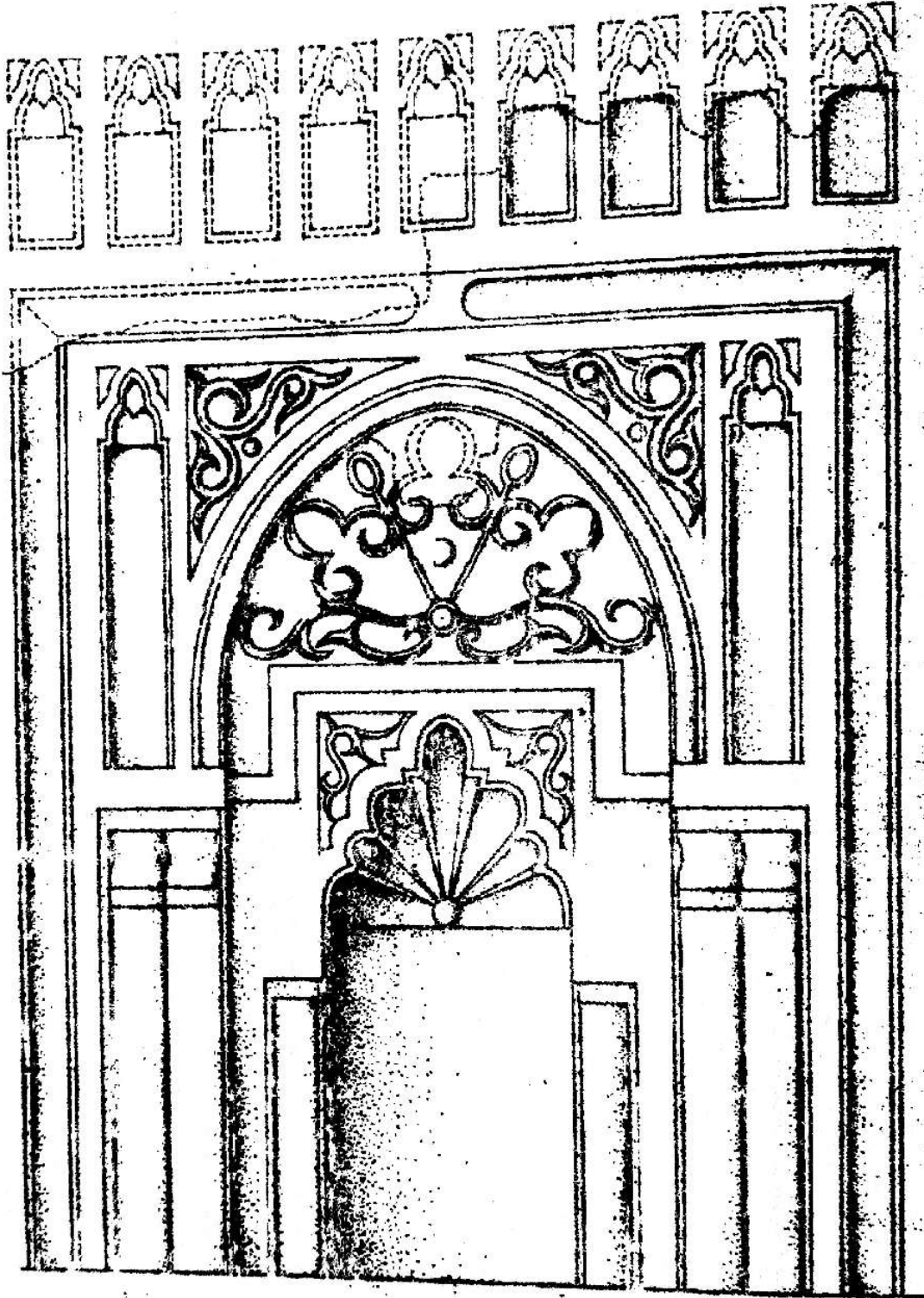


رسم ( ٩٥ ) تخطيط قطعة رخامية تمثل جزءاً من عنصر معماري من مزار الإمام محمد بن الحنفية في الموصل  
( تخطيط الباحث )

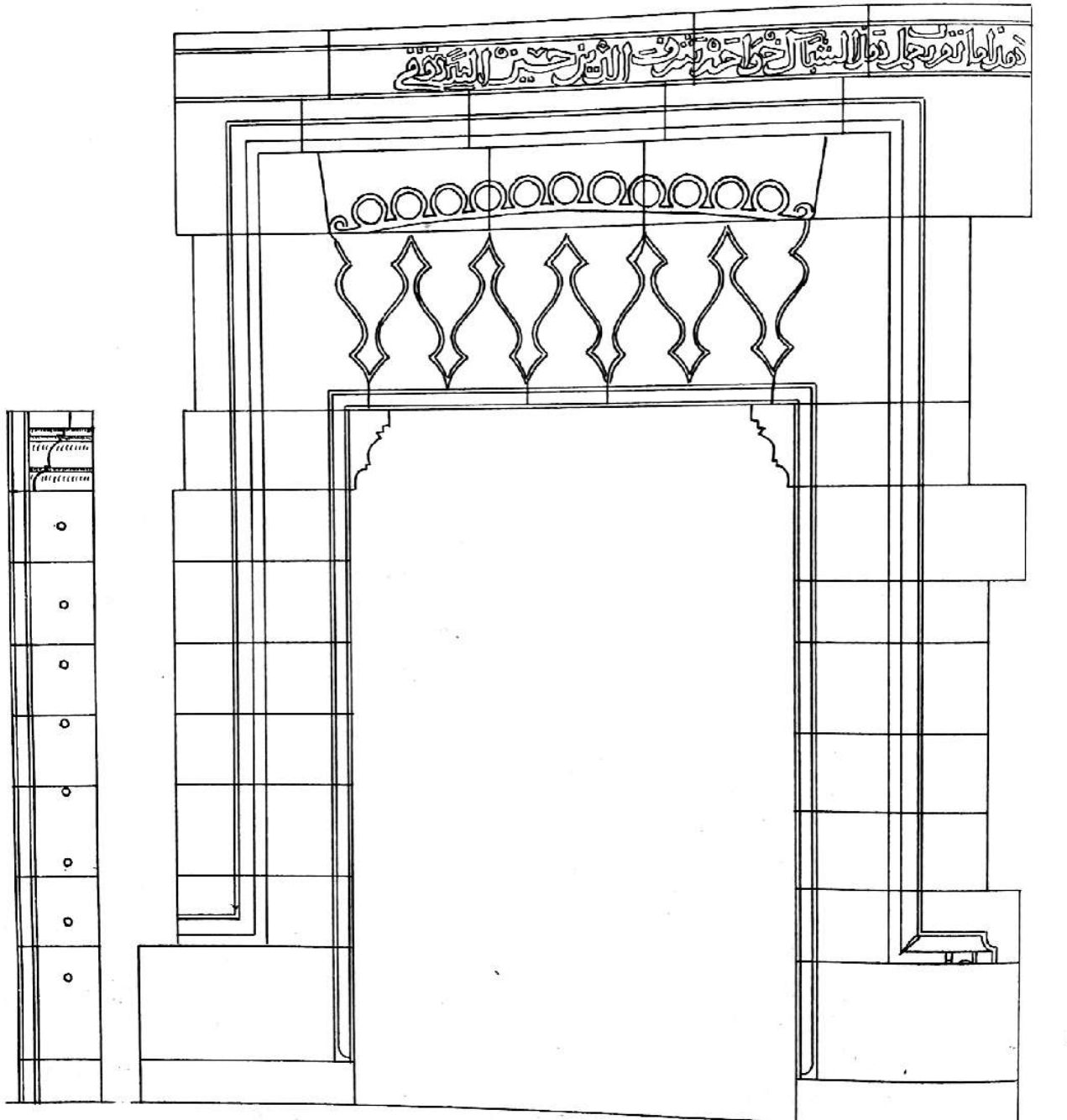


٩٦ (٣٣) رخامة غنلى جزء من عنصر معمارى مكتشفة في بئر منزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل .

تخطيط الباحثة

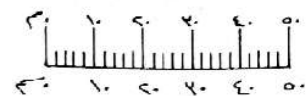


٩٧  
 رسم ( ٩٧ ) تخطيط راجحة مدراب عمارة الاربعين في تكريت  
 ( د . عبد العزيز حميد )



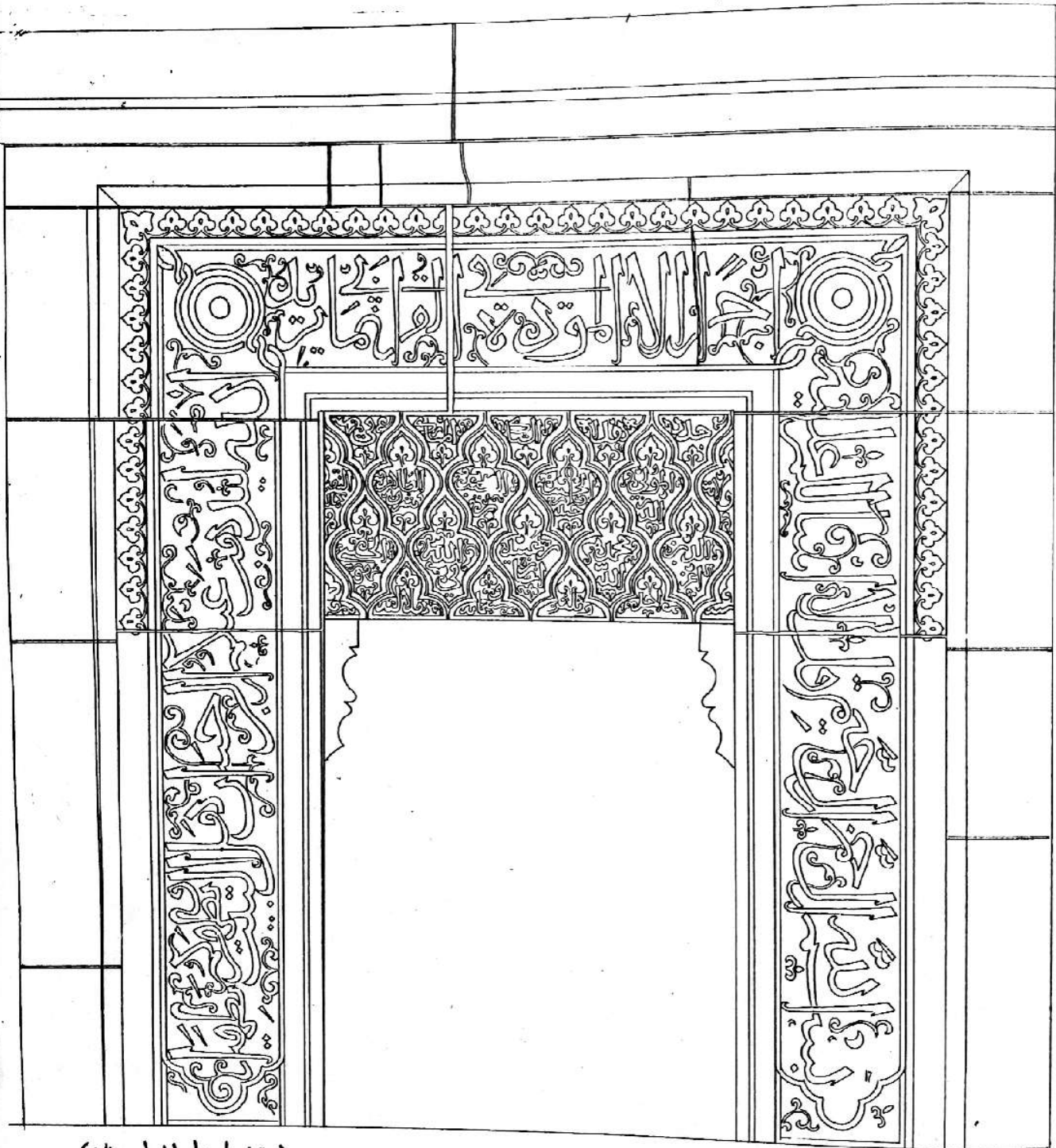
قطاع راسي (٩٩)

(تخطيط الباحث)

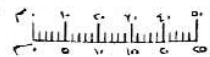


رسم ( ٩٨ ) تخطيط واجهة شبك جامع الامام الباهر في الموصل

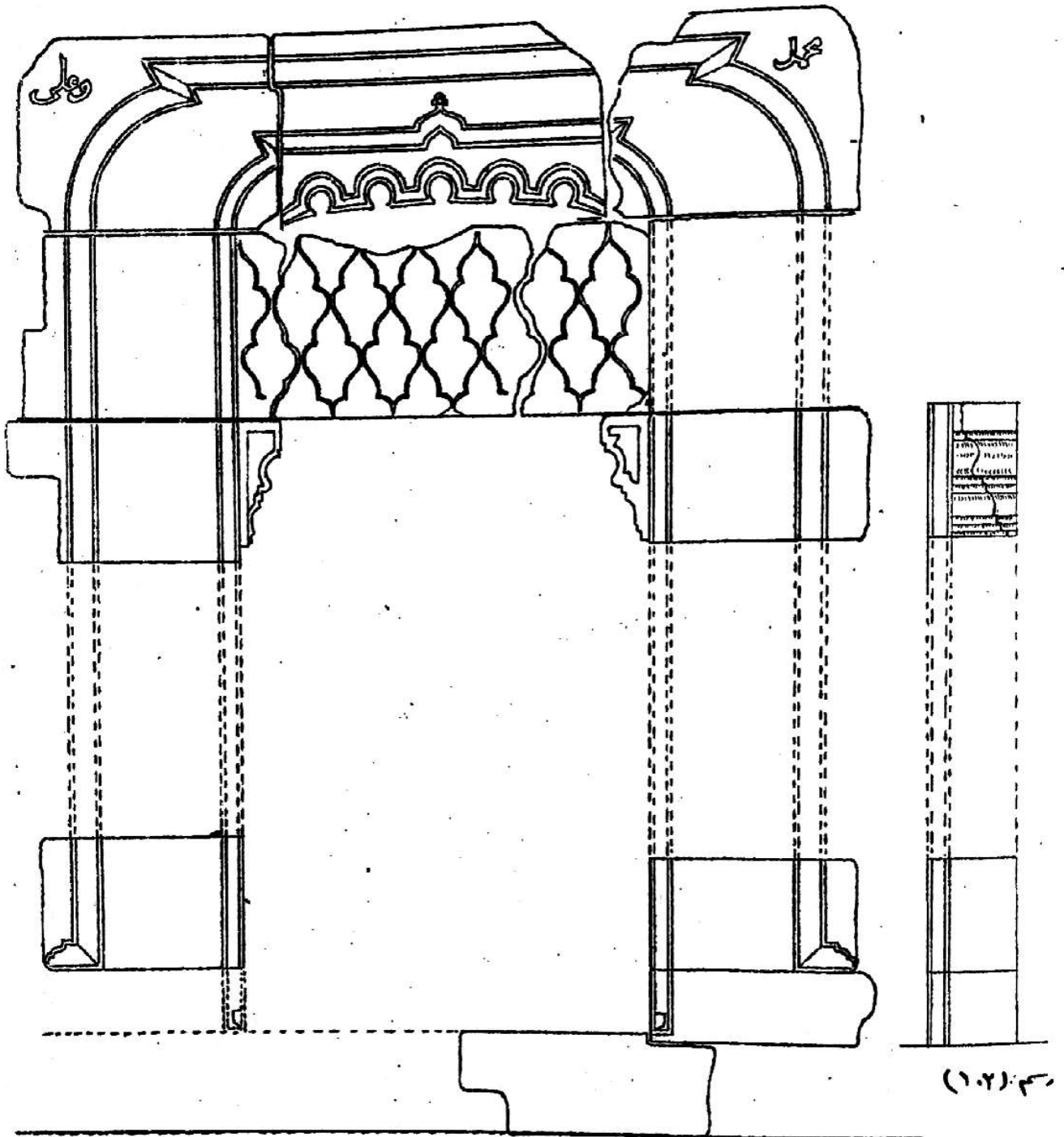




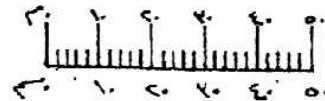
(تخطيط الباحت)



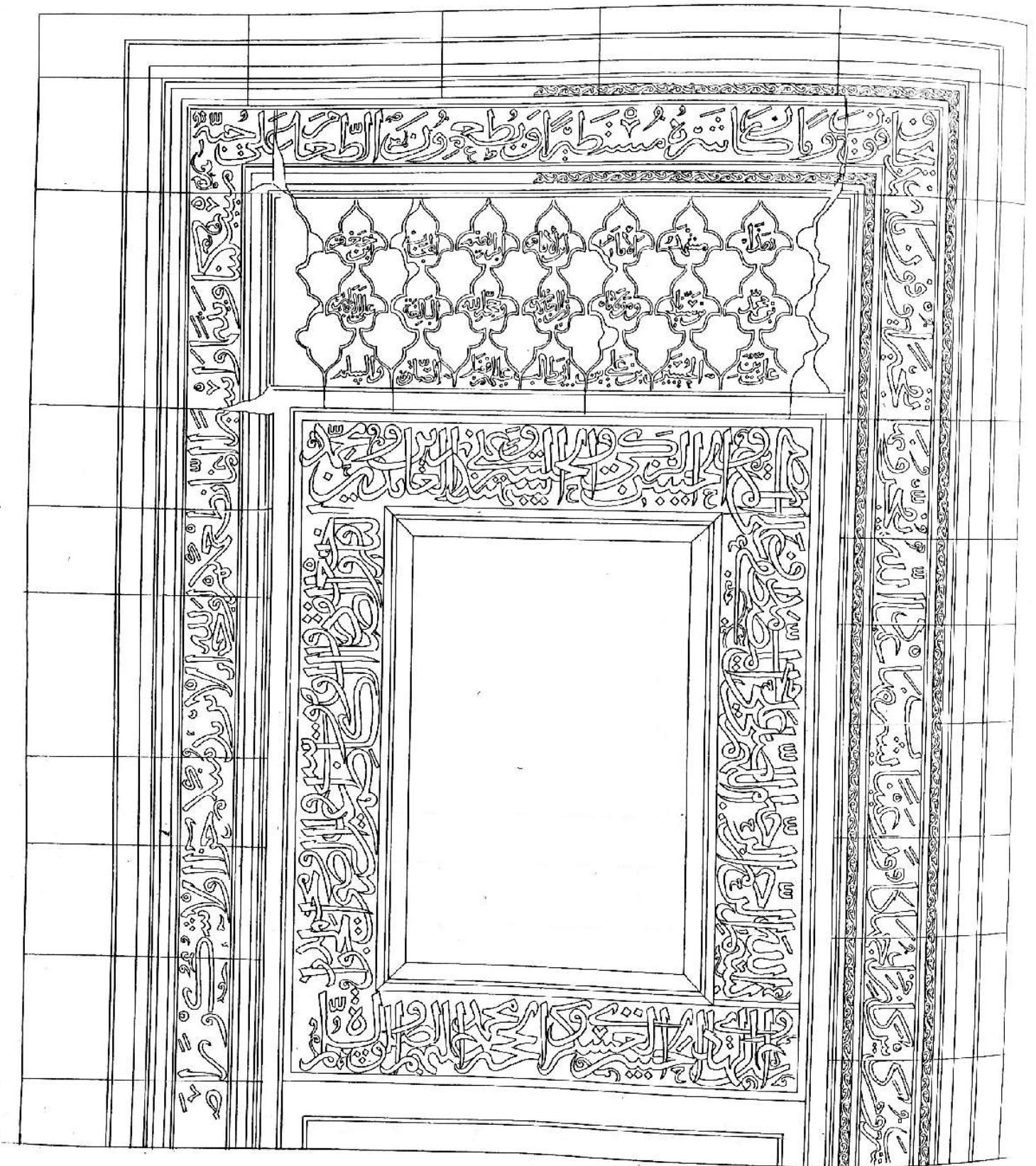
رسم ( ١٠٠ ) (تخطيط واجهة الشباك الشرقي في مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل،



تخطيط الباحث



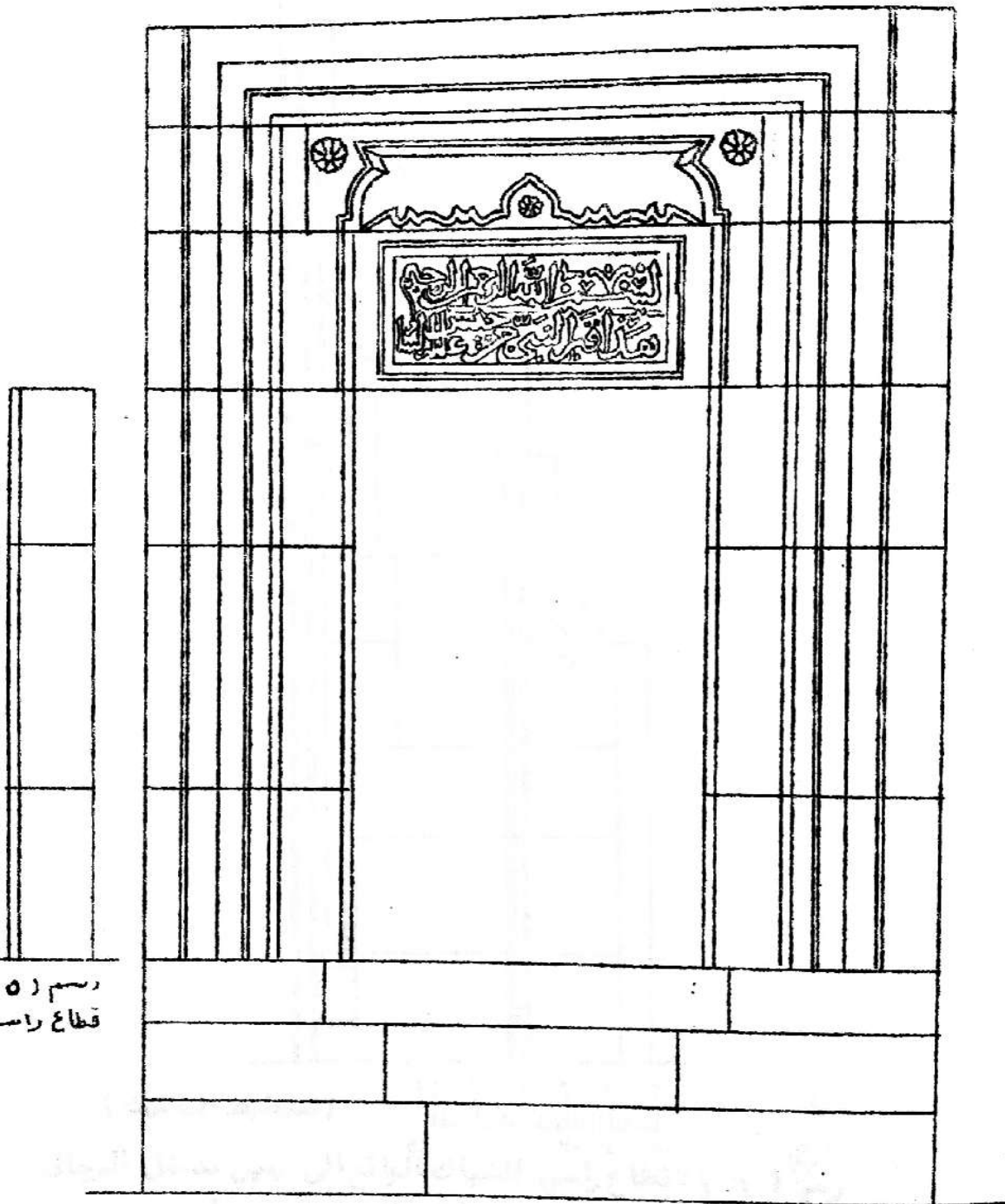
رسم ( ١.١ ) تخطيط واجهة شباك مزار الامام ابن الحنفية بالموصل  
بعد اعادة تركيب قطعه السبعشرة الى وضعها الطبيعي



تخطيط الباحث

إِسْلَامِيَّةٌ

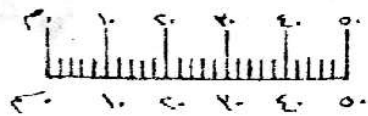
رسم ( ١٠٣ ) تخطيط واجهة شباك ايلخاني في مسجد الامام ابراهيم بالموصل



١٠٥

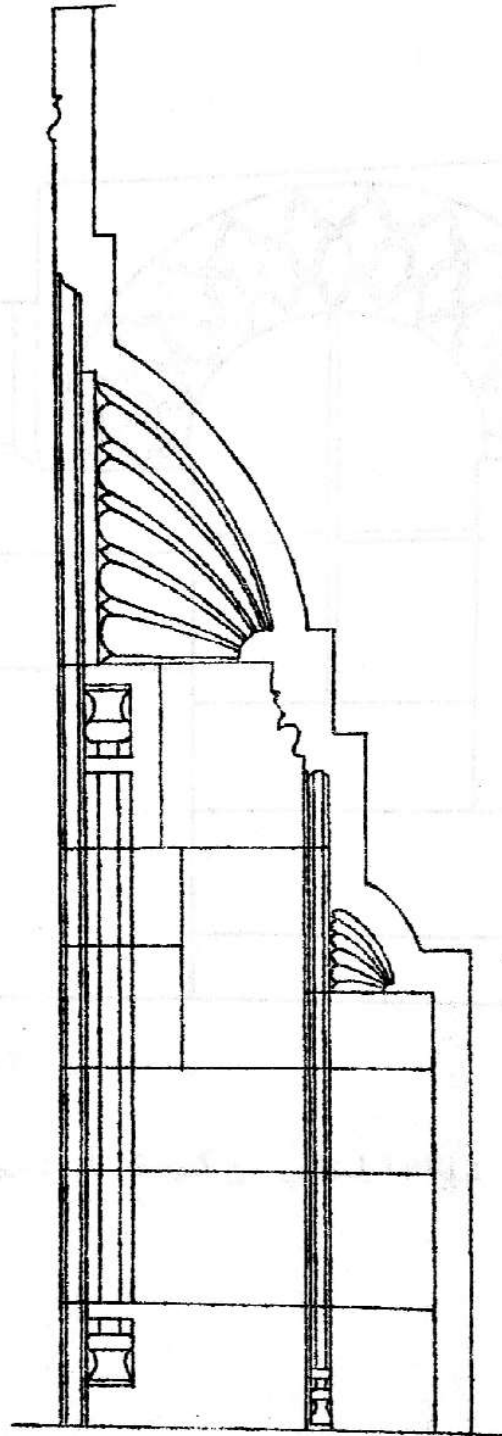
رسم ( ١٠٥ )  
قطاع رأسي

( تخطيط الباحة )

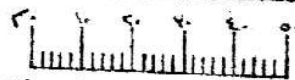


١٠٤

رسم ( ١٠٤ ) تخطيط واجهة شباك جامع النبي يرجير في الموصل



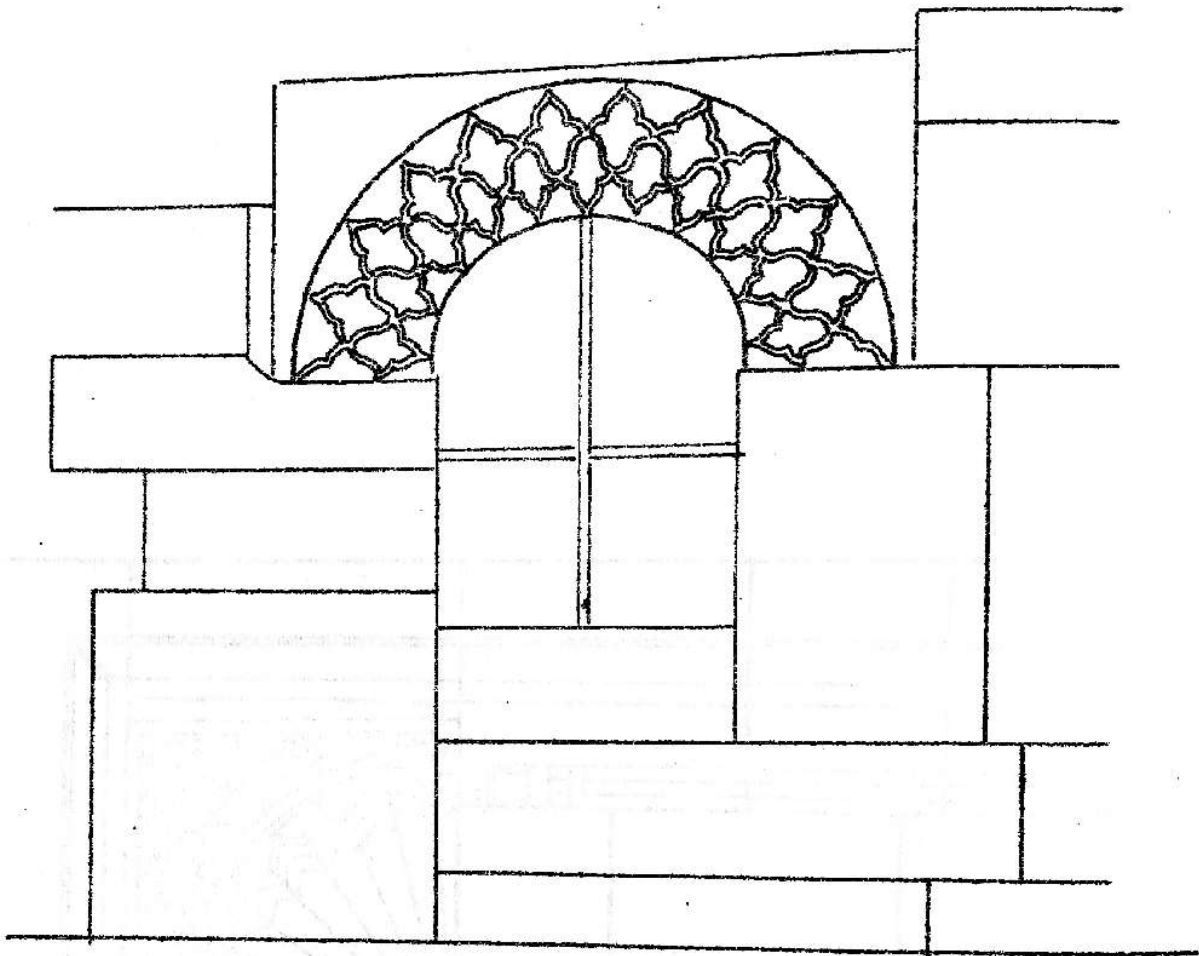
(تخطيط المباحث)



١.٦

رسم ( ١.٦ ) قطاع رأسي للشباك الواقع الى يمين مدخل الرجال  
في كنيسة مار شعيان في الموصل

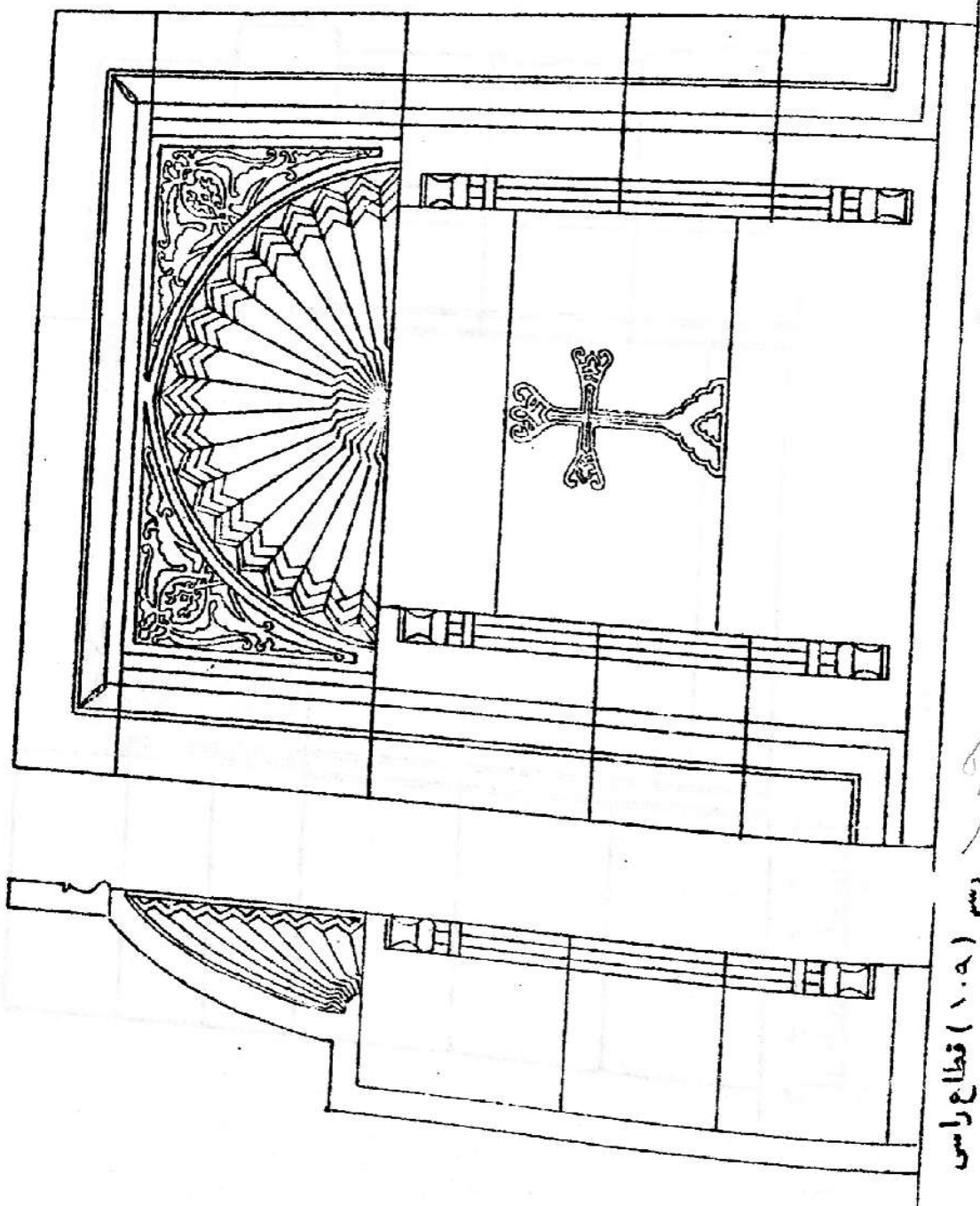




تخطيط الباحث

القياس : ١٠٠/١

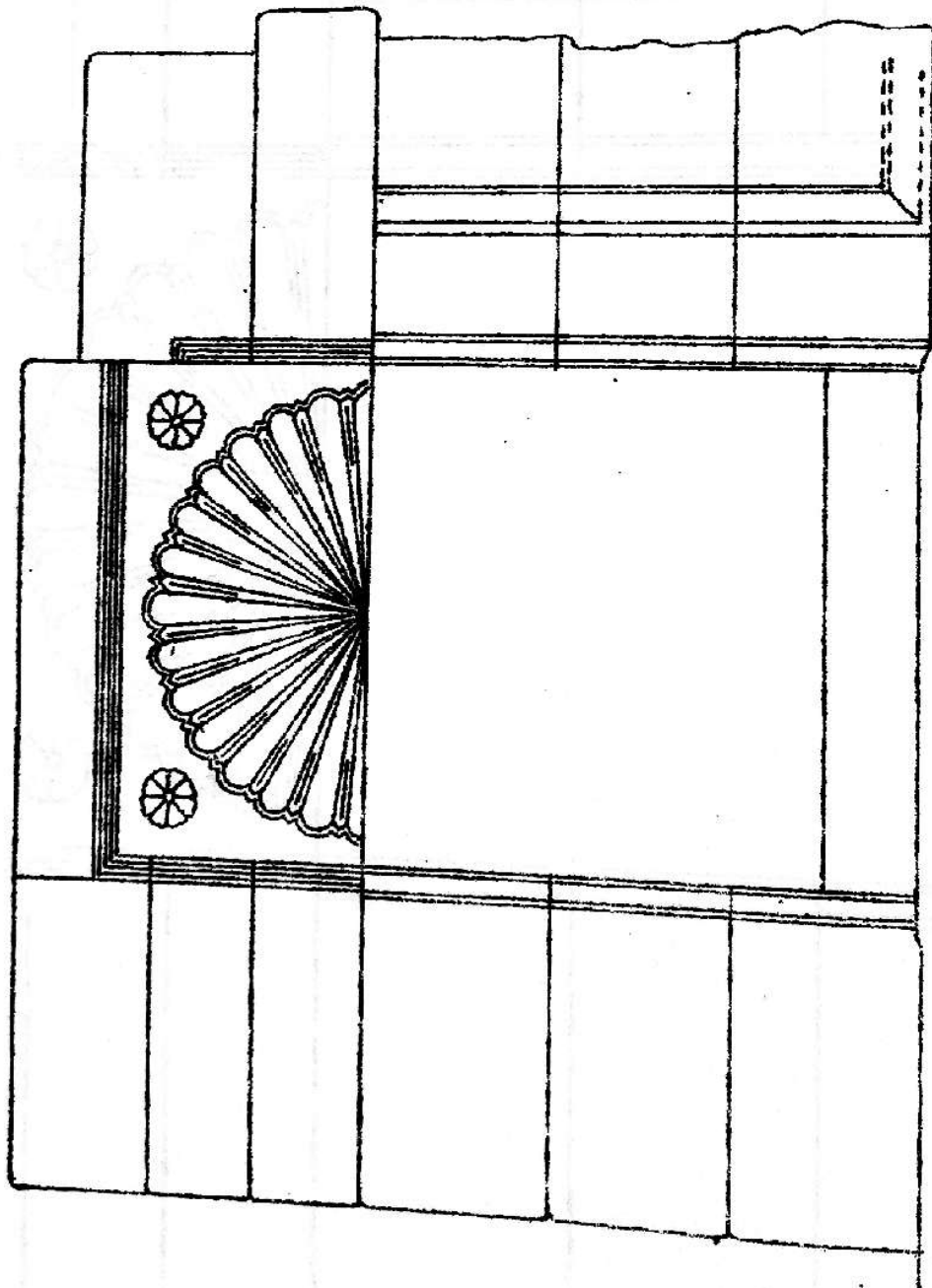
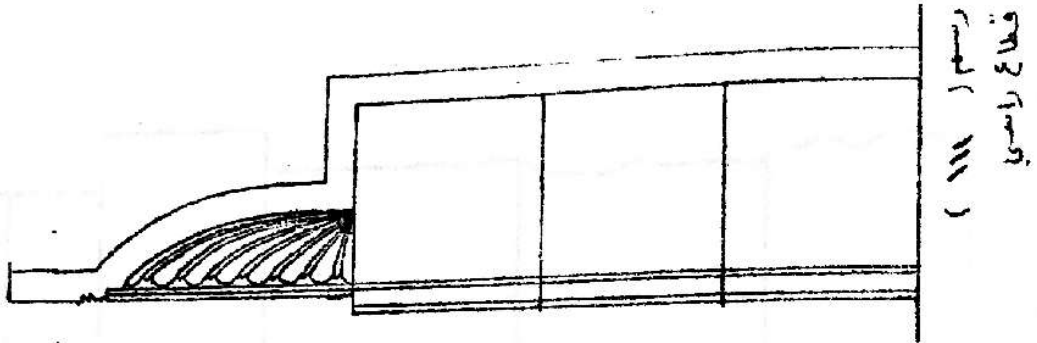
رسم ( ١٠٧ ) تخطيط واجهة شبك ايلخاني من كنيسة مار شمعون بالموصل



رسم (١٠٨) قطاع راس

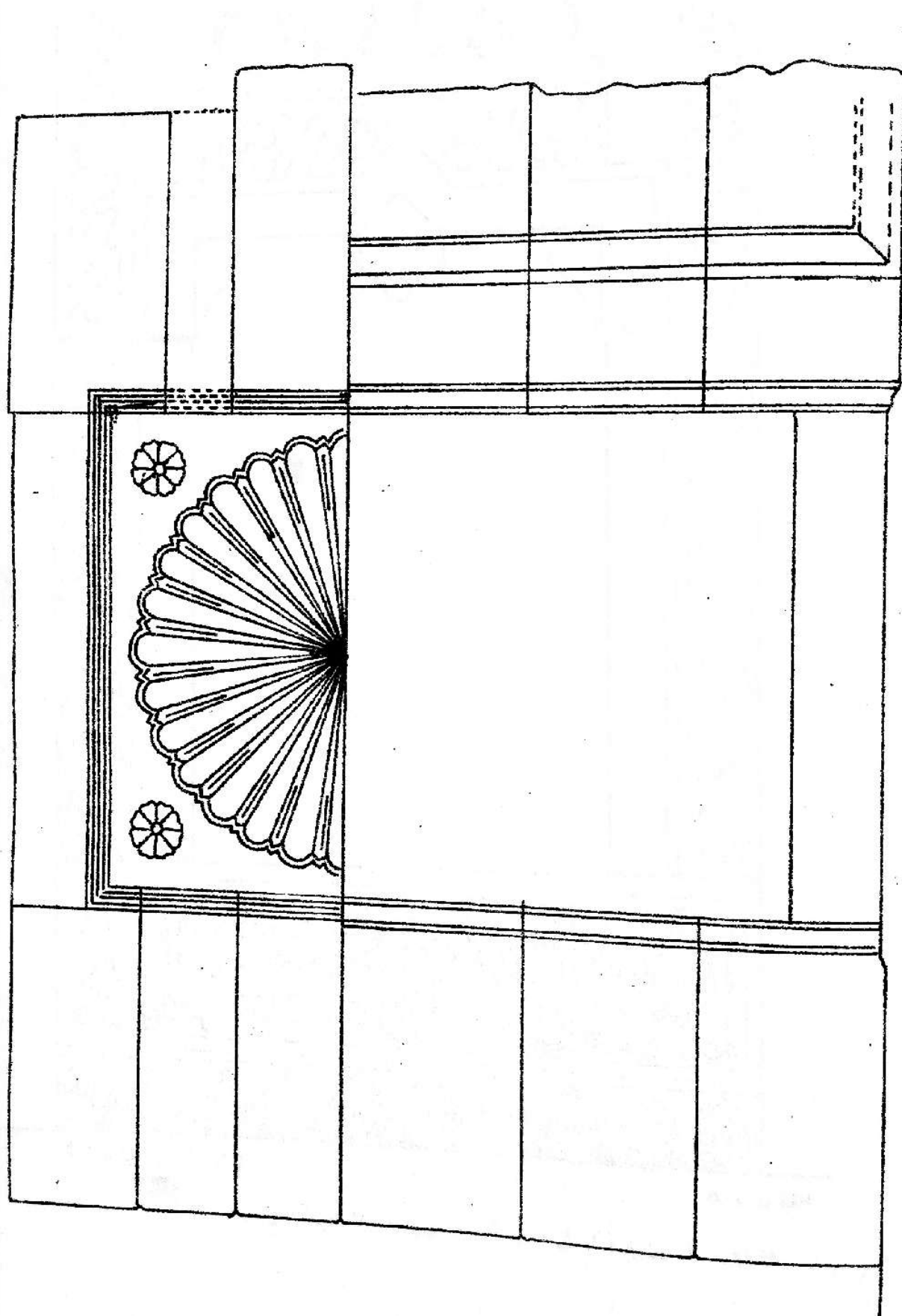


رسم (١٠٨) تخطيط واجهة طاقة - حنية - رواق كنيسة شمعون الصفا بالموصل (تخطيط الباحث)



رسم ( ٨٩ ) تفصيل واجهة حنية بيت الدهداء داخل كنيسة بصيون الداء  
في المودل

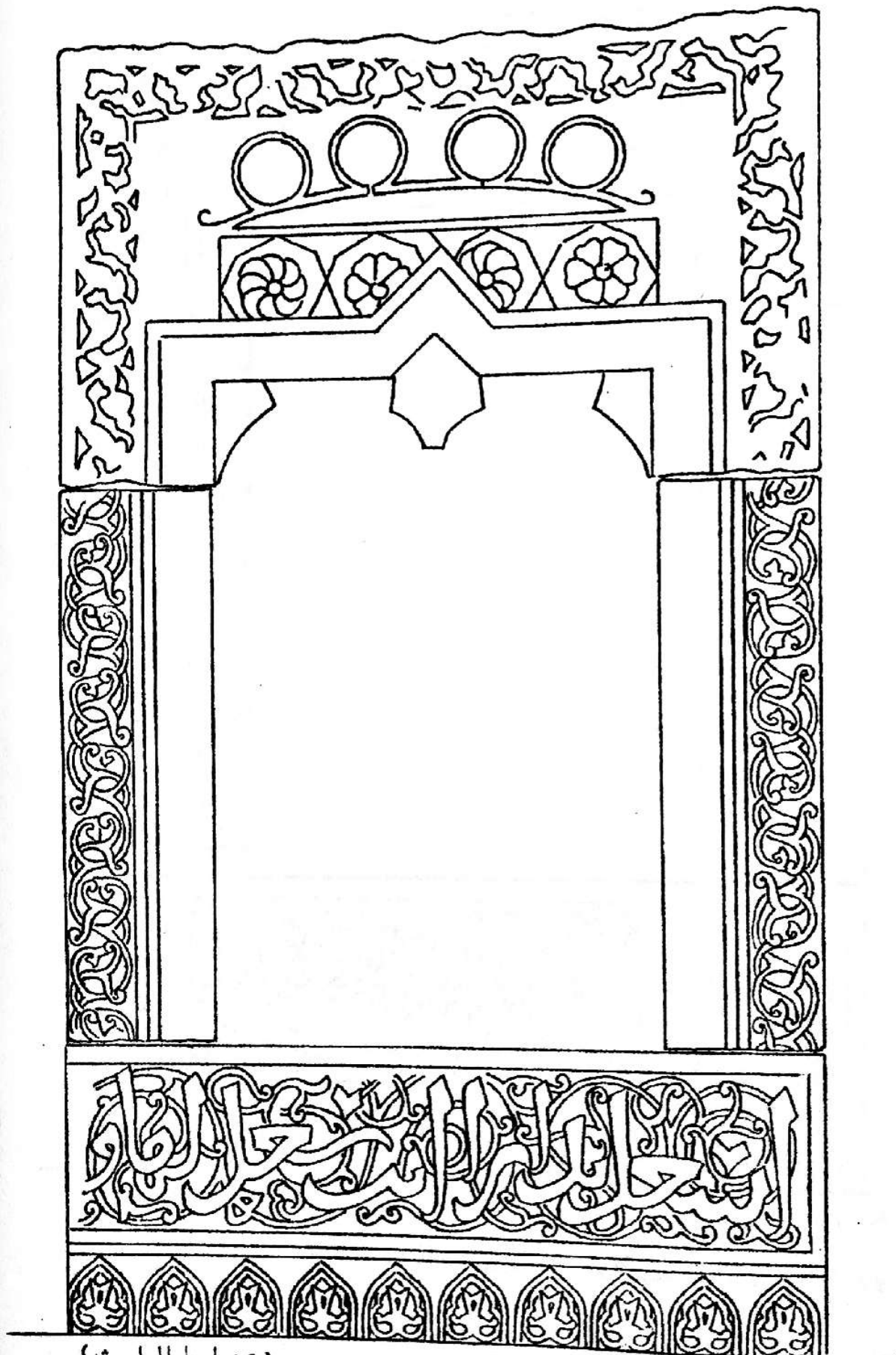
( تفصيل الجدران )



القياس : ١٠ / ١

رسم ( ١١٢ ) تخطيط واجهة الطاقة

تخطيط الباحث

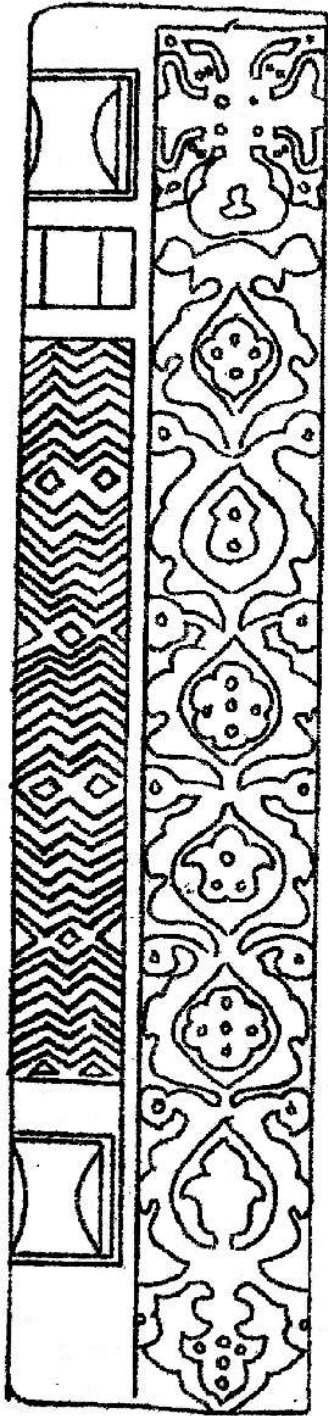


(تخطيط البازن)

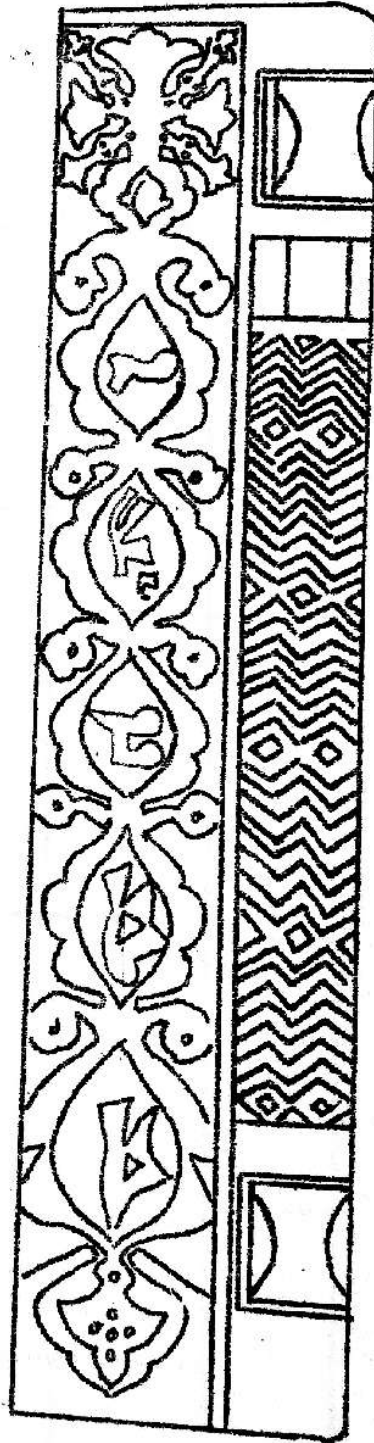
١١٢ المقياس: ٥/١

رسم ( ١١٣ ) حنية داخل كنيسة شمعون الحفافي الموصل



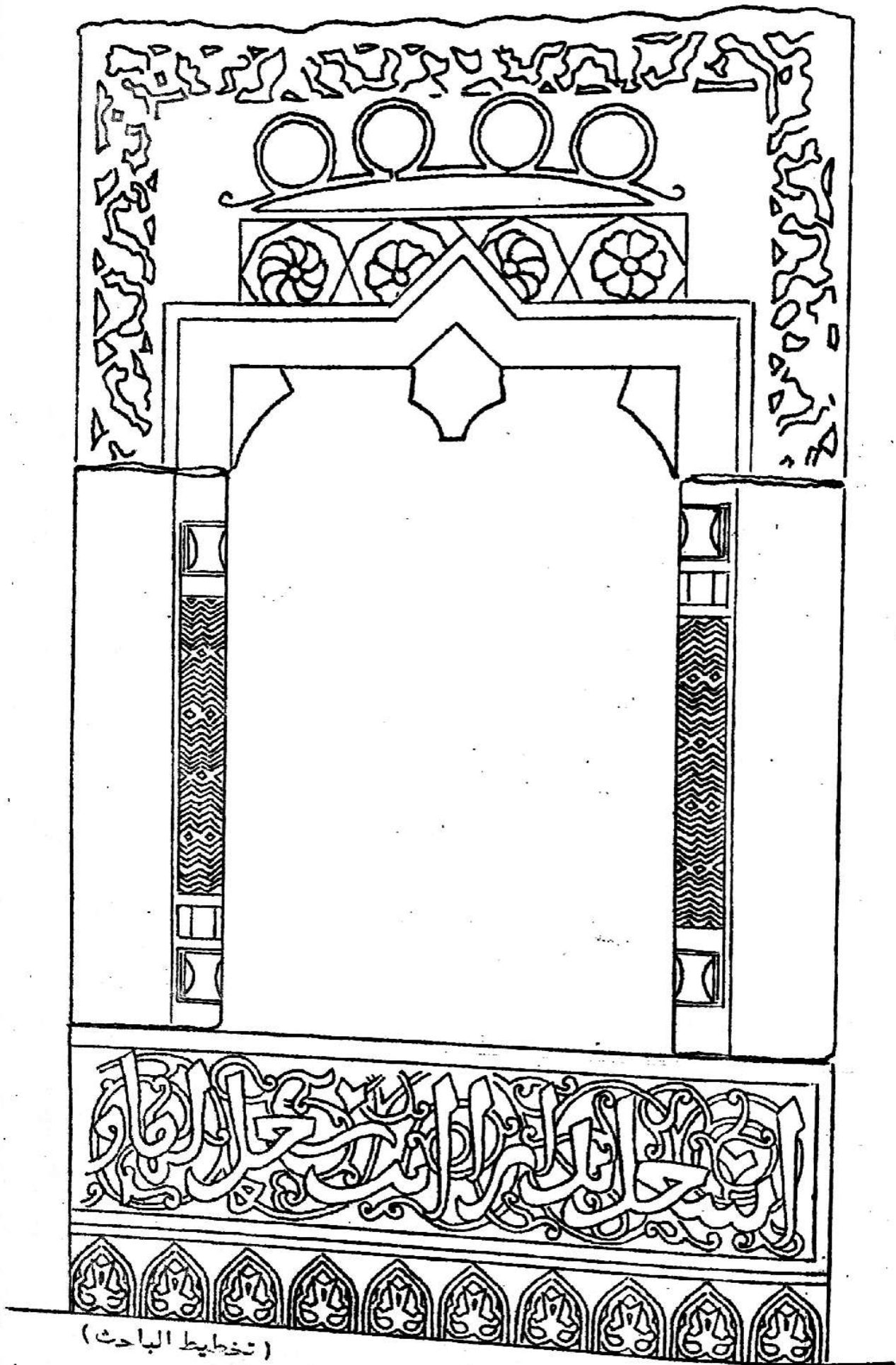


رسم (١١٥)



رسم (١١٤)

تخطيط عمودي لحافة الذخائر في كنيسة سمعون  
المناف في الموصل —————  
تخطيط الباحث



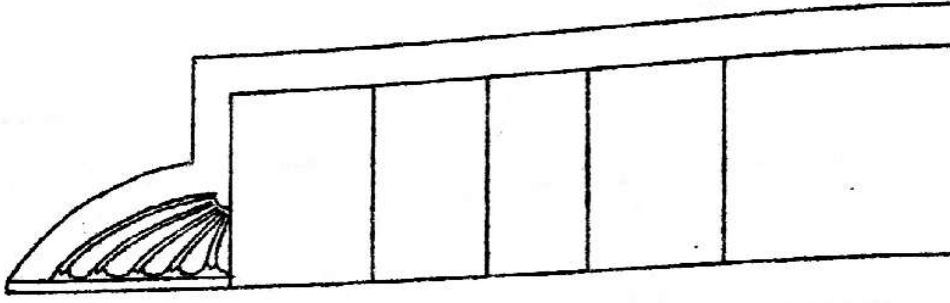
(تخطيط الباحث)

المقياس: ٥/١

رسم ( ٢١١٣ ) حنية داخل كنيسة شمعون الصفا في الموصل

١٧

رسم ( ١١٧ ) قطاع رأسي

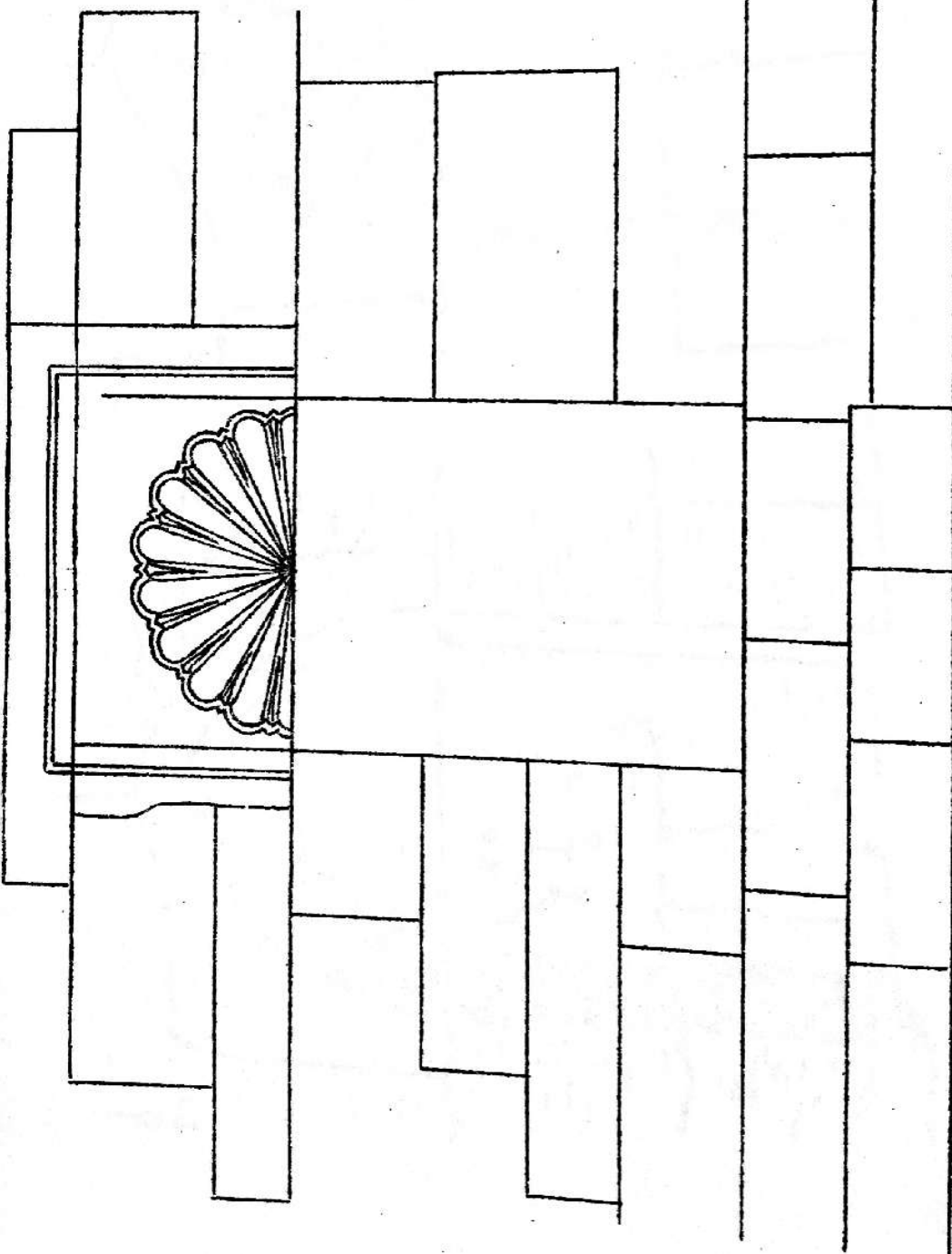


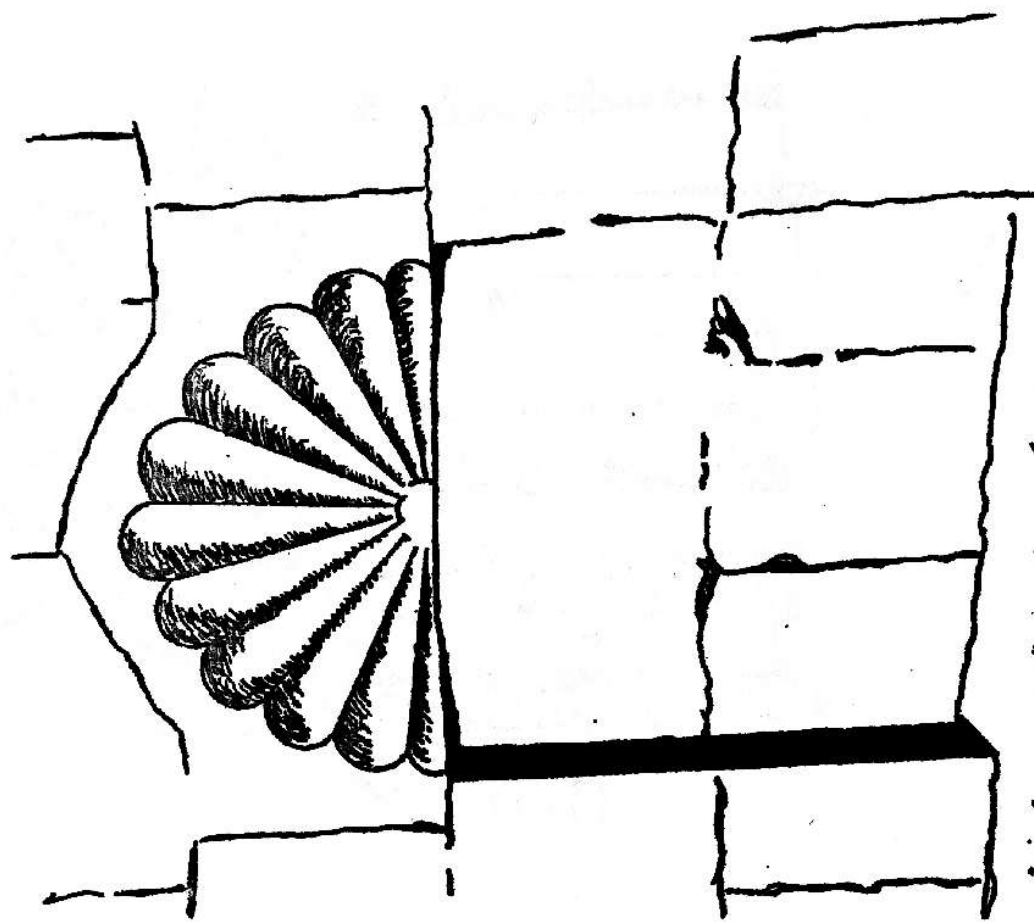
١٨

رسم ( ١١٦ ) تخطيط واجهة طاقة - حنية - في كنيسة مار شمعيا في الموصل

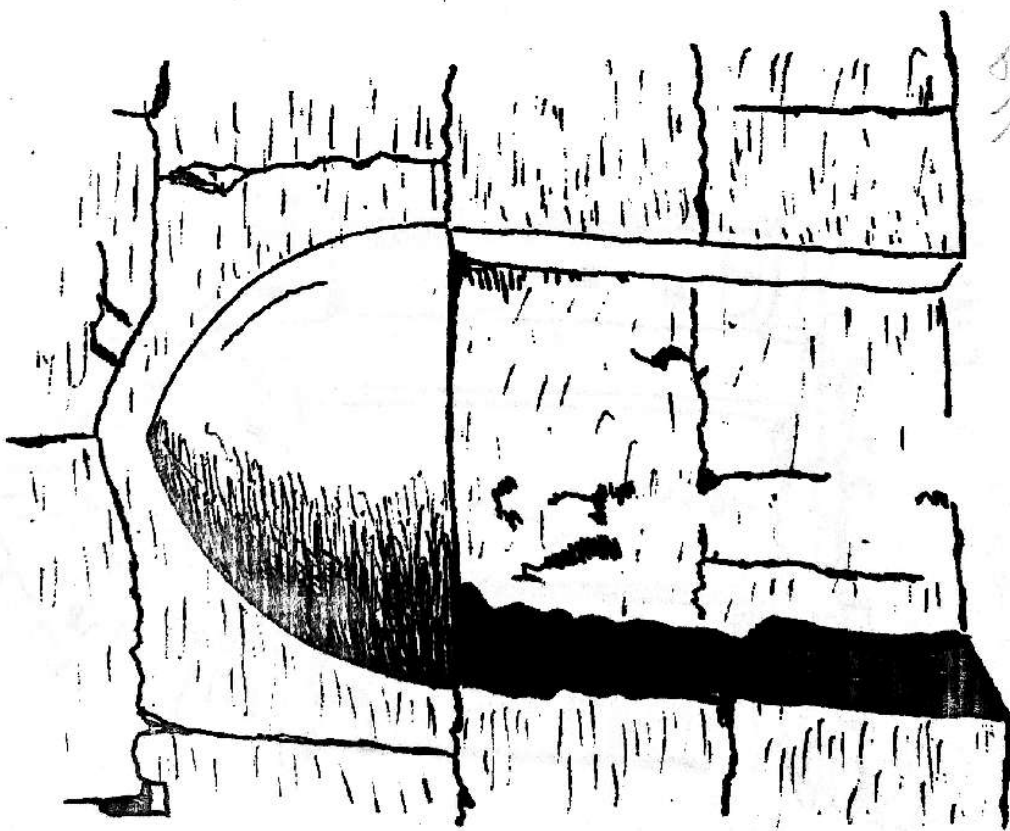
(تخطيط الباحث)

المقياس : ١/٥

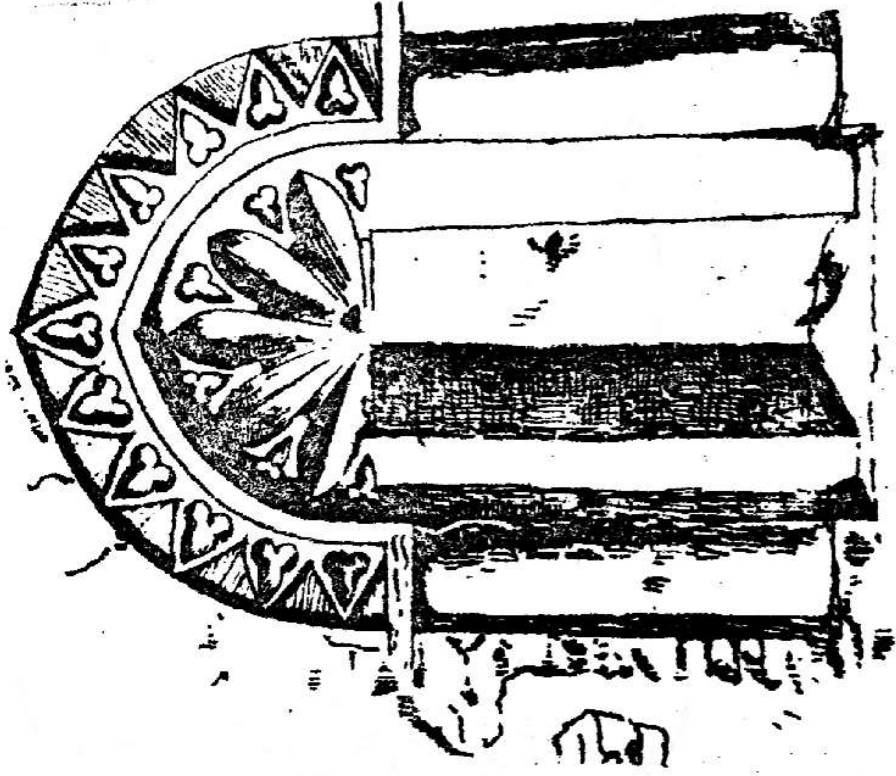




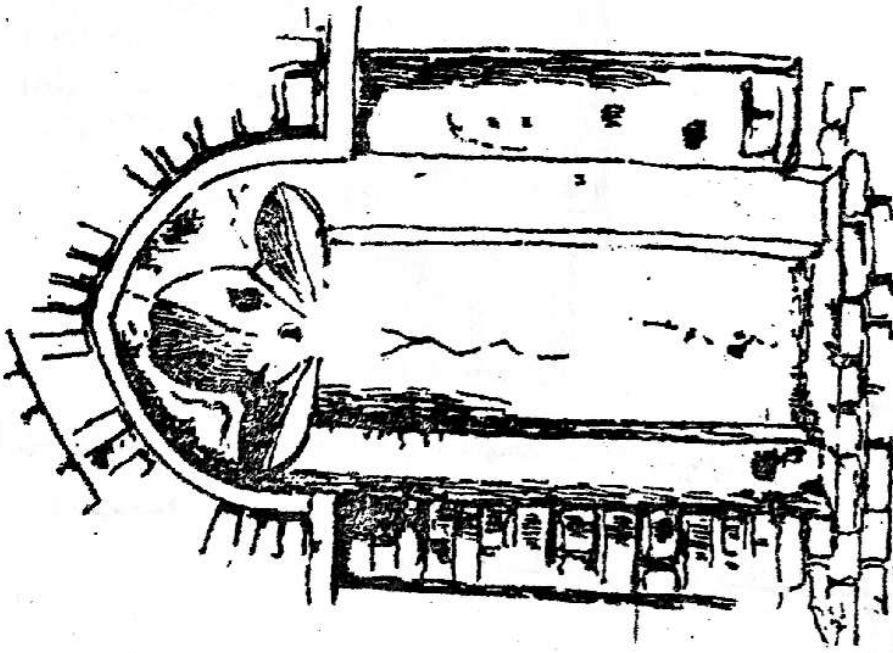
رسم ( ١١٩ )  
حنيفة من المدرسة الركينة بدمشق - تنظير الباحث نقلاً  
عن صورة : Abb. 204, Fig. 3, Vol. 3, Op. cit.



رسم ( ١٢٠ )  
حنيفة من المدرسة المذكورة - تنظير الباحث نقلاً  
عن صورة : Ibid., Vol. 3, Fig. 205



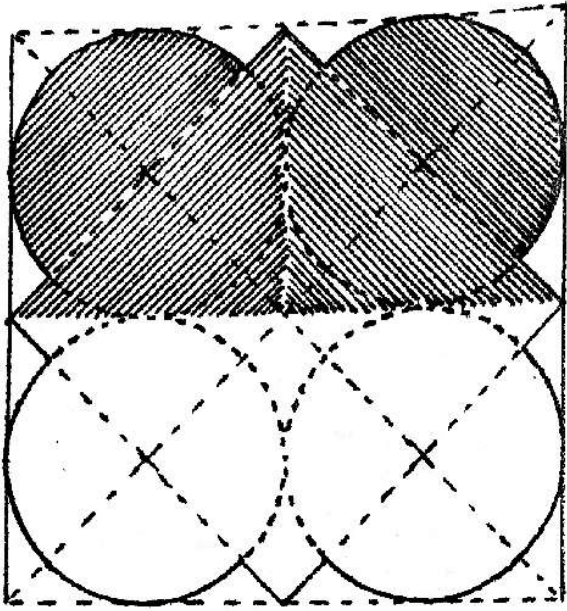
رسم (١٤٠)



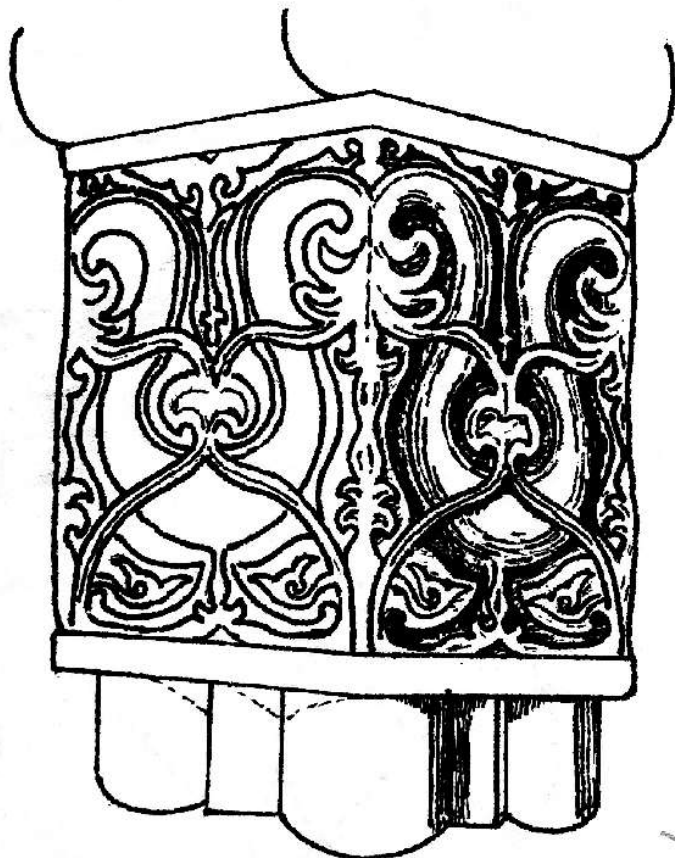
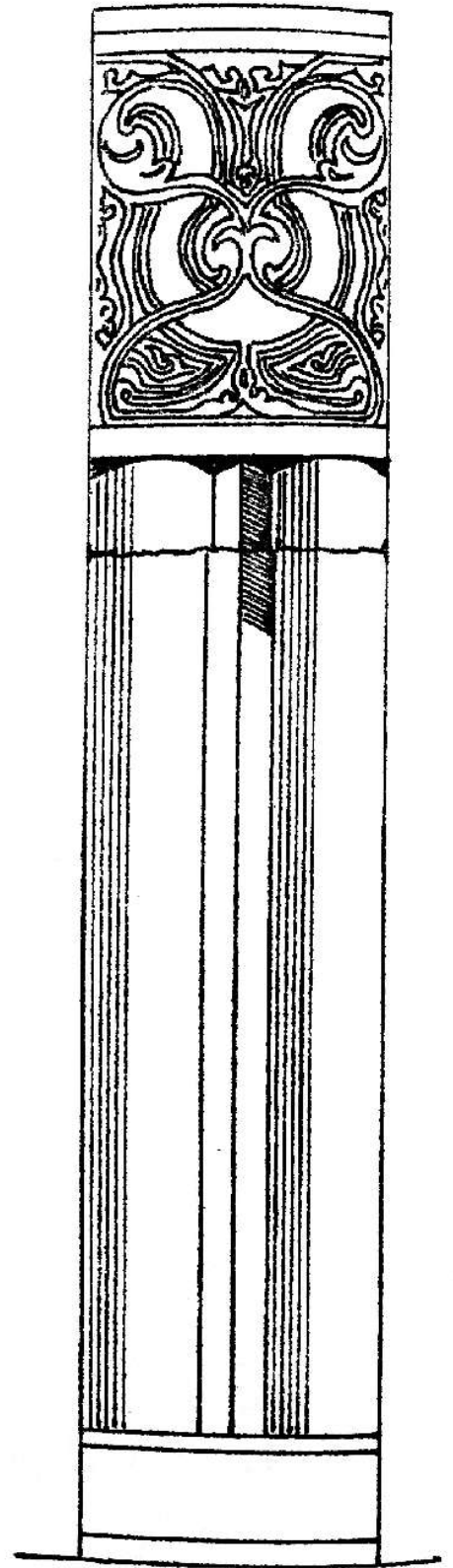
رسم (١٤١)

هذين من جامع عمرو بن العاص بالقاهرة عن :  
 د. شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ، ١٣ ، ص ٤٩٤ ، ٤٩٥



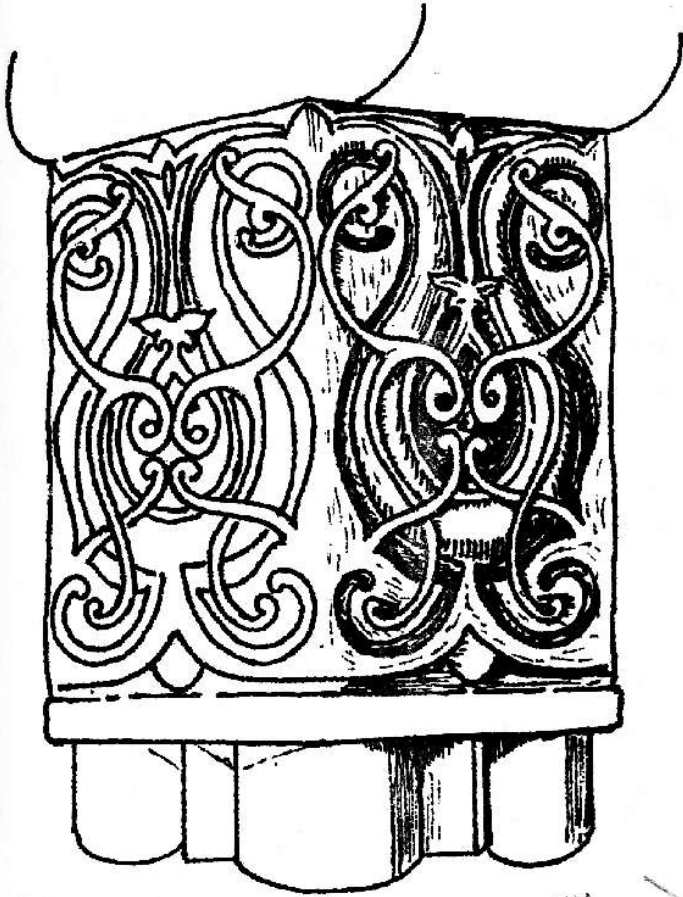


٧٢  
رسم (٧٢) الاساس الهندسي و المسقط الافقي  
لبدن العمود .

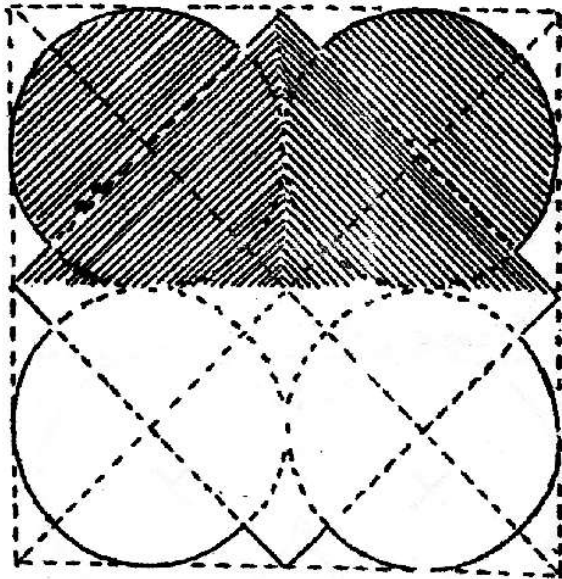


٧٤  
رسم (٧٢) تخطيط واجهة العمود .  
المقياس / ١ / ١٠  
رسم (٧٤) تخطيط تاج العمود كما تبد وللرأى من الركن  
(تخطيطات الباحث)

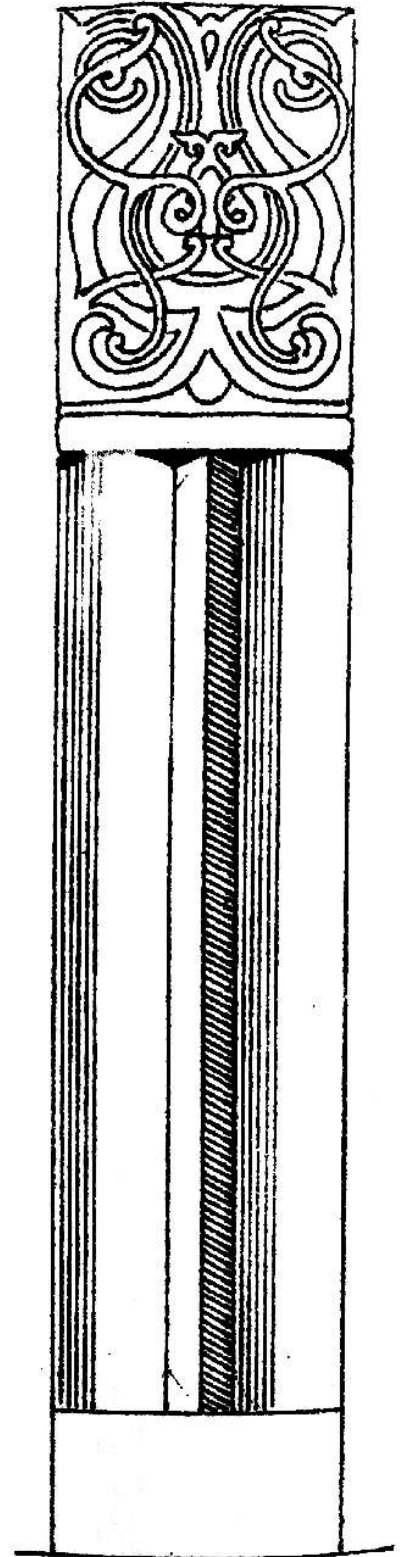
(تخطيط العمود الايمن لمحراب الحنفية في الجامع النوري بالموصل)



رسم (١٢٦) تخطيط تاج العمود كما يبدو للرائي  
• من الركن



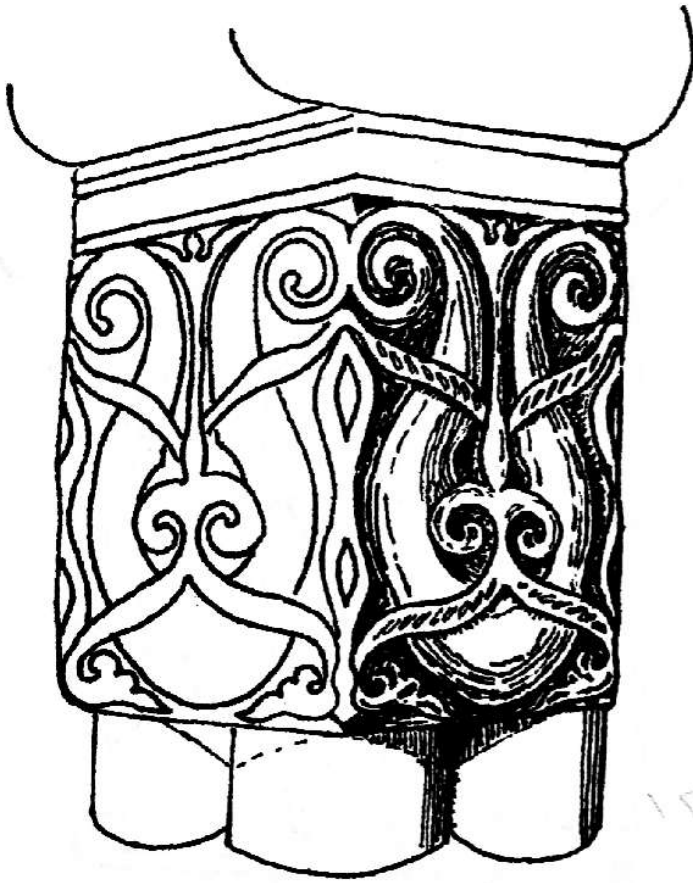
رسم (١٢٧) الاسام الهندسي والمسقط الافقي  
• لبدن العمود



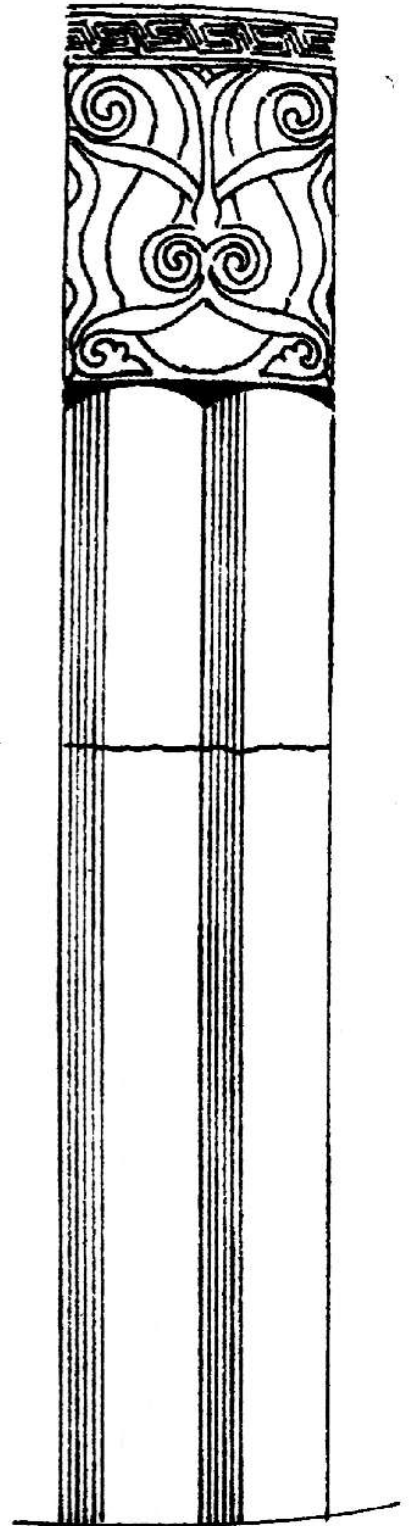
رسم (١٢٥) تخطيط واجهة العمود  
المقياس / ١٠ : ١

تخطيط العمود الايسر لمحراب الحنفية في الجامع النوري بالموصل

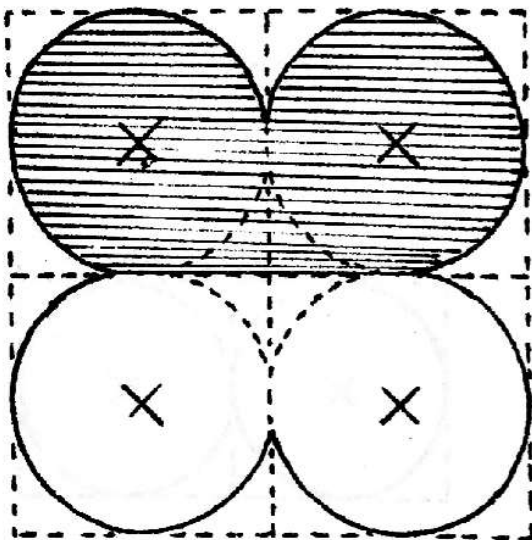
(تخطيطات الباحث)



رسم ١٢٩) تخطيط تاج العمود كما يبدو للرائي من الركن

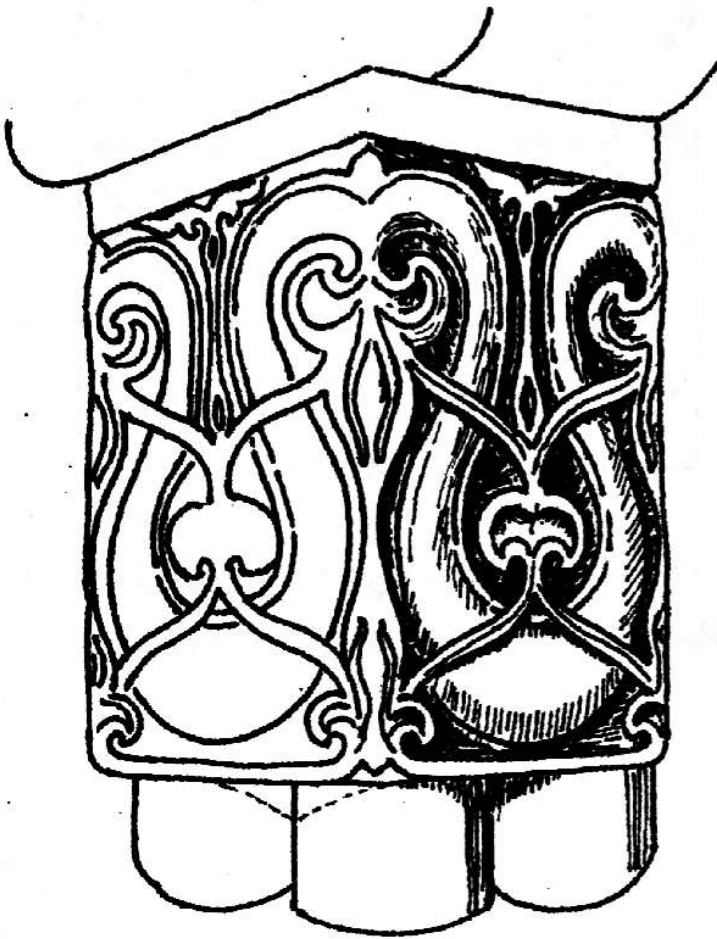


رسم ١٢٨) تخطيط واجهة العمود  
المقياس: ١٠ / ١

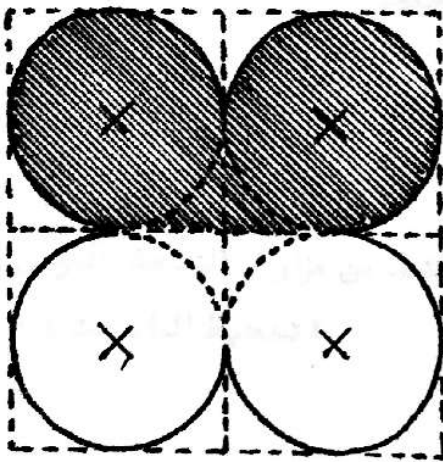


رسم ١٣٠) (تخطيط) الاساس الهندسي والمسقط الافقي للبدن  
المقياس: ٥ / ١

(تخطيط العمود الايمن لمحراب الشافعية في الجامع النوري بالموصل)  
(تخطيطات الباحث)

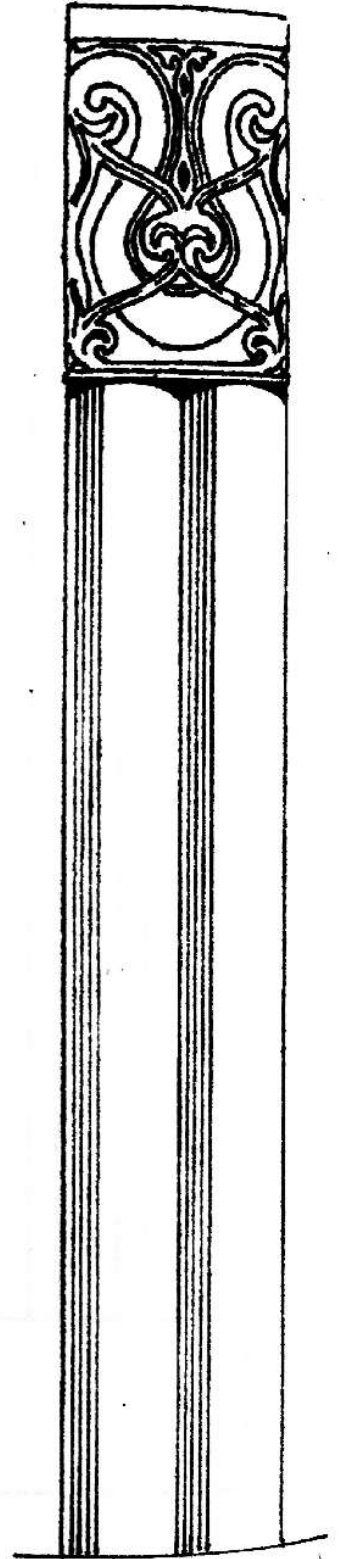


رسم (١٣٢) تخطيط تاج العمود كما يبدو للرائي من الركن .

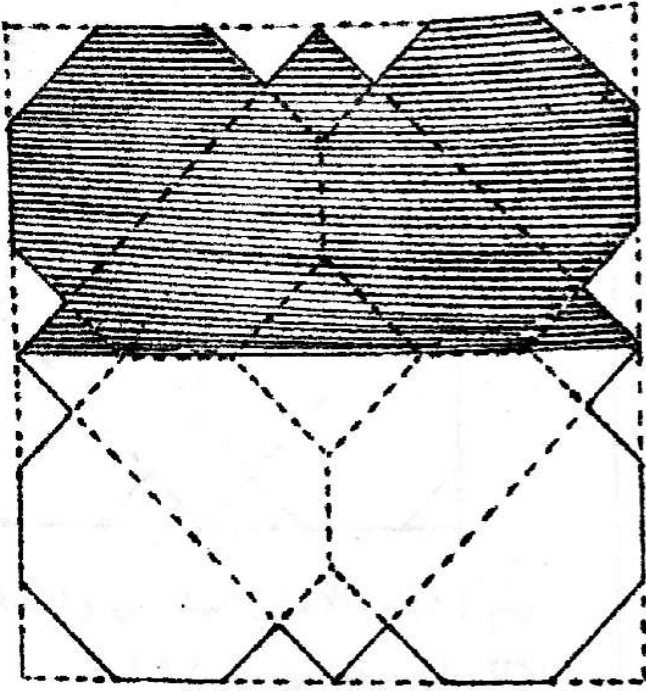


رسم (١٣٣) الاساس الهندسي والمسقط الافقي  
• لبدن العمود • المقياس: ١ / ١

(تخطيط العمود الايسر لمحراب الشافعية في الجامع النوري بالموصل)  
(تخطيطات الباحث)



رسم (١٣١) تخطيط واجهة العمود  
المقياس: ١ / ١



رسم ( ١٢٥ ) الأساس الهندسي والمسقط الأفقي

• المقياس : ١ / • لبدن العمود

١٢٥

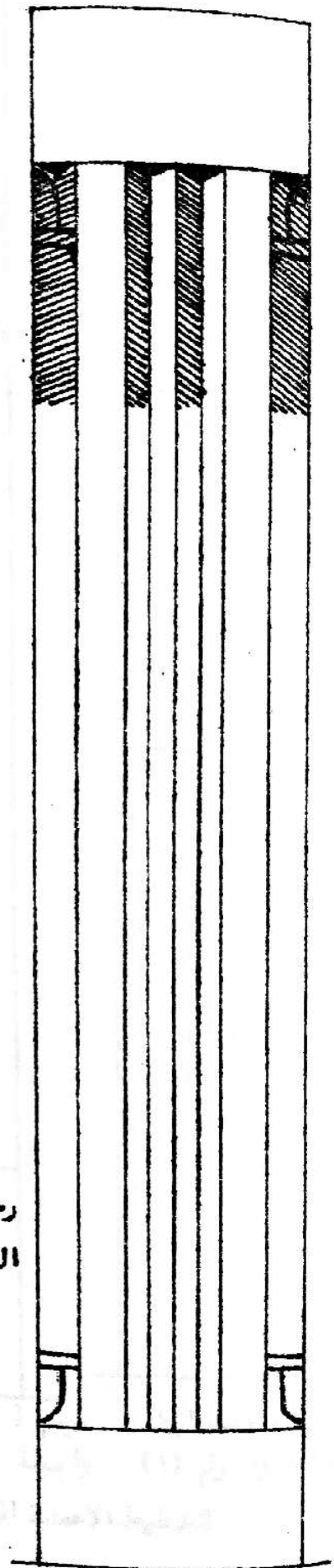
١٢٦

رسم ( ١٣٤ ) تخطيط واجهة العمود

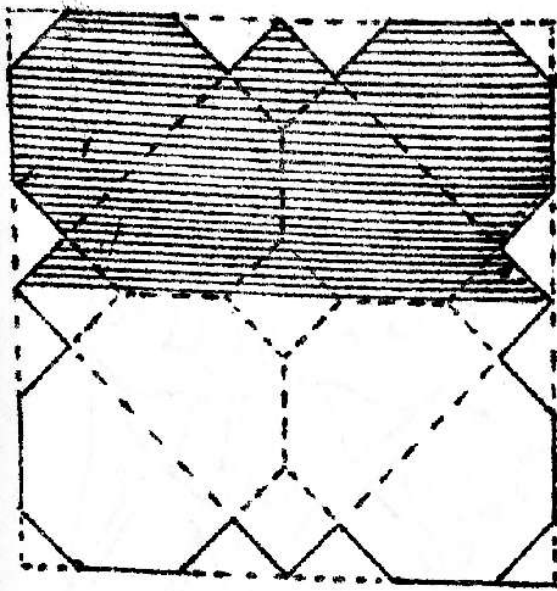
المقياس ١ / ١٠

( تخطيط العمود المكتشف من مزارام التسعة بالوصل )

( تخطيط الباحث )

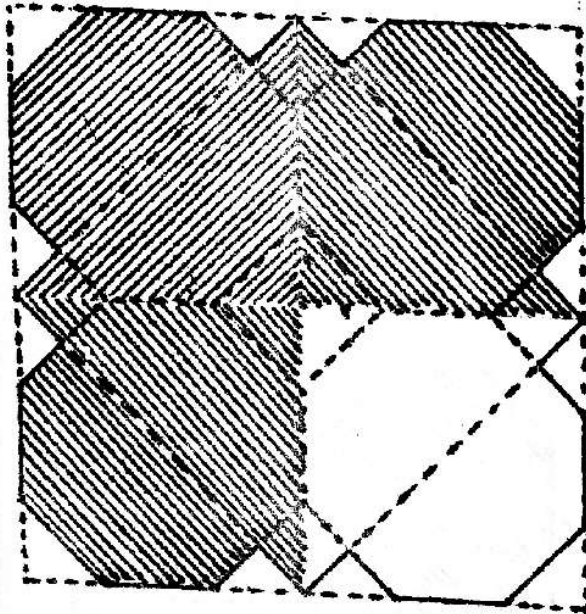




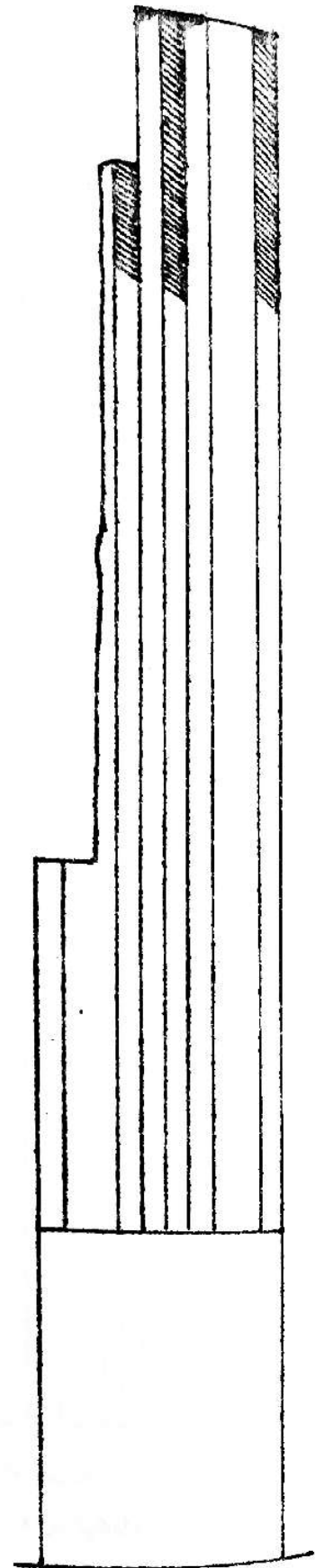
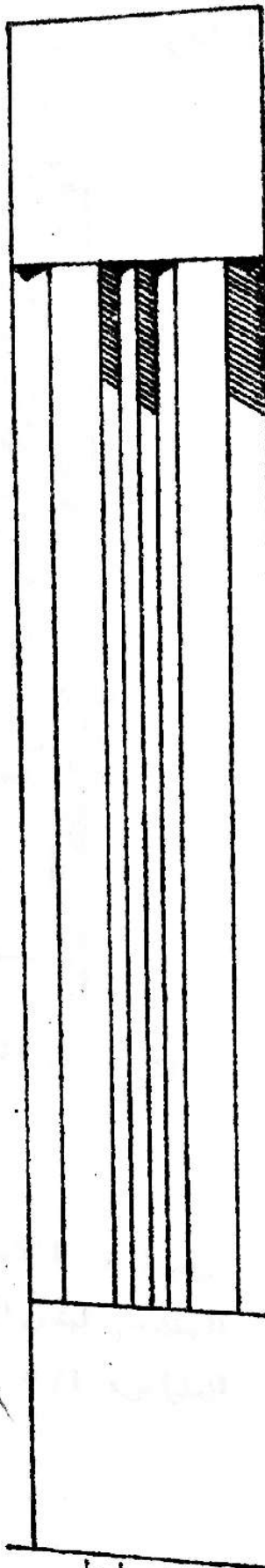


(٨٢)

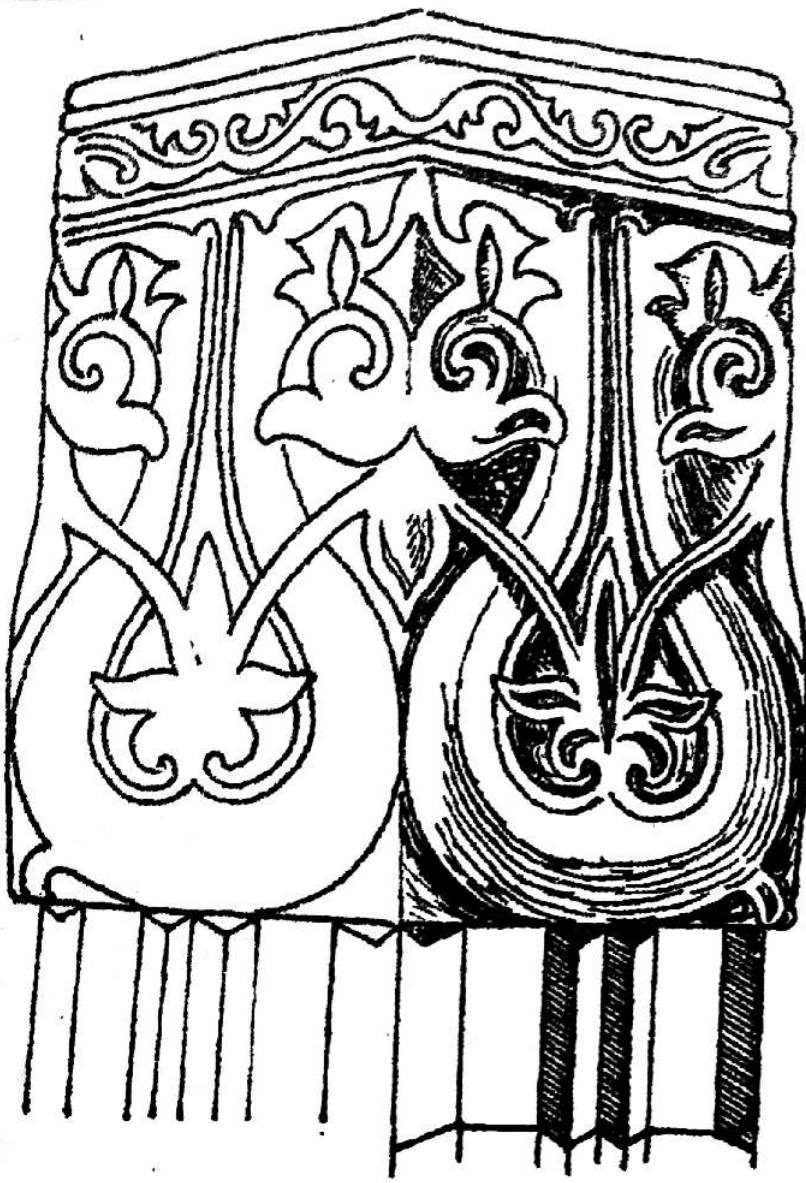
رسم (١٣٨) الاساس الهندسي والمسقط  
الافقي لبدن العمود رقم (١)  
المقياس: ١/١



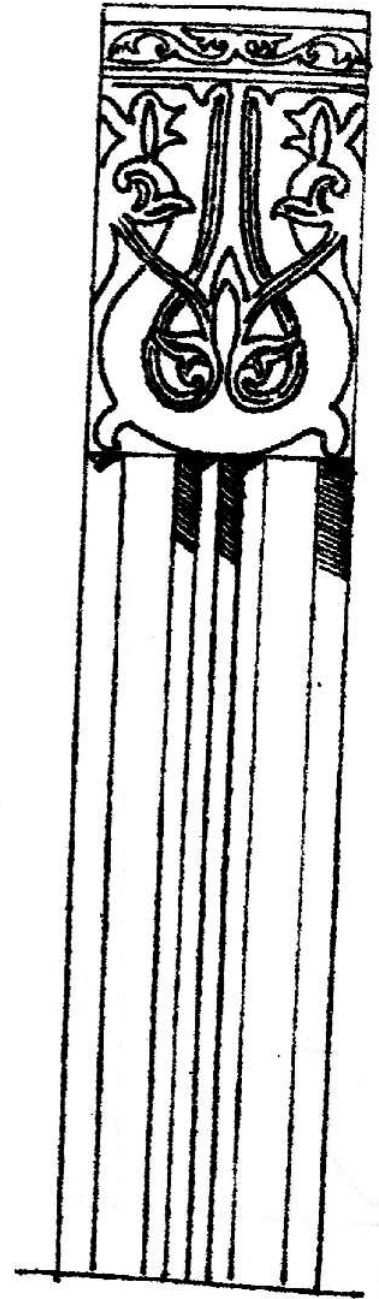
رسم (١٣٩) الاساس الهندسي والمسقط  
الافقي لبدن العمود رقم (٢)  
المقياس: ١/١



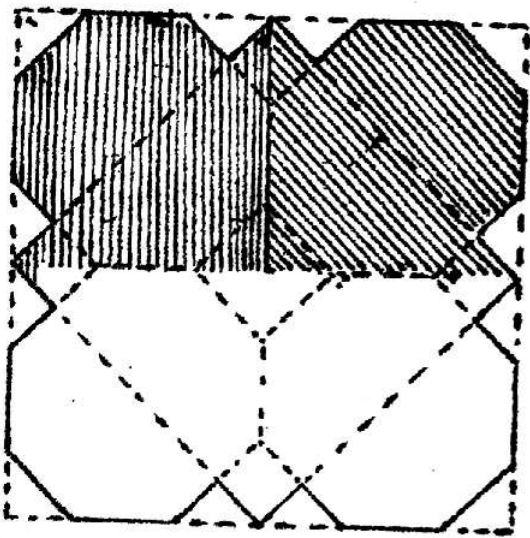
رسم (١٣٦) تخطيط واجهة العمود رقم (١)  
رسم (١٣٧) تخطيط واجهة العمود رقم (٢)  
تخطيط الاعمدة المحفوظة في متحف الموصل  
المقياس: ١٠/١ (تخطيط الباحث)



رسم (١٤١) تخطيط تاج العمود كما يبدو للرائي من الركن

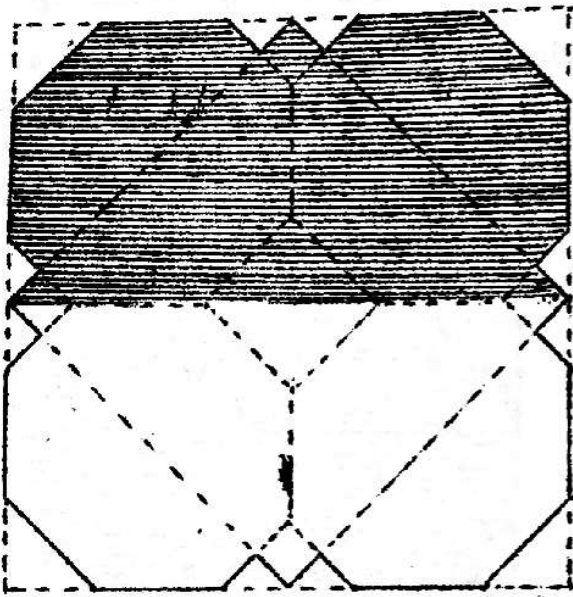
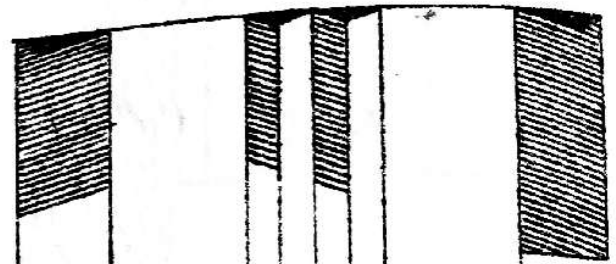


رسم (١٤٠) تخطيط واجهة العمود . المقياس : ١٠ / ١



رسم (١٤٢) الاساس الهندسي لبدن العمود . المقياس : ١ / ٥

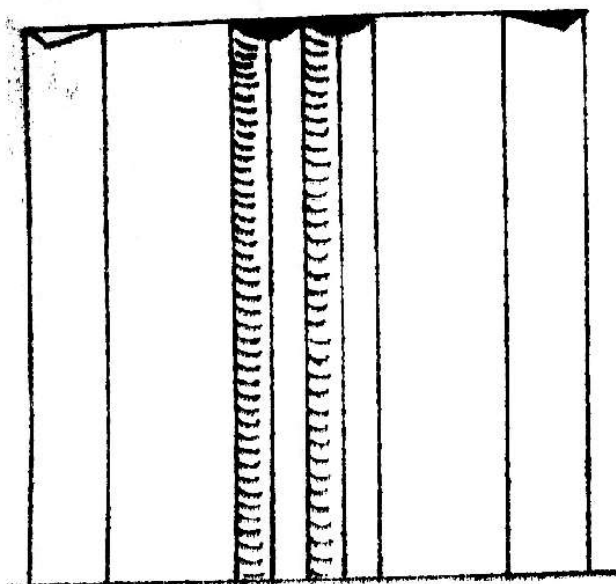
(تخطيط العمود المكتشف من مزار الامام زيد بن علي في الموصل) (تخطيط الباحث)



رسم (١٤٣) الأساس الهندسي والمسقط  
الافقي لبدن العمود • المقياس: ١/١

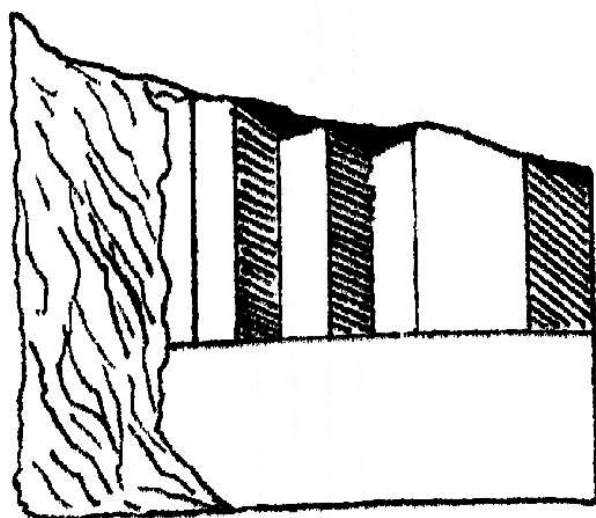
رسم (١٤٤) تخطيط واجهة العمود  
المقياس: ١٠/١

(تخطيط العمود المكتشف من جامع الامام محسن في الموصل)  
(تخطيط الباحث)

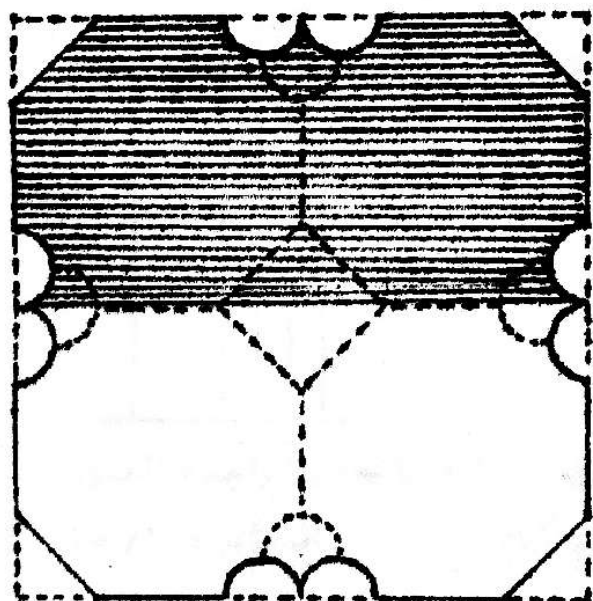


(١٤٦)

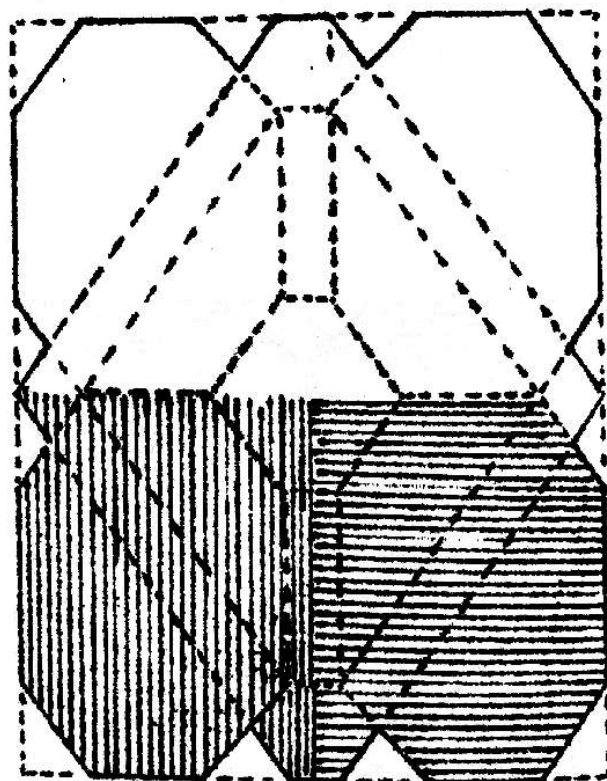
رسم ( ١٤٦ ) تخطيط واجهة العمود  
• الثاني •  
• المقياس : ١ / ١ •



رسم ( ١٤٥ ) تخطيط واجهة العمود  
• الاول •  
• المقياس : ١ / ١ •

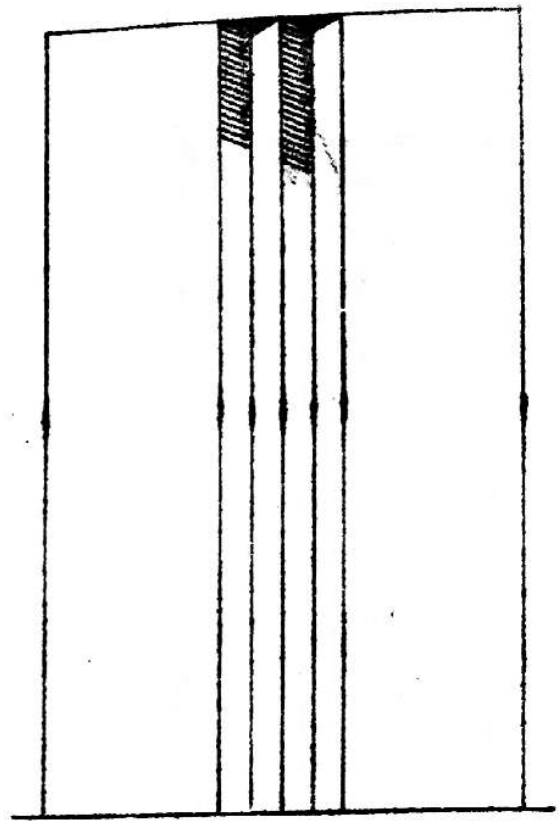


رسم ( ١٤٧ ) الاساس الهندسي لبدن العمود  
• الثاني •  
• المقياس : ١ / ١ •

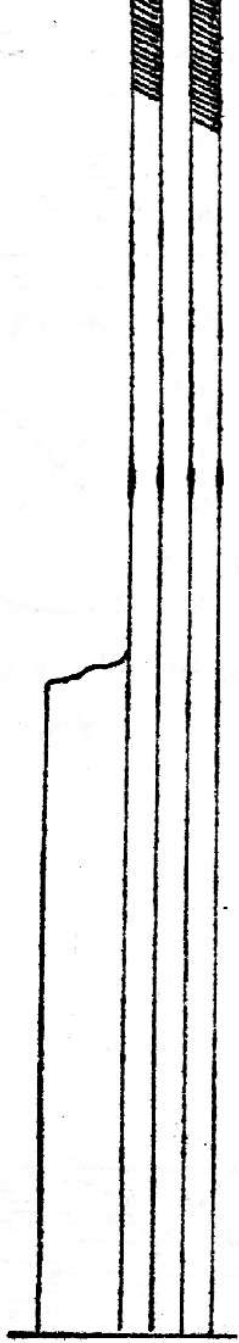


رسم ( ١٤٨ ) الاساس الهندسي لبدن العمود الاول  
• ( تخطيط الباحث ) •  
• تخطيط عمودا جامع الامام الباهر في الموصل •

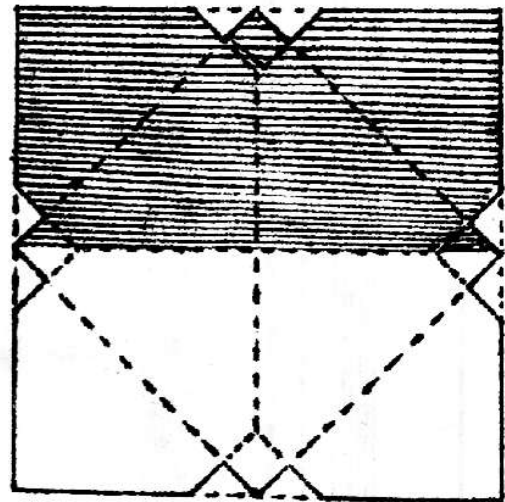
(١٨٧)



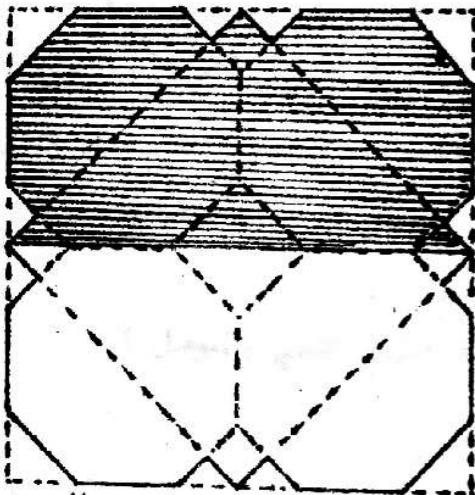
رسم ١٨٩ (١٨٩) تخطيط واجهة العمود رقم (١١)  
المقياس: ١٠/١



رسم ١٥١ (١٥١) تخطيط واجهة العمود  
المقياس: ١٠/١ رقم (٢)



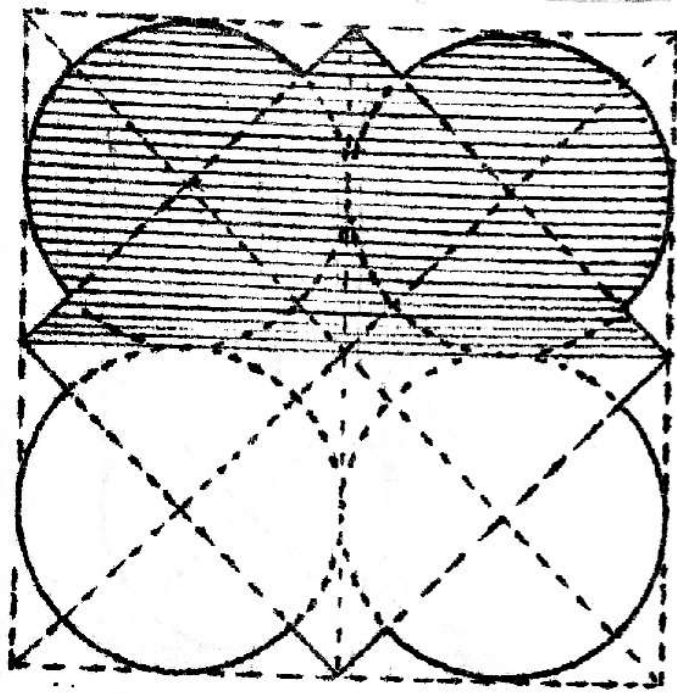
رسم ١٥٠ (١٥٠) الأساور الهندسي لبدن العمود  
المقياس: ٥/١ رقم (١)



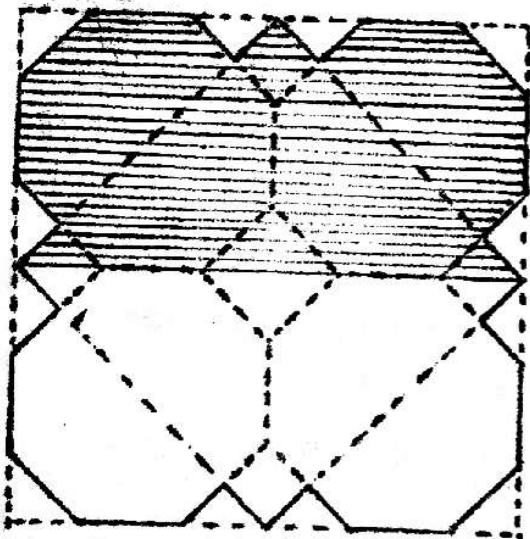
رسم ١٥٧ (١٥٧) الأساور الهندسي لبدن العمود  
المقياس: ٥/١ رقم (٢)

(تخطيط العمود الاول والثاني في مرقه  
الشيخ فتحي في الموصـل)  
(تخطيط الباحث)



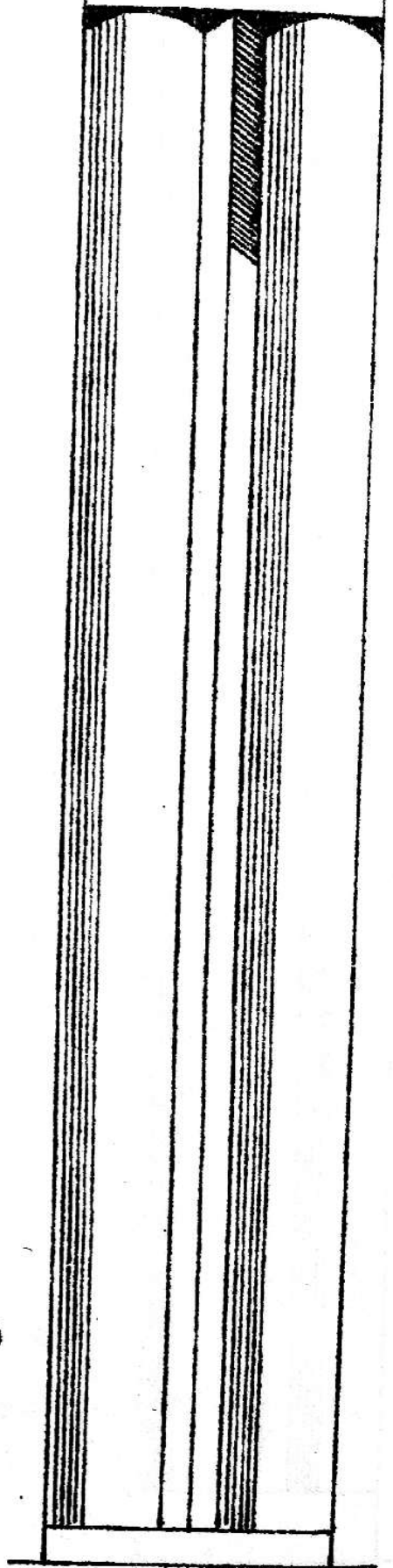


رسم ( ١٥٤ ) الاساس الهندسي لبدن العمود رقم (٣)  
 في مرقد الشيخ فتحي بالموصل • المقياس : ١/١

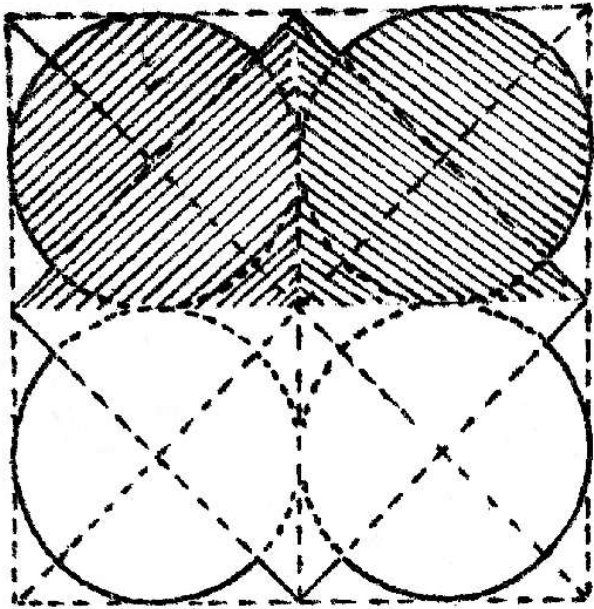


( تخطيطات الباحث )

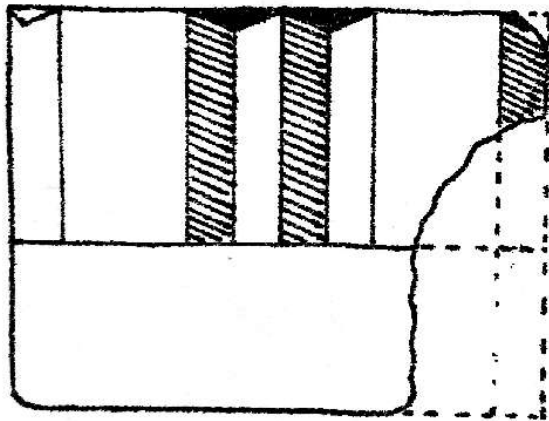
رسم ( ١٥٥ ) الاساس الهندسي لبدن عمود المجاز  
 في مرقد الشيخ فتحي • المقياس : ١/١



رسم ( ١٥٣ ) تخطيط واجهة العمود نفسة • المقياس : ١٠/١  
 ( تخطيطات العمود رقم (٣) وعمود المجاز في مرقد الشيخ فتحي بالموصل )



رسم (١٥٦) الاساس الهندسي لبدن العمود رقم (٤)  
المقياس: ٥ / ١

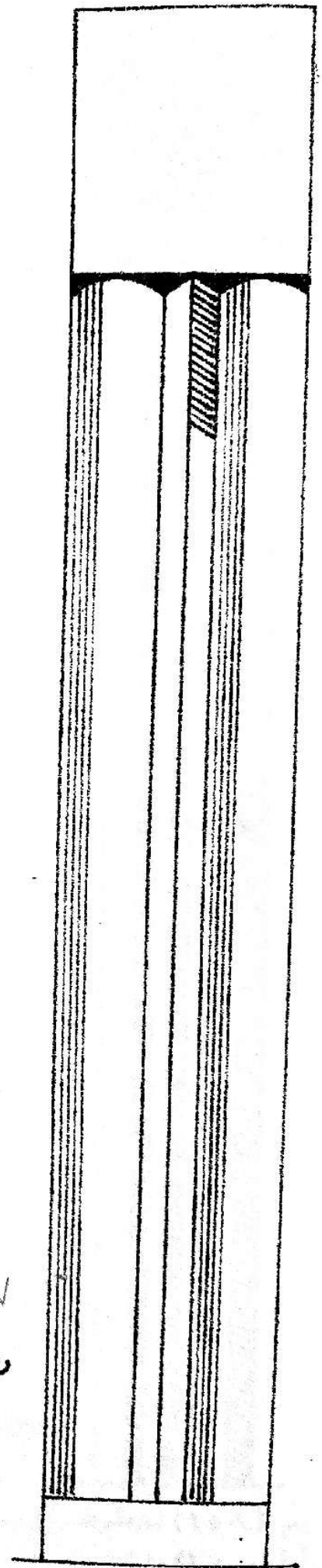


رسم (١٥٨) تخطيط واجهة عمود الفناء  
المقياس: ١٠ / ١

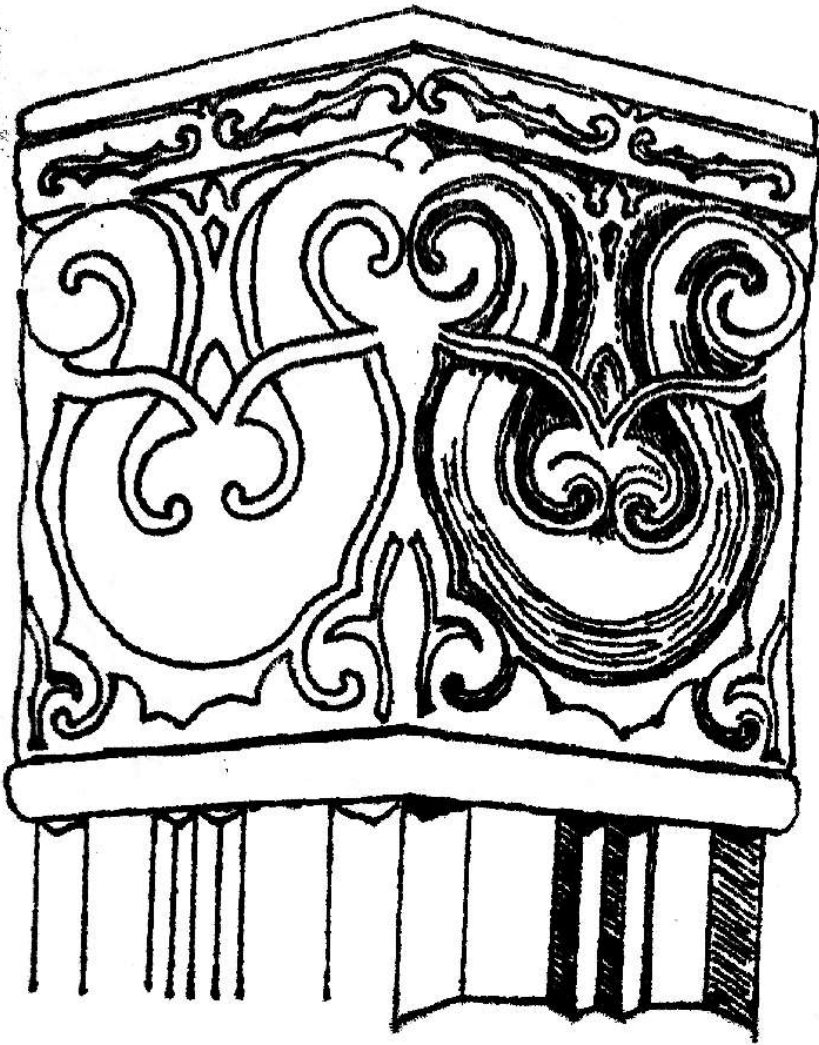
رسم (١٥٧) تخطيط واجهة العمود رقم (٤) . المقياس: ١٠ / ١

(تخطيطات العمود رقم (٤) وعمود الفناء في مرقد الشيخ فتحي )

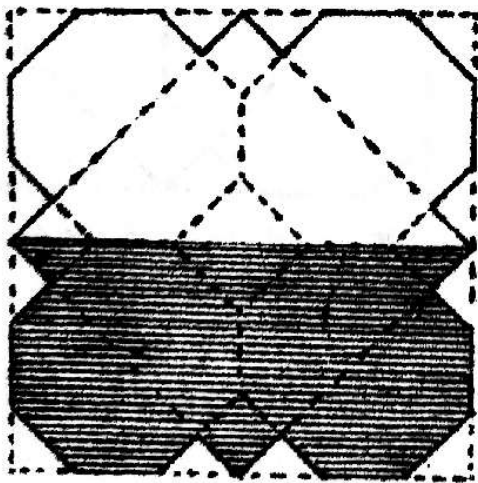
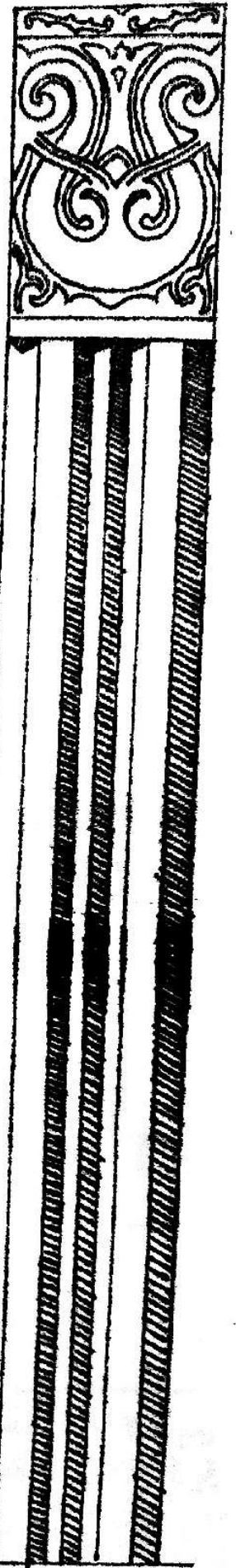
(تخطيطات الباحث)



(١٨٩)



رسم (١٦٠) تخطيط تاج العمود رقم (٥) في مرقد الشيخ  
فتحي بالموصل كما يبدو للرائي من الركن .

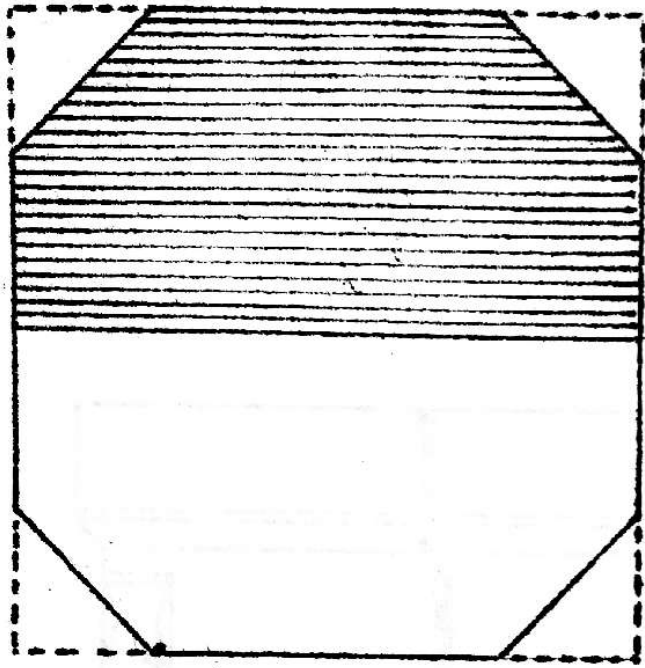


تخطيط ( د . احمد قاسم الجمعة )

رسم (١٦١) الايسار الهندسي لبدن العمود  
المقياس : ١ / ٥

رسم (١٥٨) تخطيط واجهة العمود  
المقياس : ١٠ / ١

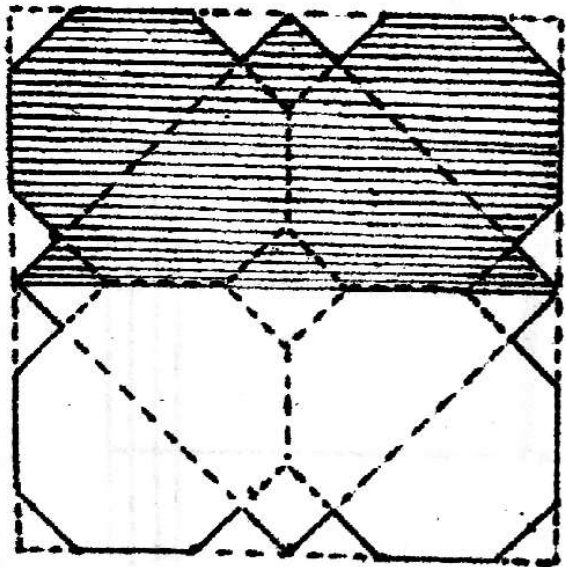
( تخطيطات العمود رقم (٥) في مرقد الشيخ فتحي في الموصل .



(١٦٣) ٢٠

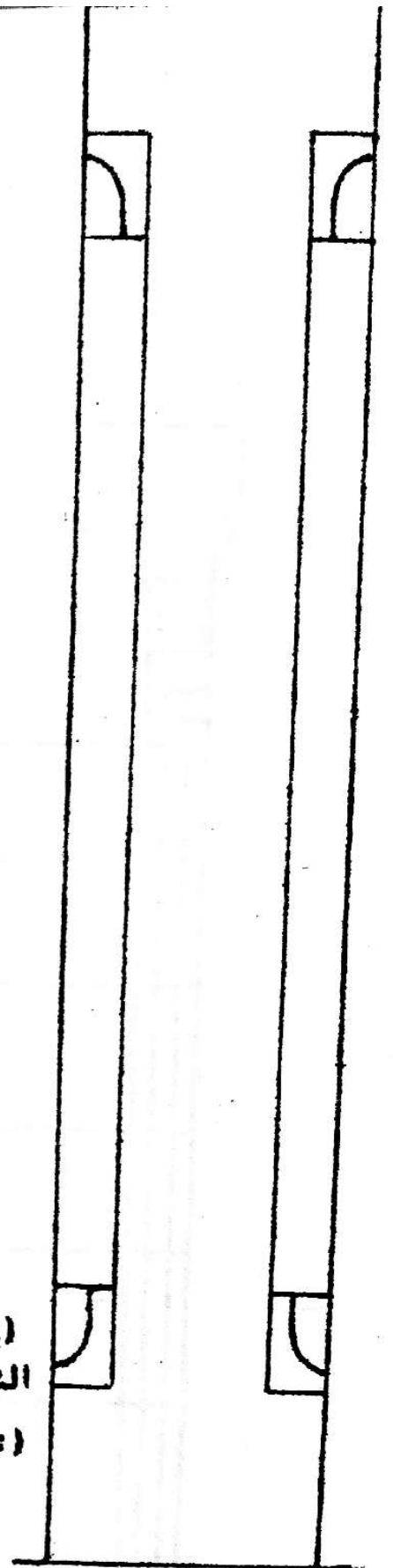
رسم (١٦٣) الاساس الهندسي للعمود رقم (٦)

المقياس: ١/٥

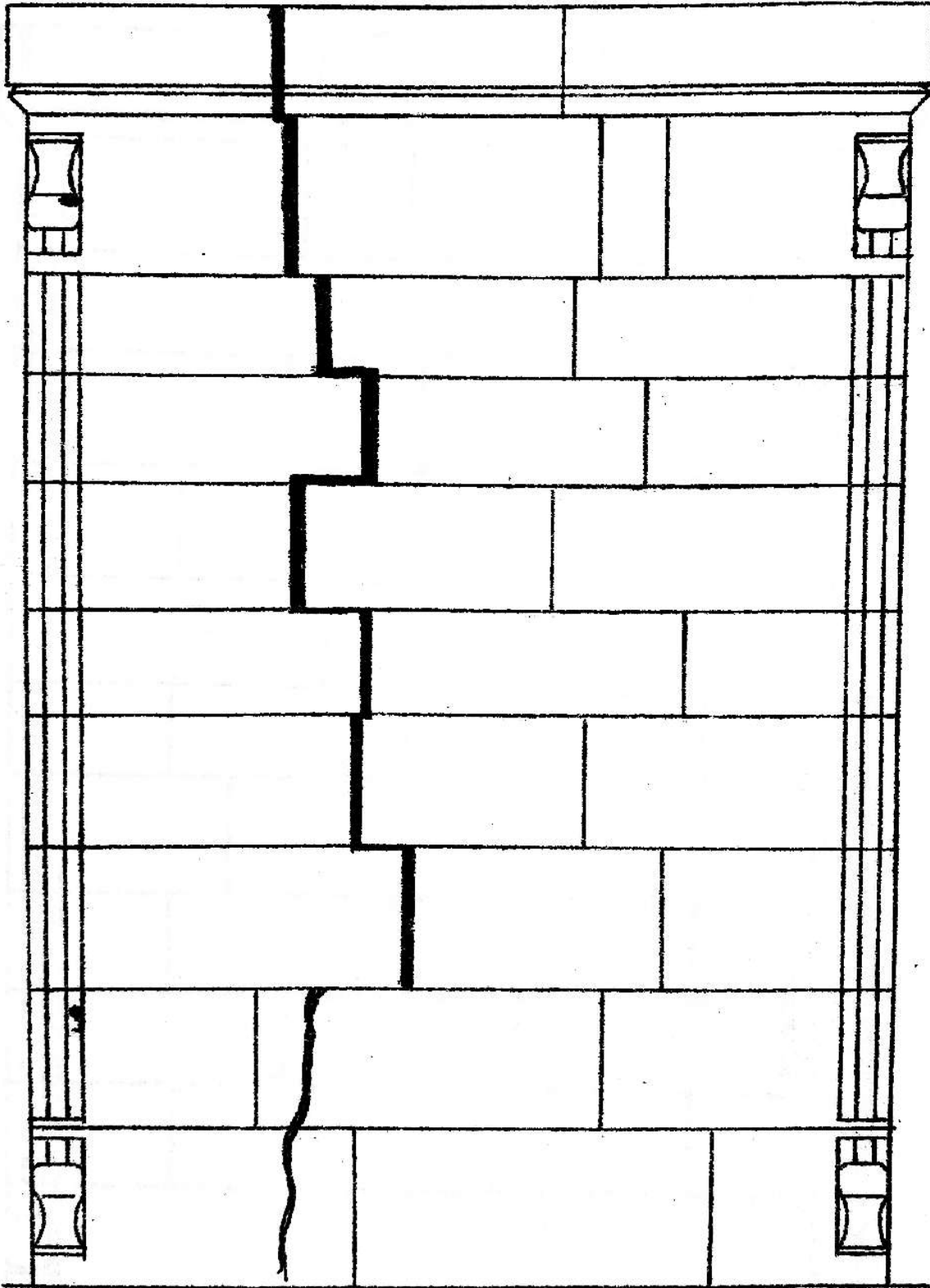


(تخطيطات العمود رقم  
(٦) وعمود الفناء في مرقد  
الشيخ فتحي بالموصل)  
(تخطيطات الباحث)

رسم (١٦٤) الاساس الهندسي لبدن عمود الفناء  
المقياس: ١/٥

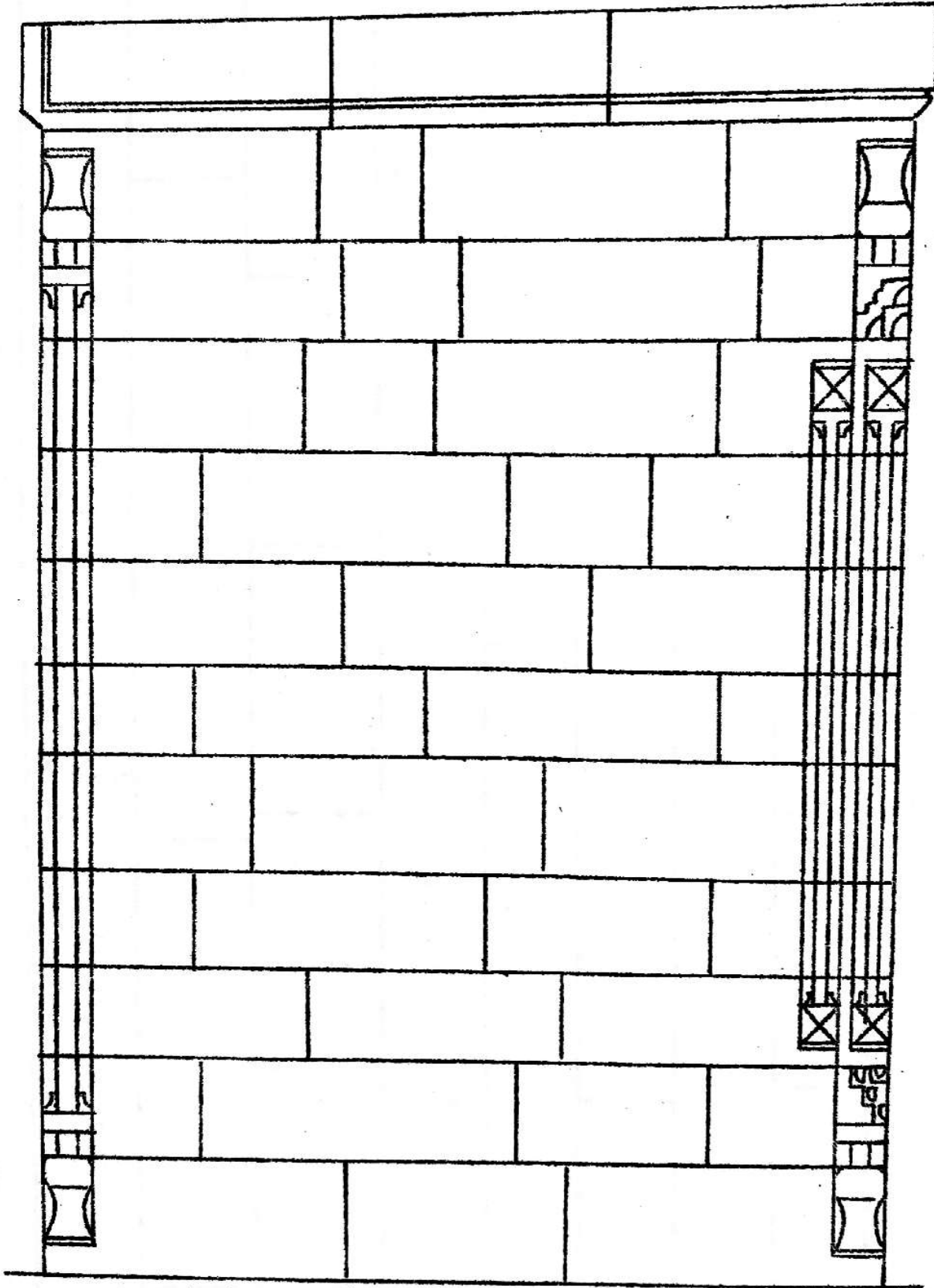


رسم (١٦٢) تخطيط واجهة العمود  
رقم (٦) المقياس: ١/١٠



رسم (١٦٥) تمثيل الوجه الأمامي للوحدة أعمدة معلى كنيسة مار شعيان بالموصل  
 المقياس  $\frac{1}{1}$   
 تمثيل الباحث



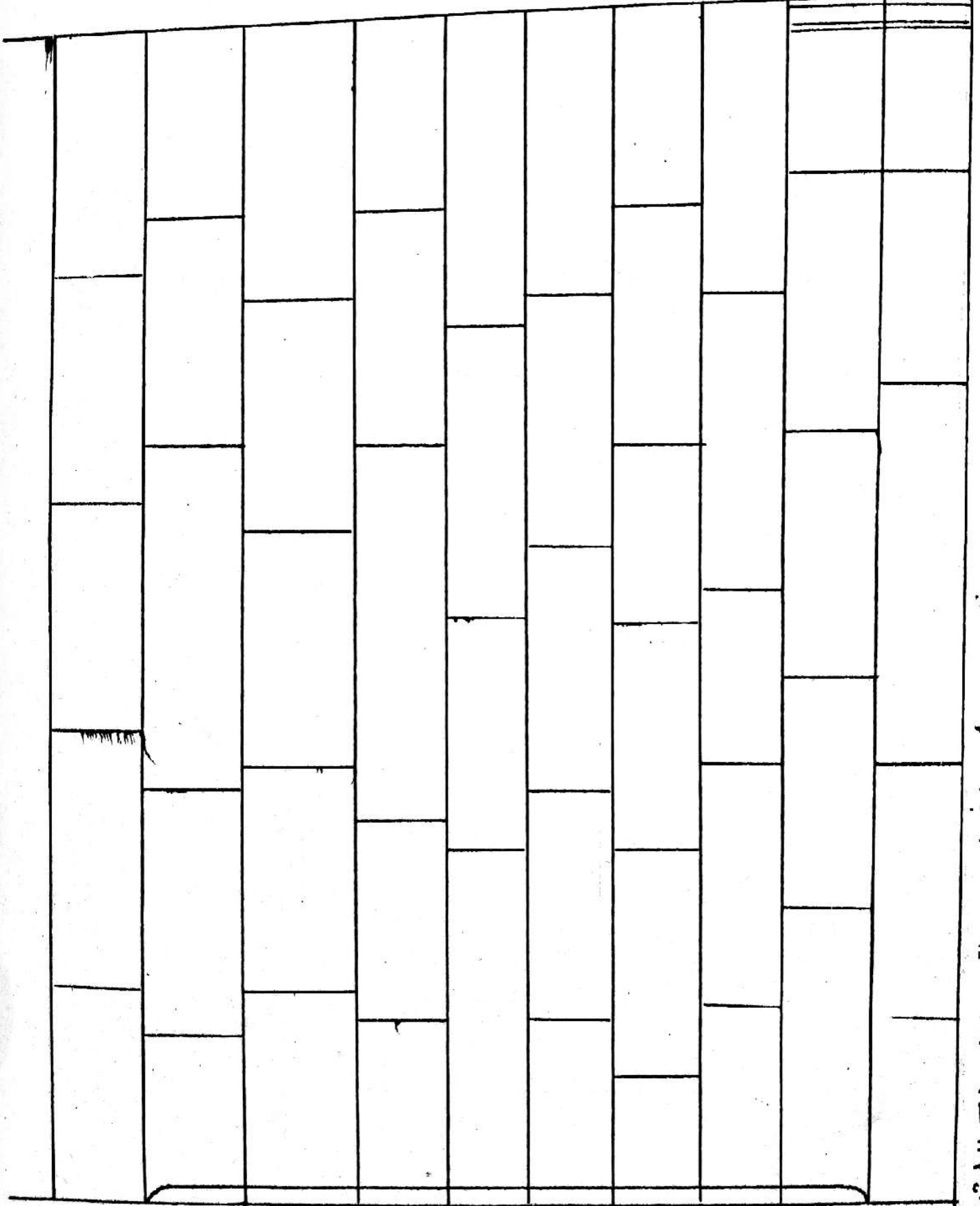


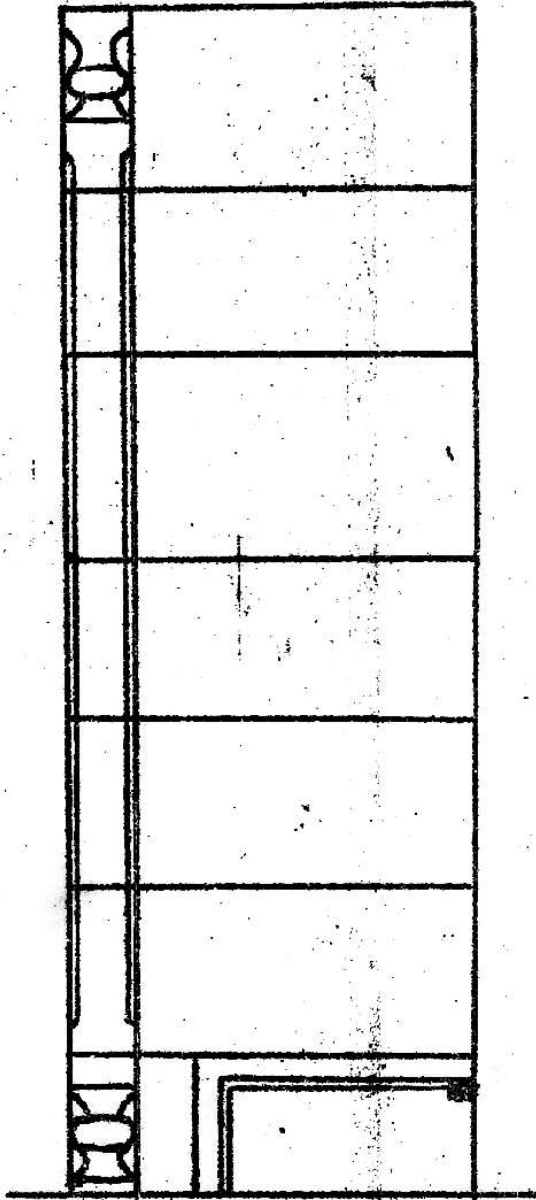
رسم (١٦٦) تخطيط الوجه الأمامي لأحد أعمدة مصلح كنيسة مارشعيا في الموصل

تخطيط الباعث

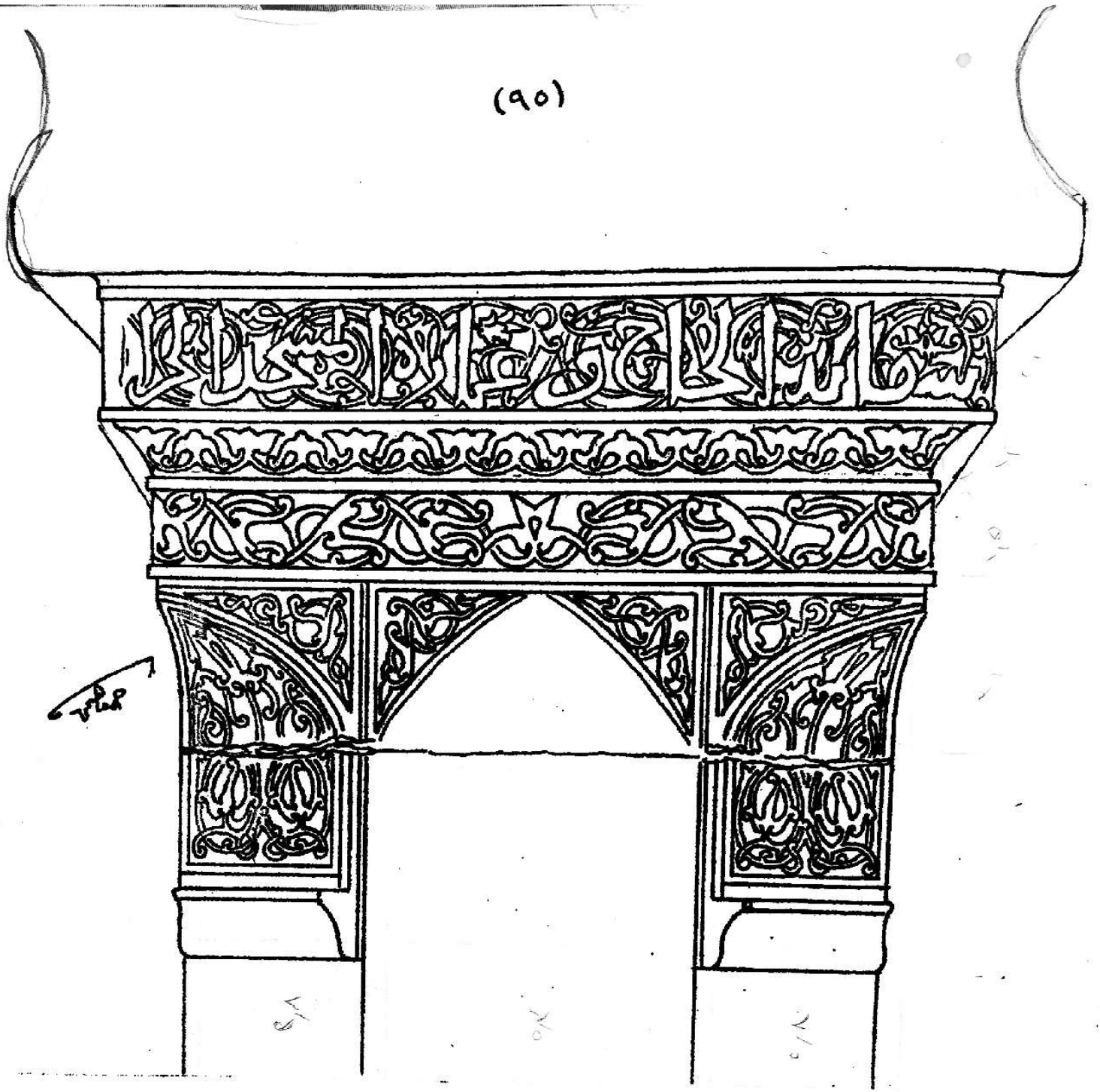
القياس  $\frac{1}{10}$

رسم (١٦٧) تخطيط واجهة بدنة في هيكل ماريوحنان في كنيسة حاراشعيا في الموصل . المقياس ١/٨ . (رسم الباعث).



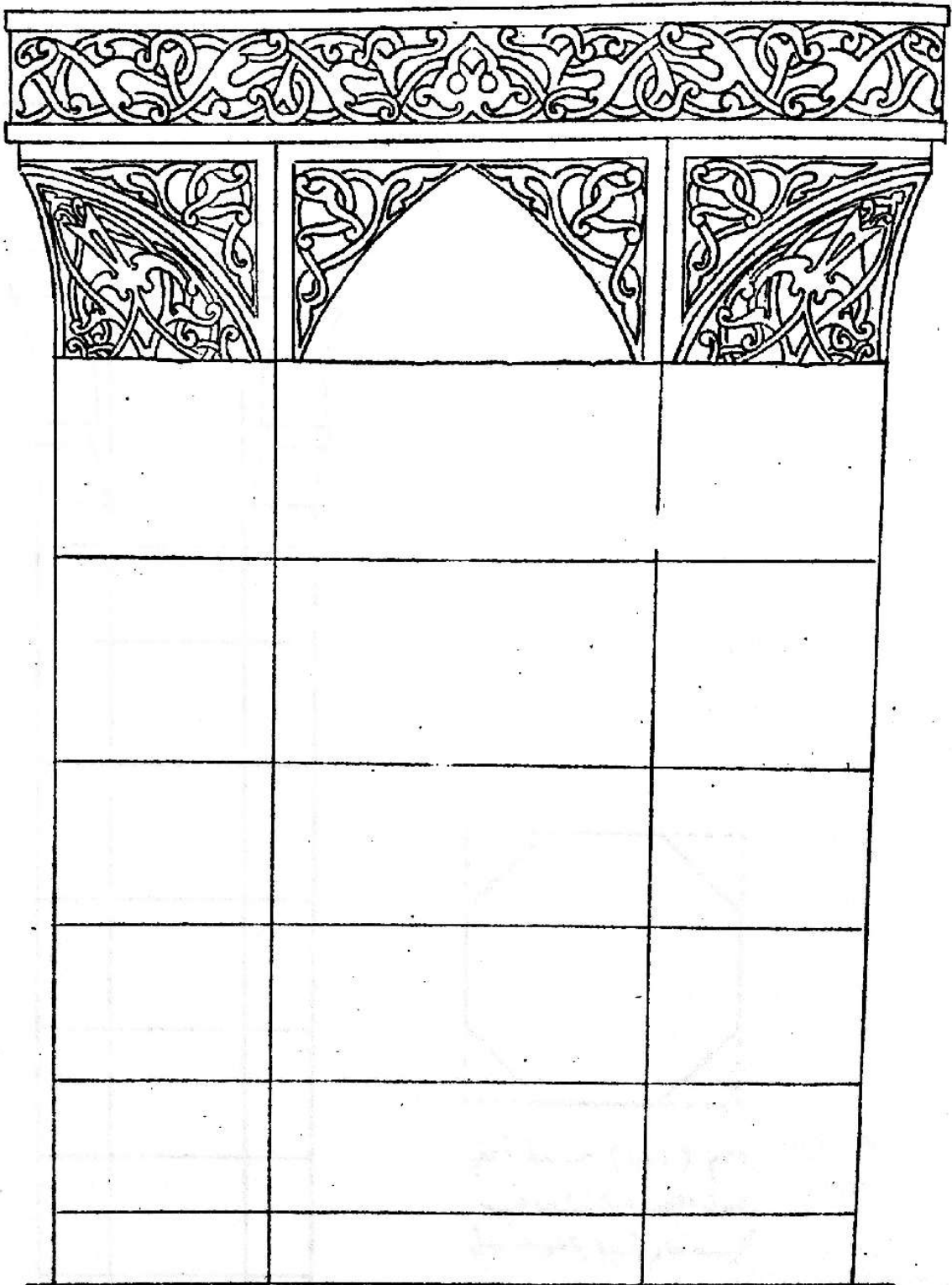


رسم ( ١٦٨ ) تخطيط عمود جامع الفخري بالموصل •  
المقياس : ١٠/١ ( تخطيط الباحث )

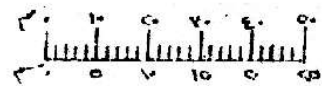


رسم (١٦٩) تخطيط تاج العمود رقم (١٢) من الجهة الشمالية في مبنى الجامع النوري  
(الكبير) بالموصل

تخطيط الباحث

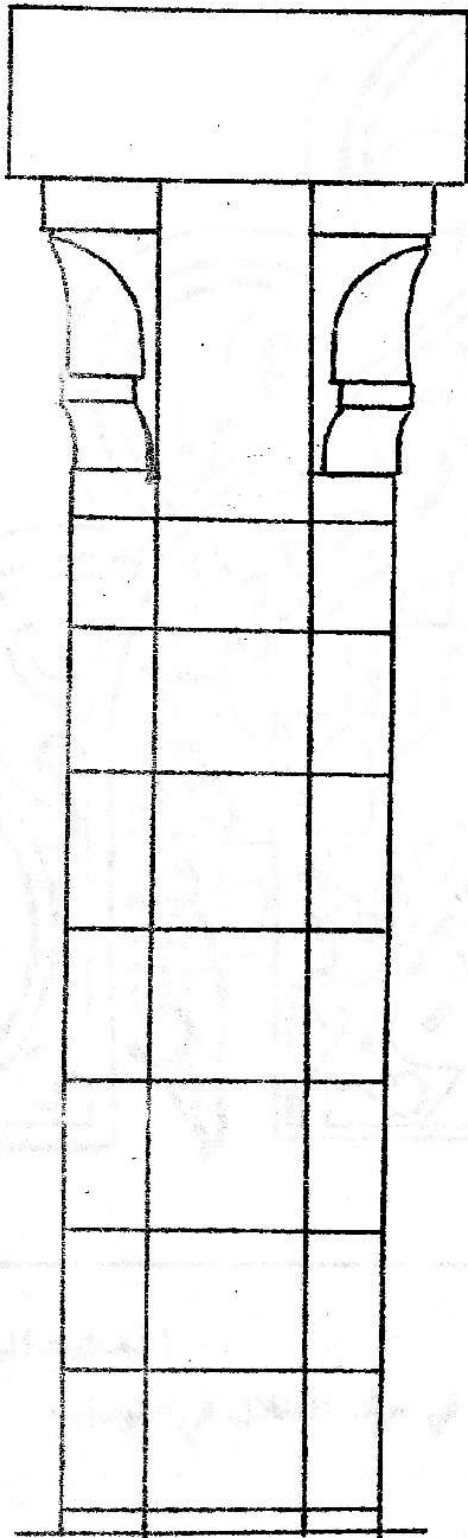


تخطيط الباحه

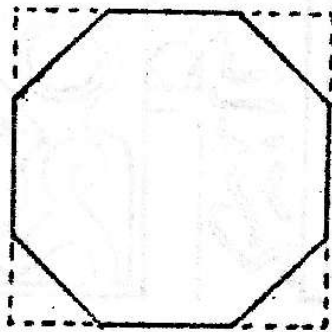


(رسم ١٧٠) تخطيط العمود رقم « ٢ » في جامع النبي جرجيس في الموصل





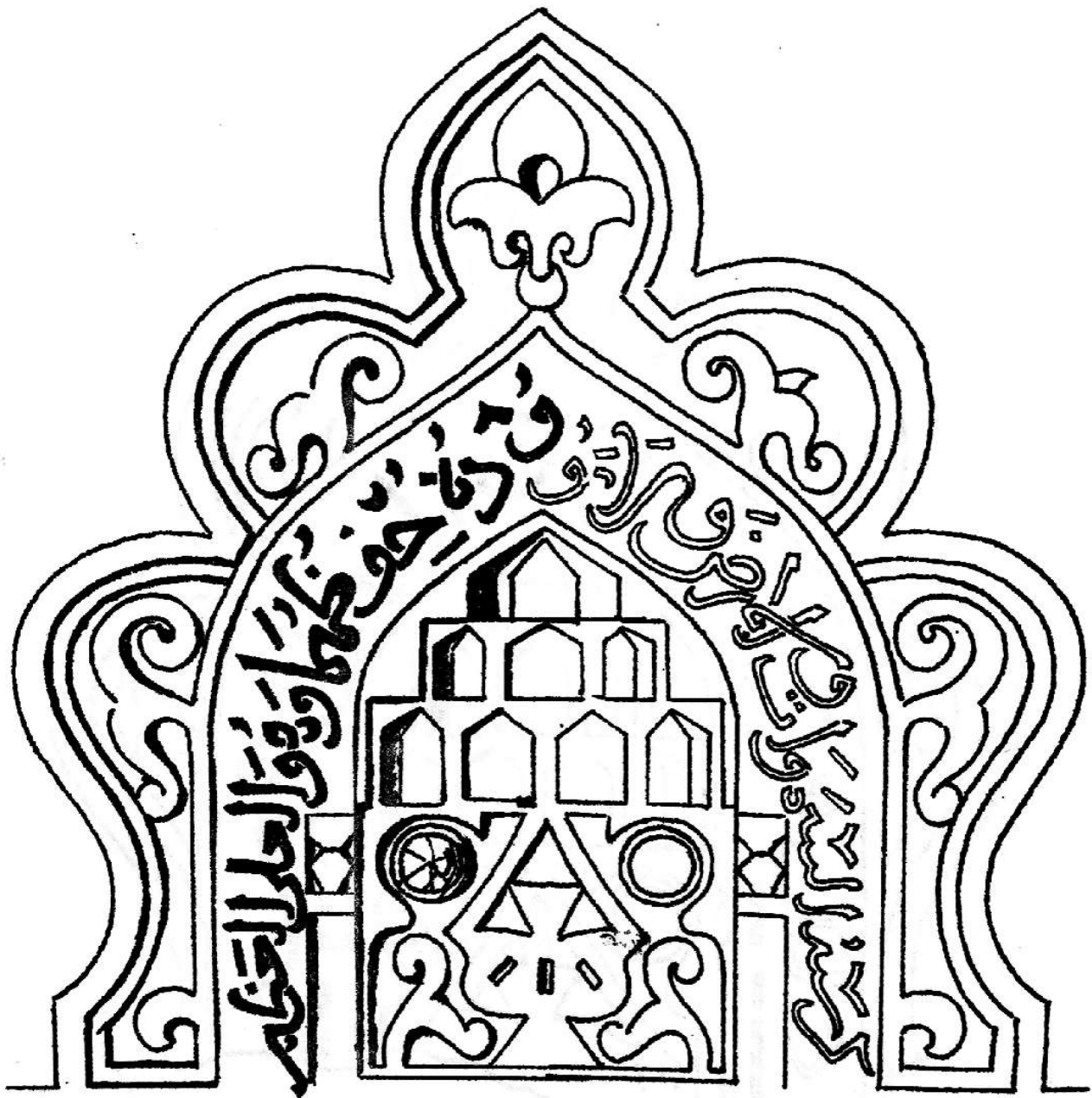
رسم (١٧٢) تخطيط العمود المذكور



رسم (١٧١) مقطع أعقب  
لبنة العمود المكتشف في  
كنيسة مار شعيب بالموصل

تخطيط الباعث

المقياس  $\frac{1}{10}$



( تخطيط الباحث )

رسم ( ١٧٣ )

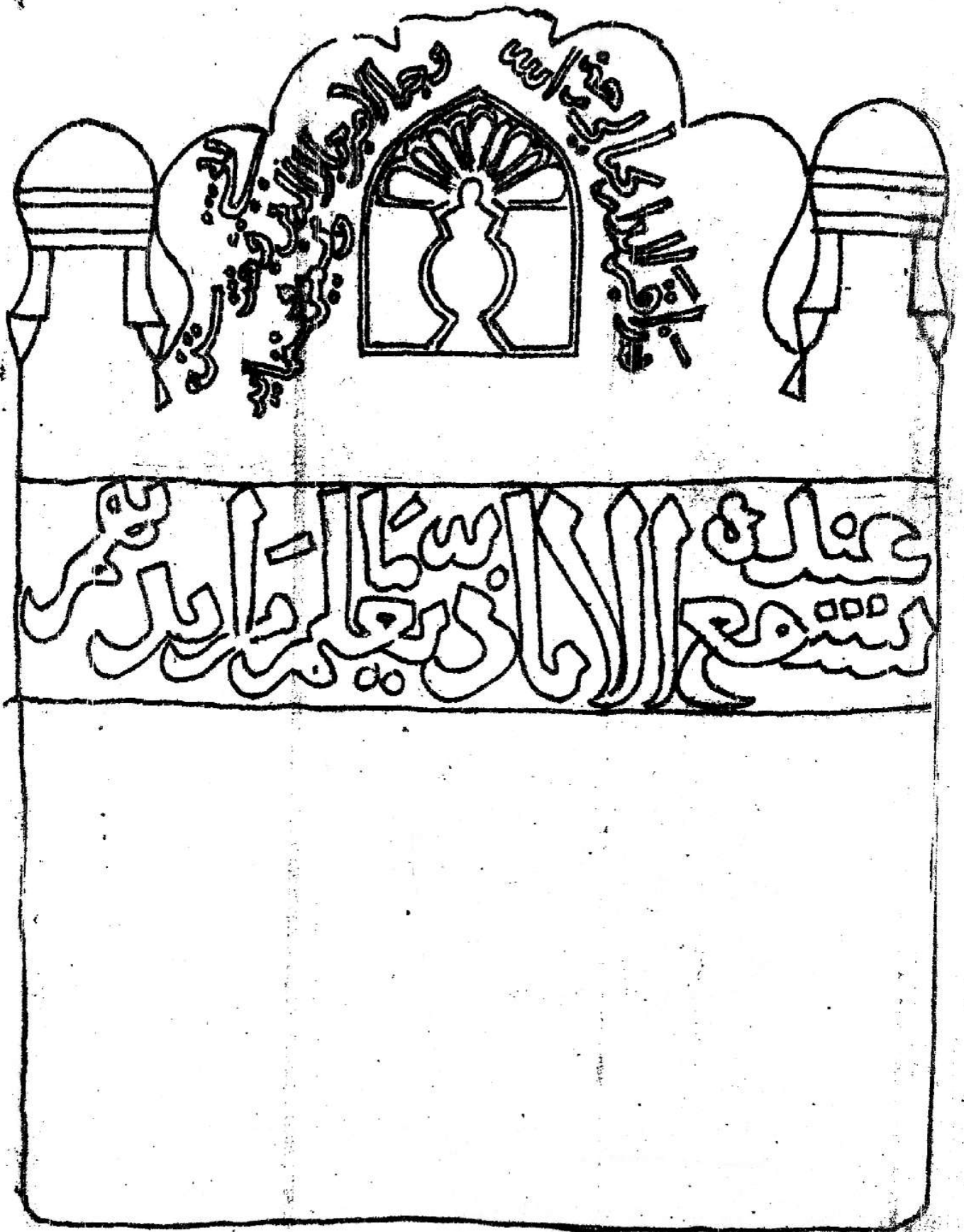
تخطيط شاهد الارجل للقبر الرخامي في مرقد الخلال في الموصل •



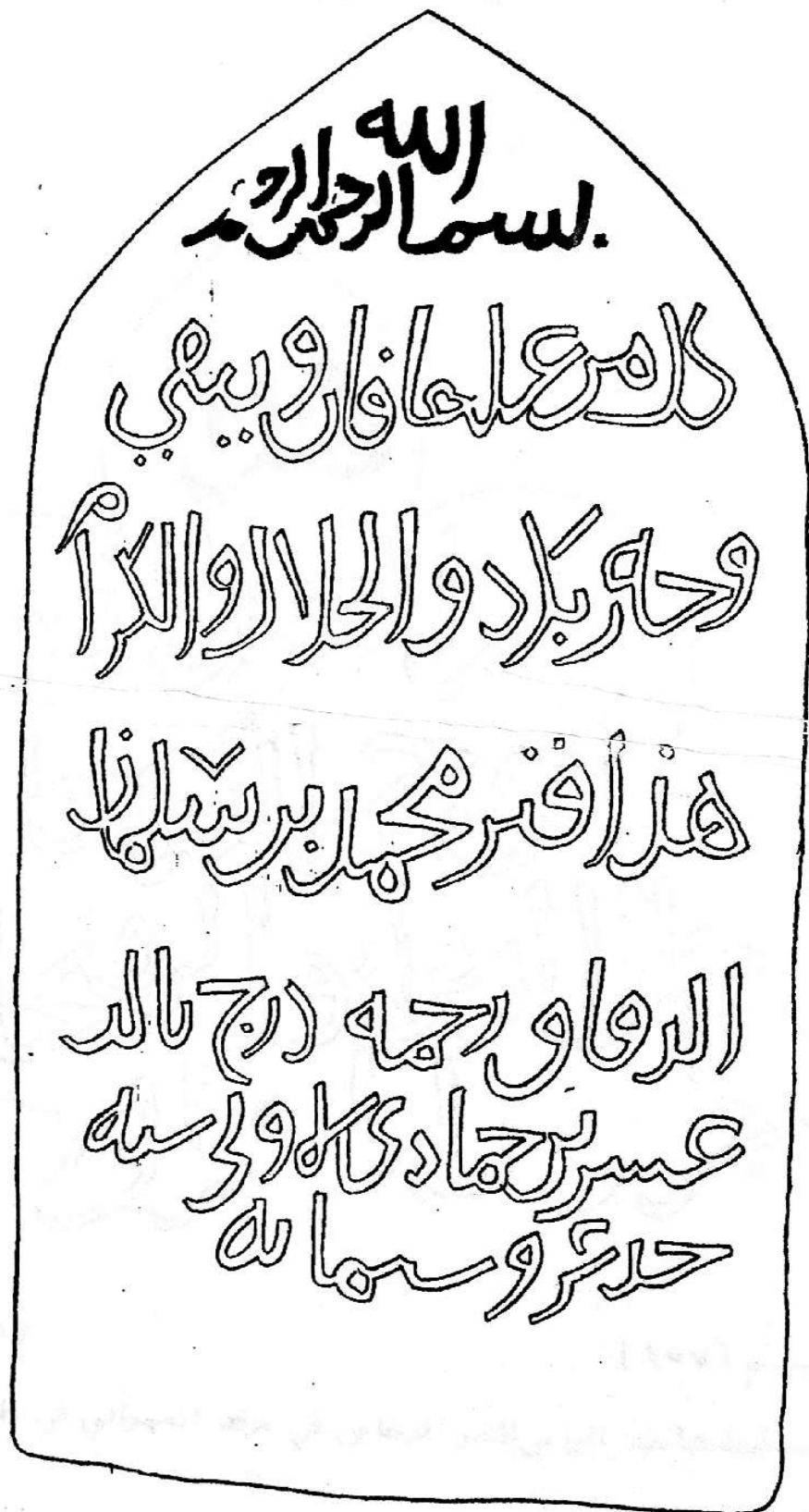
(تخطيط الباحث)

رسم (١٧٤)

تخطيط شاهد الا رجل للقبر الرخامي في مرقد الخلال  
في الموصل •



رسم ( ١٧٠ ) تخطيط شاهد قبر الداركالي المكتشف من موقع المدرسة البدرية بالعومل  
( تخطيط الباحث )



١٧٦ (١٧٦) شاهد قبر رخامي من مقعد العنات بالموصل معروضا في  
 (تخطيط الباحث)

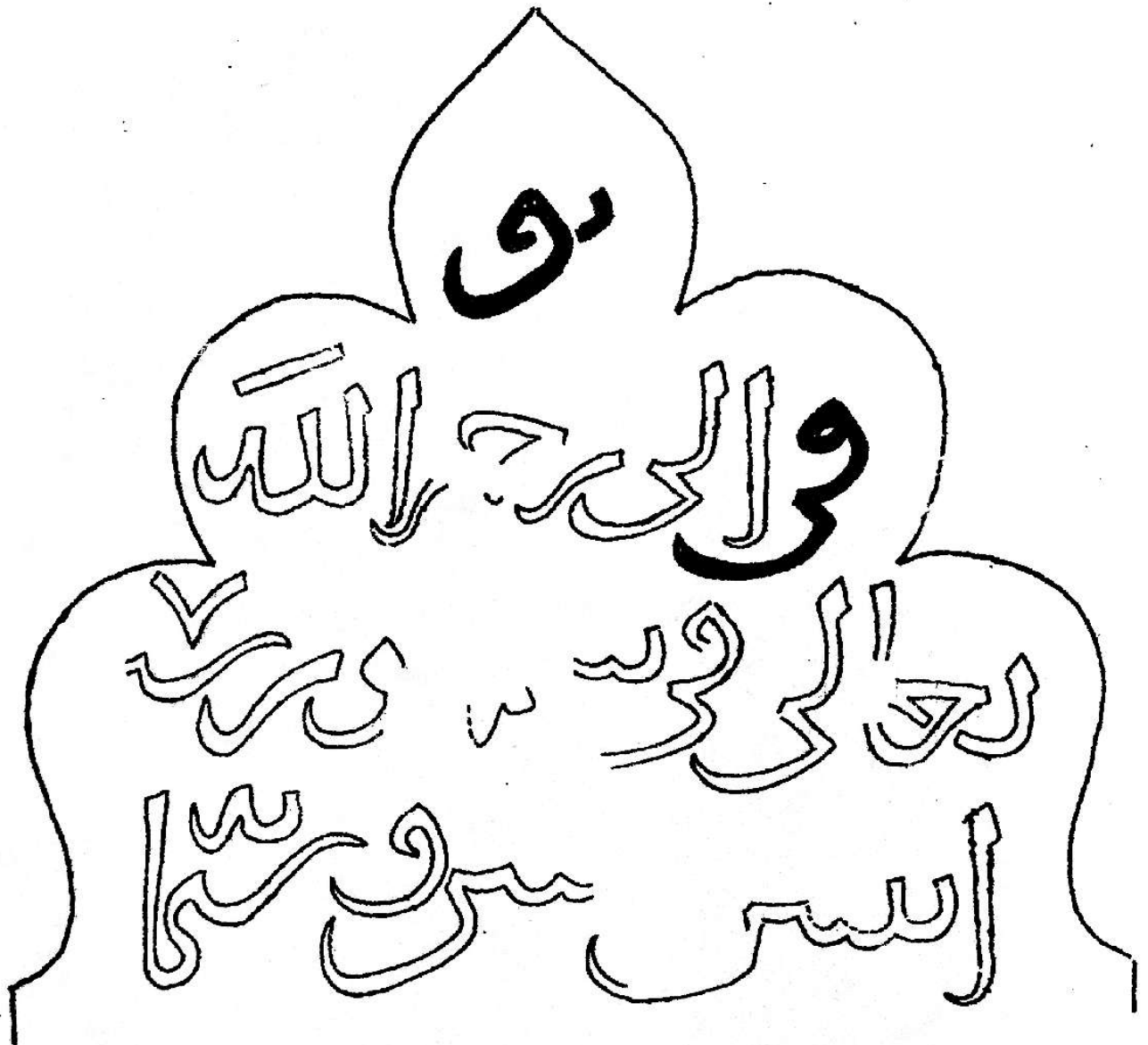




(تخطيط الباحث)

رسم (١٧٧)

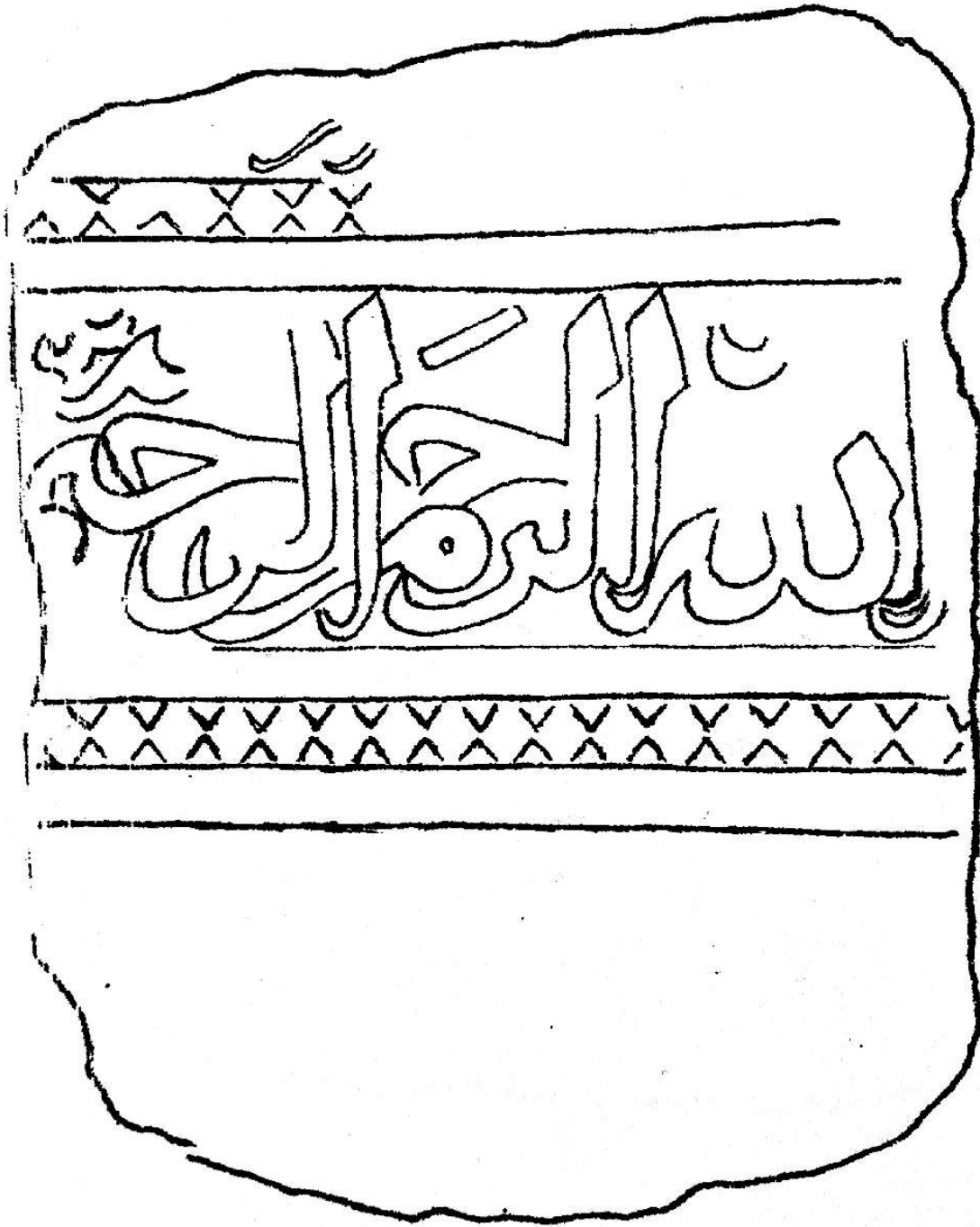
تخطيط شاهد الراس للقبر الرخامي في مرقد المهراني في الموصل .



(تخطيط الباحث)

١٧٨ رسم (١)

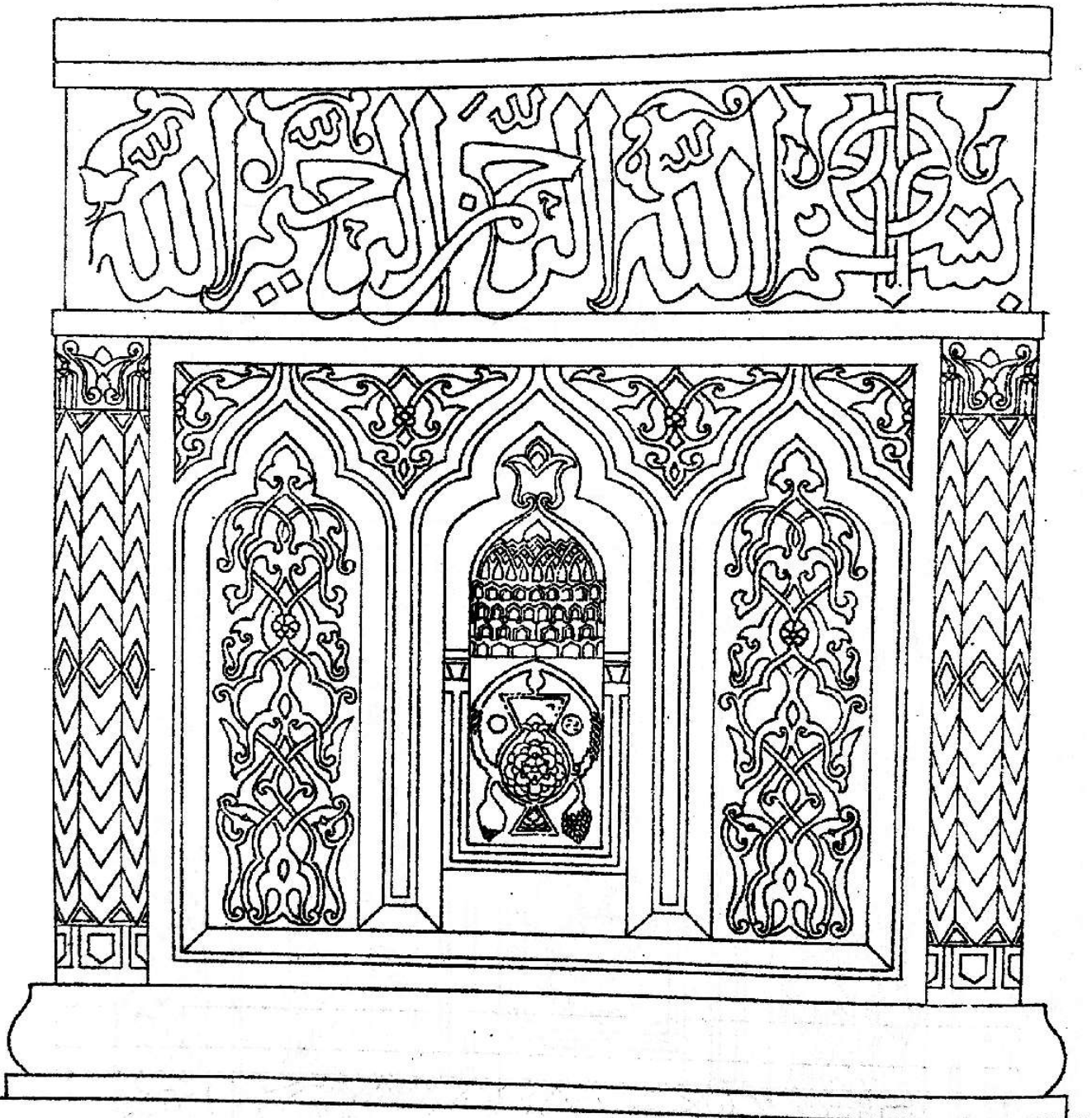
تخطيط شاهد الا رجل للقبر الرخامي في مرقد المهراني في الموصل .



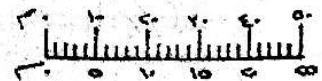
م (١٧٩) شاهد الرأس لقبر أبي العلا بالعوصل •  
( تخطيط الباحث )



رسم ( ١٧٩ ) مكرر • شاهد الرجلين لقبر ابي العلا به العوصل •  
(تخطيط الباحث)

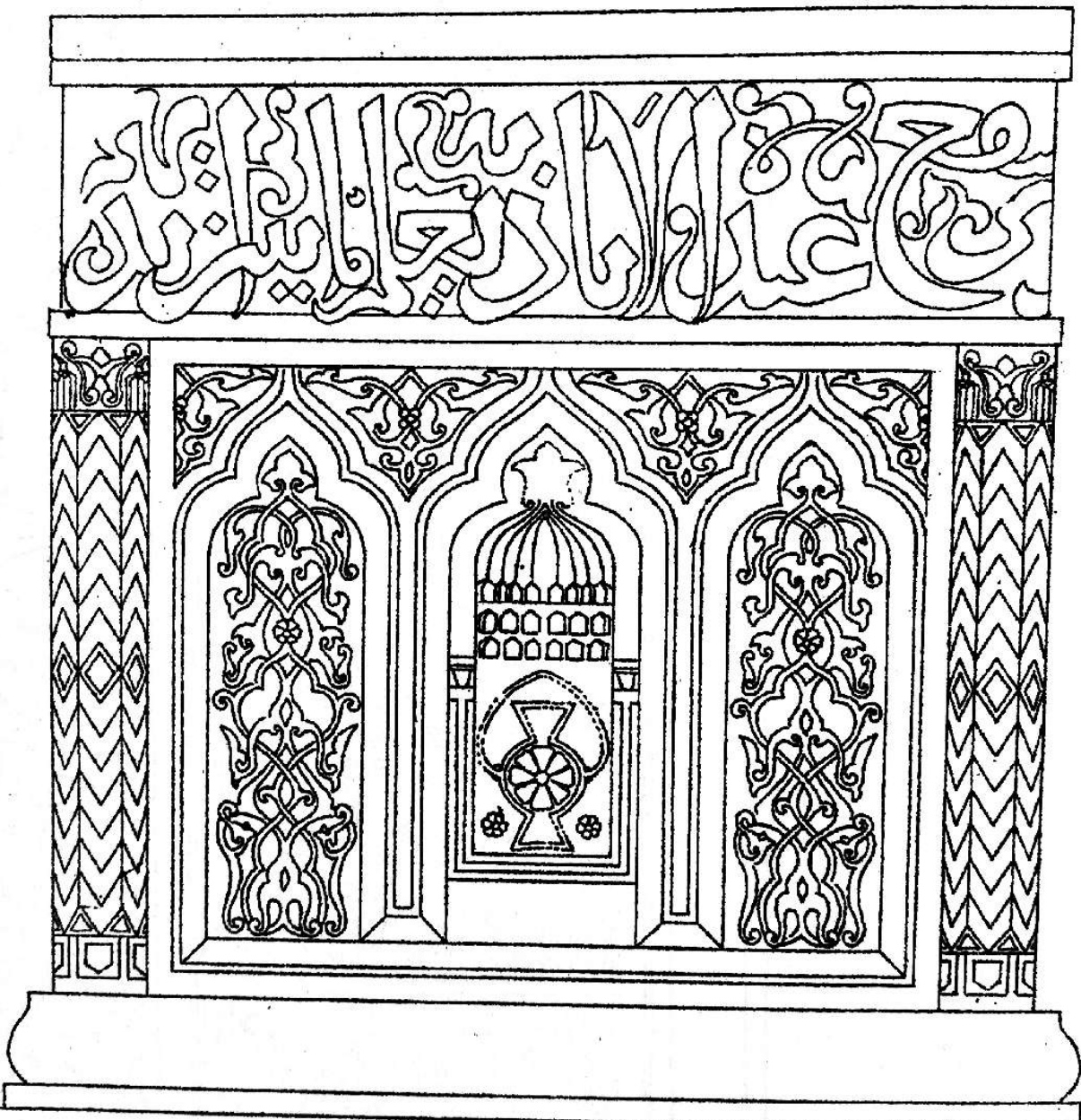


تخطيط الباحث



رسم ( ١٨٠ ) تخطيط شاهد الرأس لصندوق القبر الرخامي  
في مزار الامام علي الهادي في الموصل .



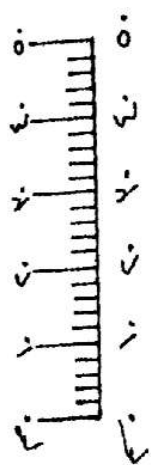
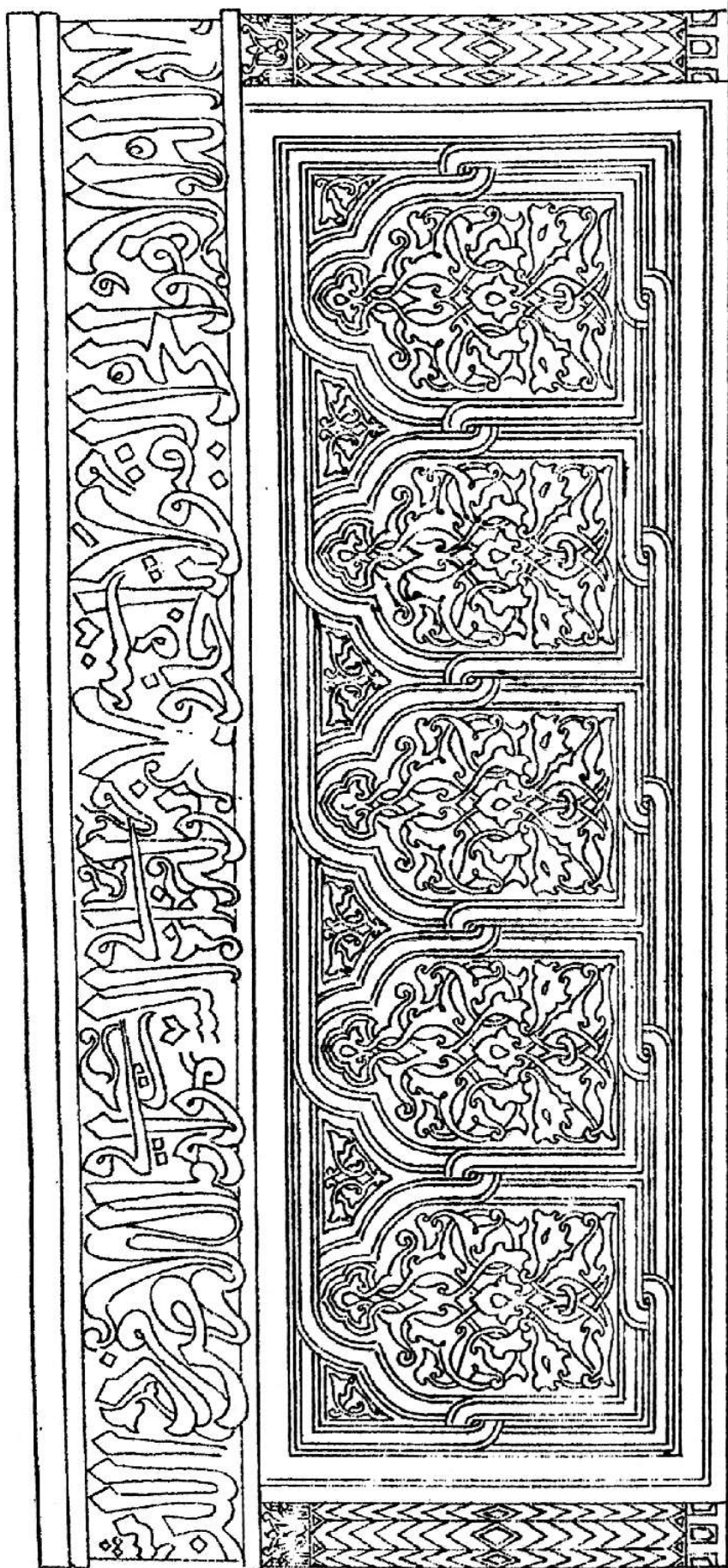


تخطيط الباحث

لِسَانُ السَّيْفِ

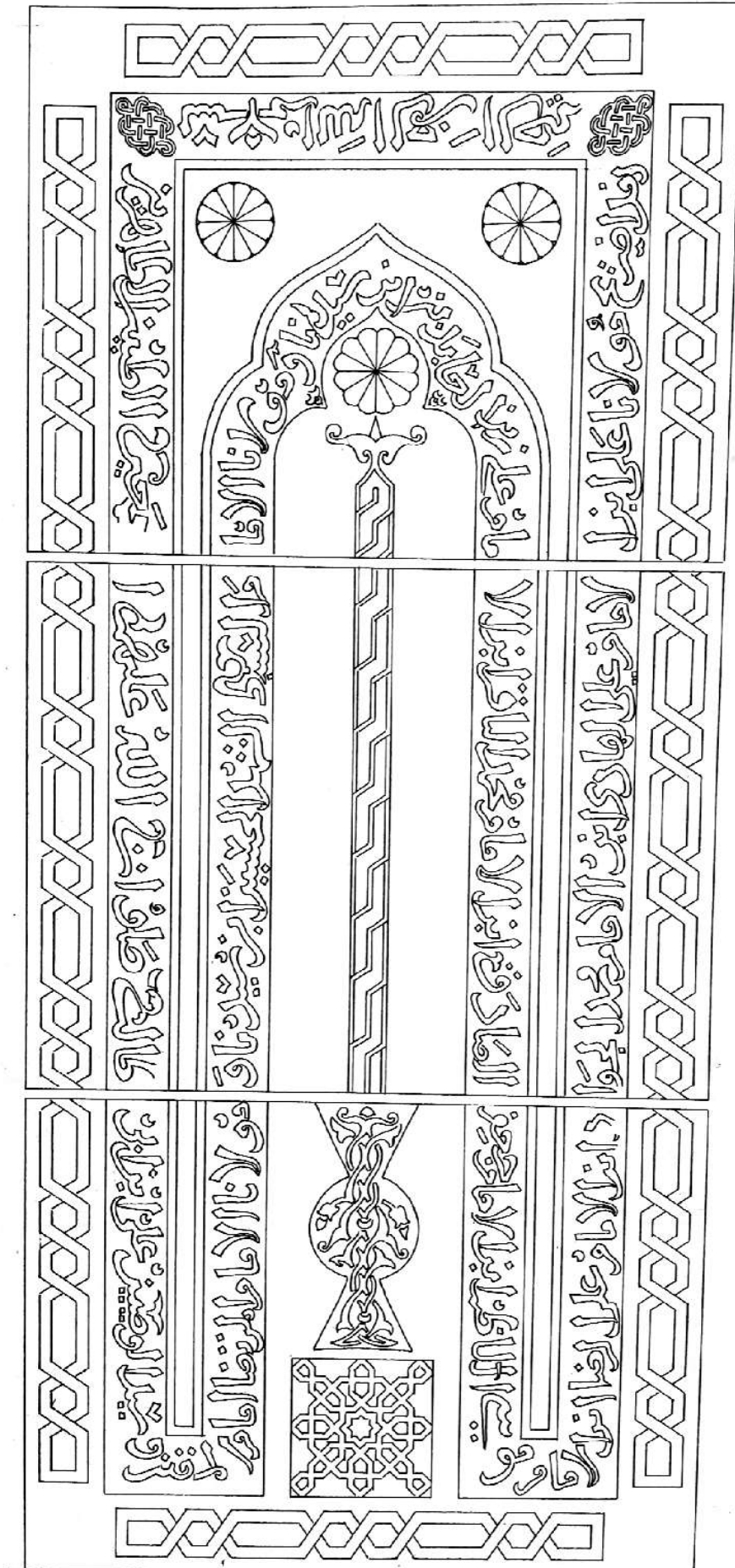
رسم (١٨١) تخطيط شاهد الارجل لسندوق القبر الرخامي

في مزار الامام علي الهادي في الموصل .

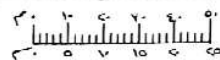


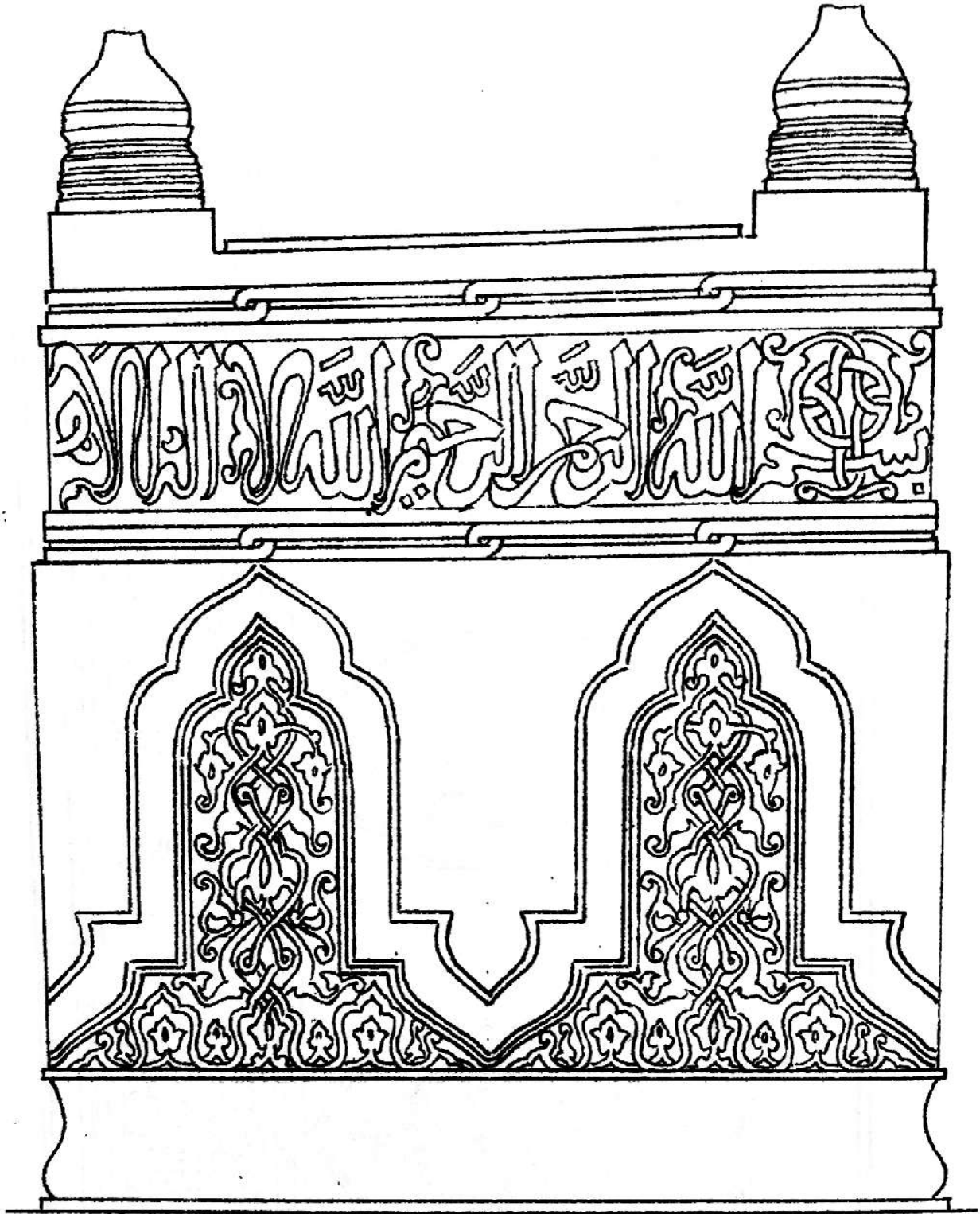
تخطيط الباحث

رسم (١٨٧) تخطيط الجانب المقام في صندوق التبرع الذي في دار الامام علي الهادي في الموصل



(تخطيط المباحث)



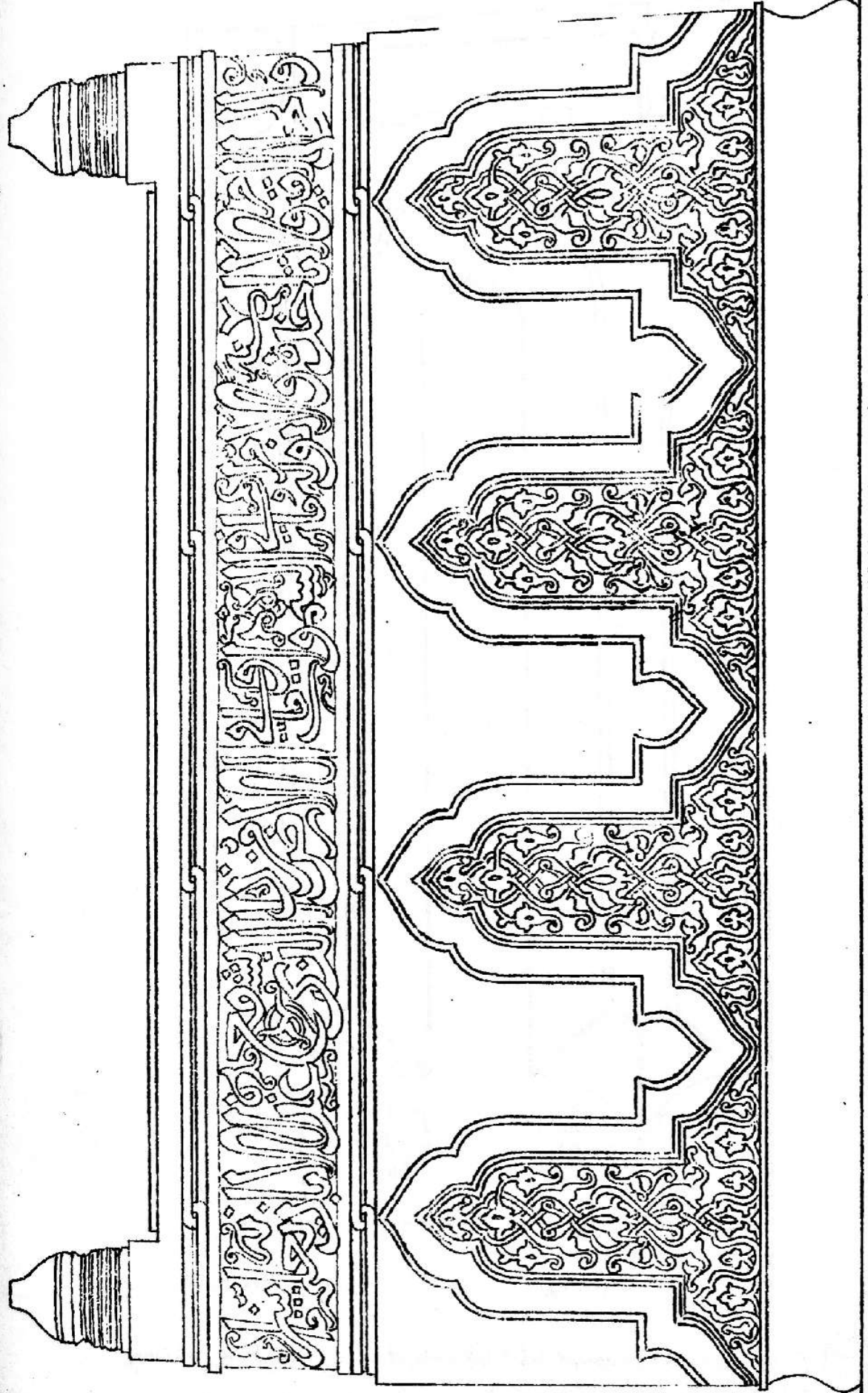


تخطيط الباحث

المقياس ١٠/١

رسم (١٨٤) شاهد الرأس لقبر جامع النبي جرجيس الرخامي في الموصل •



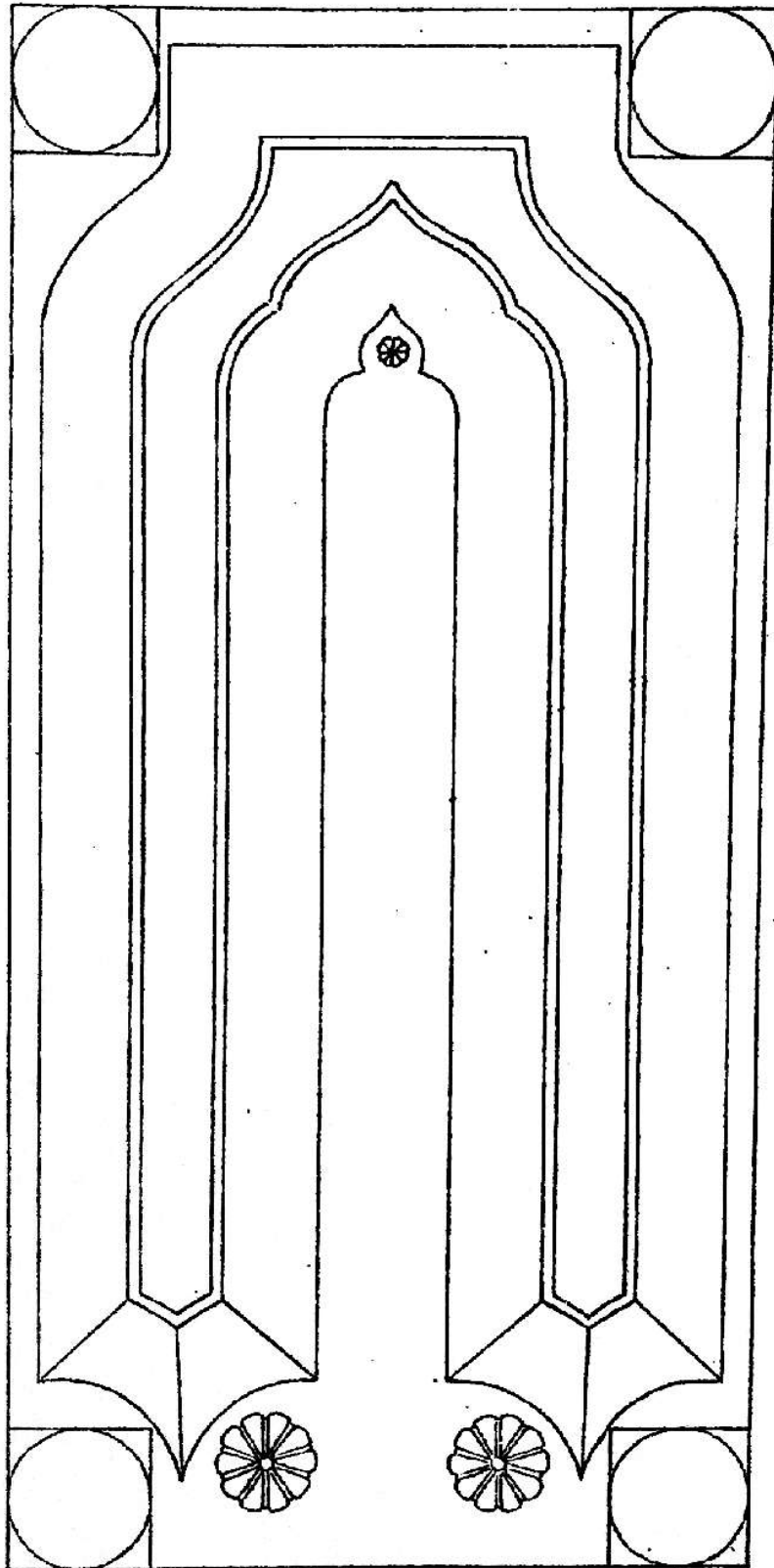


تخطيط الباحث

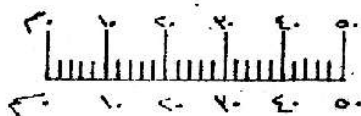


تخطيط الباحث (١٨٥٠) رسم

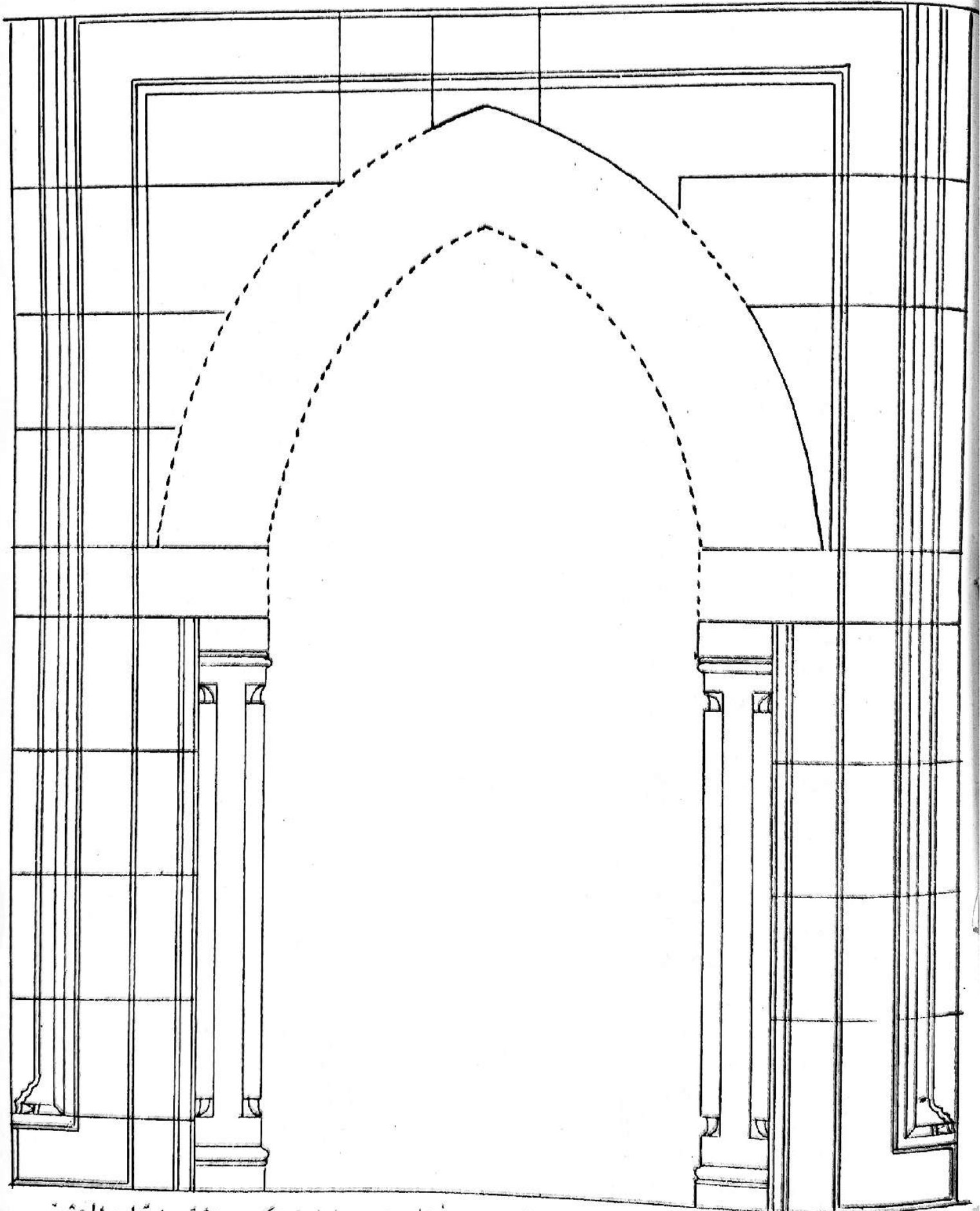




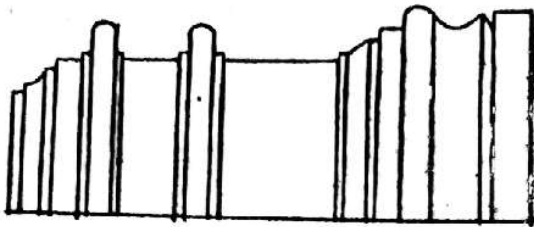
تخطيط الباحة



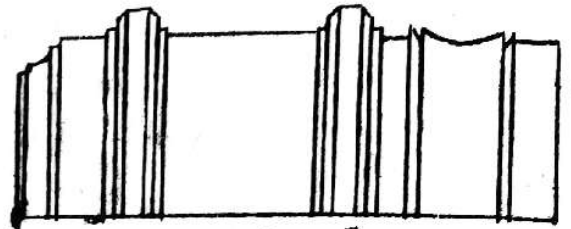
١٨٦ رسم (١٨٦) تخطيط غطاء القبر الرخامي في جامع النبي جرجيس  
في الموصل •



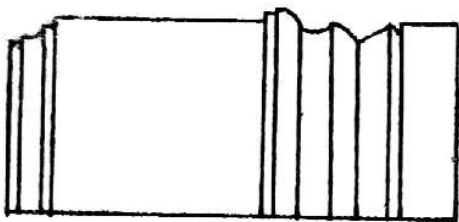
رسم ( ١٨٧ ) تخطيط واجهة محراب مسجد الأشرف إبراهيم في الموصل بعد إعادة تركيب ما تبقى من قطعه المبعثرة  
المقياس : ١ : ٨



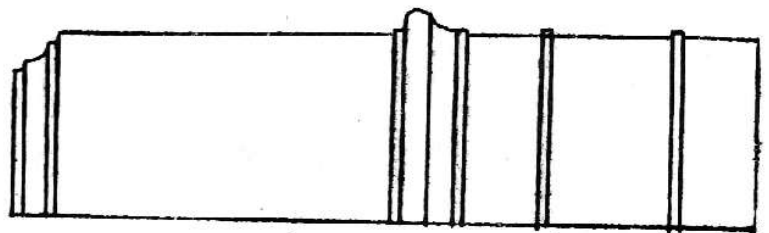
رسم (١٩٣) قطاعات أفاريز إطار مدخل  
مزار الإمام عبد الرحمن في الموصل.



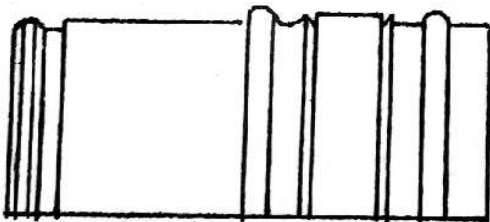
رسم (١٨٩) قطاعات أفاريز إطار مدخل حضرة  
مزار الإمام عون الدين في الموصل.



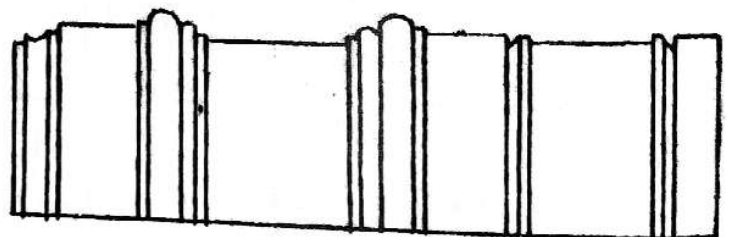
رسم (١٩٤) قطاعات أفاريز إطار مدخل  
مزار محمد بن الحنفية في الموصل.



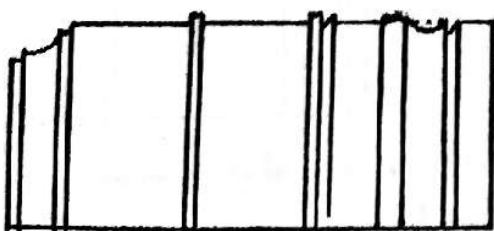
رسم (١٩٠) قطاعات أفاريز إطار مدخل مدفن مزار الإمام  
عون الدين في الموصل.



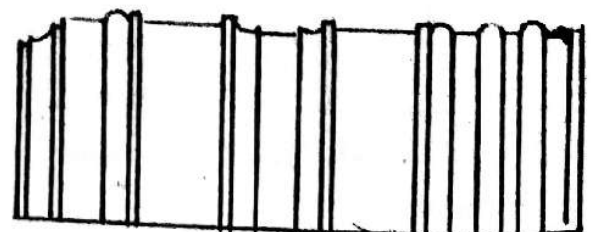
رسم (١٩٥) قطاعات أفاريز إطار مدخل  
مسجد الإمام إبراهيم في الموصل.



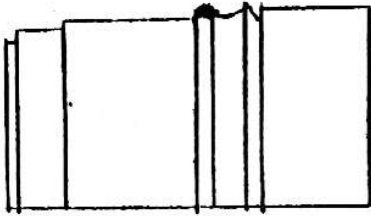
رسم (١٩١) قطاعات أفاريز إطار مدخل جامع الإمام الباهر  
في الموصل.



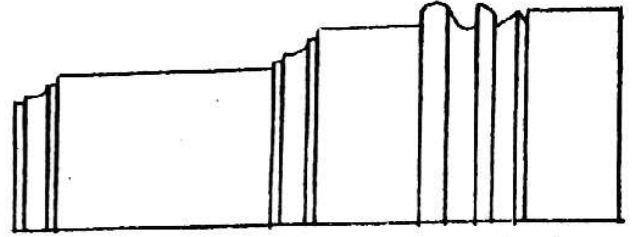
رسم (١٩٦) قطاعات أفاريز إطار  
مدخل كنيسة المار حودي في الموصل.



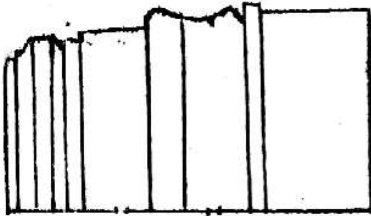
رسم (١٩٢) قطاعات أفاريز إطار مدخل جامع  
عمر الأسود في الموصل.



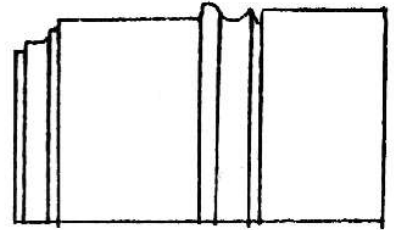
رسم ( ٢٠٢ ) مدخل الرجال في كنيسة  
شمعون الصفا .



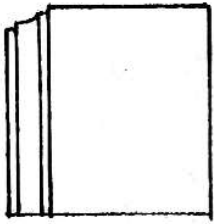
رسم ( ١٩٧ ) مدخل بيت الشهادة في  
كنيسة شمعون الصفا في الموصل .



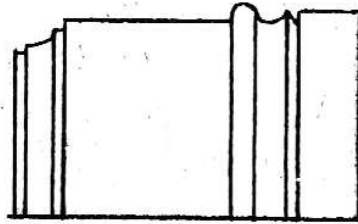
رسم ( ٢٠٣ ) مدخل النساء في كنيسة  
شمعون الصفا .



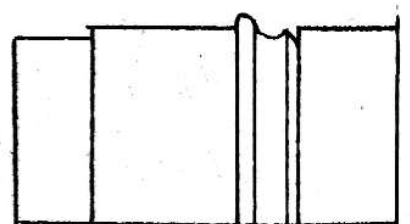
رسم ( ١٩٨ ) مدخل الخدمة في كنيسة  
شمعون الصفا .



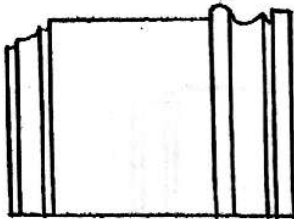
رسم ( ٢٠٤ ) مدخل جامع  
جغشيد الغربي للمصلين .



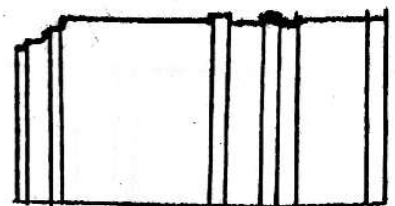
رسم ( ٢٠١ ) مدخل كنيسة مار  
شعيا الواقع بجانب الشباك  
الشمالي



رسم ( ١٩٩ ) مدخل النساء  
في كنيسة شمعون الصفا .



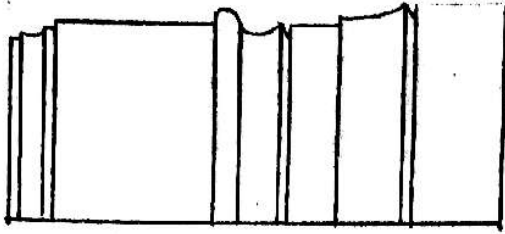
رسم ( ٢٠٥ ) مدخل جامع جغشيد  
الاطراف للمصلين .



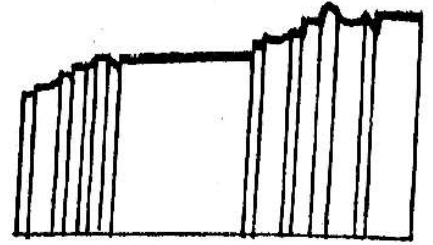
رسم ( ٢٠٠ ) مدخل الرجال في كنيسة  
شمعون الصفا .

( تخطيطات الباحث )

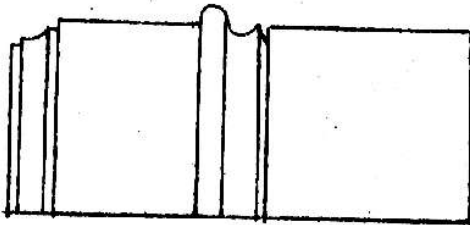
( مقاطعات اطراف داخل اثرية في الموصل )



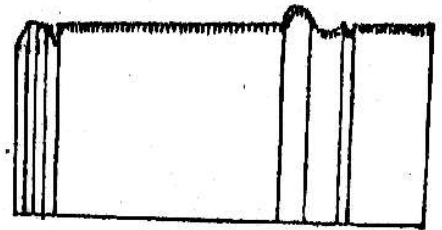
رسم ( ٢١٠ ) مدخل الرجال بكنيسة مار شعييا



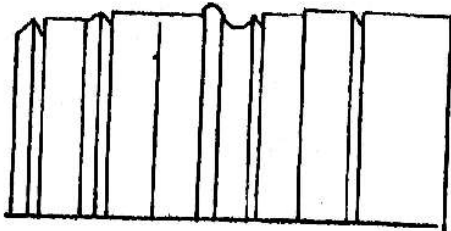
رسم ( ٢٠٦ ) مدخل بيت  
الشهداء بكنيسة مار شعييا  
• في الموصل



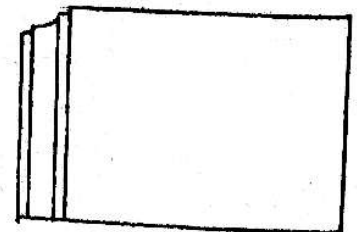
رسم ( ٢١١ ) شبك جامع الامام الباهر  
• في الموصل



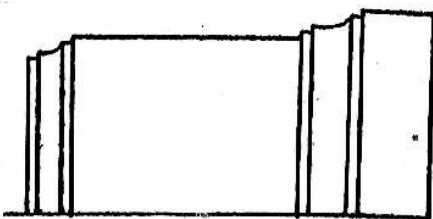
رسم ( ٢٠٧ ) مدخل بيت  
الشهداء الغربي بكنيسة  
مار شعييا •



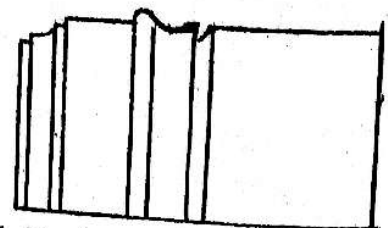
رسم ( ٢١٢ ) شبك جامع النبي جوجيين  
• في الموصل



رسم ( ٢٠٨ ) مدخل  
المنارة بكنيسة مار شعييا •

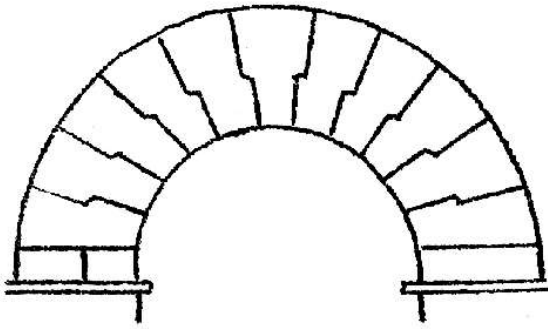


رسم ( ٢٠٩ ) المدخل الواقع بجانب  
مدخل بيت الشهداء بكنيسة مار شعييا • في الموصل  
( تخطيطات الباحث )

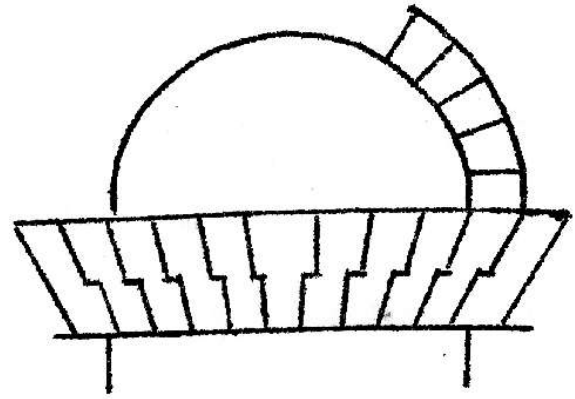


( مقاطعات اطر مداخل و شبابيك في الموصل )

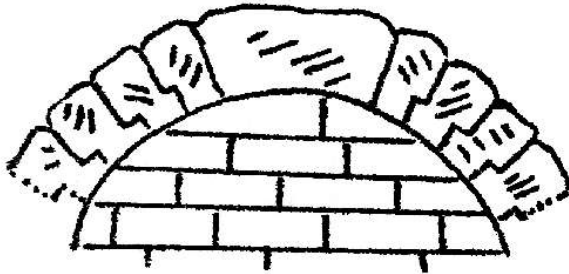




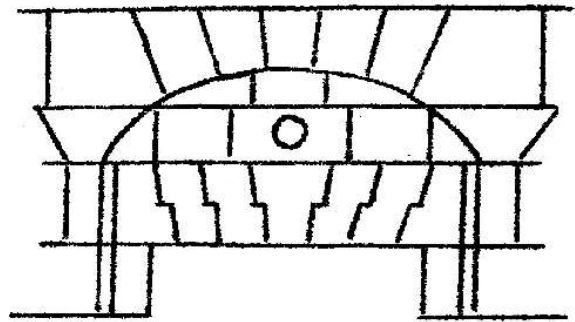
رسم ( ٢١٧ ) صنع روماني - نقلا عن :  
د. فكري : مساجد القاهرة ومدارسها  
( المدخل ، ص ٢٦ ، ش ٦ ب )



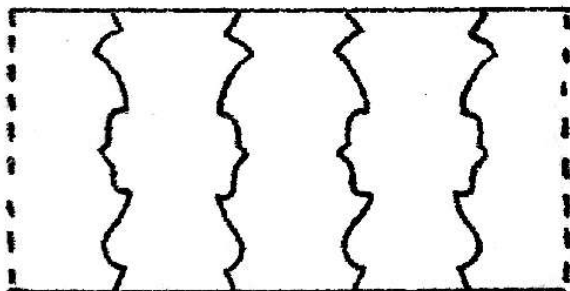
رسم ( ٢١٤ ) صنع روماني - نقلا عن :  
Creswell; E.M.A., vol. I,  
p. 343, F.g. 417.



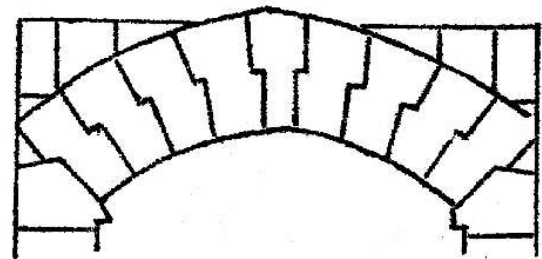
رسم ( ٢١٨ ) صنع بطلمي من مصر  
نقلا عن :  
Creswell; E.M.A., vol. I,  
p. 343, Fig. 420.



رسم ( ٢١٥ ) صنع بيزنطي - نقلا عن  
Creswell, op. cit., Vol. I,  
p. 344, Fig. 421.

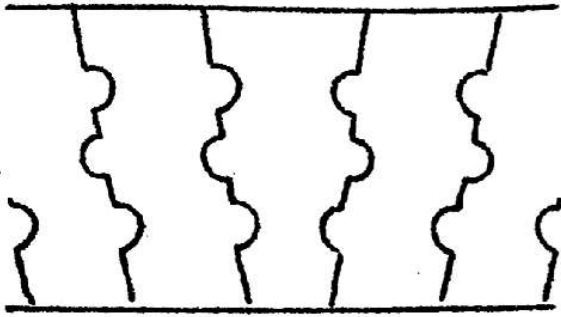


رسم ( ٢١٩ ) صنع من اسيا الصغرى  
من العهد السلجوقي - نقلا عن :  
Grube; The World of Islam,  
p. 49, Fig. 21.

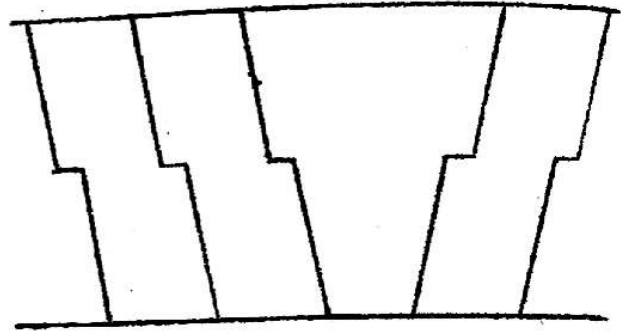


رسم ( ٢١٦ ) صنع من اسيا الصغرى  
من العهد السلجوقي - نقلا عن :  
Gabriel; Monuments Turcs,  
p. 115, 76.

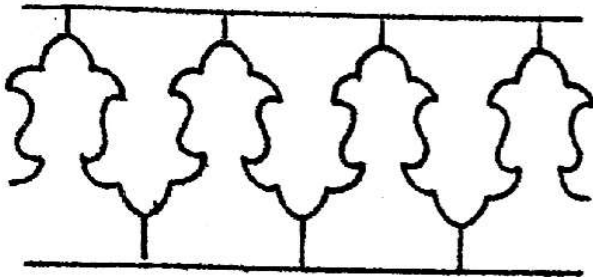
صنوع معشقة على عناصر معمارية رومانية وبيزنطية واسلامية مختلفة  
للمقارنة



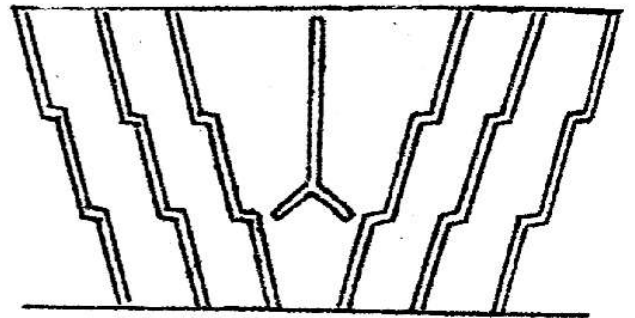
رسم ( ٢٢٣ ) صنع من مدخل اسماعيل  
بن ثعلب بالقاهرة  
رسم الباحث



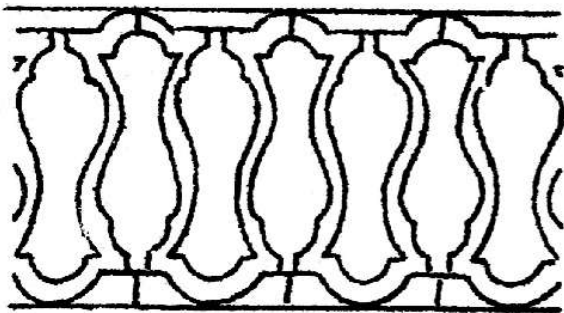
رسم ( ٢٢٠ ) صنع من بوابة الفتوح بالقاهرة  
رسم الباحث



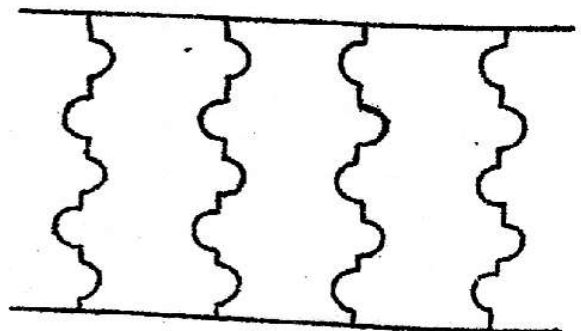
رسم ( ٢٢٤ ) صنع من المدارس الصالحية  
نقلا عن : د . فكري : مساجد القاهرة  
ومدارسها ج ٢ ، ص ٨٢ ، ش ٢٣ .



رسم ( ٢٢١ ) صنع من بوابة الفتوح  
بالقاهرة  
رسم الباحث

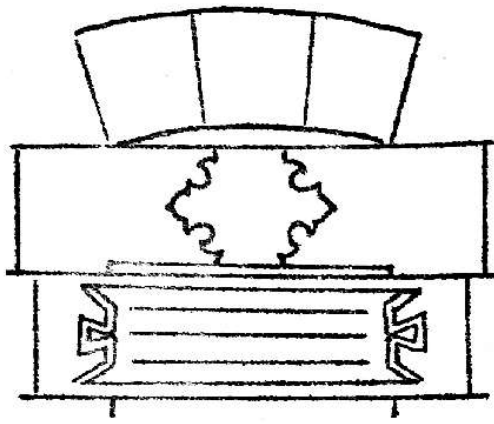


رسم ( ٢٢٥ ) صنع من المدارس الصالحية  
نقلا عن : د . فكري : المرجع السابق  
ج ٢ ، ص ٨٣ ، ش ٢٤ .

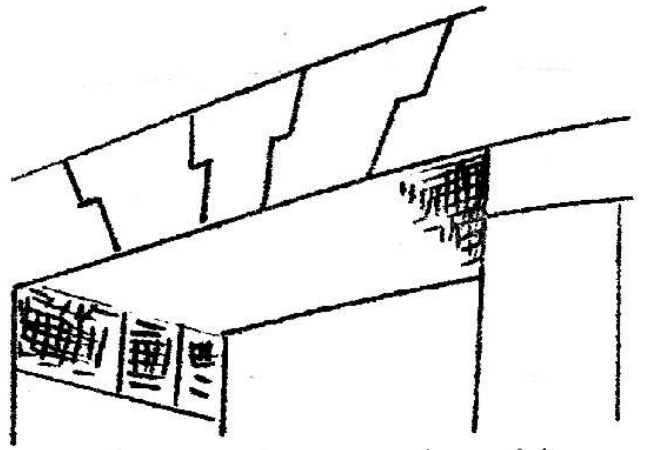


رسم ( ٢٢٢ ) صنع من مدخل جامع  
الاقمر بالقاهرة  
رسم الباحث

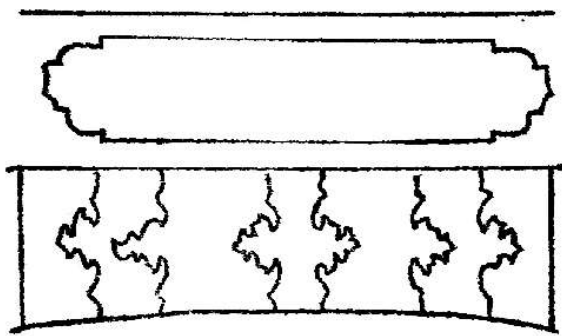
صنوع معشقة على عناصر معمارية مختلفة من العهدين الفاطمي والايوبي  
في مصر



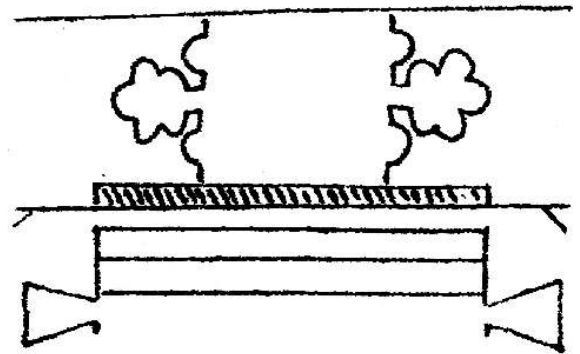
رسم ( ٢٢٩ ) صنع على عتبة شباك ايوبي  
نقلا عن : معاذ : الحوليات السورية م ١، السنة  
١٩٥١، ص ٢٤٧



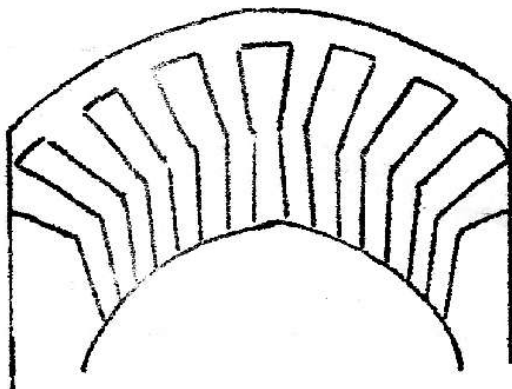
رسم ( ٢٢٦ ) صنع من قصر الحير الشرقي  
نقلا عن : د . شافعي : العمارة العبيدية في  
مصر، م ١، ش ٢٣٦



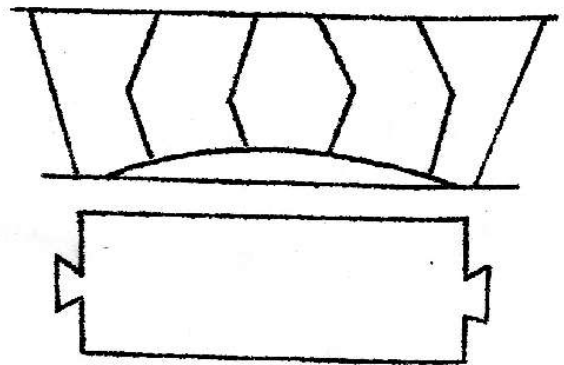
رسم ( ٢٣٠ ) صنع على مدخل ملوكسي  
في سوريا . نقلا عن : عبد الوهاب : التأثيرات  
المعمارية بين اثار سوريا ومصر، ش ٢٨



رسم ( ٢٢٧ ) صنع معشق على عتبة  
شباك من سوريا . نقلا عن :  
Abbū; The Ayyubid Domed  
Buildings of Syria, vol.2,  
Fig.84.

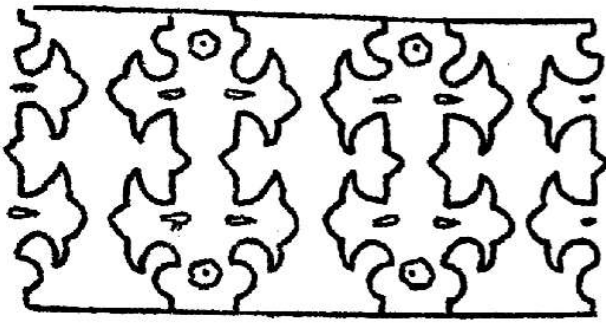


رسم ( ٢٣١ ) صنع على عقد في اسبانيا  
نقلا عن : د . شافعي : المرجع السابق  
ص ٢١٠، ش ١٤٦

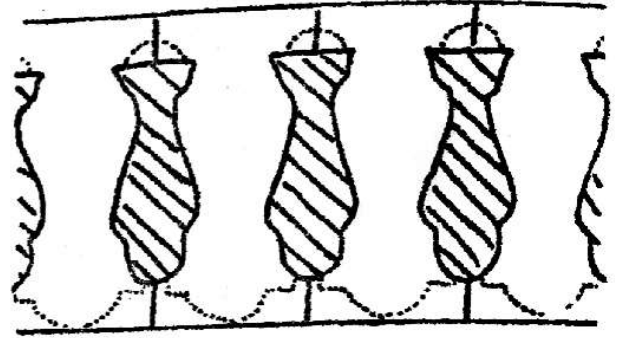


رسم ( ٢٢٨ ) صنع على عتبة مدخل في  
سوريا . نقلا عن :  
Abbū; op. cit., Vol.3,  
Fig.178A.

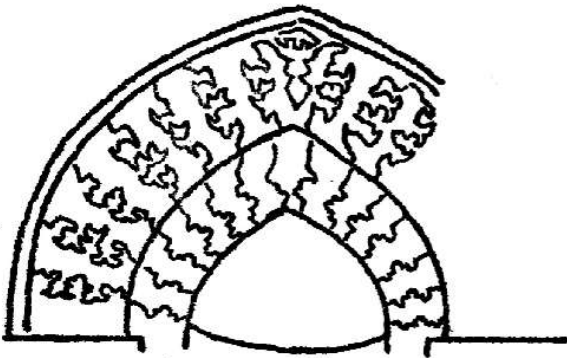
صنع معشقة على عناصر معمارية مختلفة في المناطق الاسلامية



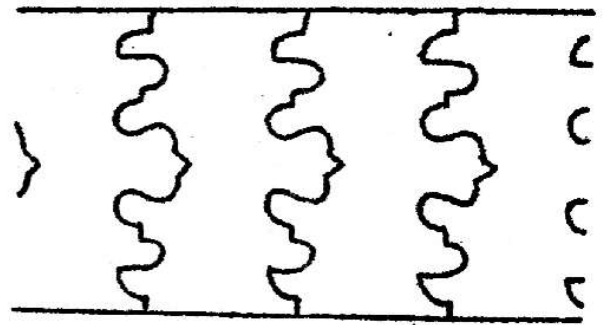
رسم ( ٢٣٥ ) نقلا عن : المرجع نفسه  
ش ٢



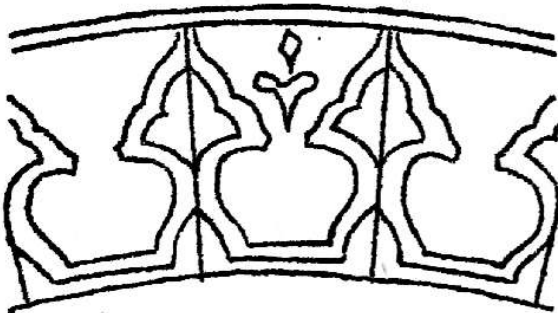
رسم ( ٢٣٢ ) نقلا عن : د . فكري :  
مساجد مصر ومدارسها ، ج ٢ ، ش ٢



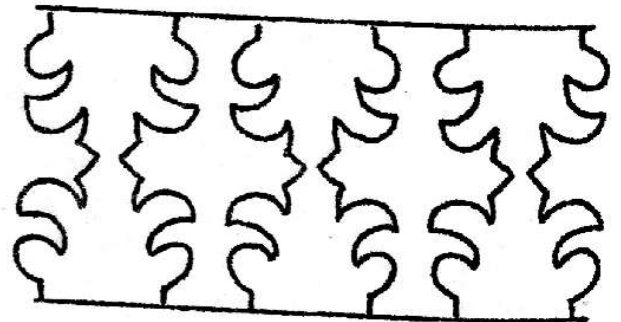
رسم ( ٢٣٦ ) محراب ملوكي . نقلا عن :  
الاقواف : مساجد مصر ، ج ١ ، لوحة ٦٠



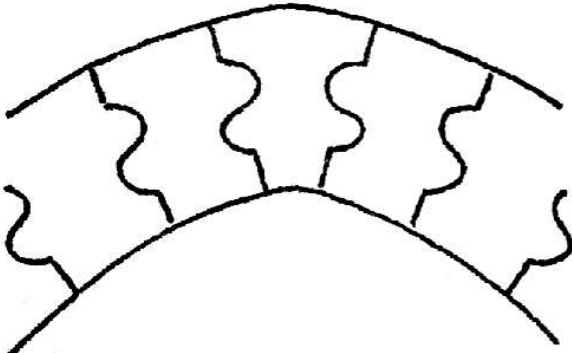
رسم ( ٢٣٣ ) نقلا عن : المرجع نفسه  
ش ٢



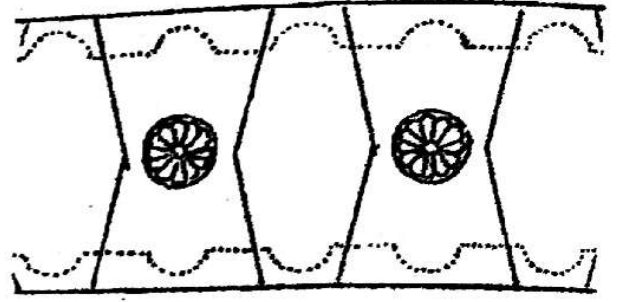
رسم ( ٢٣٧ ) نقلا عن : المرجع نفسه  
ش ٢



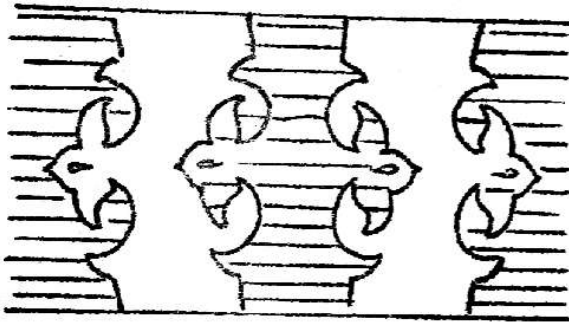
رسم ( ٢٣٤ ) نقلا عن : د . فكري  
المرجع السابق ، ش ٢



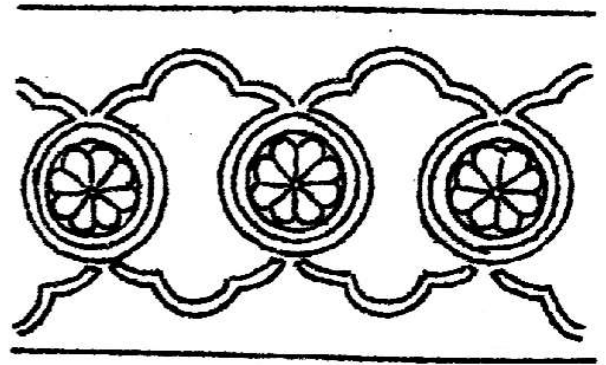
رسم ( ٢٤١ ) صنع من محراب خانقاه  
الجاولي بالقاهرة  
تخطيط الباحث



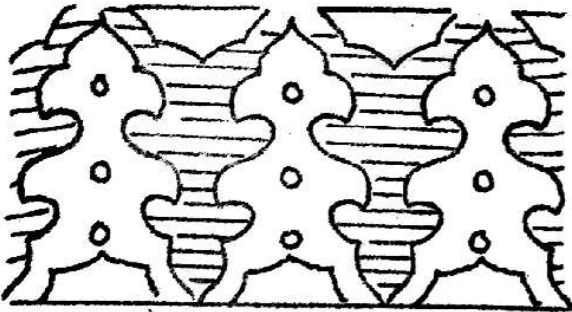
رسم ( ٢٣٨ ) صنع من المدارس الصالحية  
بالقاهرة نقلا عن : د . فكري مصباح  
مصر ومدارسها ، ج ٢ ، ص ٨٣ ، ش ٣٥



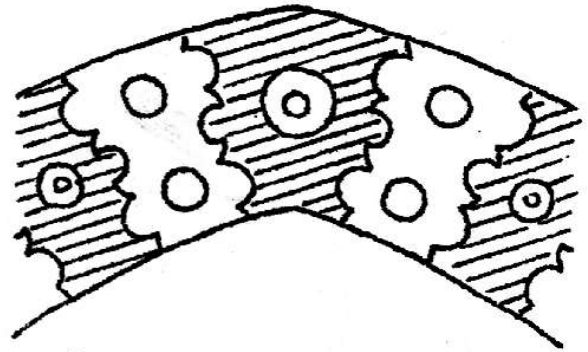
رسم ( ٢٤٢ ) صنع من مدخل ملوكي  
بالقاهرة  
رسم الباحث



رسم ( ٢٣٩ ) صنع من المدارس  
الصالحية بالقاهرة  
رسم الباحث

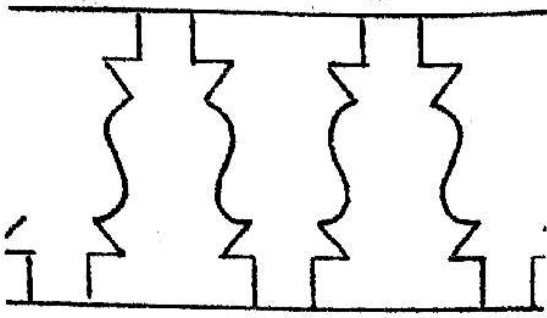


رسم ( ٢٤٣ ) صنع من مدخل ملوكي بالقاهرة  
رسم الباحث

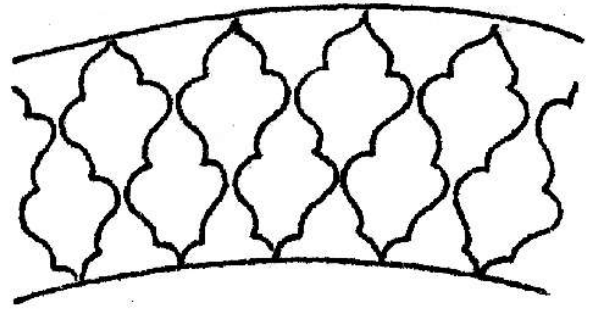


رسم ( ٢٤٠ ) صنع من محراب ملوكي  
في مشهد الامام الشافعي بالقاهرة  
رسم الباحث

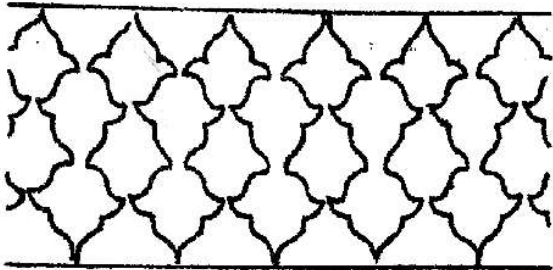




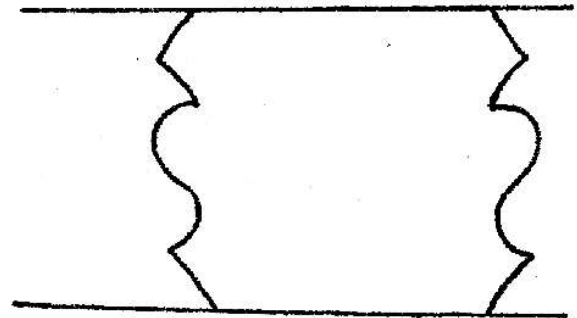
رسم ( ٢٤٧ ) صنع على عتبة المدخل الجنوبي  
الثاني في كنيسة مار يهنايم بجوار الموصل  
تخطيط الباحث



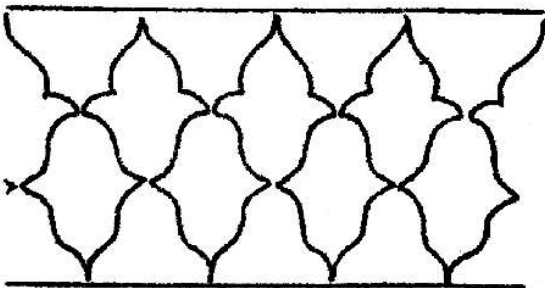
رسم ( ٢٤٤ ) صنع على باب الظلم  
بيفداد . نقلا عن :  
Rice; Islamic Art, Fig. 100.



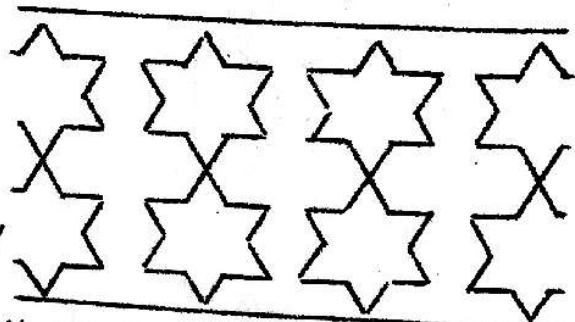
رسم ( ٢٤٨ ) صنع معشق على القبة  
العليا لمدخل كنيسة الكلدان في جزيرة  
ابن عمر . نقلا عن :  
Hartner; The pseudoptanetary  
Nodes., Fig. 24.



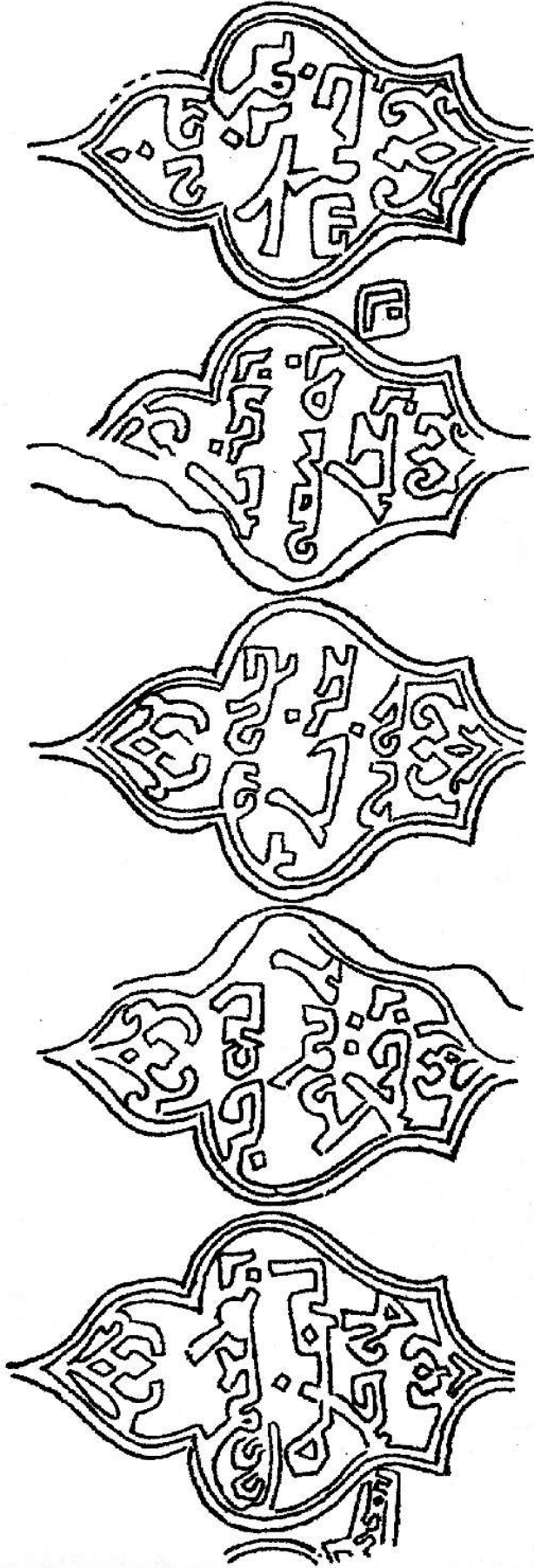
رسم ( ٢٤٥ ) صنع على المدخل الجنوبي  
الاول في كنيسة مار يهنايم . رسم الباحث



رسم ( ٢٤٩ ) صنع على عتبة مدخل كنيسة  
الكلدان في جزيرة ابن عمر . نقلا عن :  
Hartner; op. cit., Fig. 25.

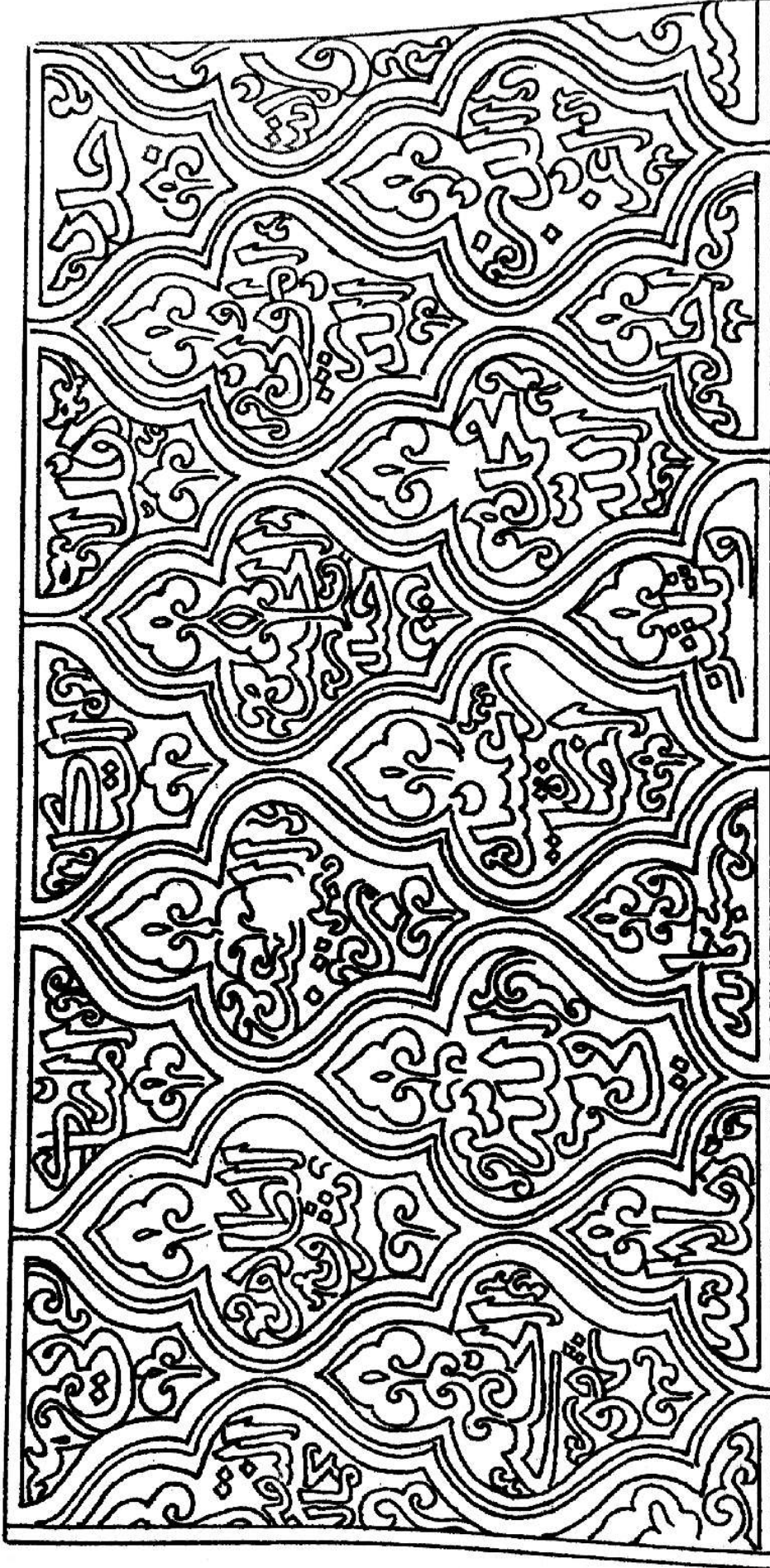


رسم ( ٢٤٦ ) صنع على المدخل الشمالي  
في كنيسة مار يهنايم  
تخطيط الباحث



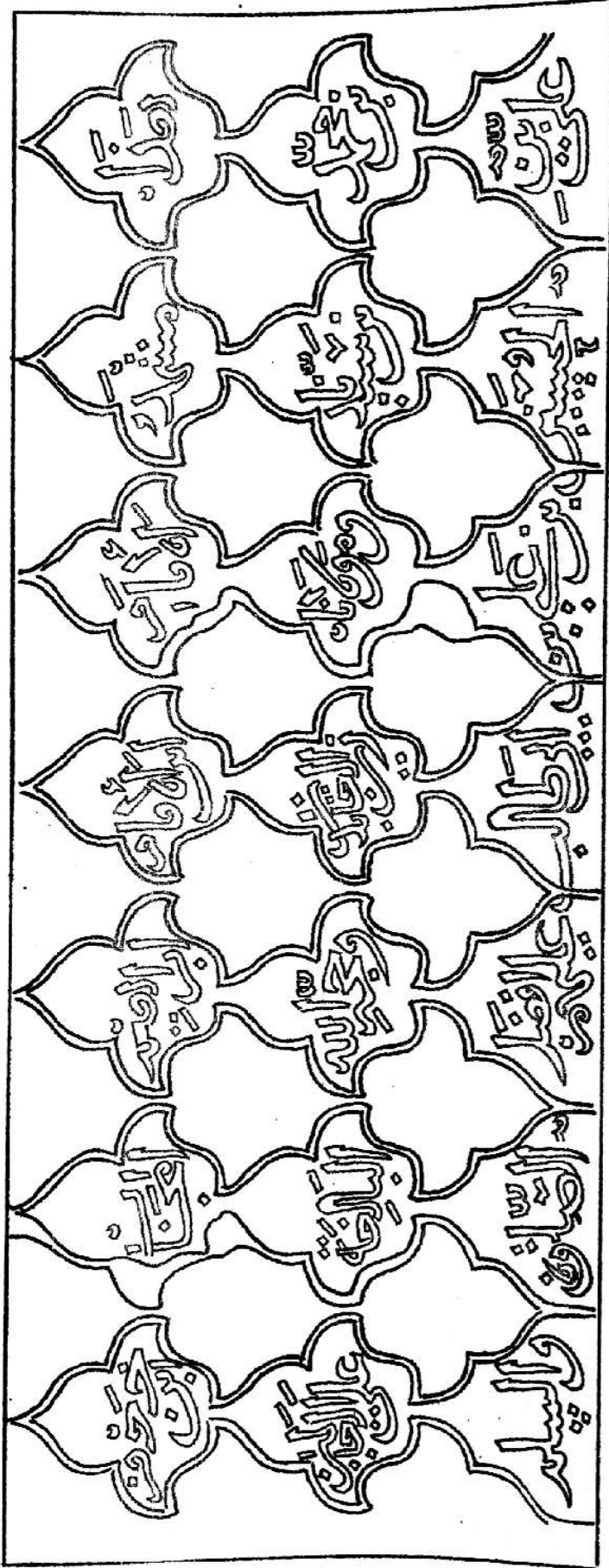
رسم (٢٥٠) تحليل الكتابة السريانية (السطر انجيلية) الموجودة على الصنع المعشق في العتبة  
العلية لمدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل .

(تحليل الباحث)



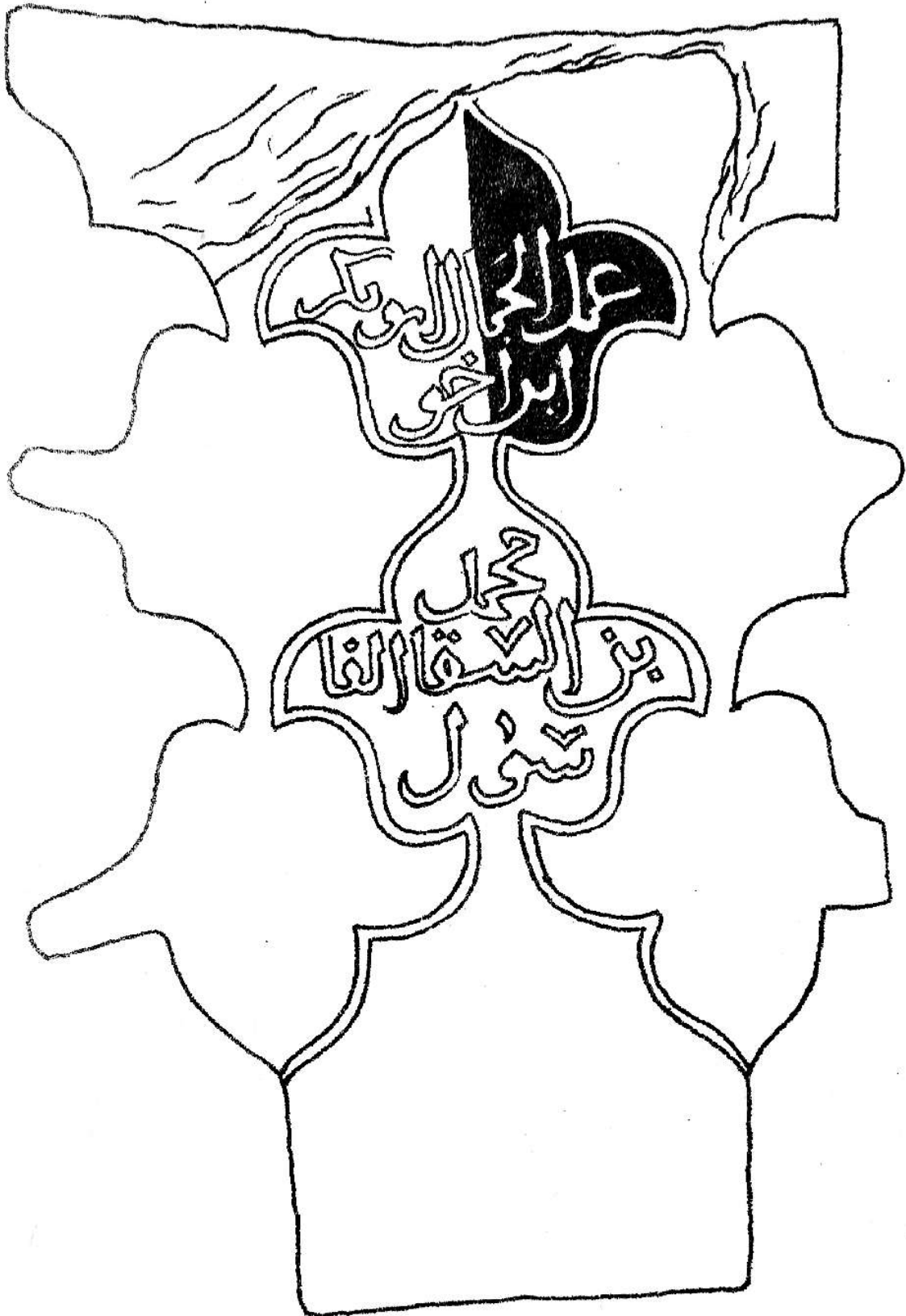
رسم (٧٥١) تحليل كتابه الصدق المحدث الكون لحنبة الشباك الشرقي في مزار الامام محمد ابن الحنفية في الموصل

تحليل الباحث



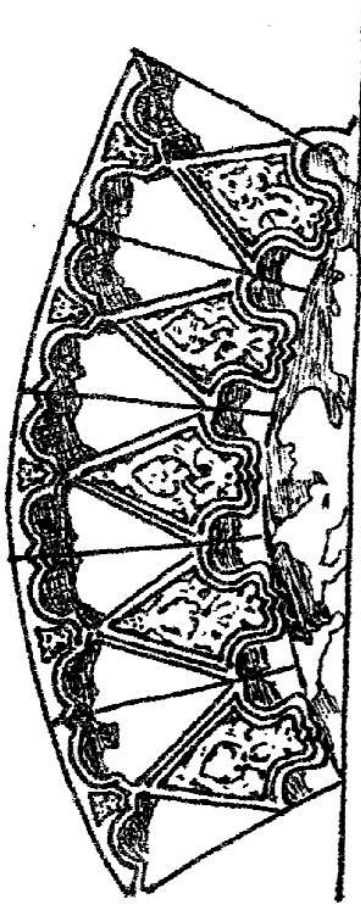
رسم (٢٥٨) تحليل كتابة المنح العشق المكون لحنبة شبك مسجد الامام ابراهيم في الموصل .

تحليل الباحث



رسم ( ٢٥٢٠ ) تخطيط بقايا صنع معشق من الجامع النوري في الموصل .  
( تخطيط الباحث )

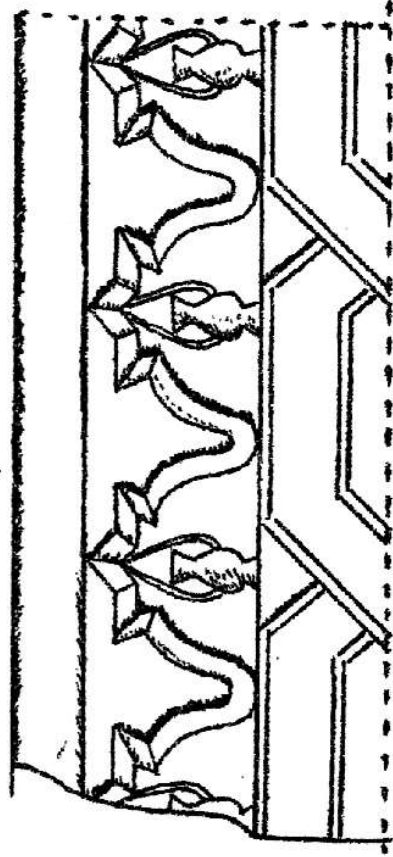




رسم (٢٥٥) صنيح معشق من مدرسة السلطان بيبرس بالقاهرة

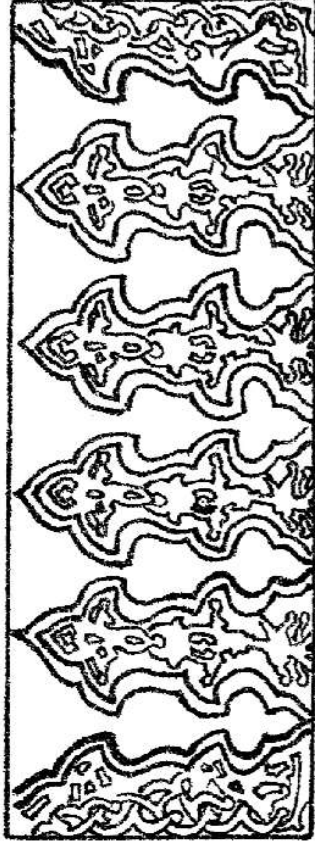
رسم الباحث عن صورة :

Creswell; The Works of Sultan Sibars, Pl. II .



رسم (٢٥٧) صنيح معشق من العتبة العليا لمدخل المشهد

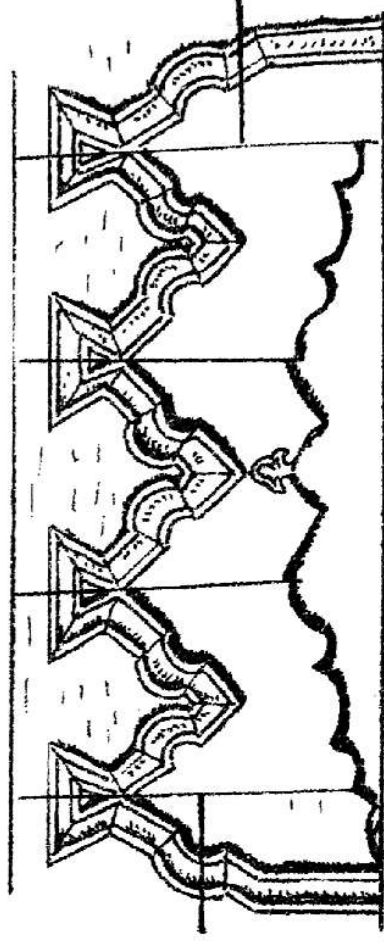
الحسيني في حلب : رسم الباحث عن صورة :  
Abbū; The Ayyūbid Domea Buildings of Syria,  
Vol. 3, Fig. 298 .



رسم (٢٥٤)

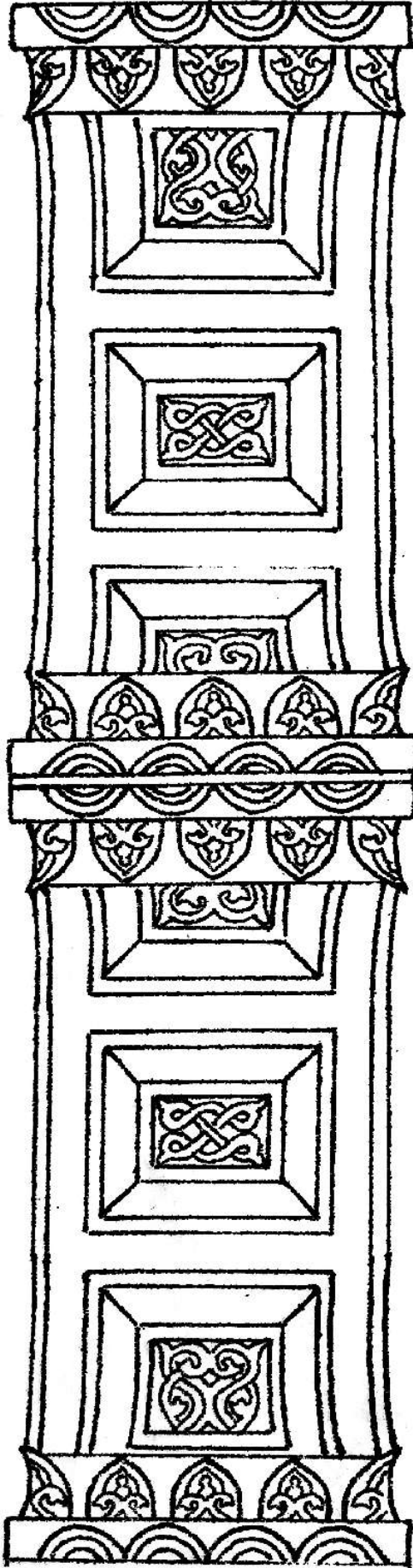
الصنيح المعشق للعتبة العليا لمدخل خضرة مزار الامام

عون الدين في الموصل (رسم الباحث)

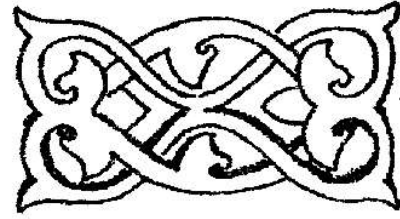


رسم (٢٥٦) صنيح معشق من العتبة العليا لمدخل الرجال في

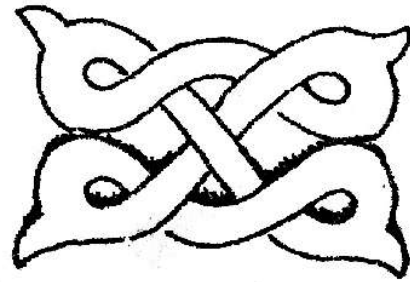
كنيسة مار شمعيا في الموصل . (رسم الباحث)



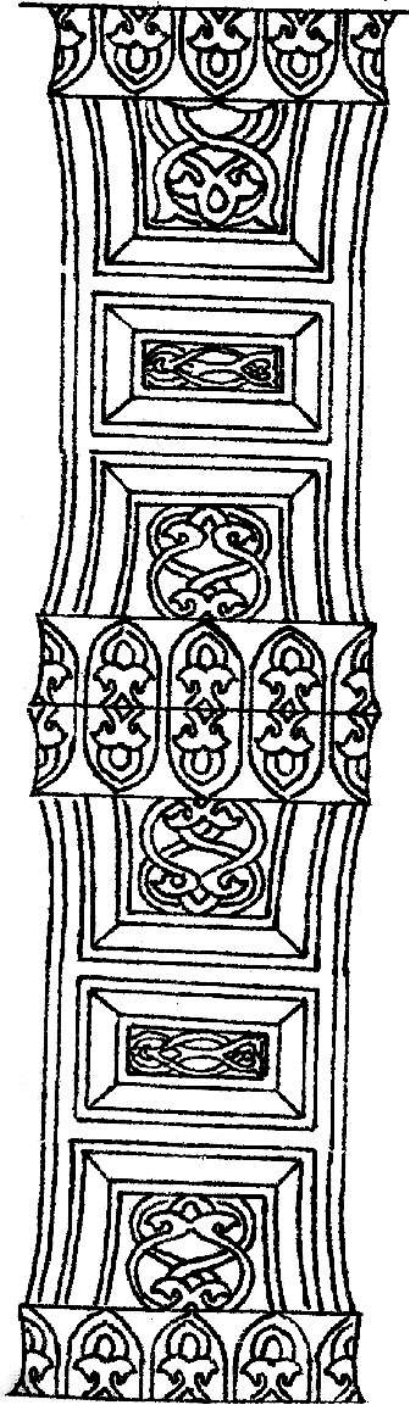
رسم (٢٥٨)



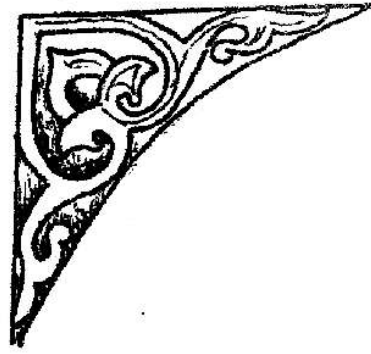
رسم (٢٥٩)  
رسم الزخرفة المنحوتة في أسفل العتبة العلوى امدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل ،  
مع اهم عناصرها الزخرفية .



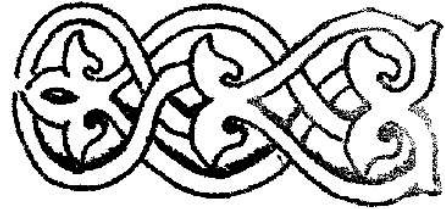
رسم (٢٦٠)  
رسم وتحليل الباحث  
رسم الزخرفة المنحوتة في أسفل العتبة العلوى امدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل ،



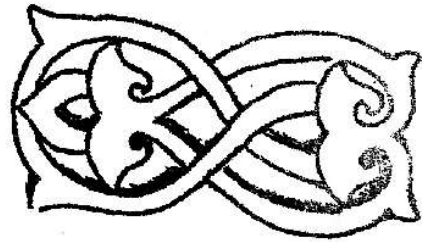
رسم (٢٦١)



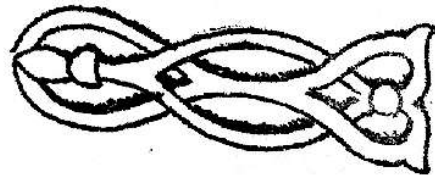
رسم (٢٦٢)



رسم (٢٦٣)



رسم (٢٦٤)

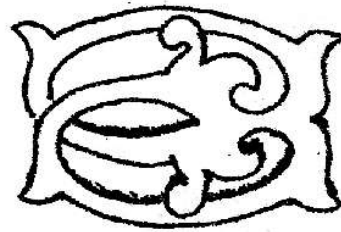
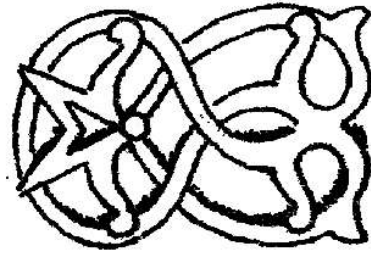
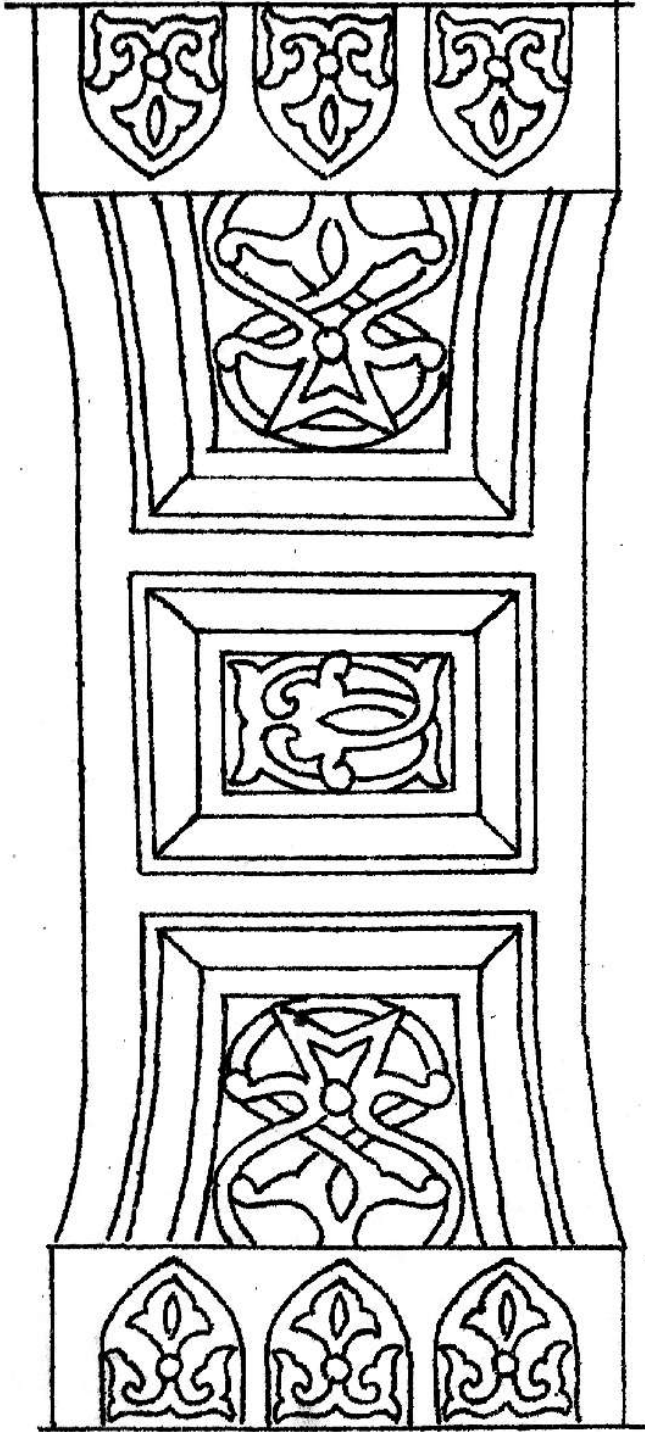


رسم (٢٦٥)

رسم وتحليل الزخرفة المنسوبة في المتبة العليا لمدخل كنيسة المار جوديني في البرص،  
مع أهم عناصرها .

(رسم وتحليل البحث)

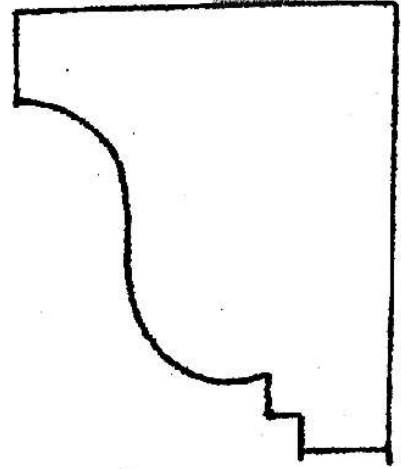
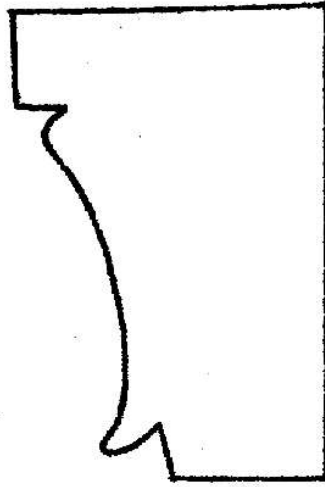
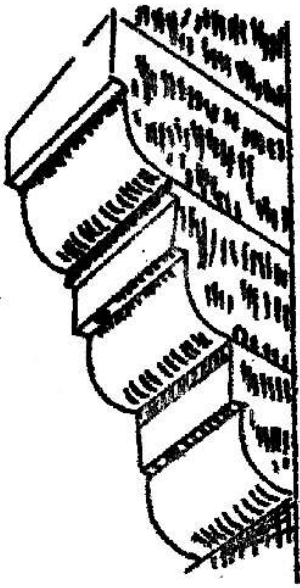
رسم (٢٦٦)



رسم (٢٦٧)

رسم (٢٦٨)

رسم الزخرفة المنحوتة في أسفل عتبة مدخل قدس الاقداس الكبير في كنيسة مار بهنام في جوار الموصل  
 وأهم عناصرها الزخرفية .  
 (رسم وتحليل الباحث)

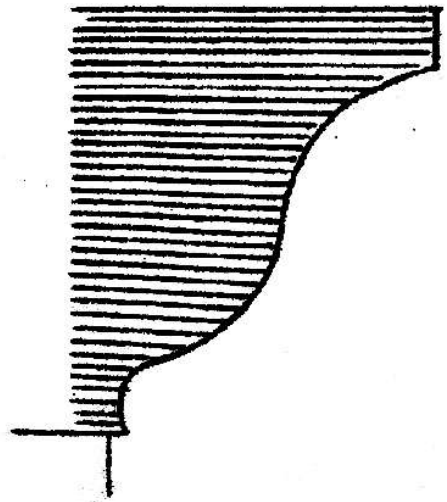
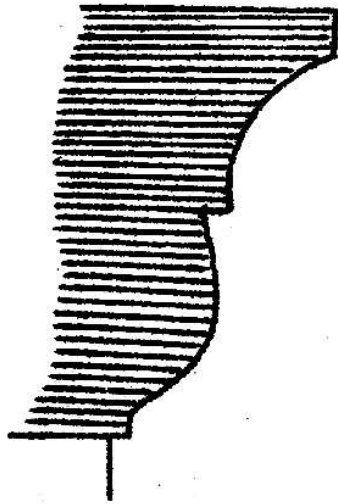
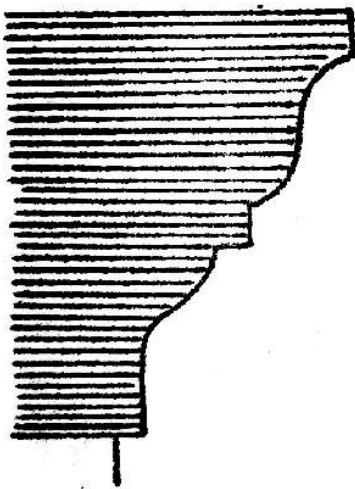


رسم ( ٢٦٩ )

رسم ( ٢٧١ )

كابلان من العهد البيزنطي ——— سي . رسم بترلر عن :  
Abbu, The Ayyubid Domed Buildings of Syria ,  
Vol.3, Figs.422 (a,e) .

رسم ( ٢٧١ ) كابيل من قصر الحير  
عن : د . شافعي ، العمارة العربية  
في مصر الاسلامية ، شكل ١٣٦ .



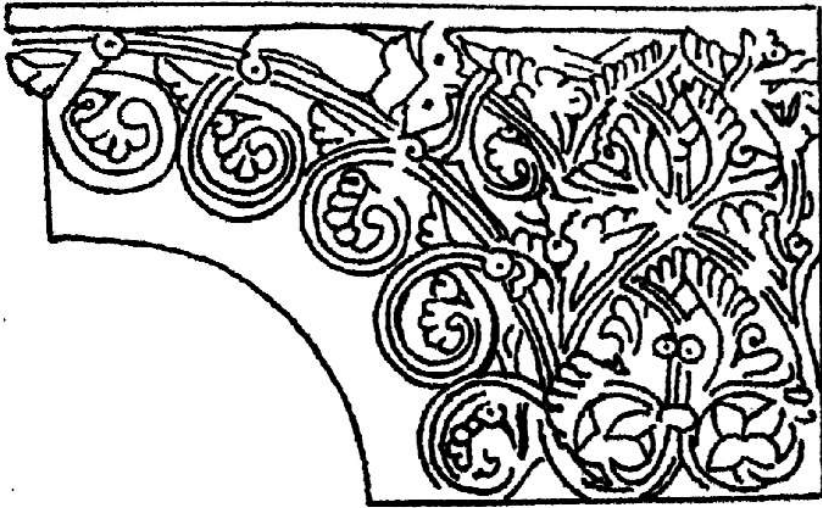
رسم ( ٢٧٤ )

رسم ( ٢٧٣ )

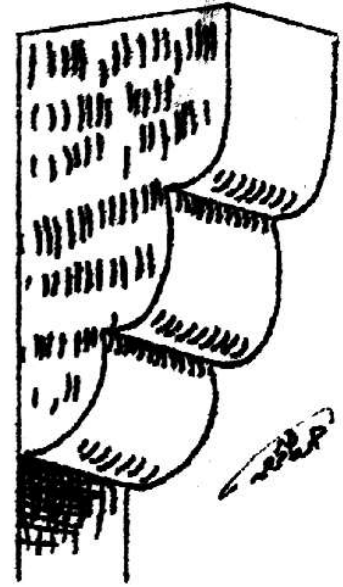
رسم ( ٢٧٢ )

كوابيل ايوبية من سوريا ——— عن :  
Abbu, Op.cit., Vol.3, Figs.423(a,d,f) .

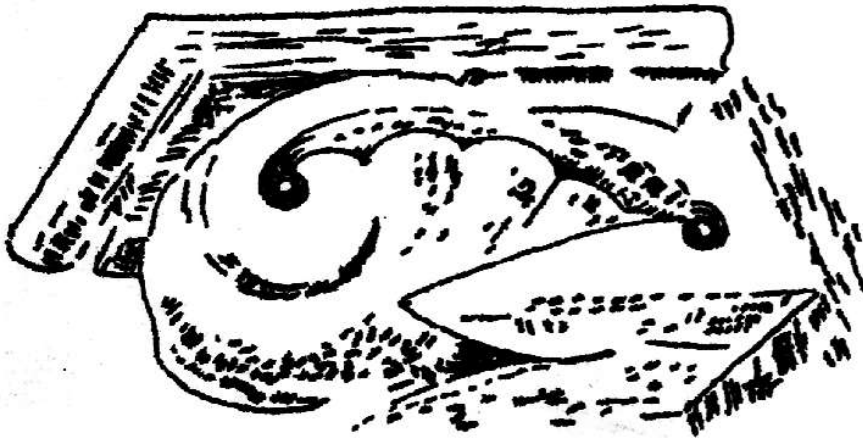




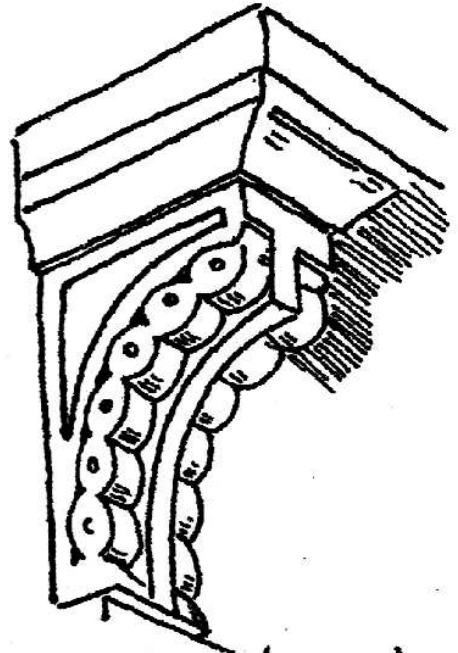
رسم ( ٢٧٦ ) كابل مدخل من تحويلة باسبانيا . عن :  
جوميث : الفن الاسلامي في اسبانيا ص ٢٦٠ ط ٢٧٦ .



رسم ( ٢٧٥ ) كابل من قلعة  
حلب . رسم الباحث عن صورة :  
Grube; P. 51, Fig. 25 .



رسم ( ٢٧٨ ) كابل من مصر . عن :  
المرجع نفسه ص ٣٤٢ ط ٢٤٠ .

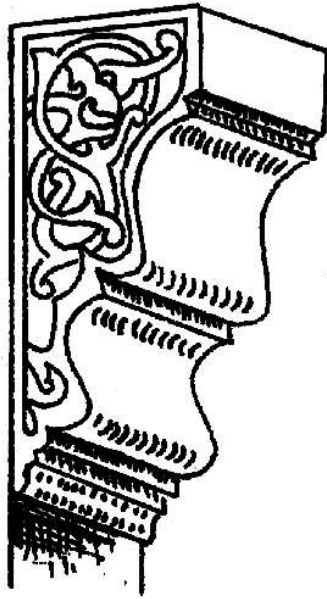


رسم ( ٢٧٧ ) كابل من اسبانيا  
عن : المرجع نفسه ص ٨٢ .  
١٢٠

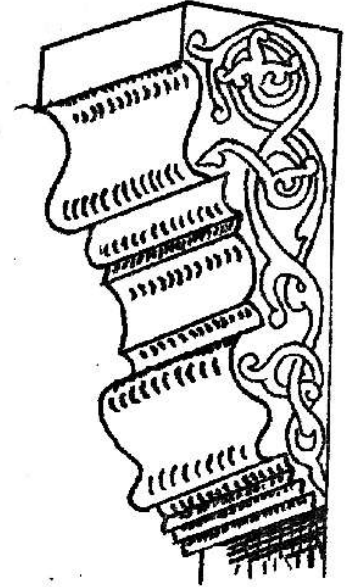
( كوابيل اسلامية للمقارنة )



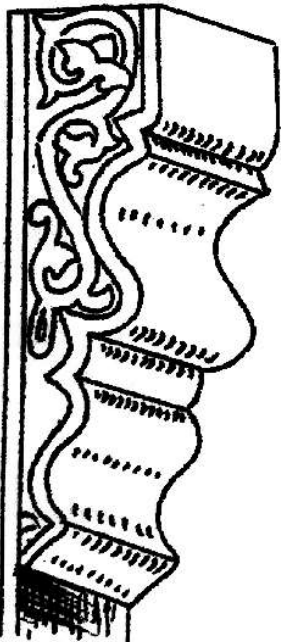
رسم (٢٨١) كابل من مدخل  
مدفن مزار الامام عون الدين  
(رسم الباحث)



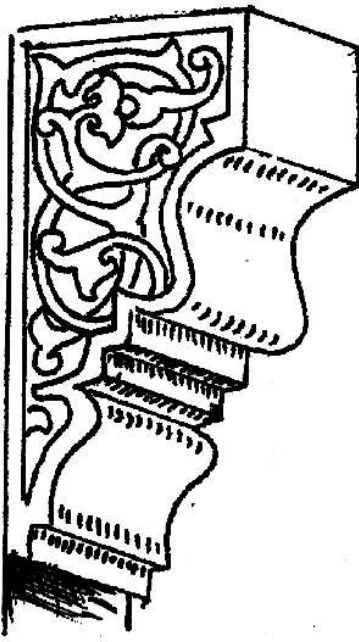
رسم (٢٨٠) كابل من مدخل  
حضرة مزار الامام عون الدين



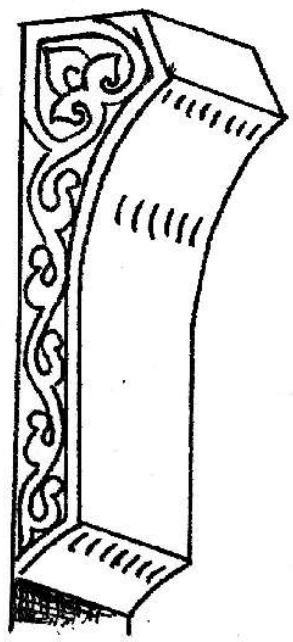
رسم (٢٧٩) كابل من مدخل  
مزار عبد الرحمن



رسم (٢٨٤) كابل من مدخل  
جامع الامام الباهر  
(رسم الباحث)

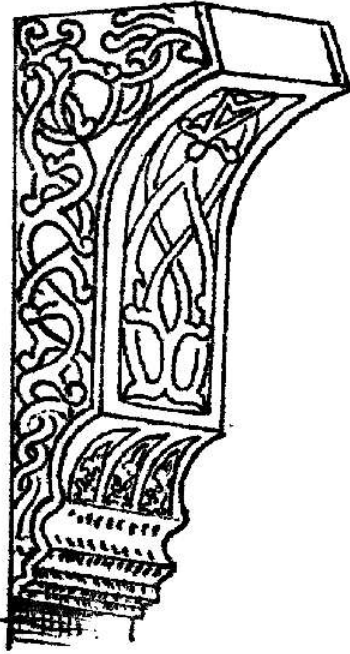


رسم (٢٨٣) كابل من جامع  
عمر الاسود



رسم (٢٨٣) كابل من مدخل  
كنيسة المارحود بني

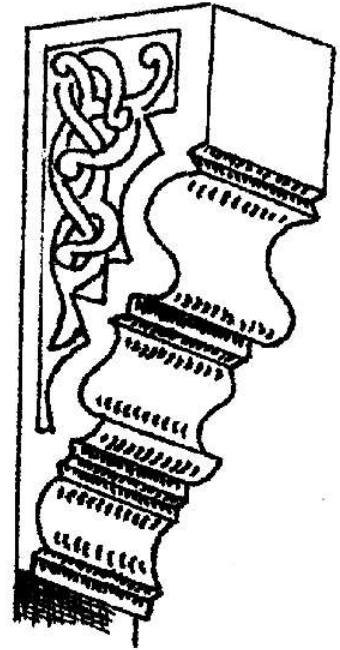
كوابيل من داخل اثابكية في مدينة البوصل



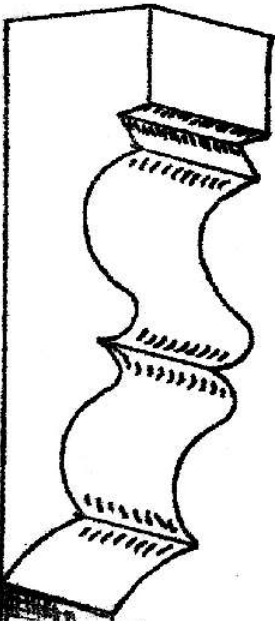
رسم ( ٢٨٧ ) كابل المدخل  
الملكي في قدس الاقداس  
بكنيسة مار يهنان



رسم ( ٢٨٦ ) كابل المدخل  
الجنوبي الثاني في كنيسة  
مار يهنان بجوار الموصل

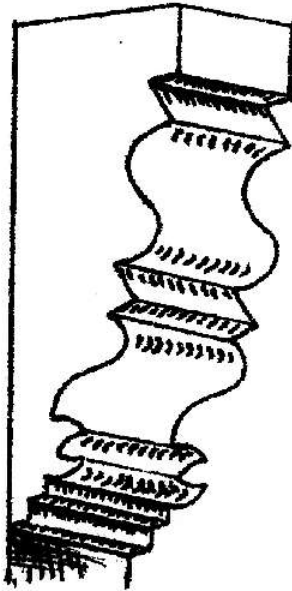


رسم ( ٢٨٥ ) كابل مدخل  
مزار الامام ابن الحنفية  
في الموصل

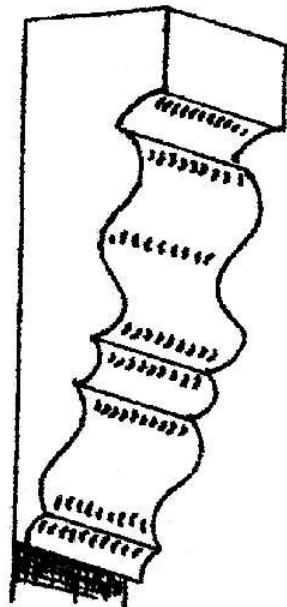


رسم ( ٢٨٠ ) كابل شبك  
مزار ابن الحنفية في الموصل

تخطيط الباحث

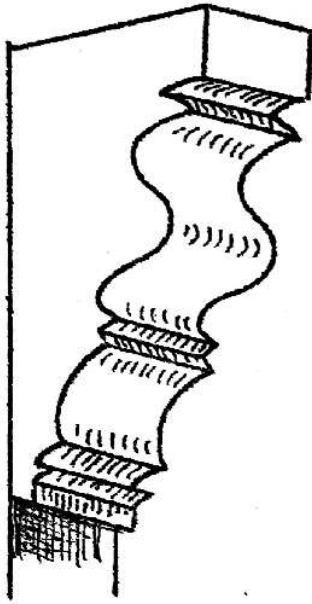


رسم ( ٢٨٩ ) كابل المدخل  
الجنوبي الاول في كنيسة  
مار يهنان

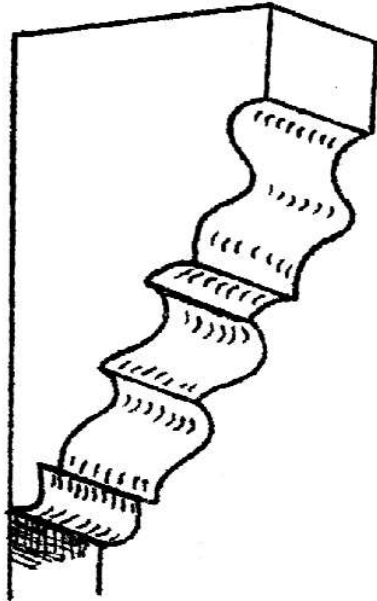


رسم ( ٢٨٨ ) كابل مدخل  
مسجد الامام ابراهيم  
بالموصل

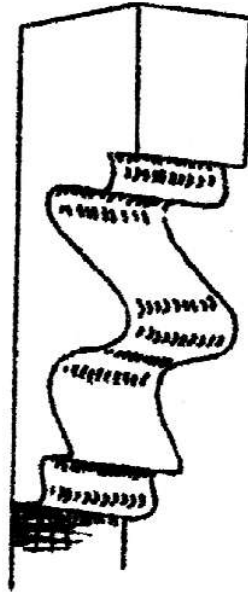
كوابيل مداخل وشبابيك في بنايات الموصل وماجاورها



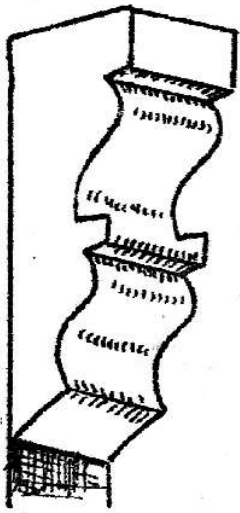
رسم (٢٩٣) كبل من مدخل  
كنيسة ابن عمر . نقلا عن  
Hartner; op. cit.,  
Fig. 25.



رسم (٢٩٤) كبل من مدخل كنيسة  
في جزيرة ابن عمر . نقلا عن  
Hartner; pseudoptan-  
etary, Fig. 24.



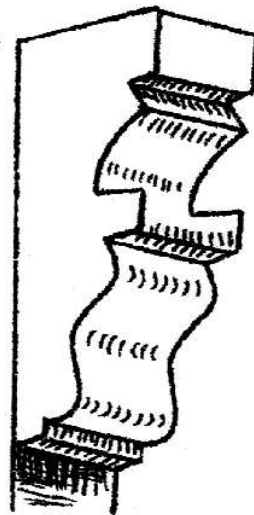
رسم (٢٩١) كبل من مدخل  
مملوكي في مصر . نقلا عن :  
Devonshire, Some Cairo  
Mosques, p. 74.



رسم (٢٩٦) كبل من مدخل  
في كنيسة شمعون الصفا بالموصل . الرجال في كنيسة شمعون  
الصفا بالموصل .  
تخطيط الباحث

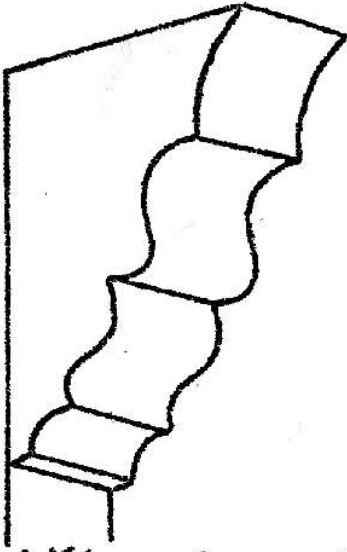


تخطيط الباحث

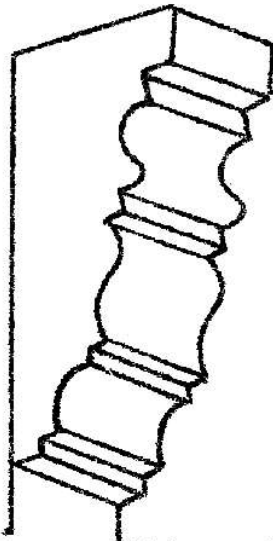


رسم (٢٩٤) كبل من مدخل النساء  
في كنيسة شمعون الصفا بالموصل .  
تخطيط الباحث

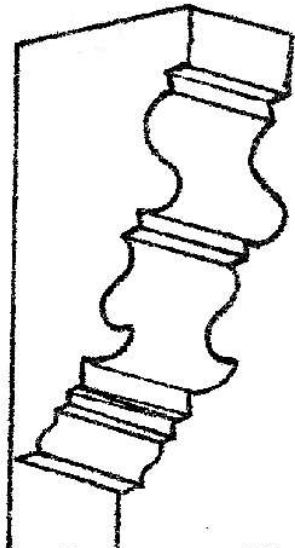
كوابيسل مداخل في الموصل وفي المناطق الإسلامية الأخرى  
للمقارنة



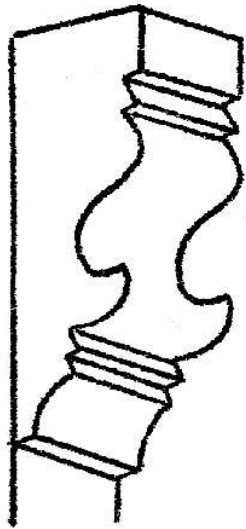
رسم ( ٢٩٩ ) كابل  
مدخل بيت الشهباء  
• بكنيسة شمعون العفا  
(الباحث)



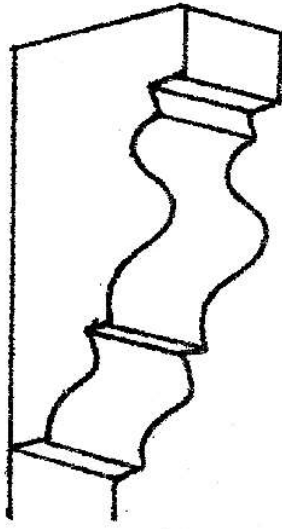
رسم ( ٢٩٨ ) كابل مدخل الخدمة  
بكنيسة شمعون العفا  
• في الموصل  
(الباحث)



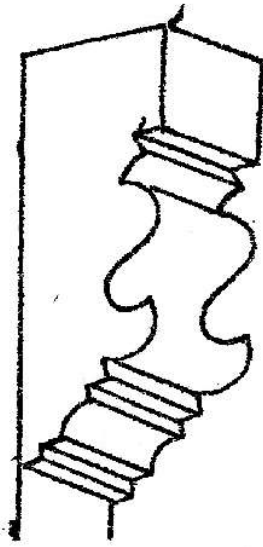
رسم ( ٢٩٧ ) كابل مدخل المصلى  
الشرقي بكنيسة مارشعيا  
• في الموصل  
(الباحث)



رسم ( ٣٠٢ ) كابل مدخل  
الرواق بجانب مدخل بيت  
الشهباء بكنيسة مارشعيا  
(الباحث)



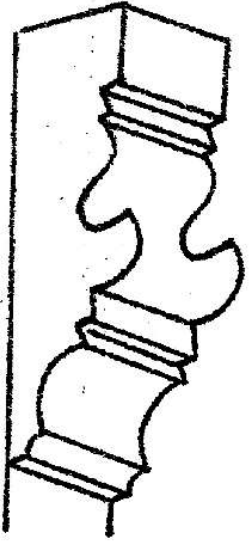
رسم ( ٣٠١ ) كابل مدخل  
بيت الشهباء الغربي المكشوف  
بكنيسة مارشعيا  
(الباحث)



رسم ( ٣٠٠ ) كابل مدخل الرجال  
بكنيسة مارشعيا  
(الباحث)

(كوابيل مداخل من كنيسة شمعون العفا ومارشعيا في الموصل)

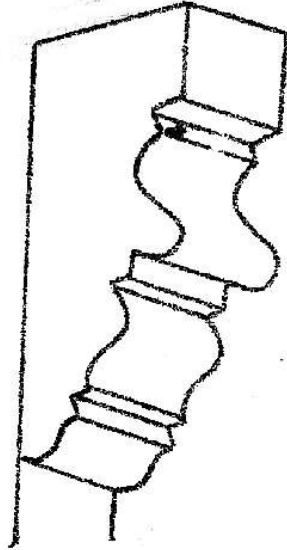




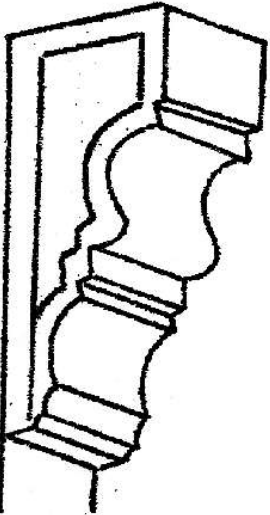
رسم (٣٠٥) كابل مدخل  
مبنى جامع جمشيد الغربي  
(الباحث)



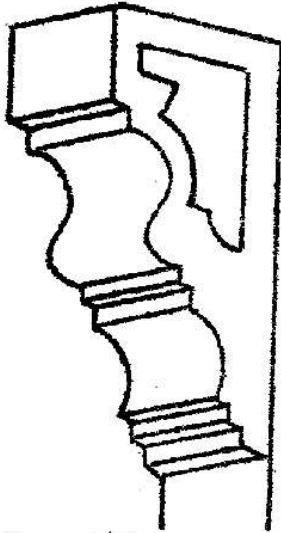
رسم (٣٠٤) كابل مدخل  
مبنى جامع جمشيد الاوسط  
في الموصل • (الباحث)



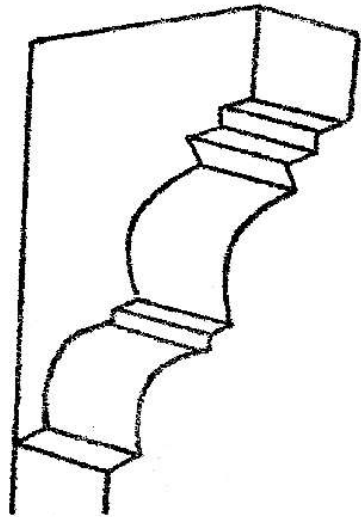
رسم (٣٠٣) كابل مدخل بيت  
الشهداء في كنيسة مار شعيان •  
(الباحث)



رسم (٣٠٢) كابل شبك  
مزار الامام ابن الحنفية  
السابق • (الباحث)

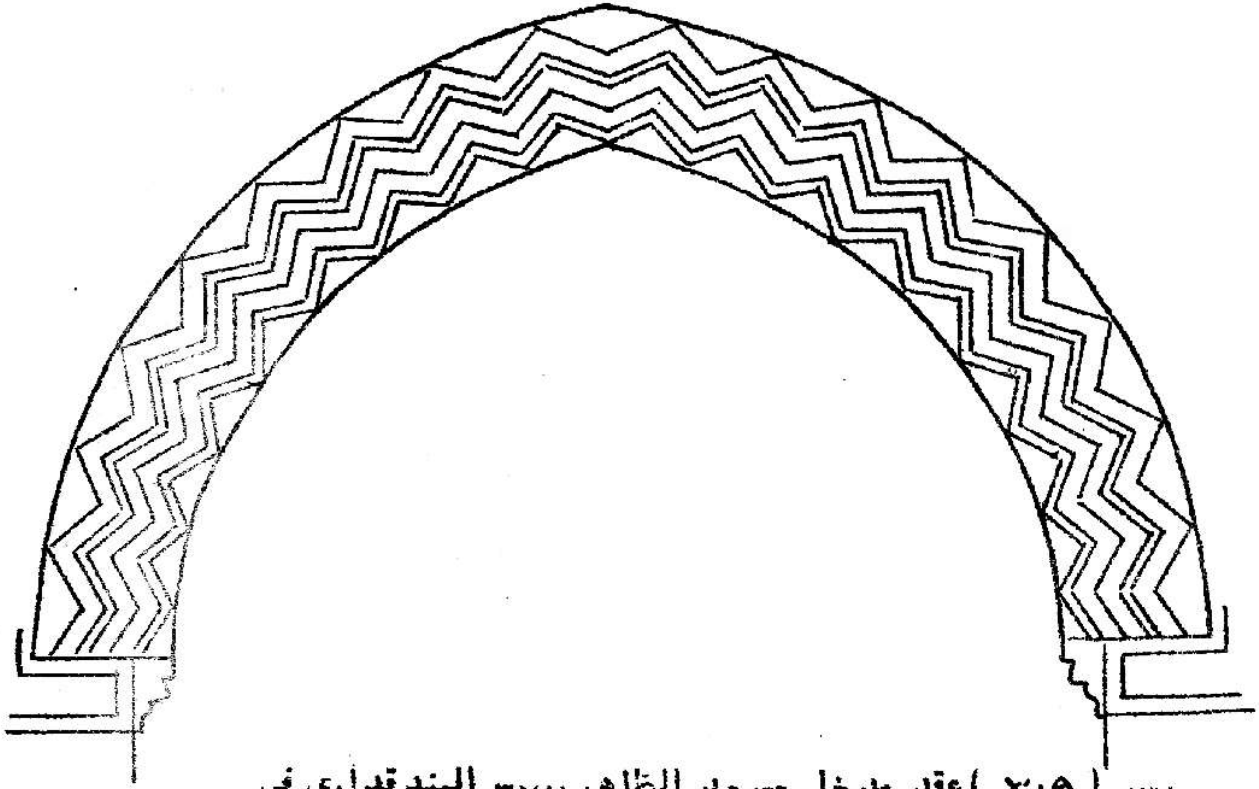


رسم (٣٠٥) كابل شبك  
مزار الامام ابن الحنفية  
المكتشف • (الباحث)

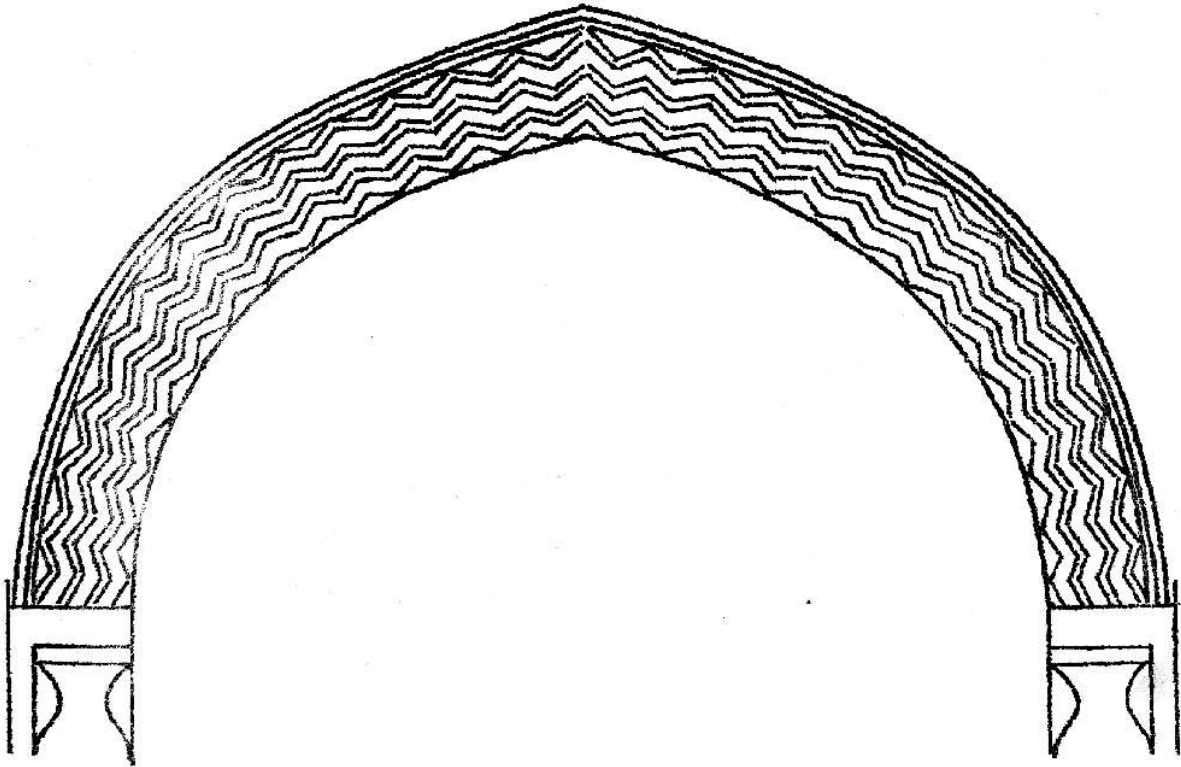


رسم (٣٠٦) كابل شبك جامع  
الامام الباهر في الموصل •  
(الباحث)

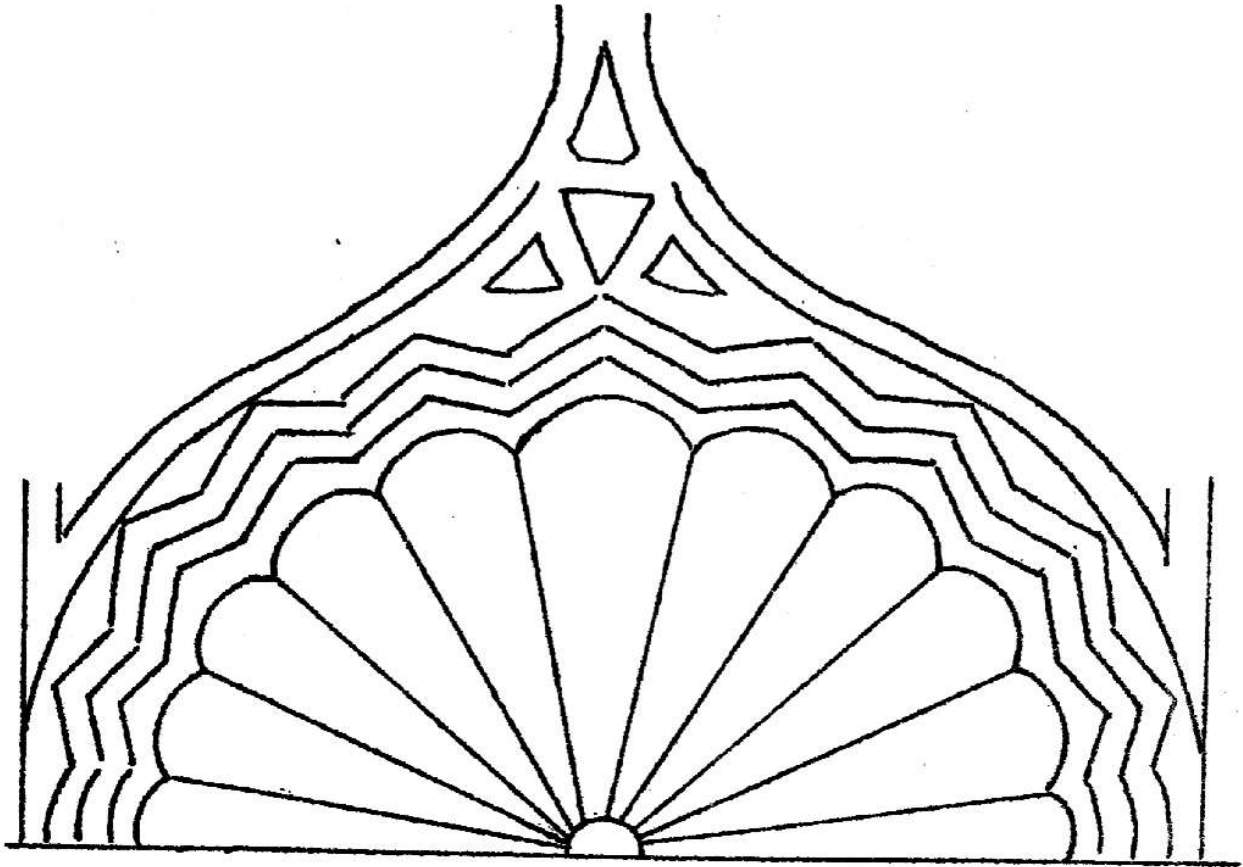
(كوابيل عناصر معمارية من مدينة الموصل)



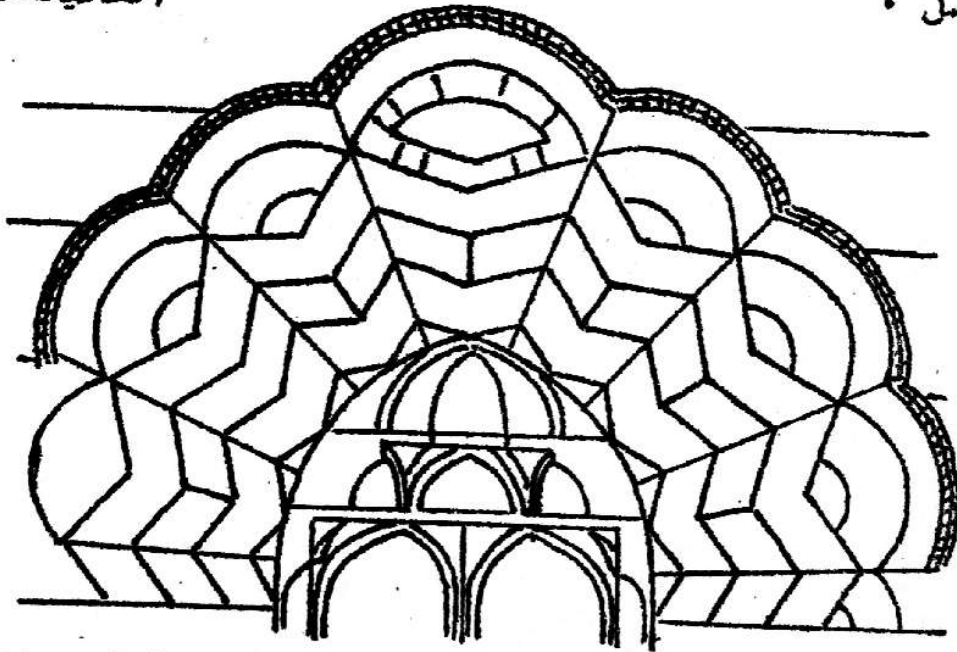
رسم ( ٣٠٩ ) عقد مدخل مسجد الظاهر بيبرس البندقدارى في  
القاهرة  
تخطيط الباحث



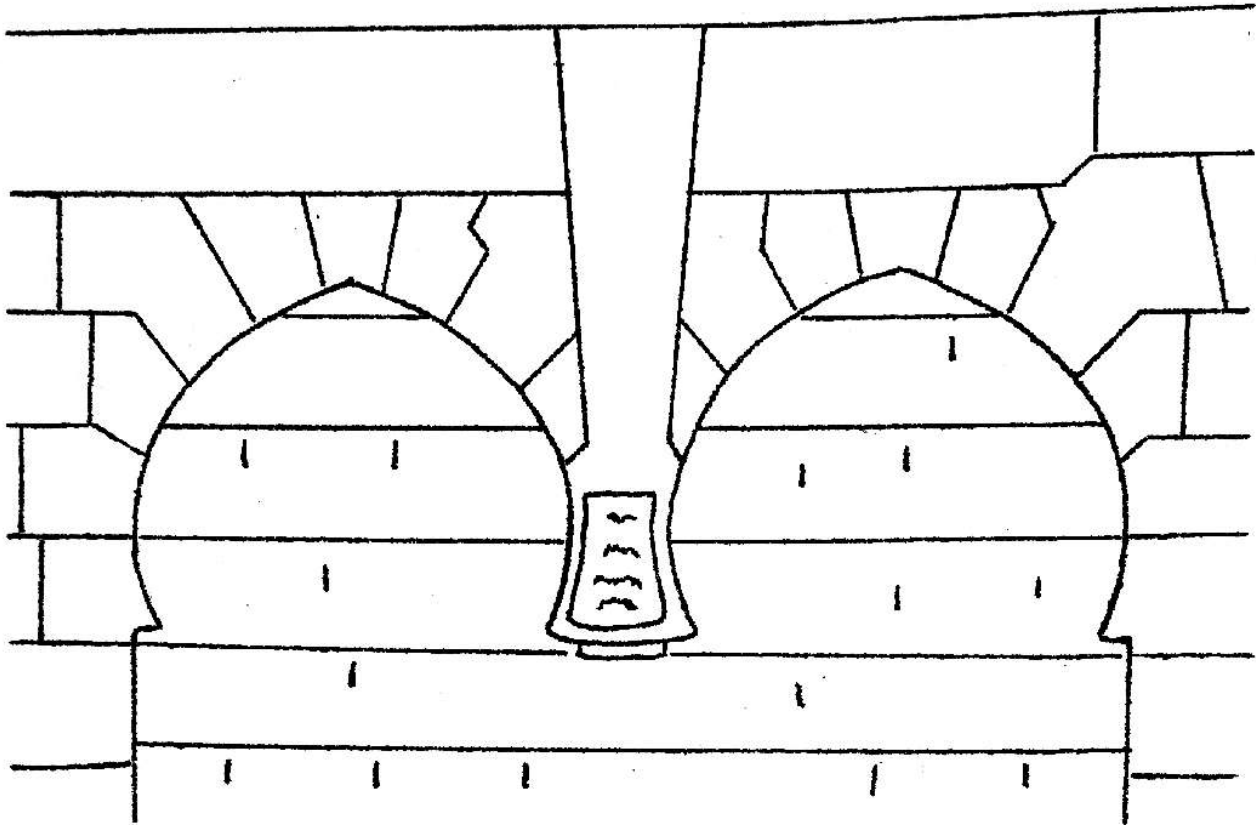
رسم ( ٣١٠ ) عقد محراب الجامع النورى في الموصل  
تخطيط الباحث



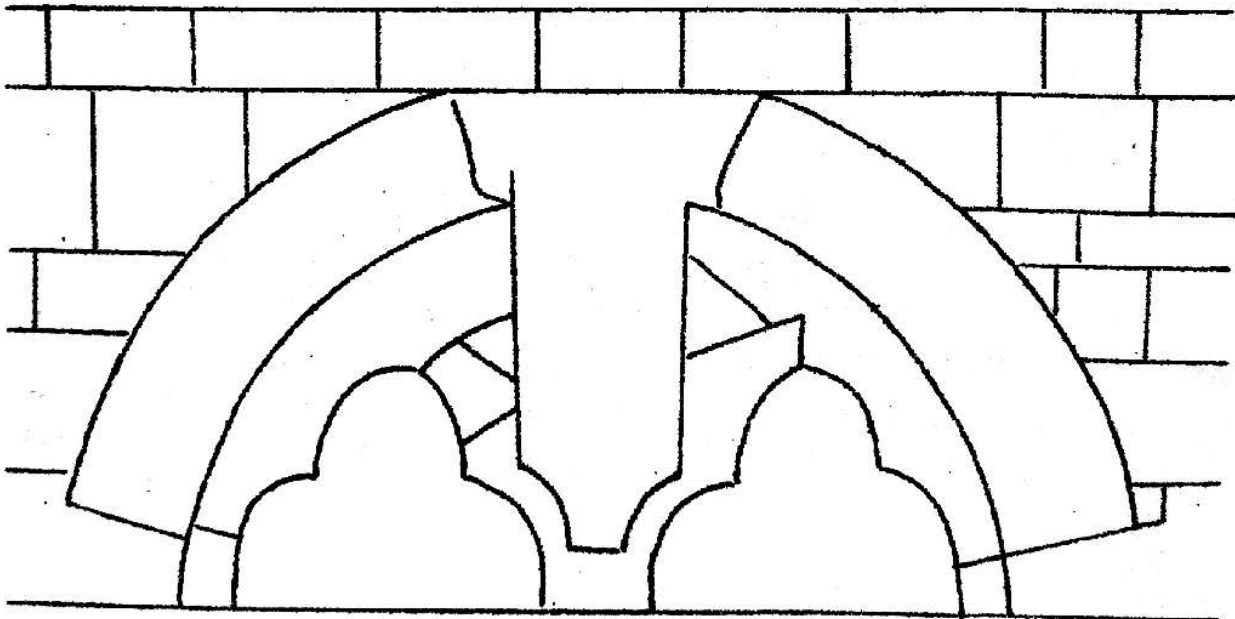
رسم ( ٢١١ ) تخطيط عقد الشباك الواقع الى اليمين من مدخل الرجال في كنيسة  
مارشعيا في الموصل • ( تخطيط الباحث )



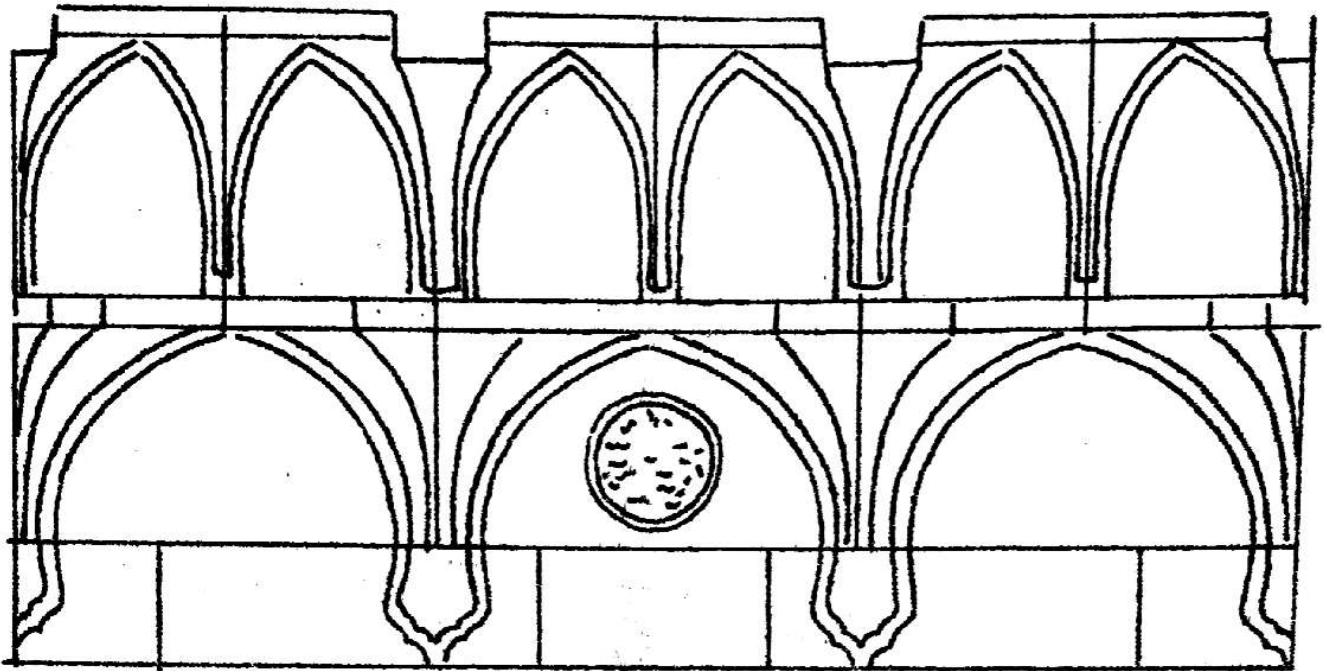
رسم ( ٢١٢ ) تخطيط عقد مدخل المشهد الحسيني في حلب • تخطيط هرتزفيلد بواسطة،  
Abbū; The Ayyubid Domed Buildings of Syria , Vol.3, Fig. 297 .



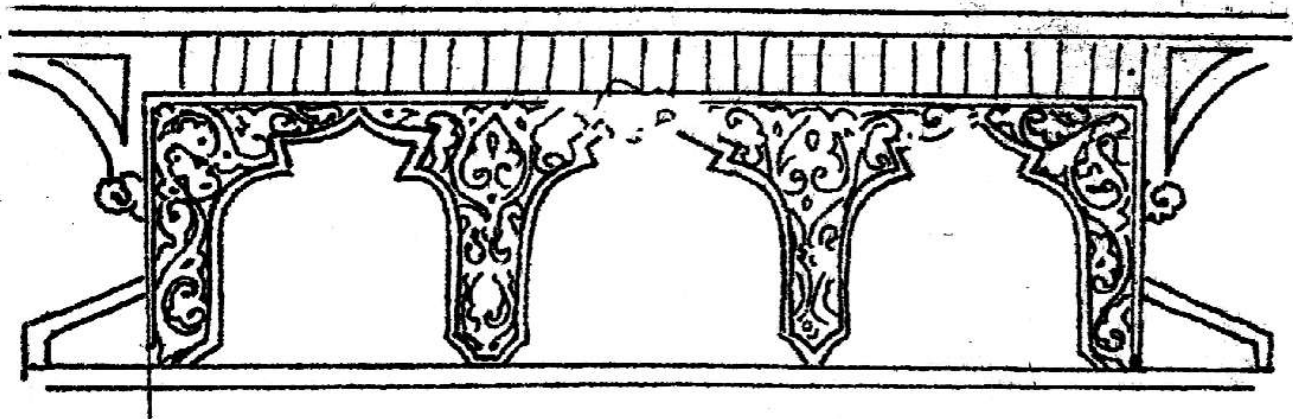
رسم (٣١٣) دلايات من مدخل المدرسة القليبية في دمشق • (تخطيط هرتزفيلد)  
 نقلا عن : Abbū; The Ayyubid Domed Buildings of Syria,  
 vol. 3, Fig. 252.



رسم (٣١٤) دلايات من مدخل المدرسة البادية في حلب • (تخطيط هرتزفيلد)  
 نقلا عن : Abbū; op. cit., vol. 3, Fig. 197.

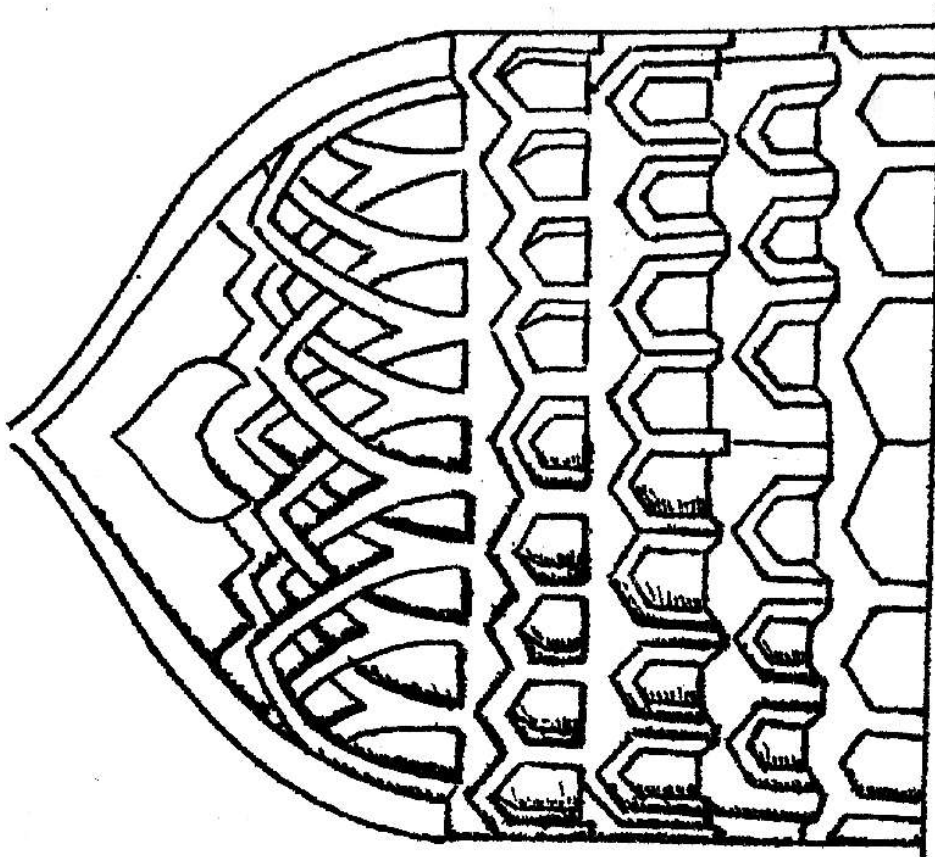


رسم (٣١٥) دلايات من مدخل المدرسة الاشرفية في دمشق . (تخطيط هرتزفيلد )  
 نقلا عن : Abbū; op. cit., vol. 3, Fig. 357 .



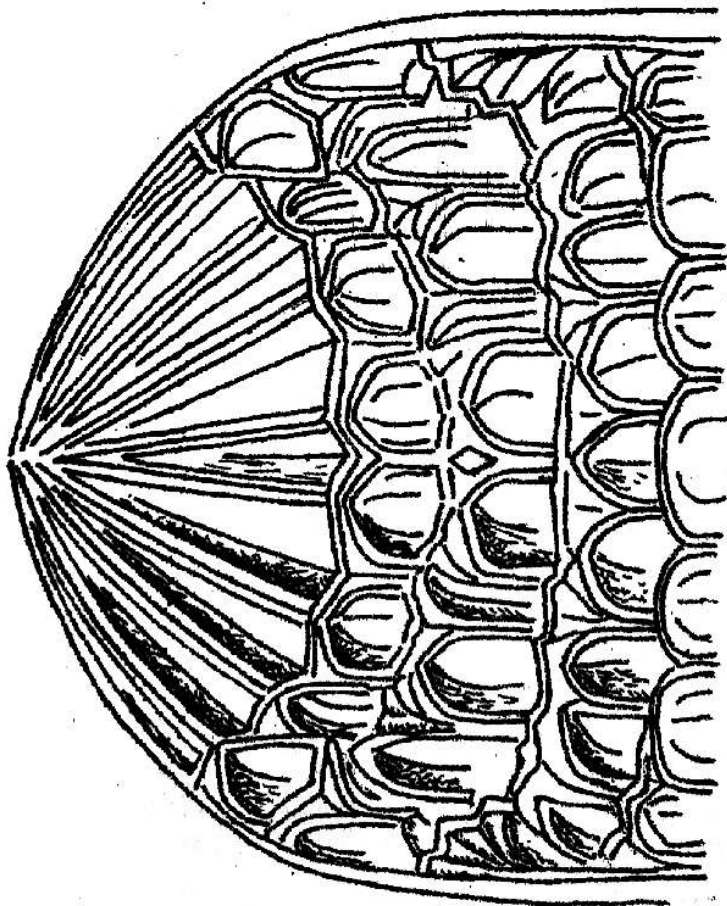
رسم (٣١٦) دلايات من رسم عمارة في مخطوط مقامات الحريري للواسطي .  
 (رسم الباحث) نقلا عن : د . سلمان : الواسطي ، شكل ٢٦ .





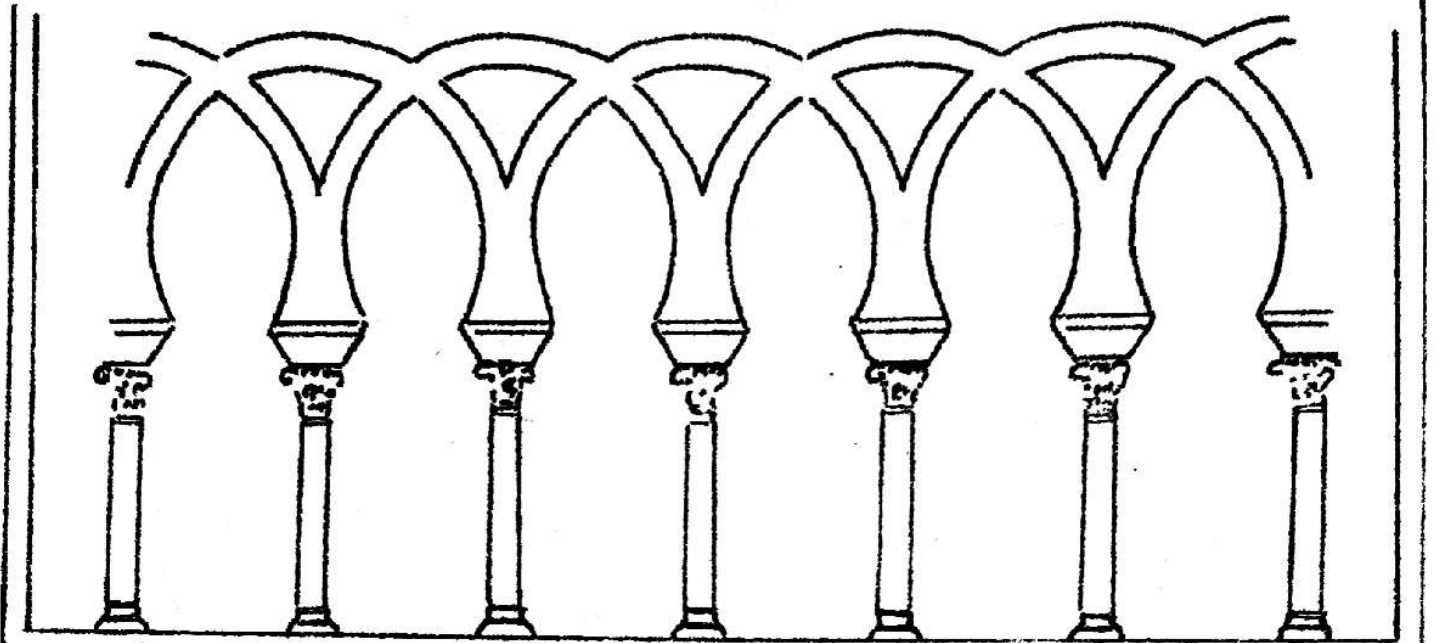
رسم (٣١٧) أنقوس متقاطعة ومقرنصات في شاه  
المقبر الرخامي في مزار الدمام على الادي بالوصل

رسم الباحثة



رسم (٣١٨) مقرنصات في مزارب جامع الدمام بالوصل

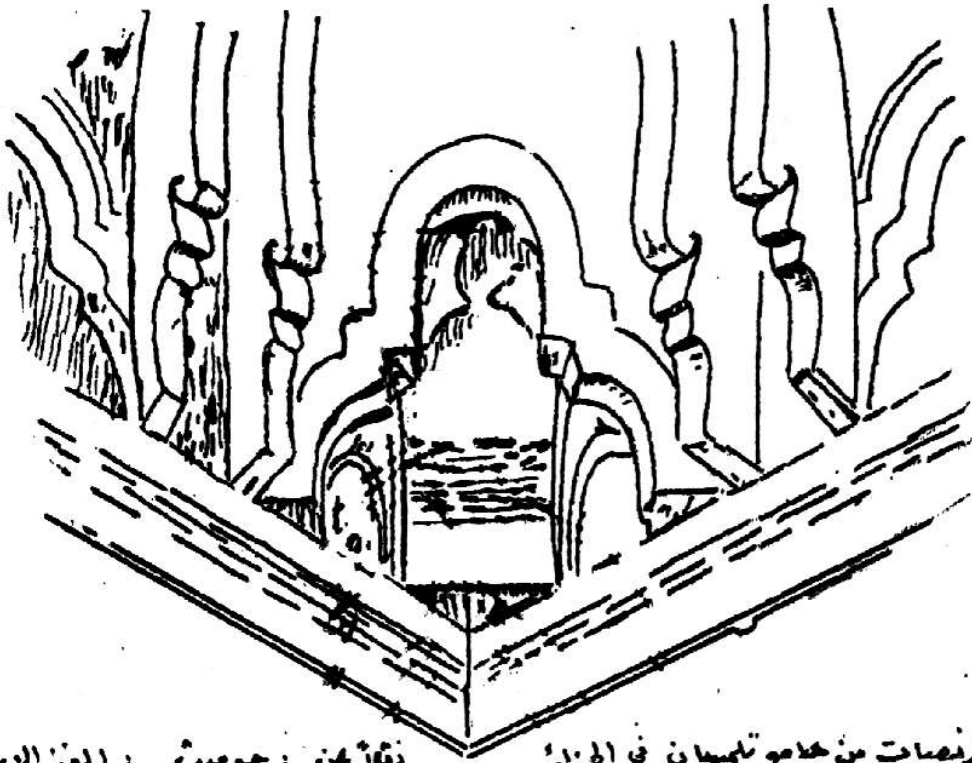
رسم الباحثة



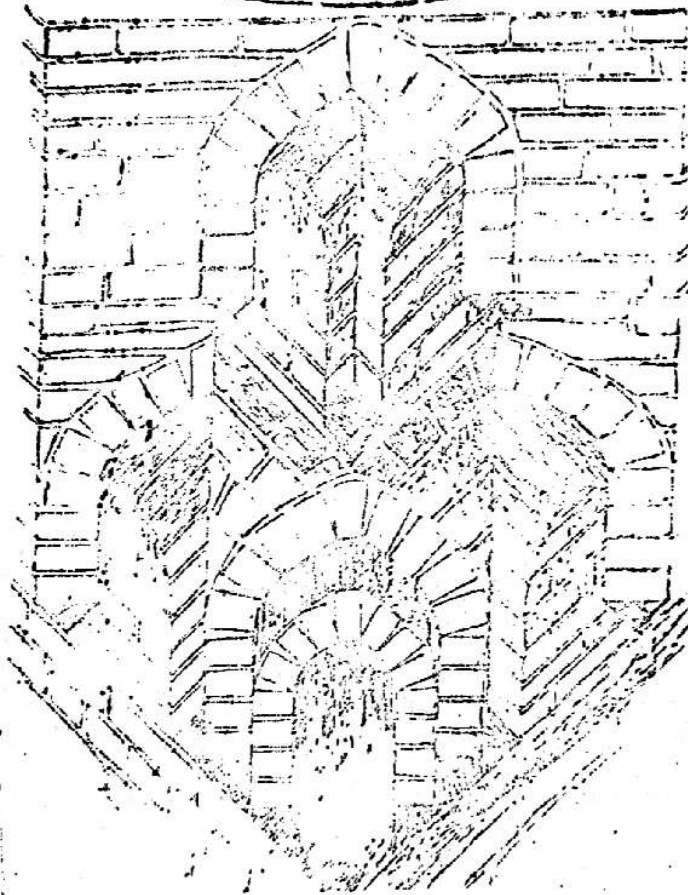
رسم (٣١٩) العقود المتقاطعة في المسجد الجامع بقرطبة عن : جوميث : الفن الاسلامي في اسبانيا  
حد ١٧٥ ش ١٩٤



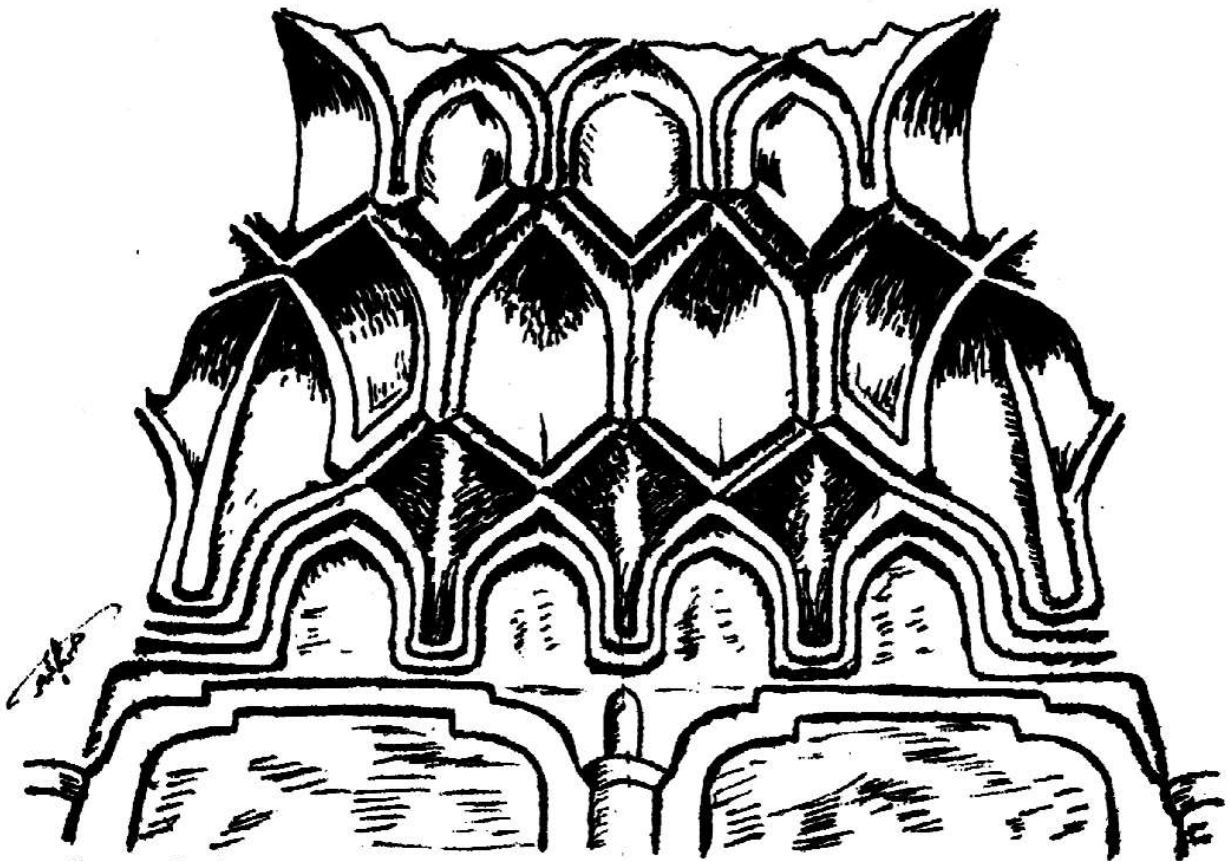
رسم (٣٢٠) عقود متقاطعة أندلسية عن : د. حماد : الطرز المعمارية  
وأصولها ص ٢٧ ش ٤٢



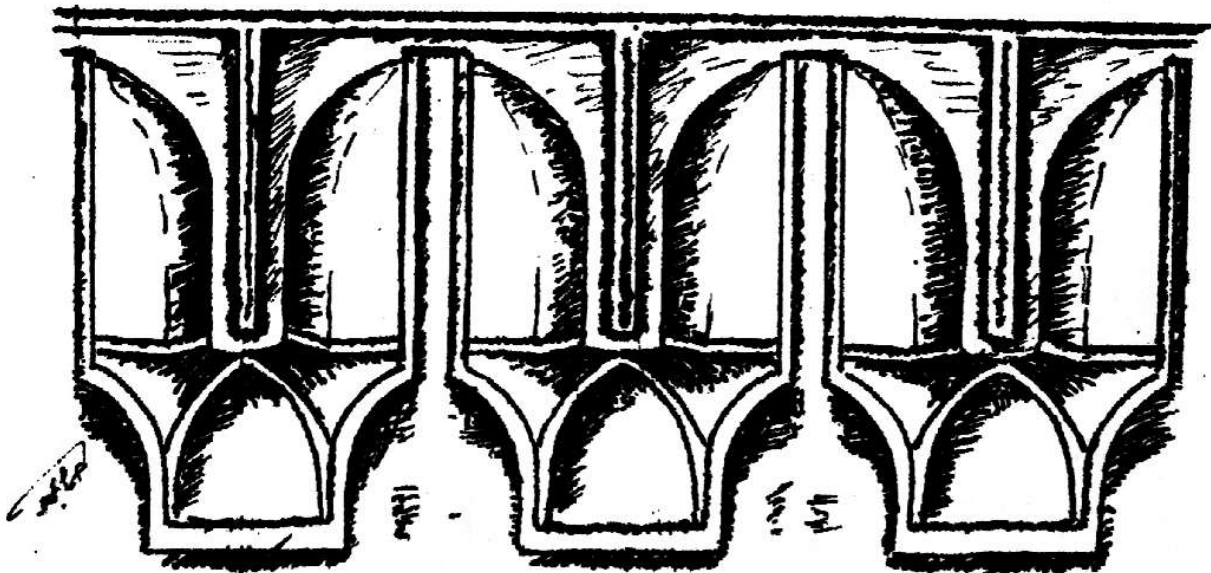
رسم (٣٢١) مقرنصات من جامع تلمسان في الجزائر  
نقلًا عن : جويث : الفن الإسلامي  
في إسبانيا ص ٣٤٠ ، ش ٢٤٠



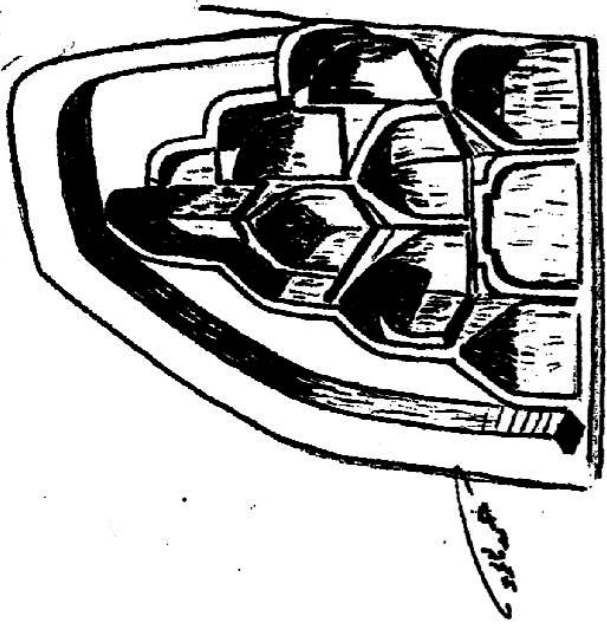
رسم (٣٢٢) مقرنصات فاطمية في مصر ، نقلًا عن د . ستانليج  
العمارة العربية في مصر الإسلامية ش ٢٩٣



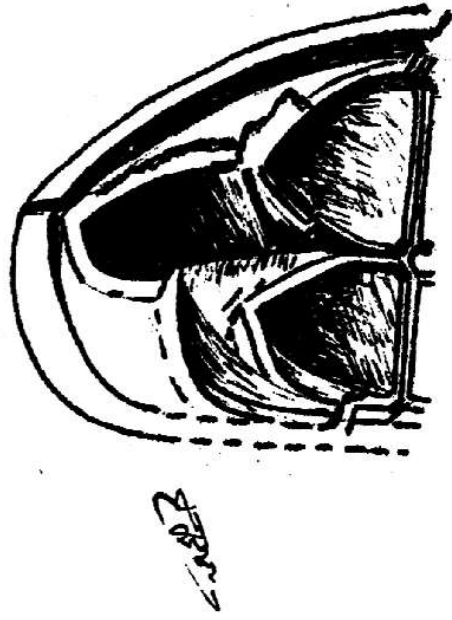
رسم (٣٢٣) مقرنصات من البيمارستان النوري بدمشق - تمثيل الباحث نقلًا عن صورة :  
Abbū و Op. cit., Fig. 6



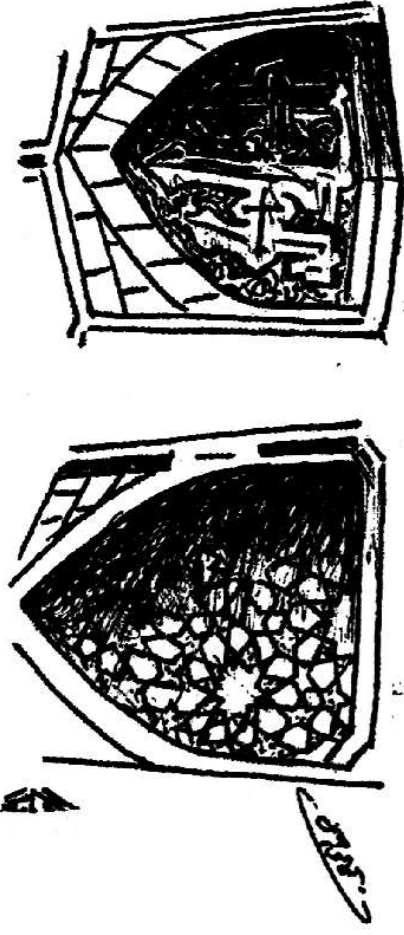
رسم (٣٢٤) مقرنصات من التربة النجمية بدمشق - تمثيل الباحث نقلًا عن صورة :  
Ibid., Vol. 3, Fig. 35



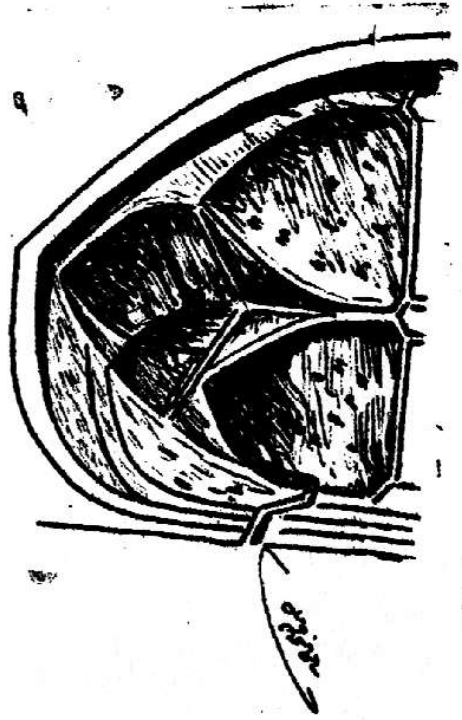
رسم ( ٢٢٥ ) مقرنصات جامع (Gulpaigān) ایران . نقلا عن صورة :  
Smith & Matenial for A Cooper of Early Iranian  
Ceramic , Fig. 7.



رسم ( ٢٢٨ ) مقرنصات من جامع برسيان .  
Ibid. , Fig. 4 .  
نقلا عن صورة .



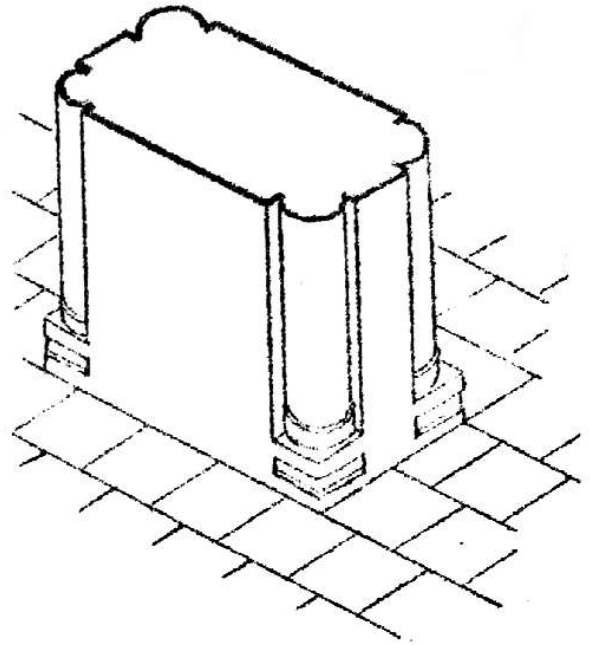
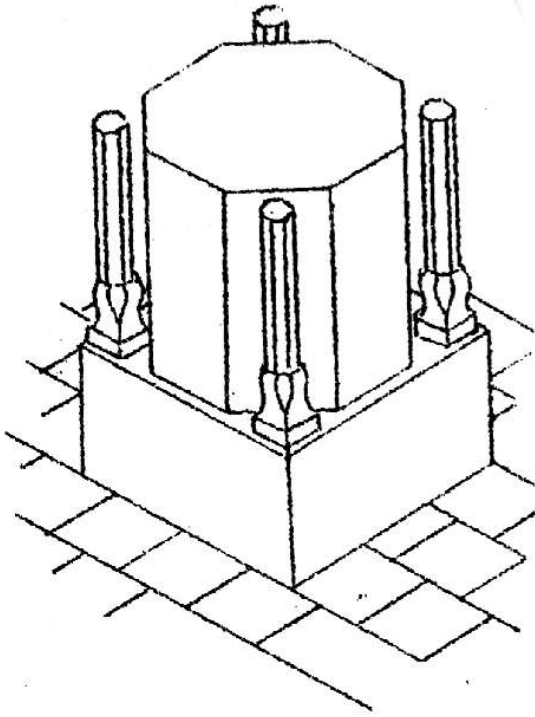
رسم ( ٢٢٦ ) مقرنصات من محراب جامع برسيان في ايران ، نقلا عن صورة :  
Ibid. , Figs. 26 - 27 .



رسم ( ٢٢٩ ) مقرنصات من جامع اصفيهان .  
Ibid. , Fig. 6 .  
نقلا عن صورة :

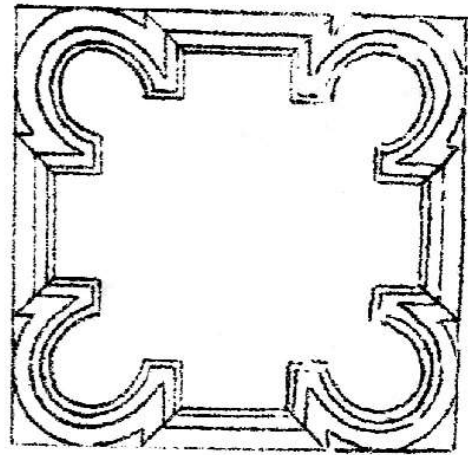
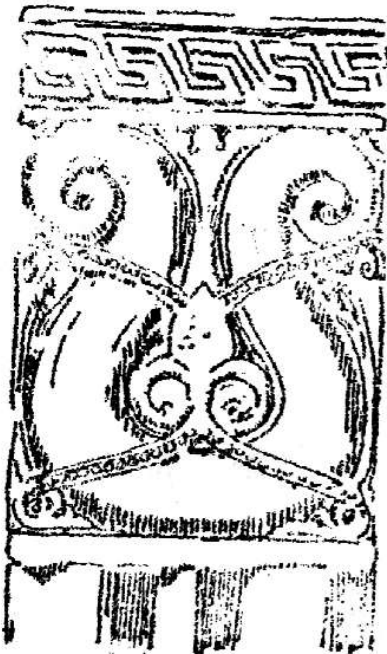


(١٤٦)



رسم ( ٣٣١ ) بدنة من الجامع الكبير  
بسامرا . عن المرجع نفسه ، شكل ٢٣٤ .

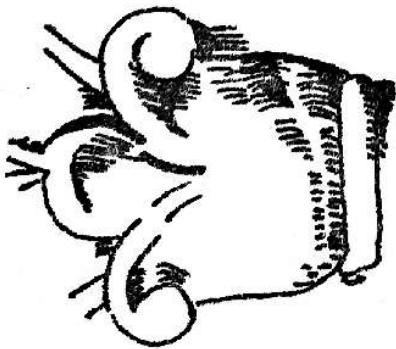
رسم ( ٣٣٠ ) بدنة من جامع ابن طولون  
بالقاهرة وجامع ابي دلف بالعراق عن :  
د . شافعي ، العمارة العربية . شكل ٢٣٥



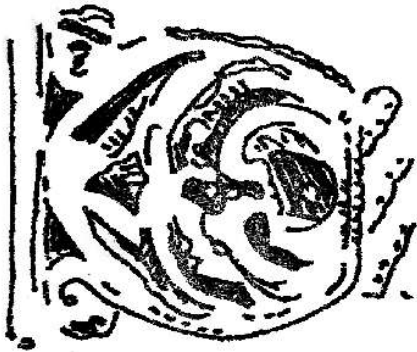
رسم ( ٣٣٣ ) تاج عمود من الجامع النوري في  
الموصل . عن : Herzfeld; Archäologisch Reise.  
Vol.II, Abb. 232.

رسم ( ٣٣٢ ) مسقط افقي لبدن عمود  
من خربة المفجر عن :

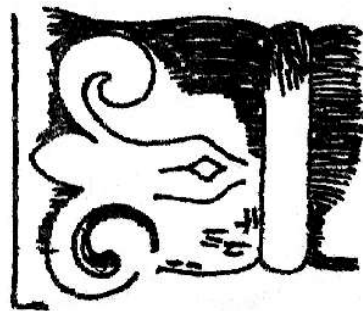
Creswell; E.M.A., Part I,  
P. 566, Fig. 619.



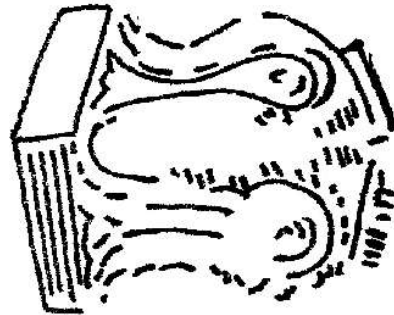
رسم ( ٣٣٨ ) تاج عمود من خربة  
المفجر عن : د . شافعي : الاخشاب  
المزخرفة ص ١٣ ، ش ٣



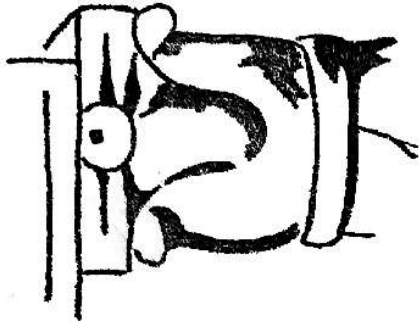
رسم ( ٣٣٥ ) تاج عمود من المسجد  
الاقصى عن :  
Creswell; E.M.A., Vol. II,  
p. 129, Fig. 124 (w).



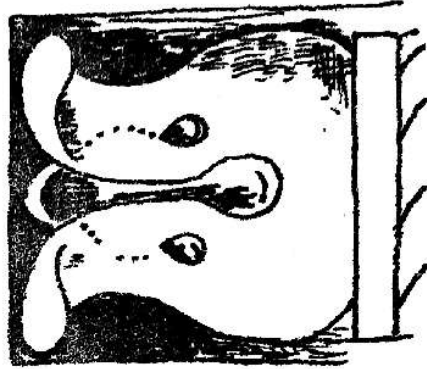
رسم ( ٣٣٩ ) تاج عمود من القيروان  
Ibid., Fig. 237.  
عن :



رسم ( ٣٣٨ ) تاج عمود من محراب  
قصر المعتصم بسامرا عن :  
Creswell; Op.cit., Vol. II, Fig. 191  
( تيجان كاسية قديمة واسلامية للمقارنسة )



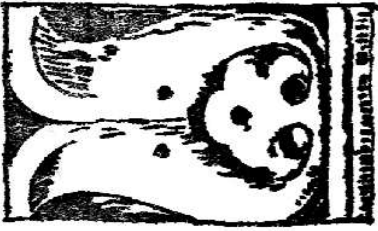
رسم ( ٣٣٤ ) تاج عمود بيزنطي عن :  
د . شافعي : العمارة العربية قسي  
مصر ص ١٠٥ ، ش ١٧



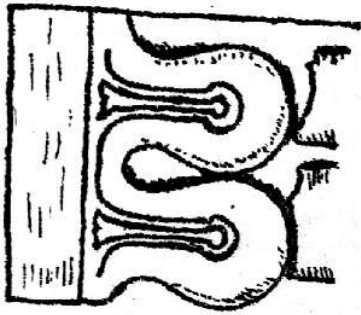
رسم ( ٣٣٧ ) تاج عمود من سامرا  
عن : د . شافعي : العمارة العربية .  
ص ٤١ ، ش ٢٢٩



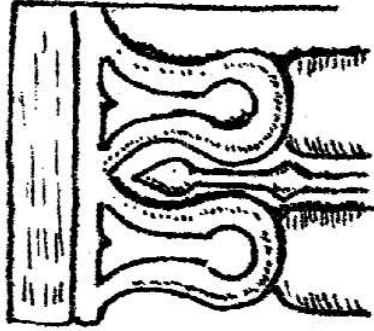
رسم (٣٤٧) تاج عمود من محراب  
الجامع الاموي في الموصل  
(الباحث)



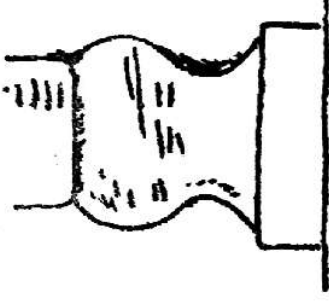
رسم (٣٤١) تاج عمود من مصر  
عن: شافعي، العمارة العربية  
في مصر، ص ٤١٠، ش ٢٤٠



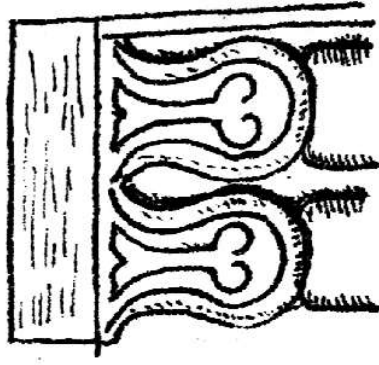
رسم (٣٤٥) تيجان اعمدة من محراب  
اسلامي منقول الى كنيسة مارثوما في  
الموصل.  
(الباحث)



رسم (٣٤٤) تيجان اعمدة من محراب  
جامع الجرجاتي في الموصل (الباحث)

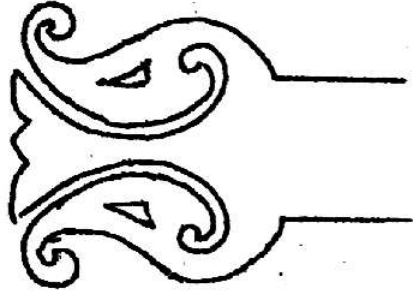


رسم (٣٤٠) تاج عمود من مقياس  
الروضة بالقاهرة عن:  
Creswell; E.M.A.,  
vol. II, Fig. 230

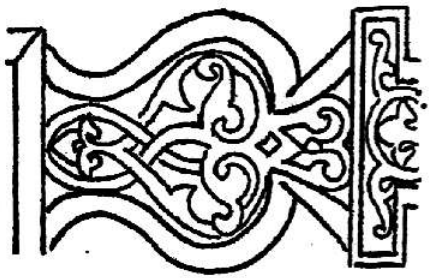


رسم (٣٤٣) تيجان اعمدة من  
محراب مزار الامام عبد الرحمن  
في الموصل  
(الباحث)

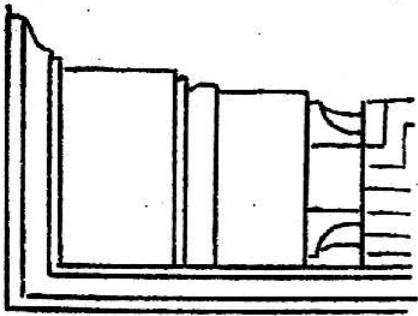
( تيجان كاسية اسلامية للمقارنسة )



رسم (٣٤٦) تاج عمود محراب  
مسجد ملق أحمد في الموصل.



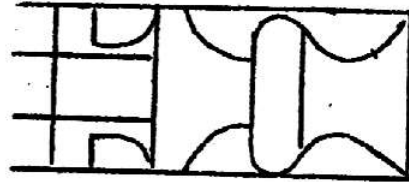
رسم (٣٤٧) تاج عمود محراب مزار  
الدوام يحيى بن القاسم في الموصل.



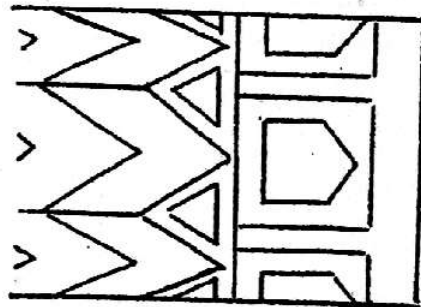
رسم (٣٤٨) تاج عمود محراب بنات  
الحسن في الموصل.



رسم (٣٤٩) تاج العمود الركني لقبر  
مزار الدوام على الصاري في الموصل.

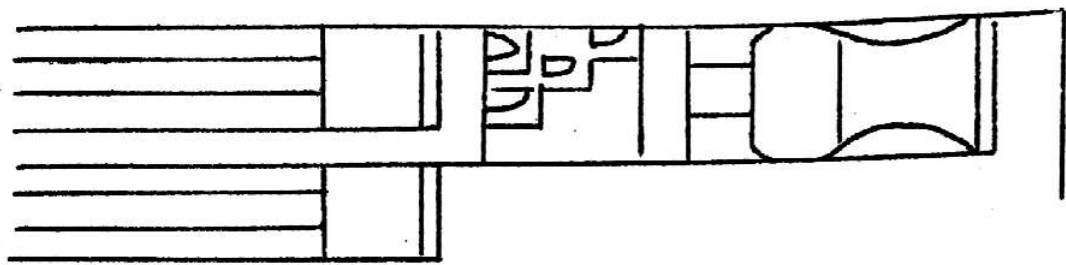


رسم (٣٥٠) قاعدة عمود محراب  
بنجه علي في الموصل.

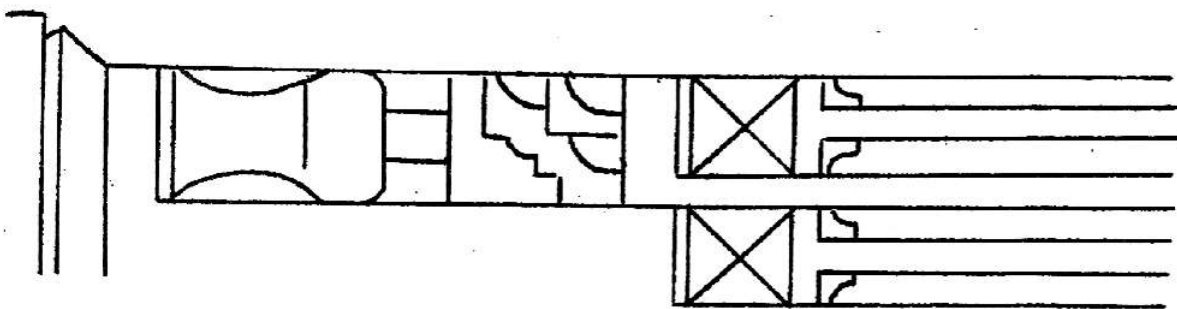


رسم (٣٥١) قاعدة عمود الركني  
السابق لقبر مزار الدوام على الرادي

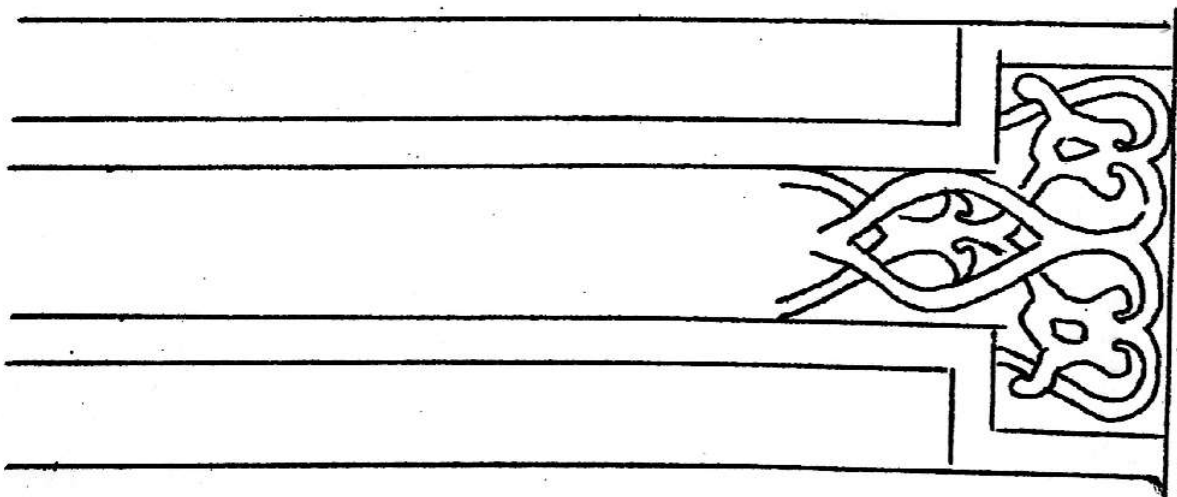
رسم (٢٥٢) قاعدة العمود الركني في إحدى بدنايت  
معلى كنيسة مار شعيان في الموصل.



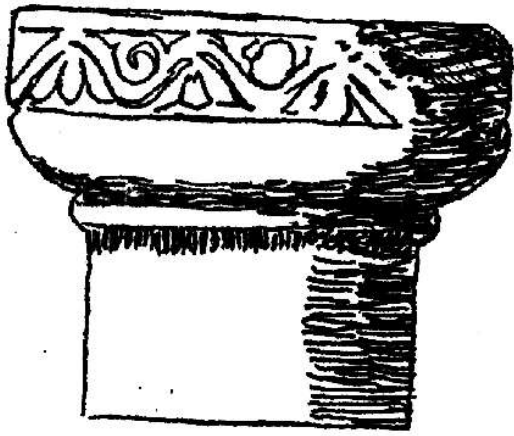
رسم (٢٥٣) تاج العمود  
الباقي.



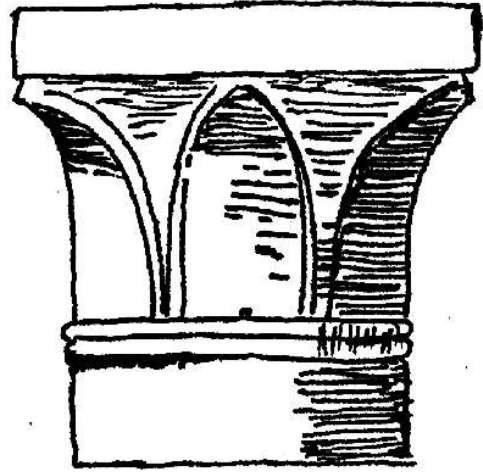
رسم (٢٥٤) قاعدة أحد الدعامات لمذبح  
الحراب الجامع الأموي في الموصل.



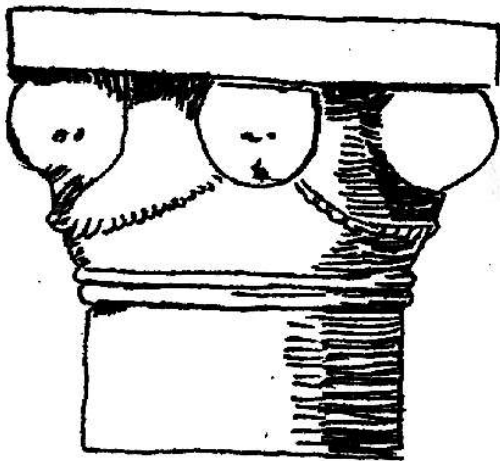




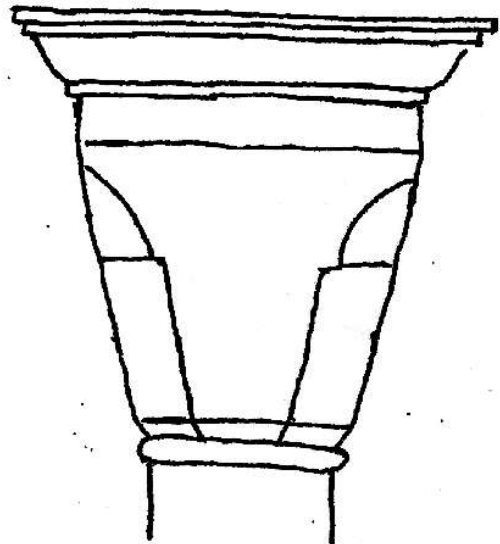
رسم (٣٥٦) تاج عمود من مقرة  
النعمان بسورية • عن :  
Ibid., p. 8, Fig. 8



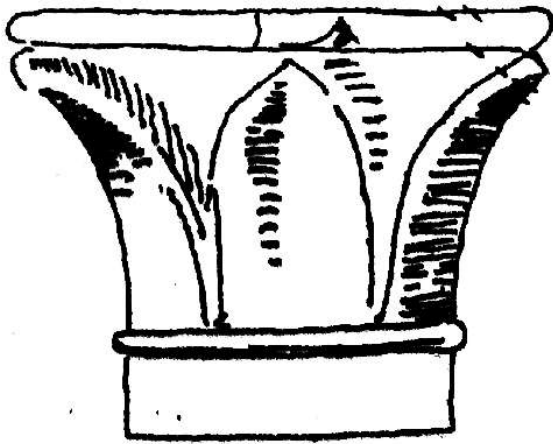
رسم (٣٥٥) تاج عمود من مقرة  
النعمان بسورية • عن :  
Hersfeld & Damascus: *Studies*  
in Architecture II, p. 8, Fig. 9



رسم (٣٥٨) تاج عمود من مقرة النعمان  
بسورية • عن :  
Ibid., p. 8, Fig. 7

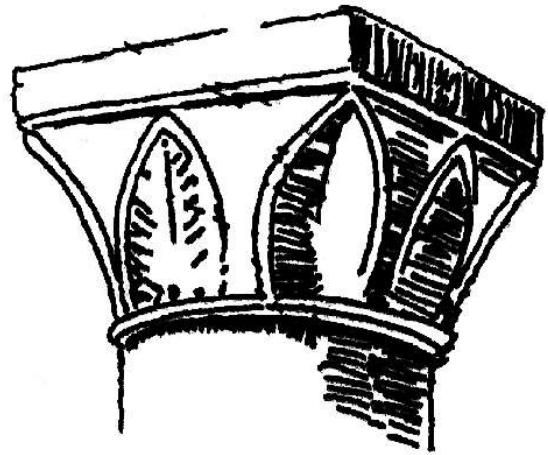


رسم (٣٥٧) تاج عمود من مشهد  
السلطان بايزيد الاول في تركيا •  
عن : Ibid., p. 27, Fig. 42



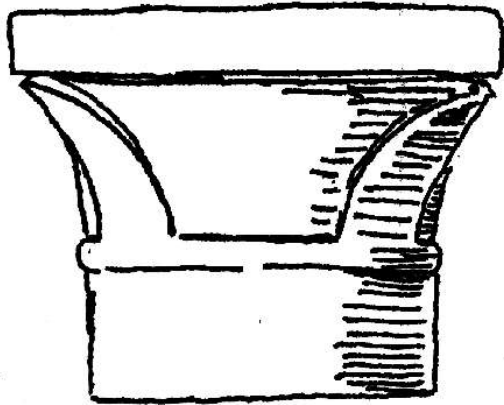
رسم ( ٣٦٠ ) ع.ت. عمود من قلعة حلب  
نقله عن :

*Ibid.* , p. 18, Fig. 26



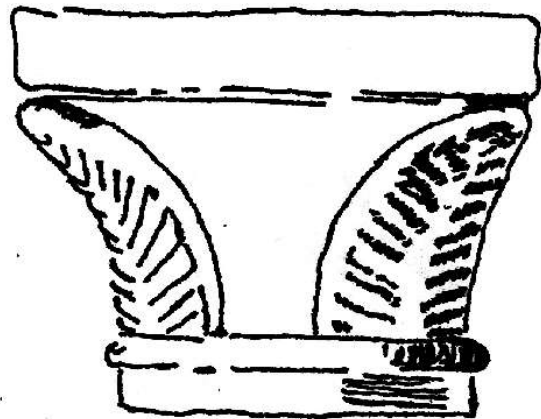
رسم ( ٣٥٩ ) ع.ت. عمود من جامع الحياة  
في حلب . نقله عن :

*Herzfeld ; Damascus : Studies  
in Architecture* [I, p. 18, Fig. 28



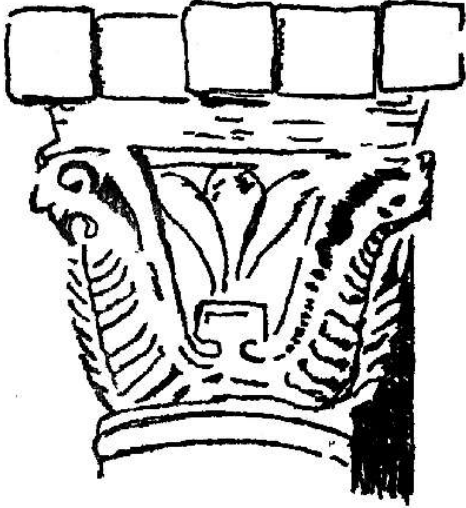
رسم ( ٣٦٢ ) ع.ت. عمود من جامع  
الخسروية بحلب . نقله عن :

*Ibid.* , p. 18, Fig. 27



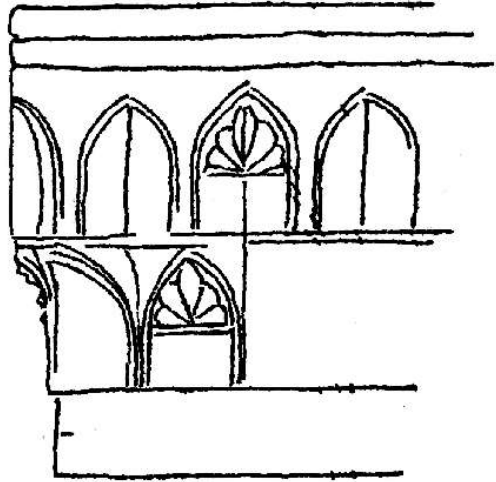
رسم ( ٣٦١ ) ع.ت. عمود من مقام  
ابراهيم بحلب . نقله عن :

*Ibid.* , p. 18, Fig. 23



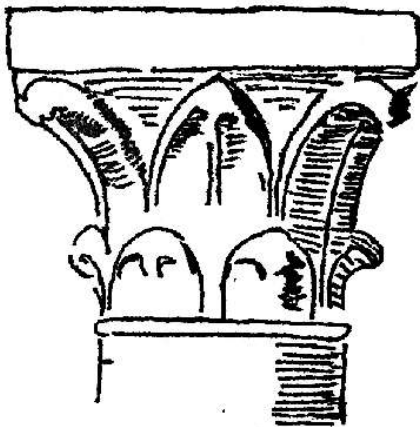
رسم (٣٦٤) تاغ عمود من مشهد الحسين  
بحلب . عن :

*Ibid.*, p. 46, Fig. 19 A



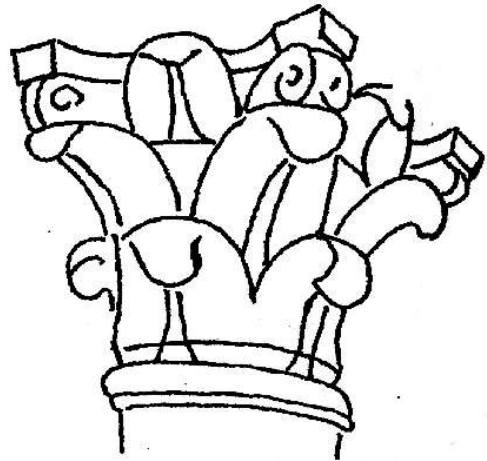
رسم (٣٦٣) تاغ عمود من جامع  
الاطرش بحلب . عن :

*Herzfeld; Damascus: Studies in  
Architecture II, p. 28, Fig. 32.*



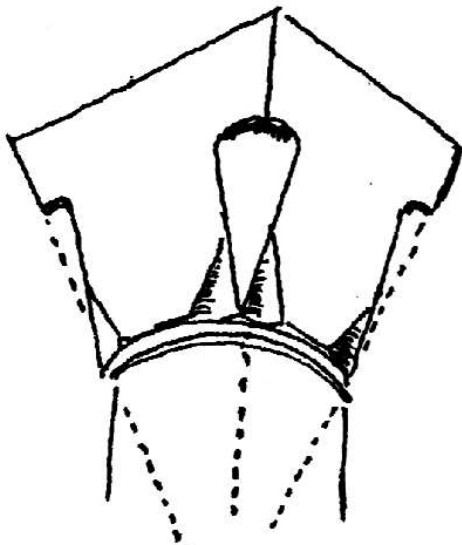
رسم (٣٦٦) تاغ عمود من جامع (Kān)  
نسي حلب . عن :

*Ibid.*, p. 46.

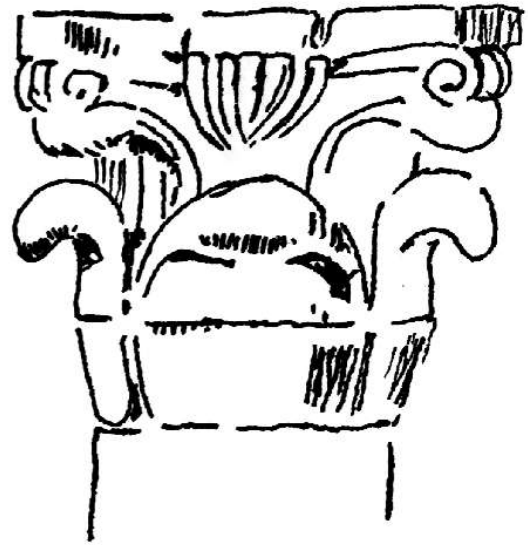


رسم (٣٦٥) تاغ عمود من المدرسة  
الظاهرية بحلب . عن :

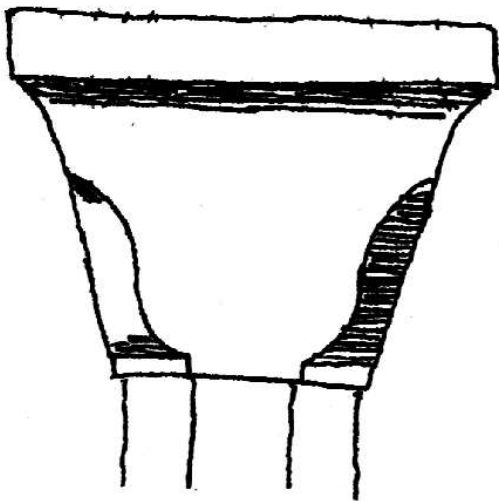
*Ibid.*, p. 46, Fig. 19 B



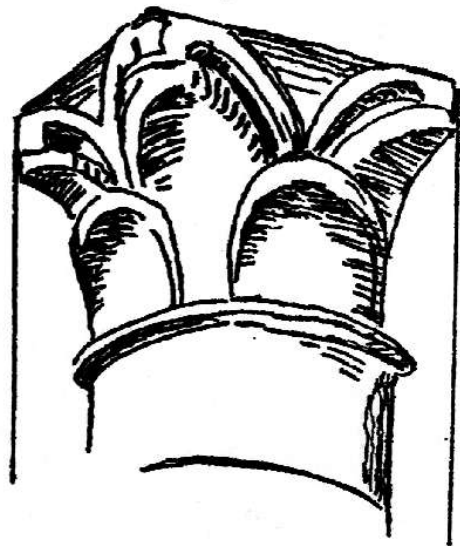
رسم (٣٦٨) تاج عمود من المدرسة  
الركييه في دمشق . عن :  
*Ibid.* , p. 26 , Fig. 40



رسم (٣٦٧) تاج عمود من قلعة  
دمشق . عن :  
*Harzfeld* ; op. cit. p. 46 ,  
Fig. 19 c .



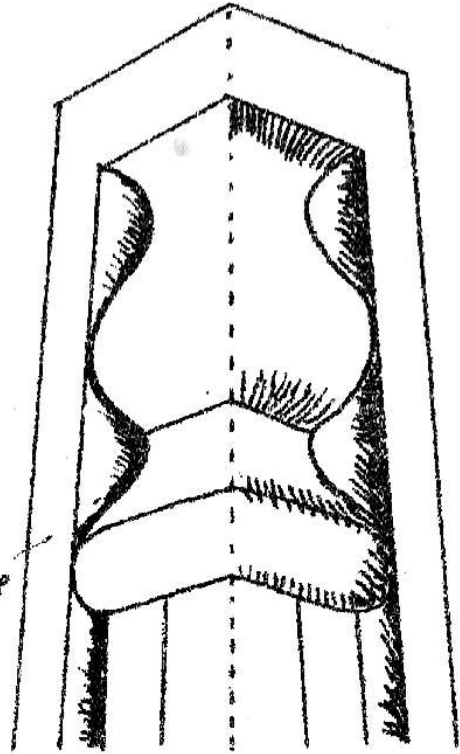
رسم (٣٧٠) تاج عمود من حمام باصفهان .  
عن :  
*Ibid.* , p. 26 , Fig. 41



رسم (٣٦٩) تاج عمود من المدرسة  
الجهاركسيه في دمشق . عن :  
*Ibid.* , p. 51 , Fig. 73 c .



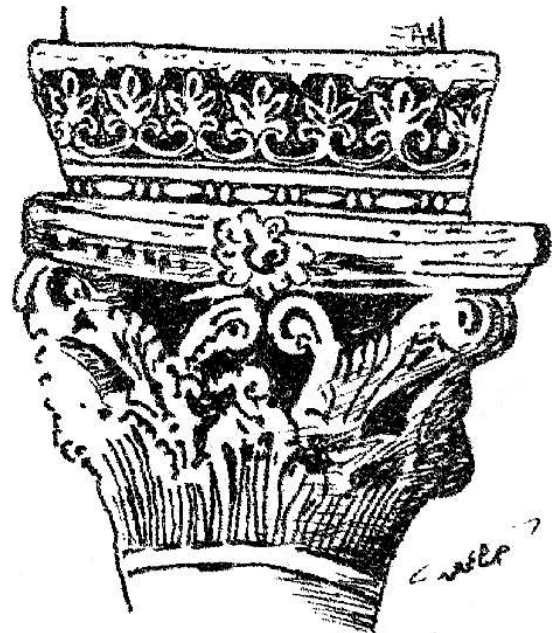
رسم (٣٧٢) تاج عمود محراب الجامع الكبير  
بدنيسر في ايران . عن :  
Gabriel; Duneysir, Fig. 14



رسم (٣٧١) تاج عمود من مسجد بربسيان  
في ايران . عن :  
Smith; Material for a Corpus of  
Early Islamic Architecture, Fig.  
27 .

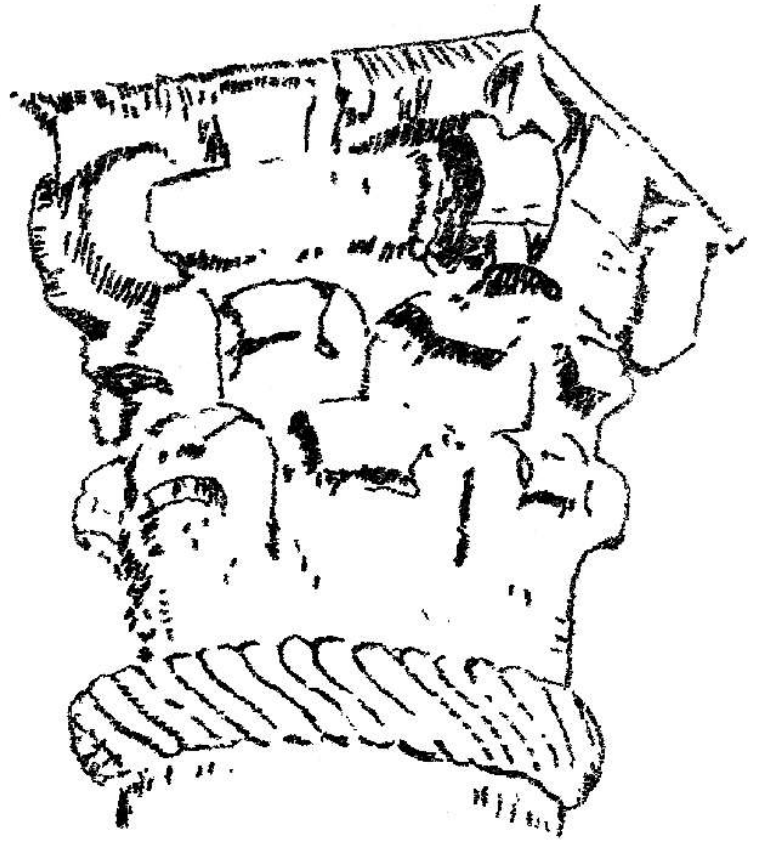
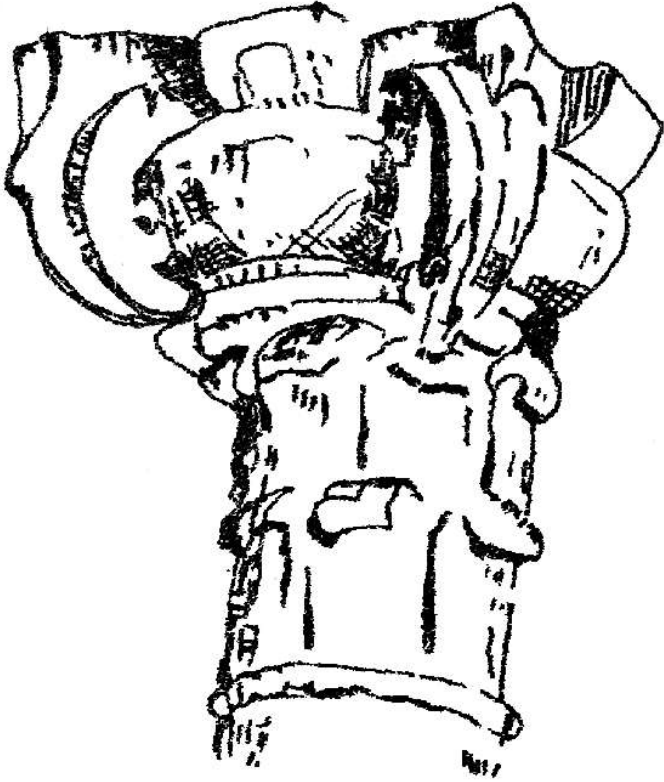


رسم (٣٧٤) تاج عمود اموي في لبنان . عن :  
Rice; Islamic Art, P. 19, Fig. II



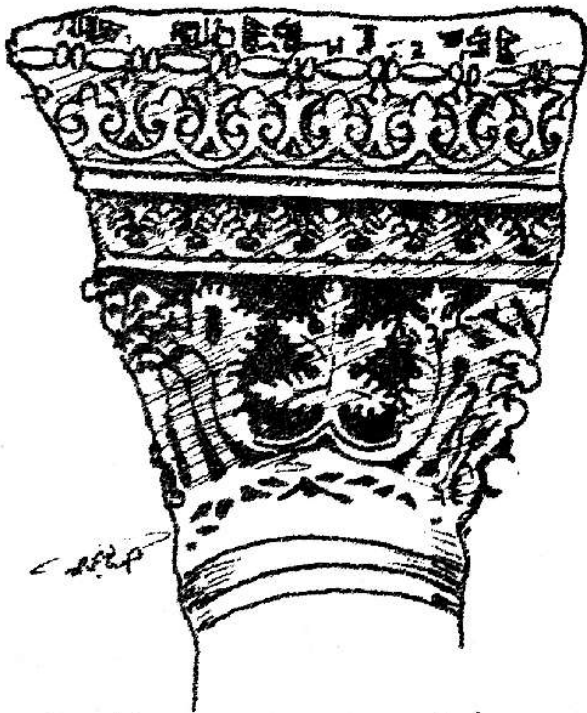
رسم (٣٧٣) تاج عمود من مسجد  
القيروان . عن : د . فكري : مسجد  
القيروان ، ص ٢٠ ، ط ١٥ .



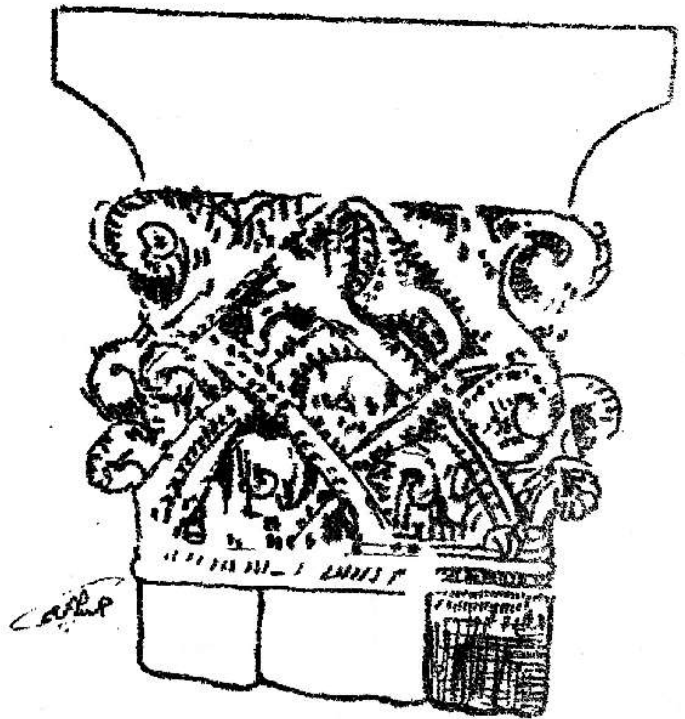


رسم (٣٧٦) تاج عمود من المسجد السابق  
عن : المرجع نفسه ، ص ٢٤٢ ، شر ٢٢٩ .

رسم (٣٧٥) تاج عمود من المسجد الجامع  
يتلمسان في الجزائر . عن : جوميث : الفن  
الإسلامي في إسبانيا ، ص ٢٤٢ ، شر ٢٢٩ .



رسم (٣٧٨) تاج عمود من مسجد القيروان  
عن : د . فكري : المرجع السابق ، شر ٢٦ .

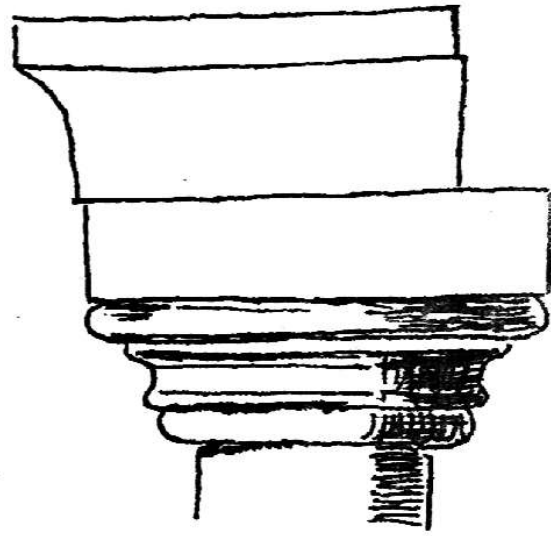


رسم (٣٧٧) تاج عمود من مراكش . عن :  
وهبة : المرجع السابق ، ص ٦١ .

( تيجان اعمدة اسلامية للمقارنسة )



رسم (٣٨٠) تاج عمود من القيروان  
عن د. د. فكري : مسجد القيروان  
ص - ١٤١ ، ش ٨٥



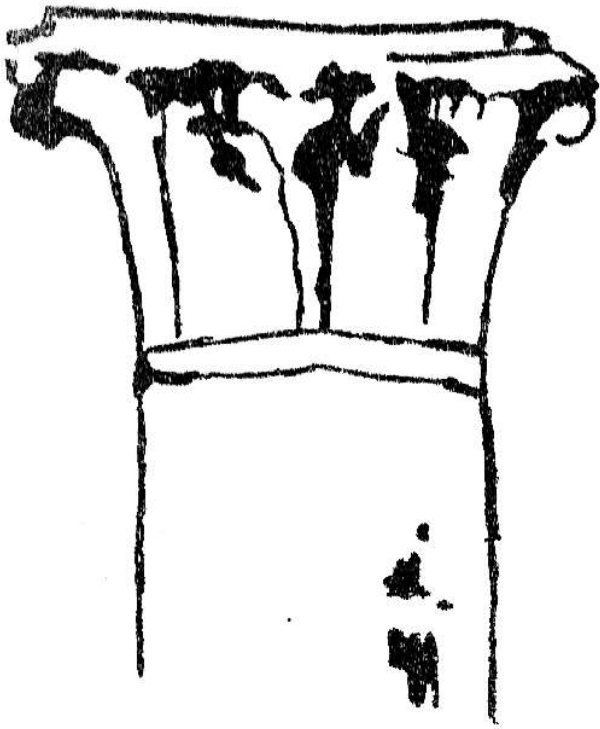
رسم (٣٧٩) تاج عمود من الجامع  
النوري في حلب . عن :  
Herzfeld ; Damascus , Studies in  
Architecture II , p. 46 , Fig. 18



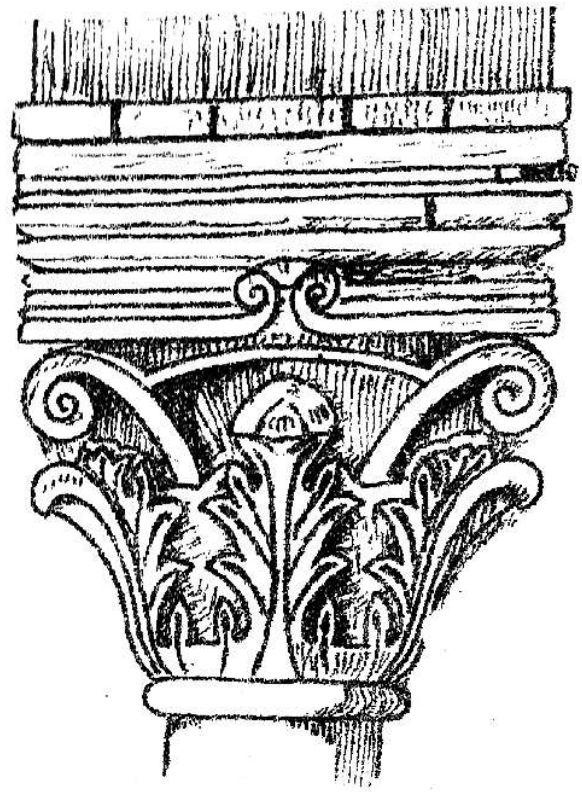
رسم (٣٨٢) تاج عمود من القيروان  
عن المرجع نفسه ، ش ٨٥



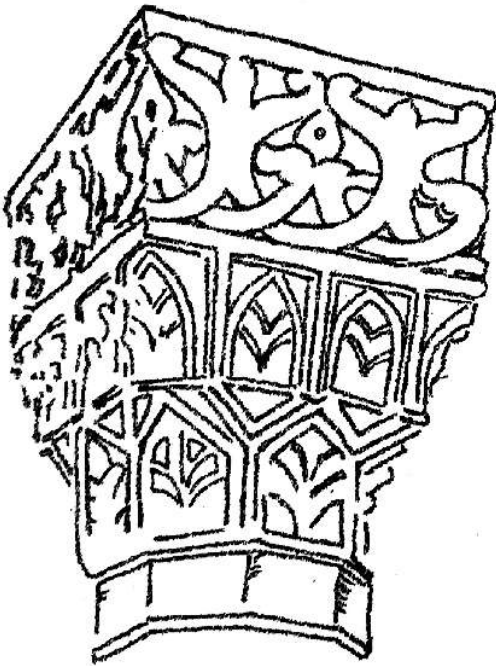
رسم (٣٨١) تاج عمود من القيروان  
عن المرجع نفسه ، ش ٨٥



رسم (٢٨٤) تاج عمود من سقارة في  
مصر . عن : د . شافعي ، العمارة العربية  
في مصر الاسلاميه ا . ص ٦٣٠ ، ط ٤٢١



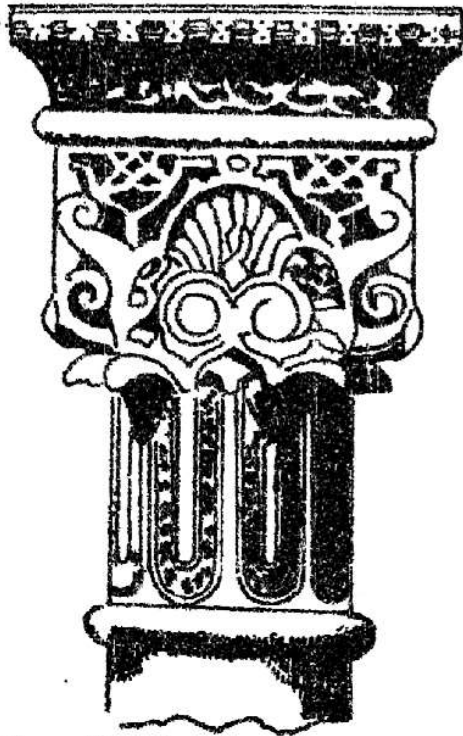
رسم (٣٨٣) تاج عمود من جامع عمرو بن العاص  
بالقاهره . رسم الباحث .



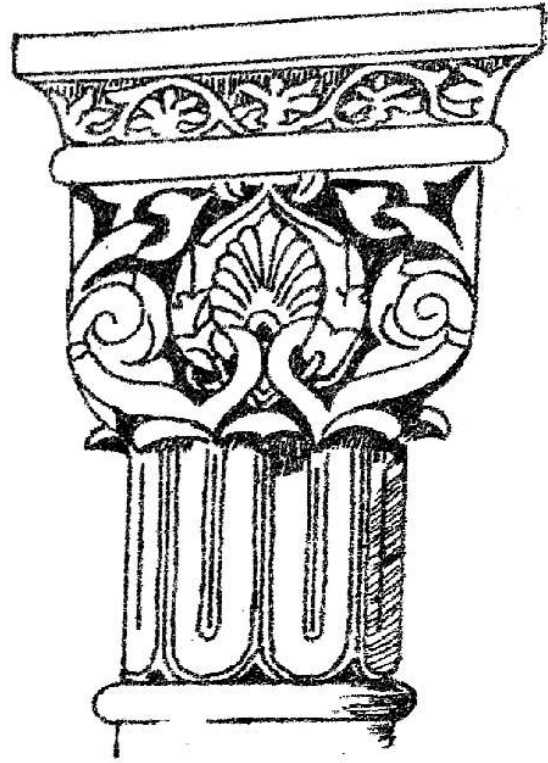
رسم (٣٨٦) تاج عمود من مسجد السلطان  
حسن بالقاهرة . عن : عبد الجواد ، تاريخ  
العمارة . ج ٢ ، ص ٧٢ ، لوحة ١٦٢ (٤)



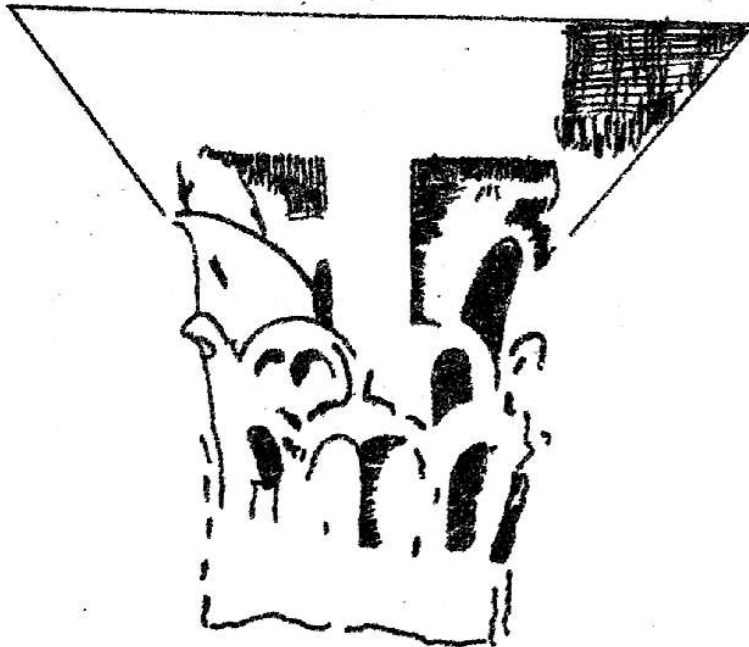
رسم (٣٨٥) تاج عمود من احد مساجد  
القاهرة من : يوسف و مصطفى ، المرجع  
السابق ، ط ٢٠  
( تيجان اعمدة اسلامية من مصر )



رسم (٣٨٨) تاج عمود من قصر الحمراء  
عن: وهبة، الزخرفة التاريخية، ص ٦١ .

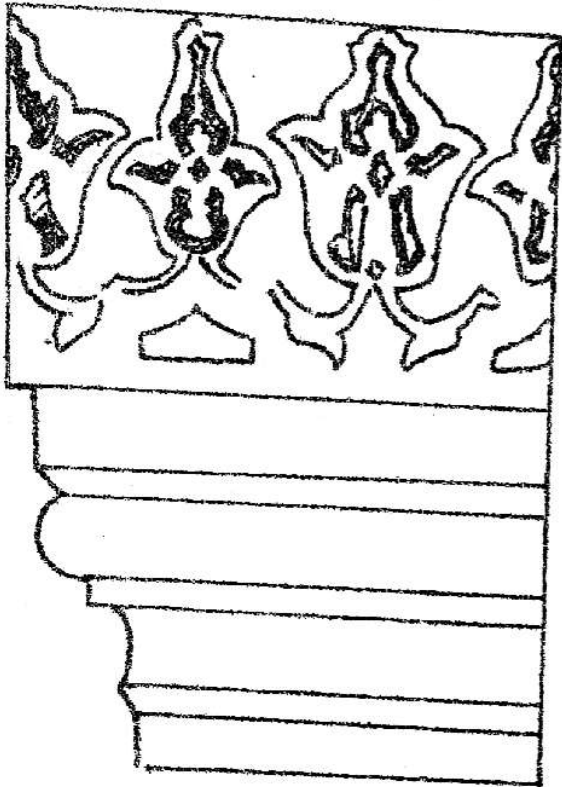


رسم (٣٨٧) تاج عمود من قصر  
الحمراء في اسبانيا . عن:  
يوسف ومصطفى: المرجع السابق  
شر ٢٢٦ .

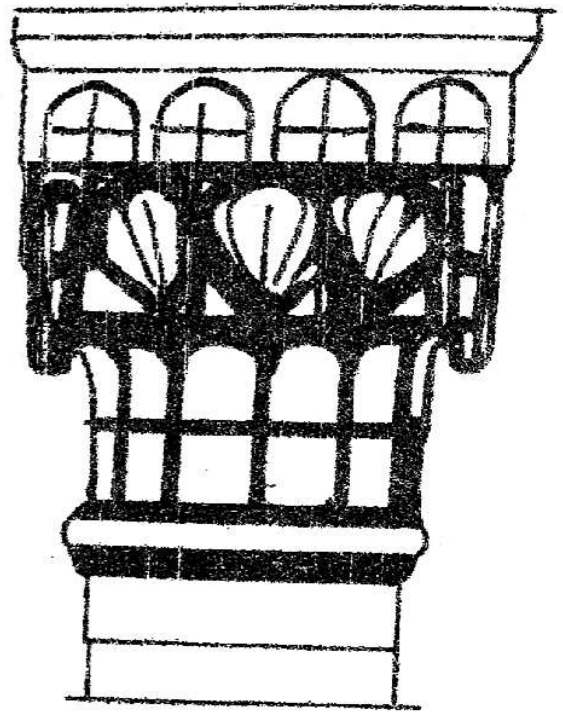


رسم (٣٨٩) تاج عمود من قصر الحمراء  
عن: عبد الجواد: المرجع السابق .  
ج ٢، ص ٧٢، لوحة ١٦٢ ( )  
( تيجان اعمدة اسلامية من قصر الحمراء في اسبانيا )

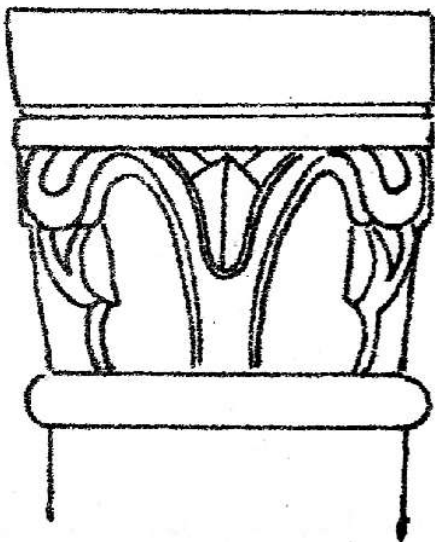




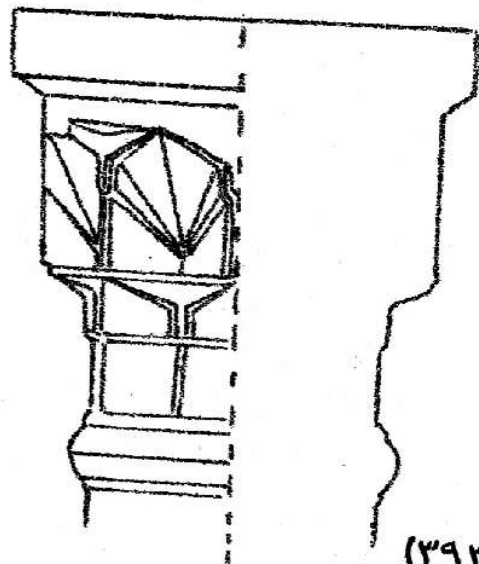
رسم (٣٩٢) تاج عمود عثماني . عن :  
المرجع نفسه ، ص ٥٩ .



رسم (٣٩١) تاج عمود عثماني . عن :  
المرجع السابق ، ص ٥٩ .



رسم (٣٩٤) تاج عمود عثماني . عن :  
Marting; Die Piyale Pasha  
Meschee , Fig. 6(6) .



رسم (٣٩٣) تاج عمود عثماني . عن :  
Ibid., Fig. 6 (2)





رسم (٣٩٥) تاج عمود من سوريا عن: رسم (٣٩٦) تاج عمود من سوريا عن:

Damard; Studies in Islamic  
Ornament, Fig. 25.

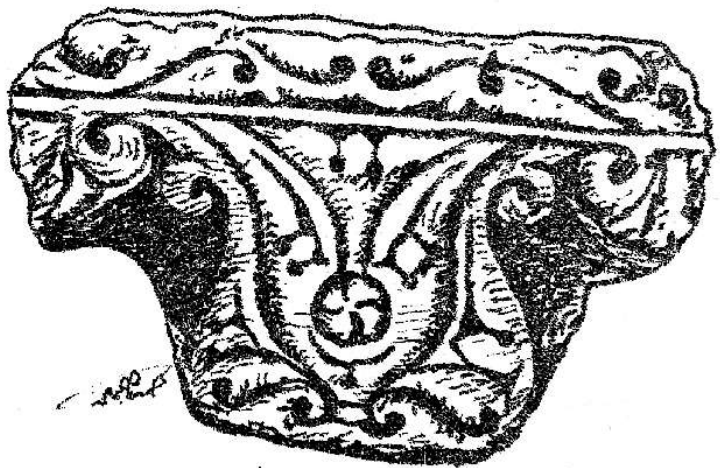


Ibid., Fig. 23



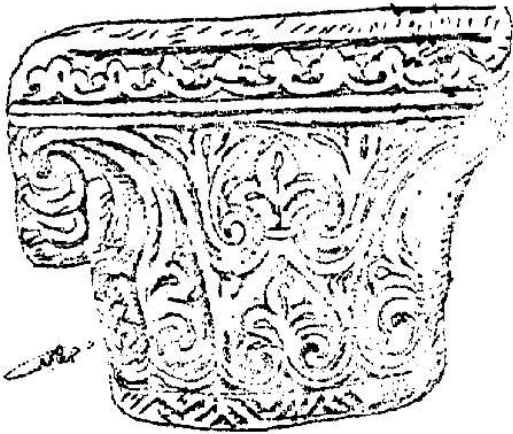
رسم (٣٩٧) تاج عمود من سوريا عن: رسم (٣٩٨) تاج عمود من سوريا عن:

Ibid., Fig. 22.



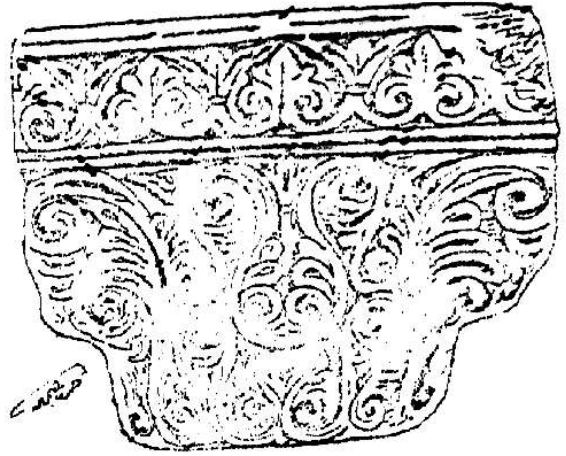
Ibid., Fig. 46

(تيجان اعمدة من سوريا من النصف الثاني من القرن الثاني الهجري)



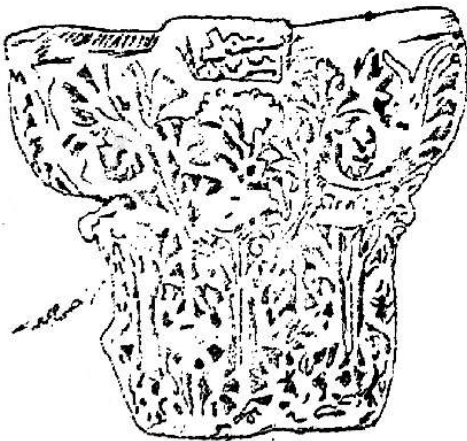
رسم ( ٤٠٠ ) تاج عمود من سوريا. عينة:

Ibid. و Fig. 44



رسم ( ٣٩٩ ) تاج عمود من سوريا. عن:

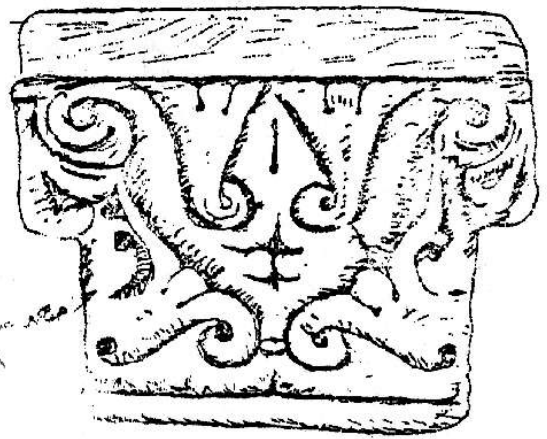
الرقعة Dimand; Studies in Islamic ornament. Fig. 45



رسم ( ٤٠٢ ) تاج عمود على النخل المقياني

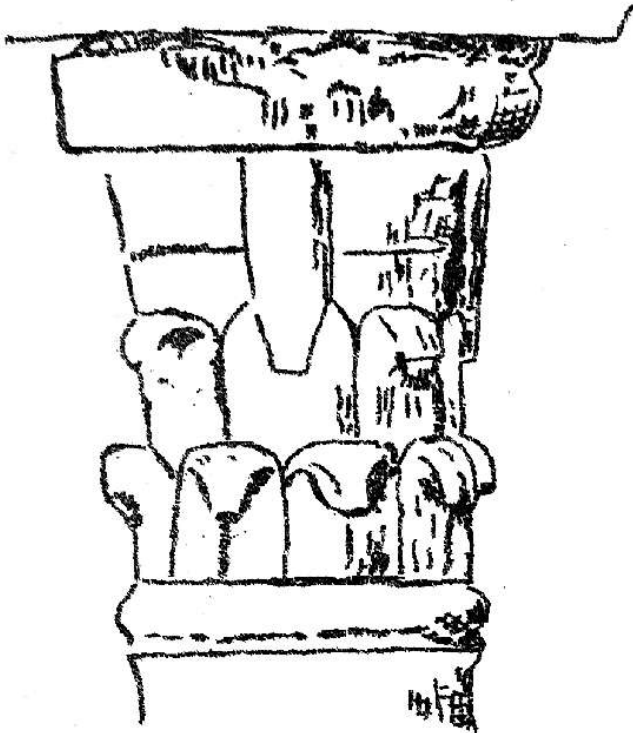
الاندلسي. عن: ديمان: الفنون الاسلامية،  
ش. ٦.

(رسم الباحث)

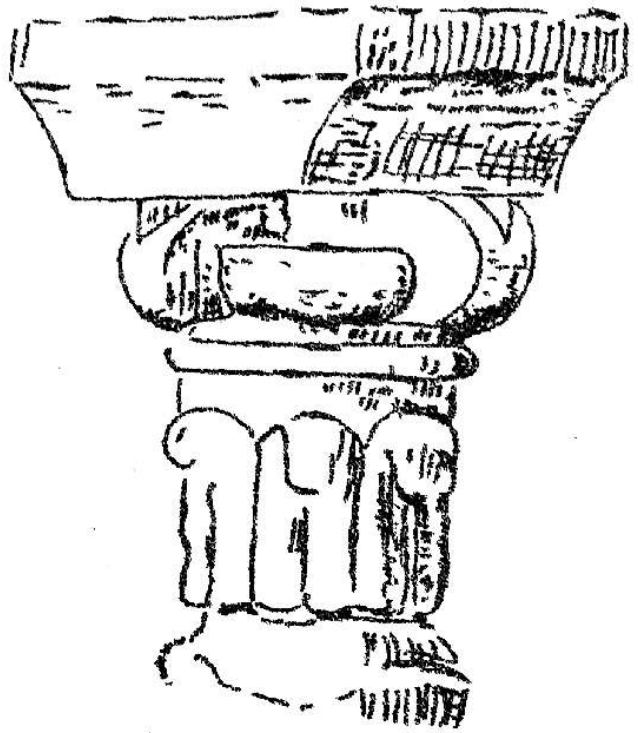


رسم ( ٤٠١ ) تاج عمود من سوريا. عن:

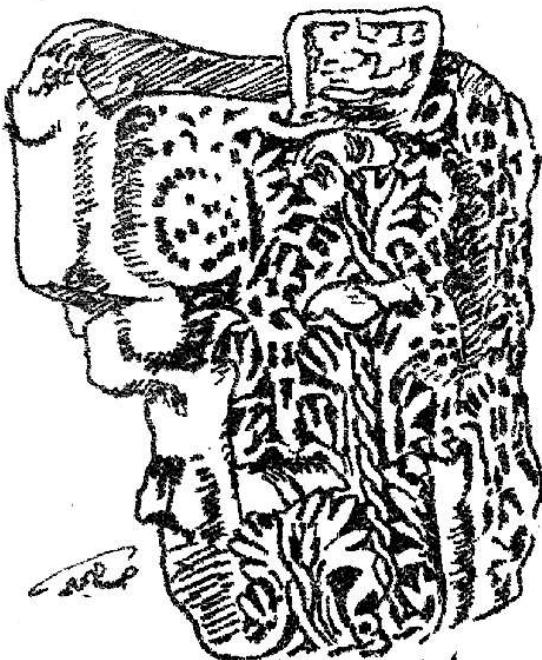
Ibid. و 45.



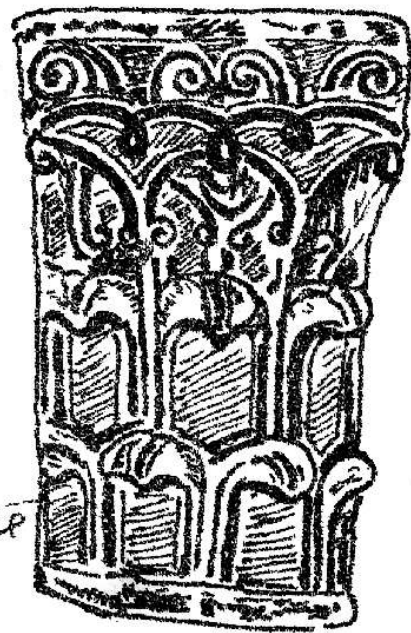
رسم (٤٠٤) تاج عمود من غرناطة . عن :  
المرجع نفسه ، ص ٣٠٩ ، ثر ٣١٤ .



رسم (٤٠٣) تاج عمود من غرناطة  
عن : جوميث : الفن الاسلامي في  
اسبانيا ، ص ٣٠٩ ، ثر ٣١٤ .



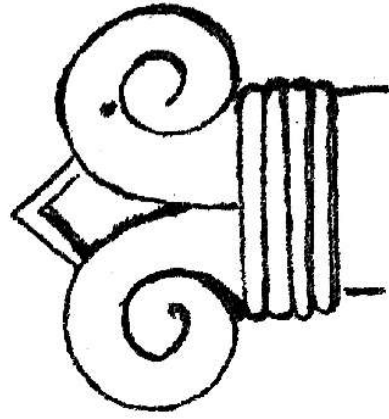
رسم (٤٠٦) تاج عمود من الزهراء باسبانيا  
رسم الباحث عن : المرجع نفسه ، ثر ١١٢ .



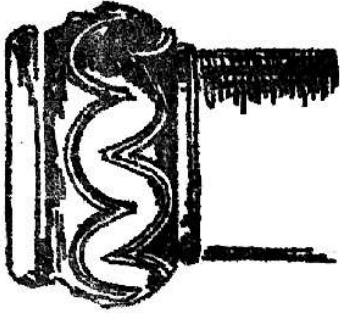
رسم (٤٠٥) تاج عمود من قصر  
الجعفرية في سرقسطة . رسم الباحث  
عن : المرجع نفسه ، ص ٢٦٧ ، ثر ٢٨٢ .

( تيجان اعمدة اسلامية للمقارنة )

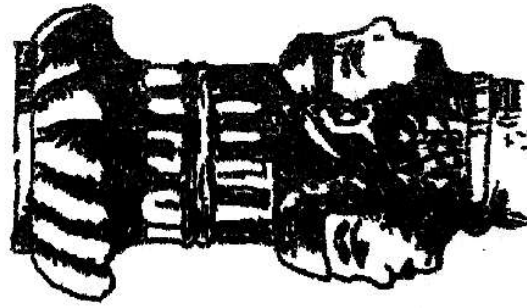
رسم (٤٩) عمود آشوري نقلا عن  
المرجع نفسه ، ص ٣٦



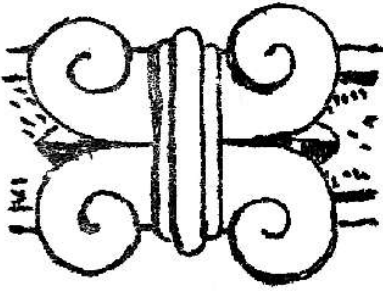
رسم (٤٧) عمود آشوري نقلا عن:  
يوسف ومصطفى : خلاصة تاريخ  
البلاد الآشورية ، ص ٦٥



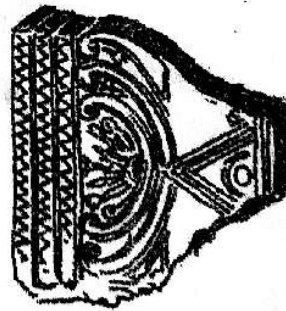
رسم (٤٨) عمود آشوري نقلا عن:  
وهبه : الزخرفة الآشورية ،  
ص ١٨



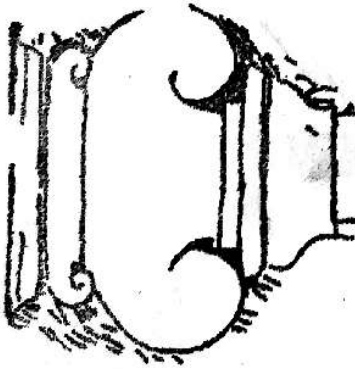
رسم (٥٠) عمود آشوري نقلا عن  
المرجع نفسه ، ص ٣٧



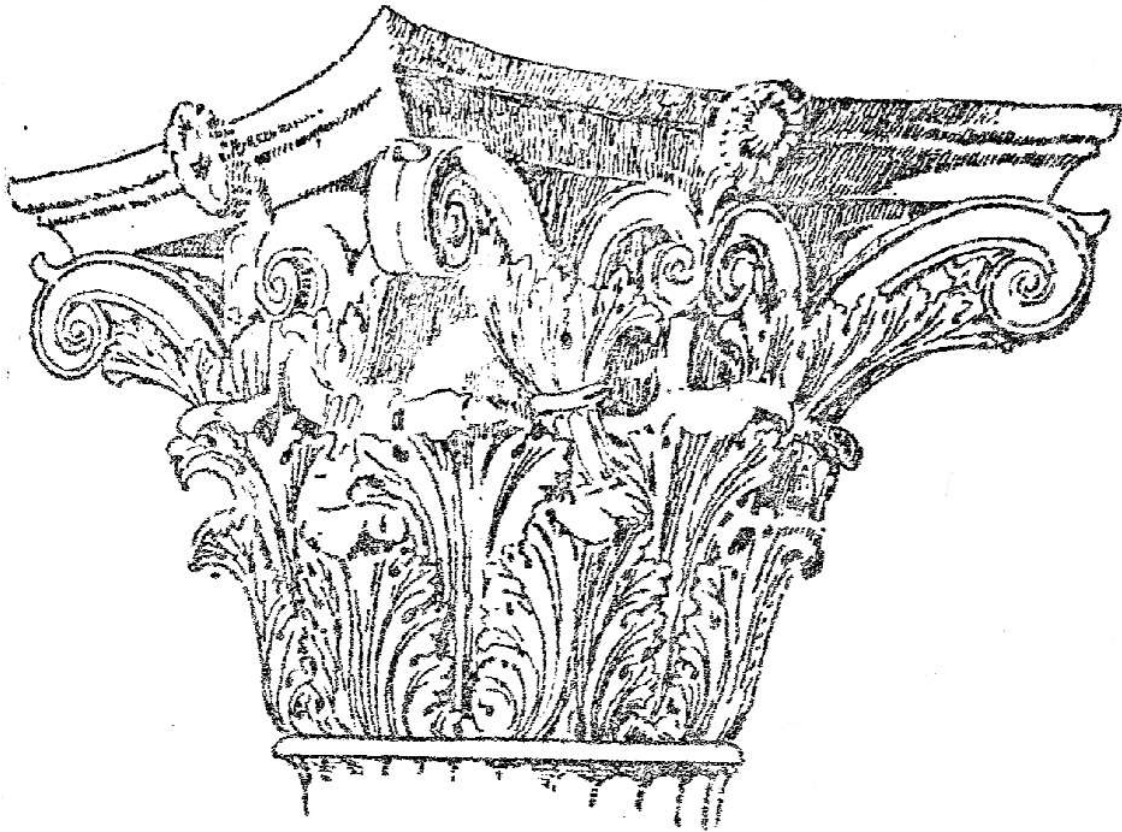
رسم (٤٢) عمود قتيبي نقلا عن  
يوسف ومصطفى : المرجع السابق ،  
ص ٦١



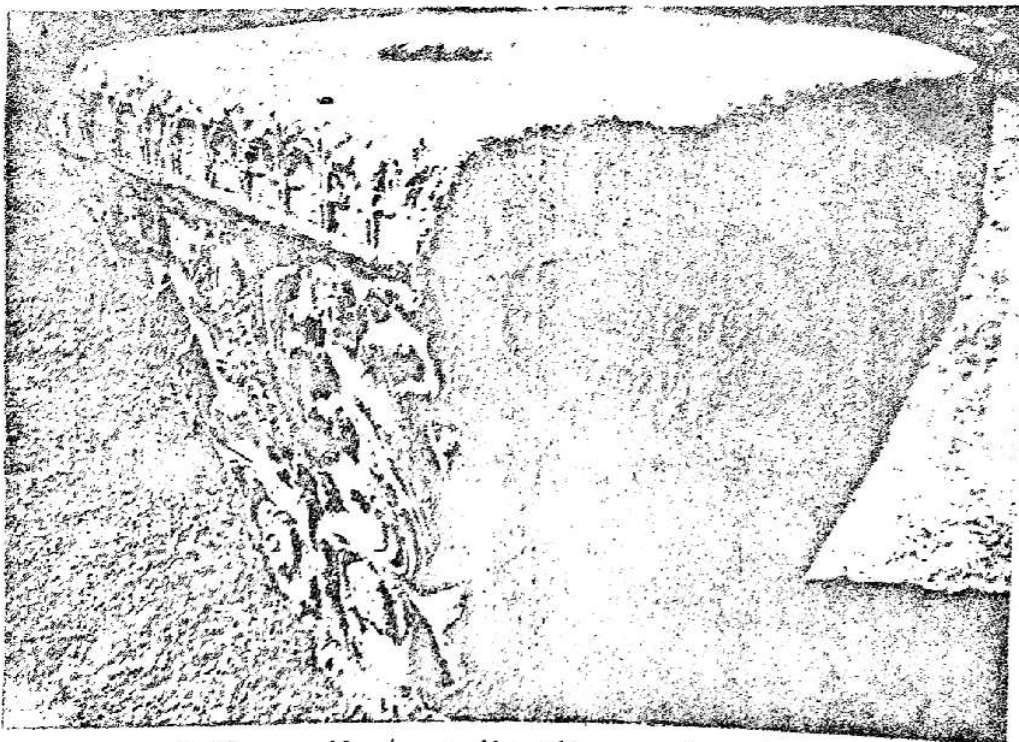
رسم (٤٨) عمود آشوري نقلا عن  
المرجع نفسه ، ص ٦٧





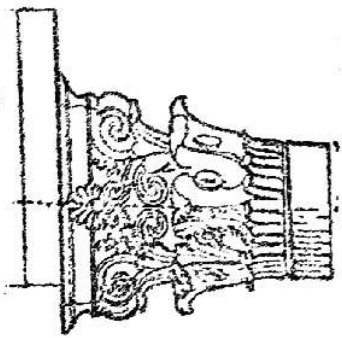


رسم ( ٤١٣ ) اتاج عمود افريقي كورنثي . عن :  
د . شافعي : العمارة العربية في مصر الاسلامية م ١ ص ٩٢ و ٩٣

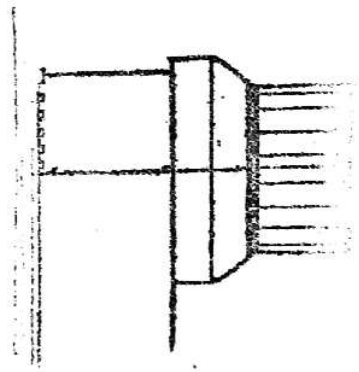


رسم ( ٤١٤ ) اتاج عمود ساساني . من النوع المخروطي الهرمي المقلوب . عن :  
المرجع نفسه ص ١٧٦ و ١١٥ .

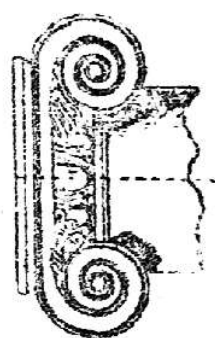




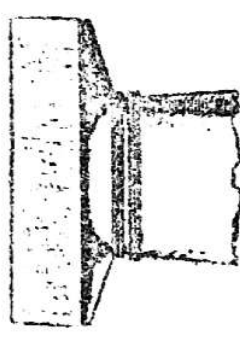
رسم ( ٤١٥ ) تاج عمود  
كورنثي . عن : يوسف ومصطفى  
خلاصة تاريخ الطرز النحرفية  
١٤٢٢ .



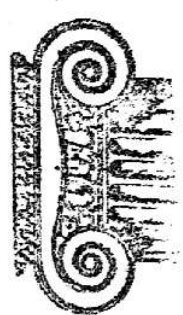
رسم ( ٤١٨ ) تاج عمود دوري  
عنا المريج نفسه هنر ١٤٨



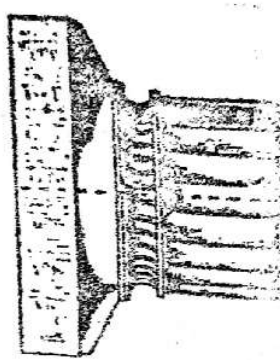
رسم ( ٤١٦ ) تاج عمود ايوني  
المريج نفسه هنر ١٤٠



رسم ( ٤١٩ ) تاج عمود بهيئة جديرة .  
المريج نفسه هنر ١٥٤

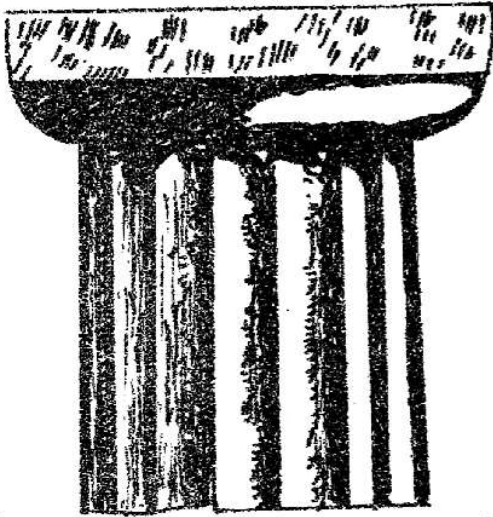


رسم ( ٤١٧ ) تاج عمود ايوني  
المريج نفسه هنر ١٣٩ .

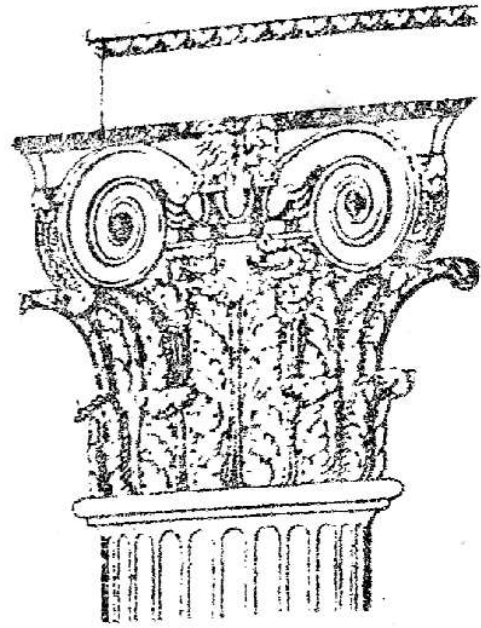


رسم ( ٤٢٠ ) تاج عمود بهيئة  
جديدة . عنا المريج نفسه هنر ١٥٢

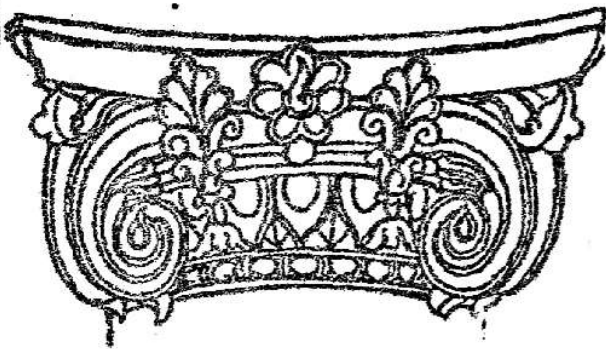
( ا هـ ) انواع تيجان الاعمدة الاغريقية (



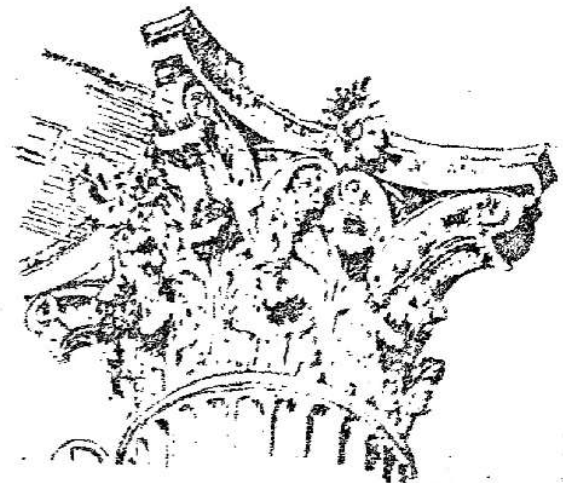
رسم (٤٢٢) اتاج عمود دوري . عن :  
يوسف ومصطفى : المرجع السابق ،  
شر ١٢٠



رسم (٤٢١) اتاج عمود مركب . عن :  
د . شافعي : المرجع السابق ، ص ١١٢  
شر ٥٠

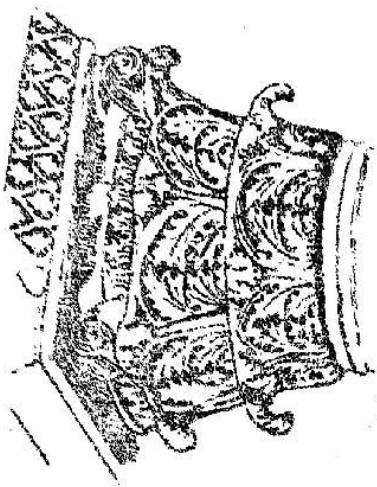


رسم (٤٢٤) اتاج عمود ايوني . عن :  
يوسف ومصطفى : المرجع السابق ، شر ١٦٦

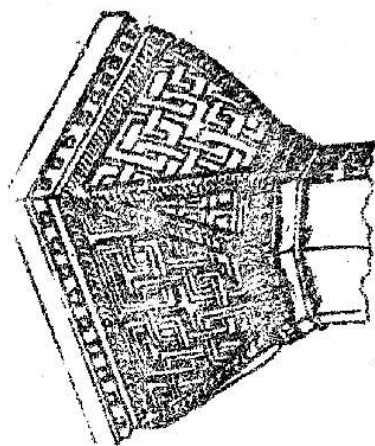


رسم (٤٢٣) اتاج عمود كورنثي . عن :  
د . شافعي : المرجع السابق ، ص ١١٢  
شر ٤٩

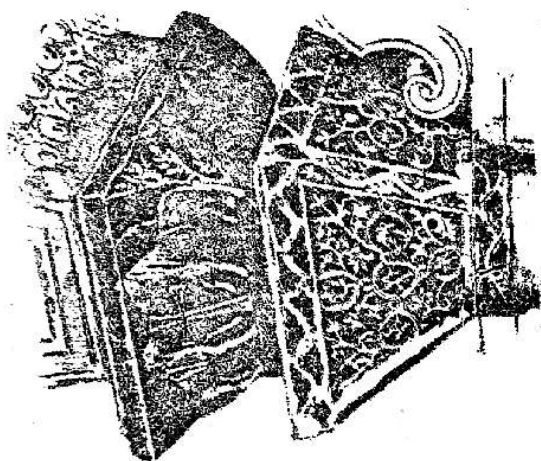
( انواع من الاعمدة الرومانية )



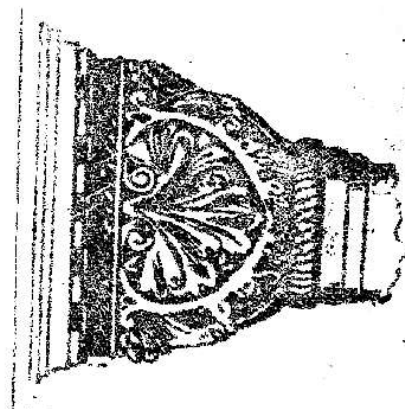
رسم (٤٢٥) عن :  
وهبة : الزخرفة التاريخية  
ص ٣٥ .



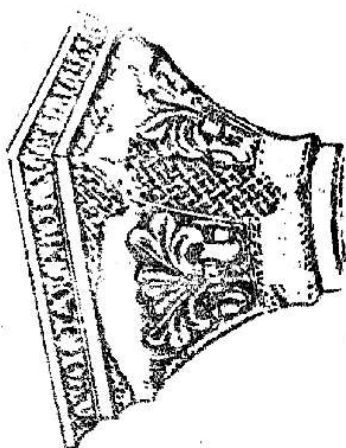
رسم (٤٢٨) عن :  
وهبة : المرجع السابق ،  
ص ٣٥ .



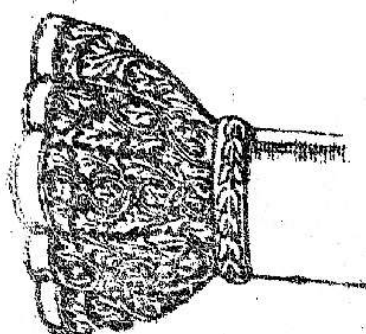
رسم (٤٢٦) عن :  
يوسف ومصطفى : خلاصة تاريخ الطرز  
شر : ١٨٠ .



رسم (٤٢٩) عن :  
المرجع نفسه ص ٣٥

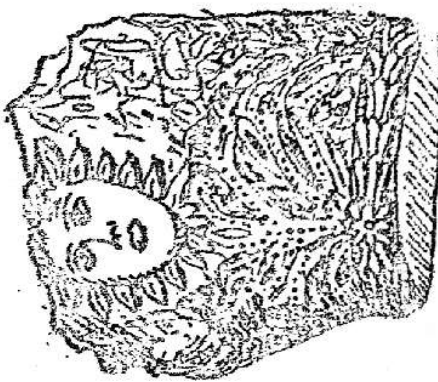


رسم (٤٢٧) عن :  
المرجع نفسه ص ١٨٨ .



رسم (٤٣٠) عن :  
المرجع نفسه ص ٣٥ .

( أهم أنواع تيجان الأعمدة البيزنطية )



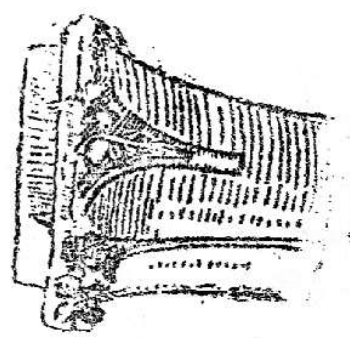
رسم (٤٣٣) عن المرجع نفسه ،  
ص ٢٠ ، ثر ٣٤ .



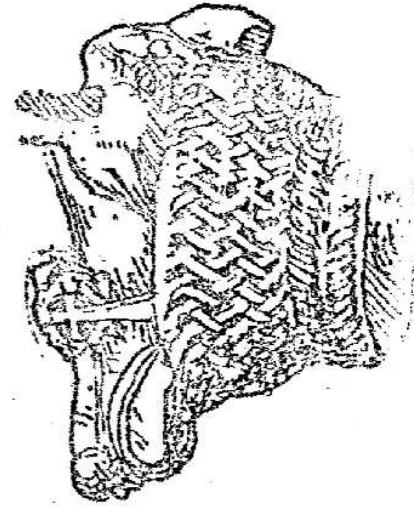
رسم (٤٣٢) عن المرجع نفسه ،  
ص ٢١ ، ثر ٣٥ .



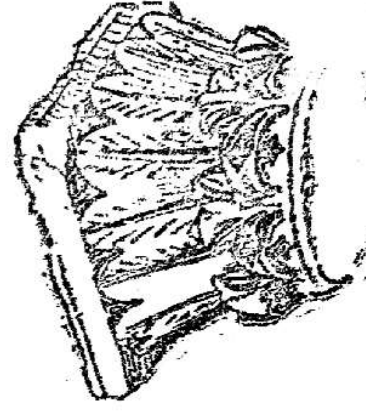
رسم (٤٣١) عن المرجع نفسه ،  
الطرز المعمارية واصولها ،  
ص ٢١ ، ثر ٣٦ .



رسم (٤٣٦) عن المرجع نفسه ،  
ص ١٨ ، ثر ٣٠ .



رسم (٤٣٥) عن المرجع نفسه ،  
ص ٢٠ ، ثر ٣٣ .



رسم (٤٣٤) عن المرجع نفسه ،  
ص ١٨ ، ثر ٢٩ .

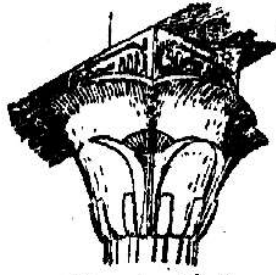
(انواع مختلفة من تيجان الاعمدة القبطية في مصر)



عمود بشتوات يعلاوه سادة  
(من الدولابيلوسطية)



تاج بردي يعلاوه سادة  
(من الدولابيلوسطية)



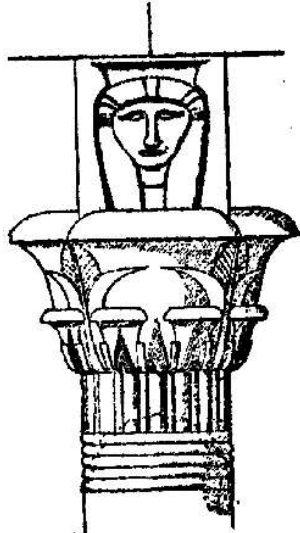
تاج مركب يعلاوه سادة  
(العهد البطلمي)



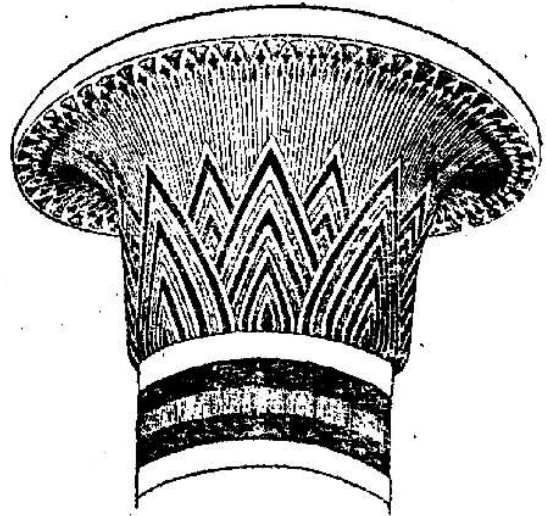
عمود مختلج من الأسرة ١٨ (الديرا البحرية)



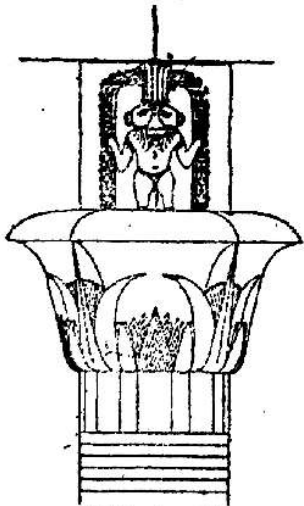
عمود مختلج من الأسرة ١٨  
الشعر والذئب يشكّل  
وشابه للنافذة التي لا يوف



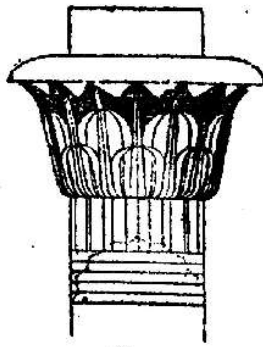
تاج مركب عليه رأس مختلج  
(معبدا انكرنات)



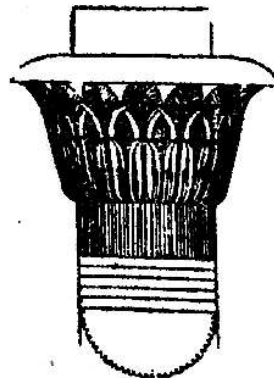
تاج عمود نافوسى لشكل زهرة البردى ومليه نصايف  
مكونه من مجموعة من الزهور ويجوز بعضها وتسلطها  
زهور من حواشيف النبات تربطها تحسنا وربطه



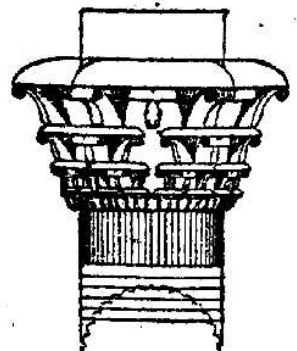
تاج مركب يعلاوه الاله ليس



تاج عمود مركب



تاج عمود مركب

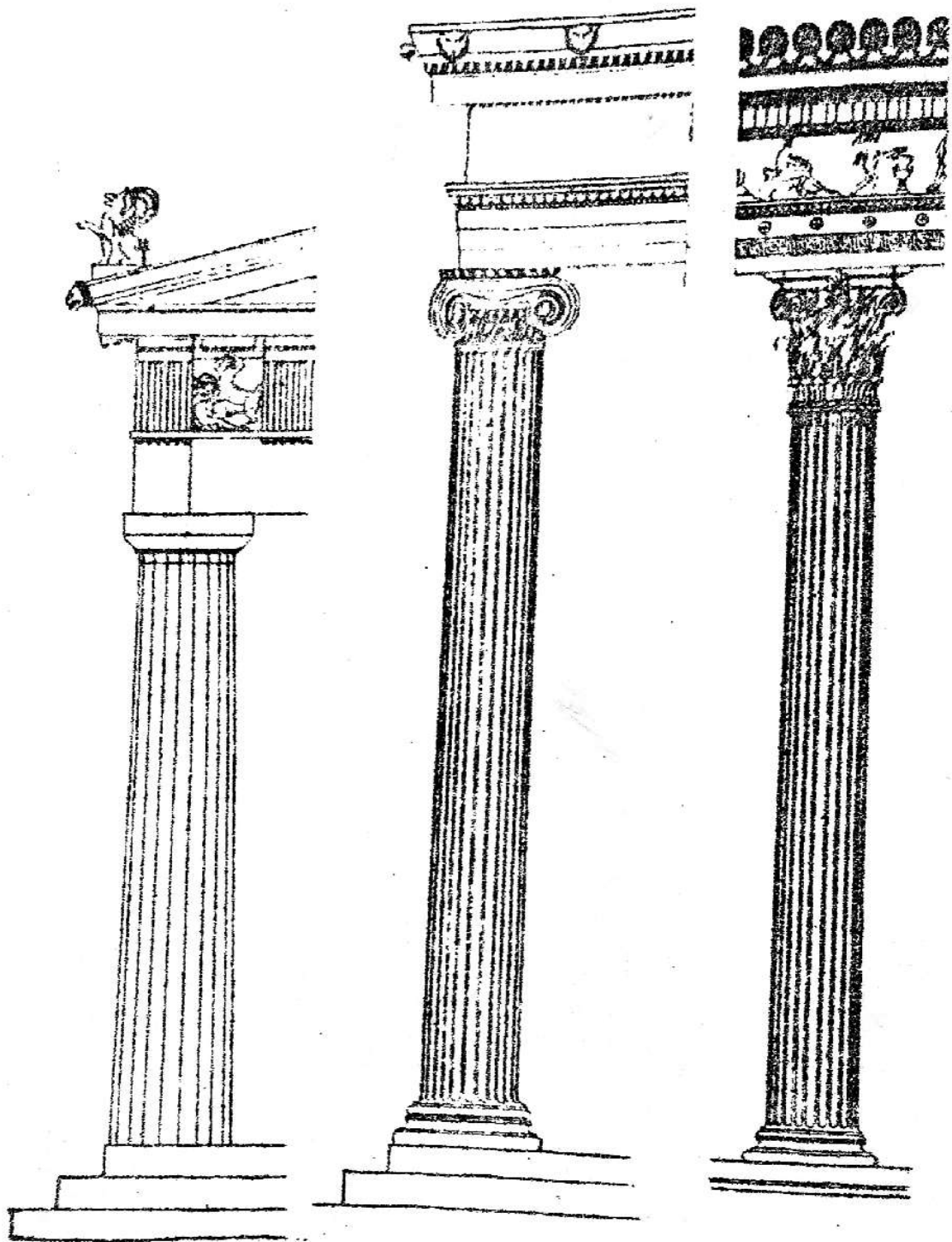


تاج عمود مركب

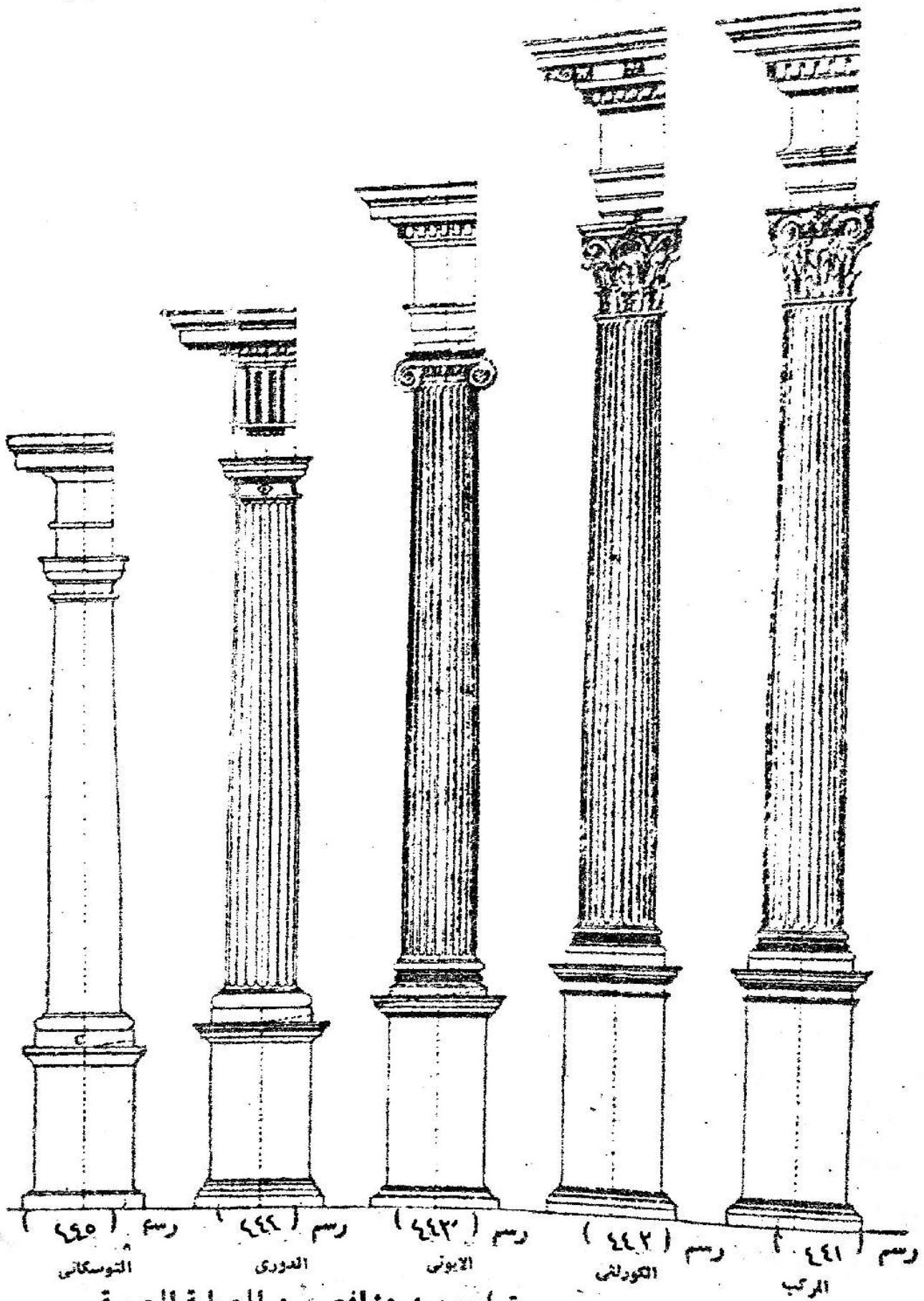


الطرق الأربعة التي استعملها المصري في تصميم قواعد الأعمدة

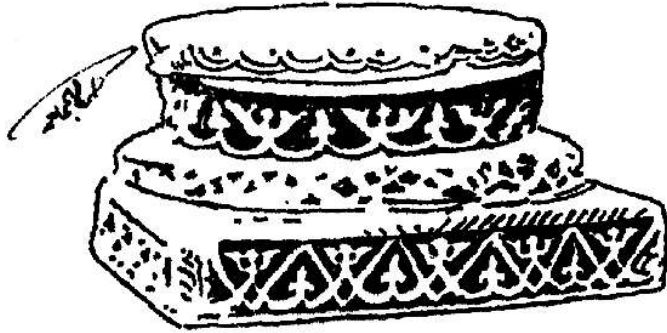




رسم (٣٨) - الكورنثي رسم (٣٩) - الأيوني رسم (٤٠) - الدوري  
 (أنواع الأعمدة الإغريقية) عن : د. شافعي ، العنارة العربية في مصر الإسلامية ،  
 ص ٩٢ .



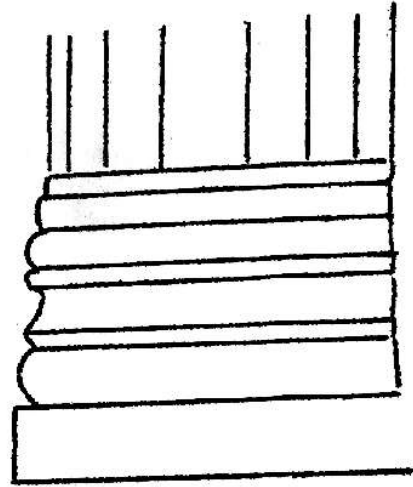
(انواع الاعمدة الرومانية) عن د. شافعي : العمارة العربية  
في مصر الاسلامية م ١، ص ١١٠.



رسم ( ٤٦٧ ) قاعدة عمود من الاندلس

عن :

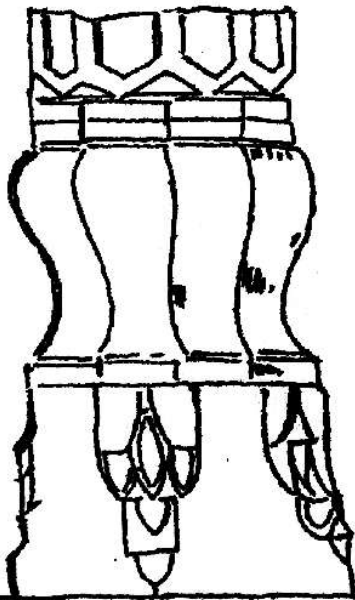
*Literature on Islamic Art* ( *Ans Islamica*, Vol. XV-XVI, Fig. 8 ).



رسم ( ٤٦٦ ) قاعدة عمود من المدرسة

الصلاحية بحلب . عن :

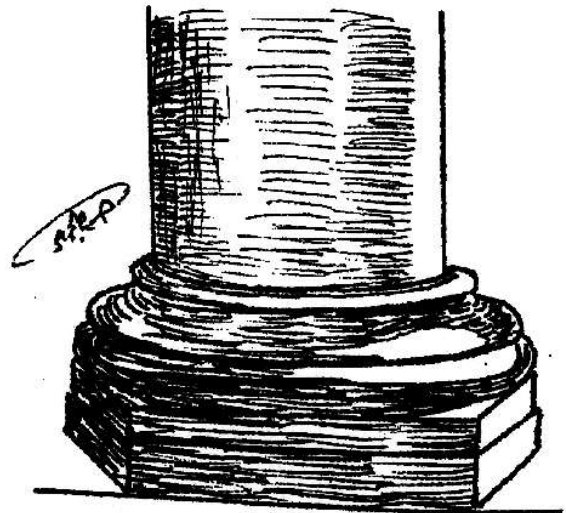
Herzfeld; op. cit. Fig. 62



رسم ( ٤٦٨ ) قاعدة عمود من مسجد

السلطان حسن بالقاهرة . عن

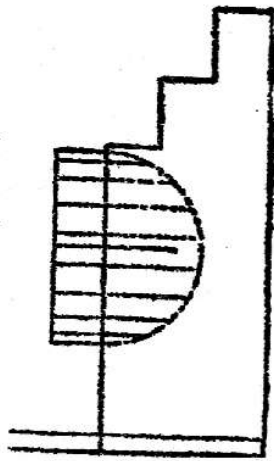
د . حماد : الطرز المعمارية ، ص ٥٠



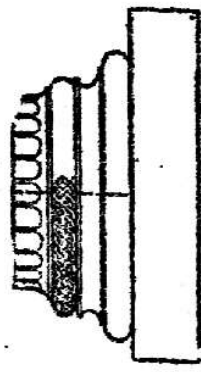
رسم ( ٤٦٨ ) قاعدة عمود من مدرسة

السلطان قلاوون بالقاهرة

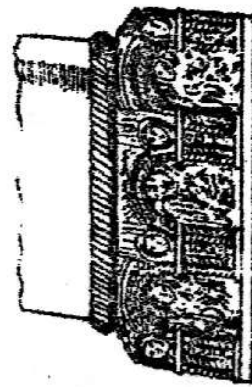
الباحث



(رسم ٤٥٧) قاعدة عمود دوري  
اغريقي عن المراجع نفسه ، سن ١٤٨



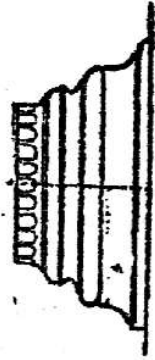
(رسم ٤٥٠) قاعدة عمود أيوني  
اغريقي عن : يوسف ومعه طفي ،  
المرجع السابق ، سن ١٤٩



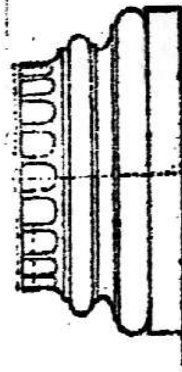
(رسم ٤٥٥) قاعدة عمود بيزنطي  
عن واهبة : المراجع السابق ،  
ص ٣٥



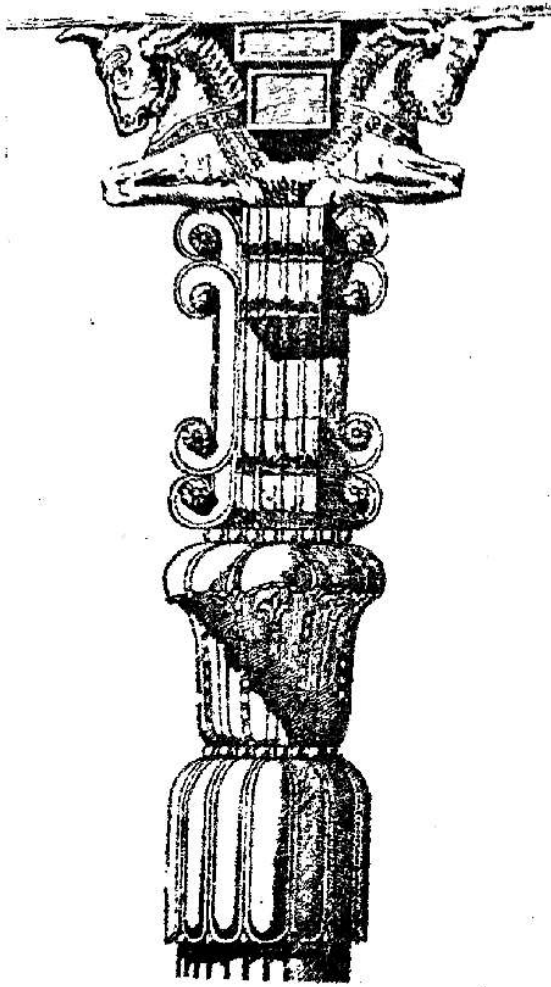
(رسم ٤٥٤) قاعدة عمود كورنثي  
روماني عن المراجع نفسه ، سن ١٦٧



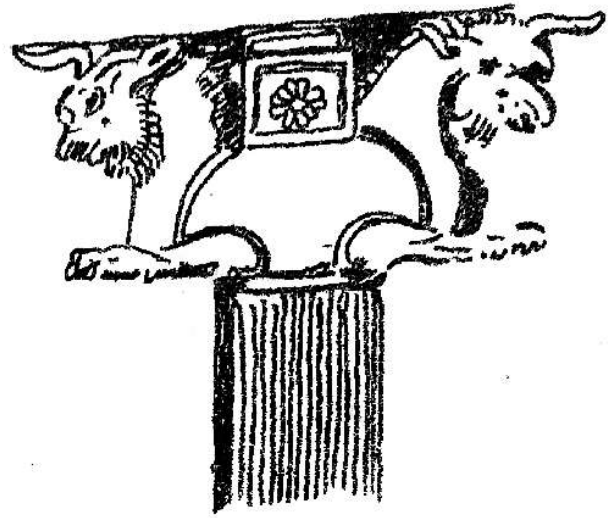
(رسم ٤٥١) قاعدة عمود كورنثي  
اغريقي عن المراجع نفسه ، سن ١٤٤



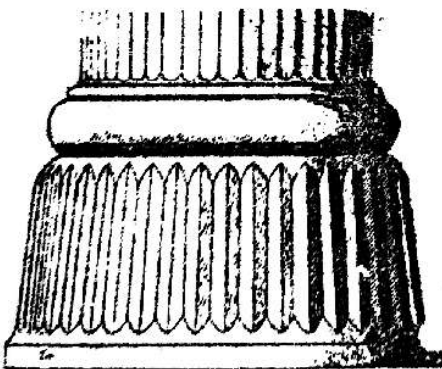
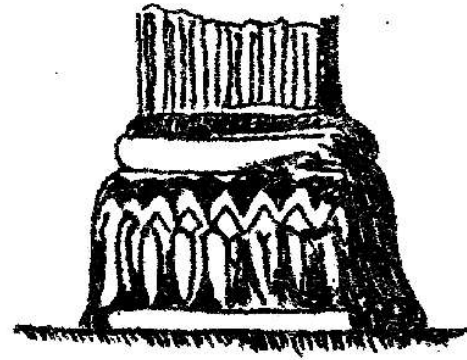
(رسم ٤٥٣) قاعدة عمود أيوني  
روماني عن المراجع نفسه  
ص ١٧٤



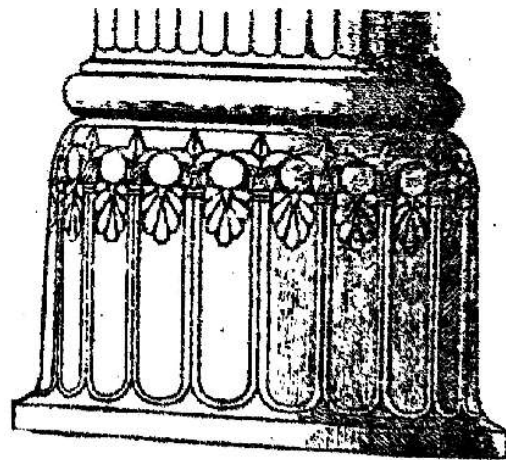
رسم (٤٥٧) تاج عمود أخميني عن  
يوسف ومصطفى: خلاصة تأريخ الطرز الزخرفية  
ش ٨٩



رسم (٤٥٦) تاج وقاعدة عمود أخميني  
عن : وهبة : للزخرفة التاريخية ١٨٥٥



رسم (٤٥٨) قاعدة عمود أخميني عن المرجح  
نقه ، ش ٩١



رسم (٤٥٨) قاعدة عمود أخميني عن المرجح  
نقه ، ش ٩٠

تيجان وقواعد أعمدة أخمينية للمقارنة





رسم (٤٨١) منظر اشوري . نقل عن

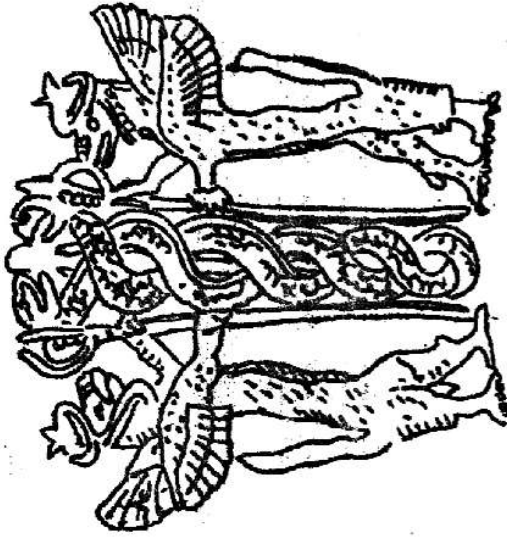
Lechler; The Tree of Life., ( Ars Islamica, vol. IV) Fig. 82.



رسم (٤٦٣) منظر حثي . نقل عن :

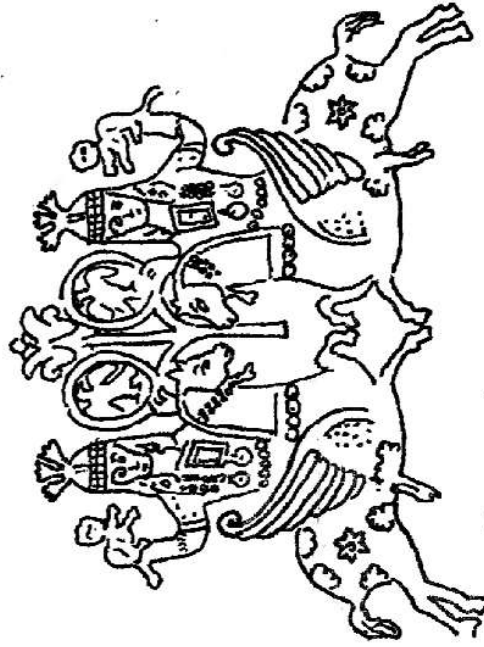
Frankfort; The Art and Architecture of the Ancient Orient, p.182, Fig. 88B

كائنات خرافية تحصر بينها مواضيع مختلفة في الفنون القديمة



رسم (٤٦٠) منظر سومري . نقل عن :

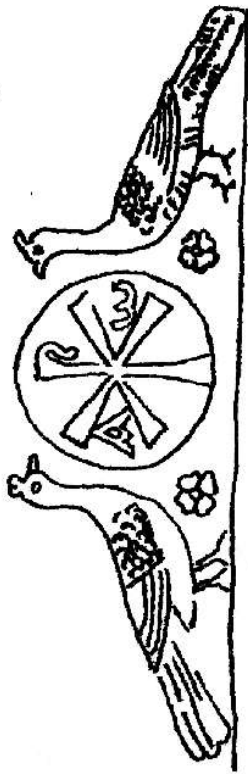
King; A history of Sumer and Akkad, p. 76, Fig. 29



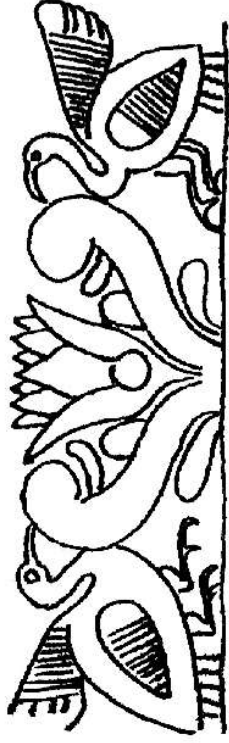
رسم (٤٦٧) منظر ساساني . نقل عن :

Lechler; op. cit., Fig. 7

كائنات خرافية تحصر بينها مواضيع مختلفة في الفنون القديمة



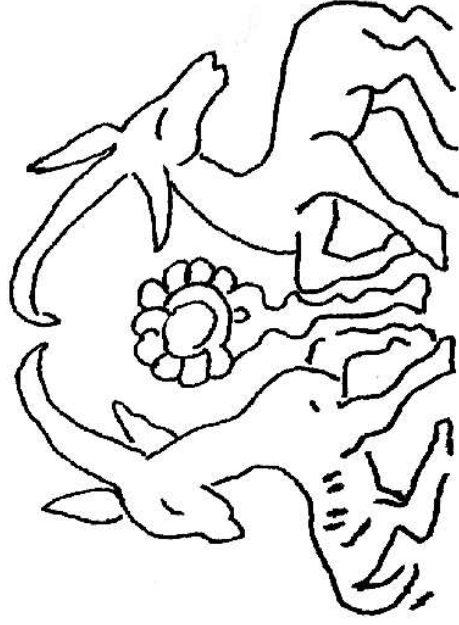
رسم (٤٥) منظر بهمنزي . نقلا عن : واسيلي حبيب  
أبرهم ومحمد توليق جاد : الزخرفة التاريخية ، شكل ١١٨



رسم (٤٦) منظر افريقي نقلا عن : - أحمد  
أحمد يوسف ومحمد عزت مصطفى : خلاصة تاريخ  
الزخرفة والفنون الجميلة ، شكل ١٣٦



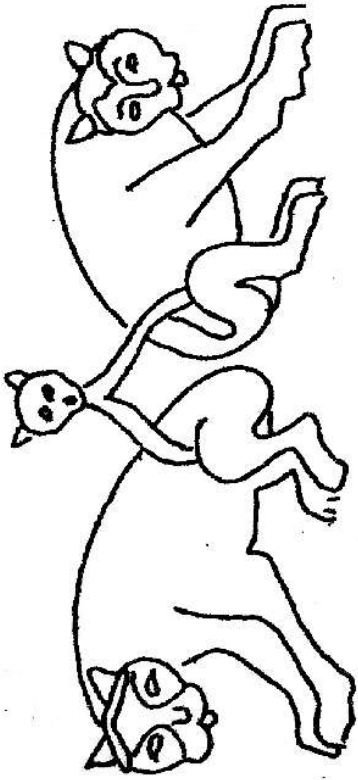
رسم (٤٧) مثال لمنظر على النسج الاسلامي  
نقلا عن :



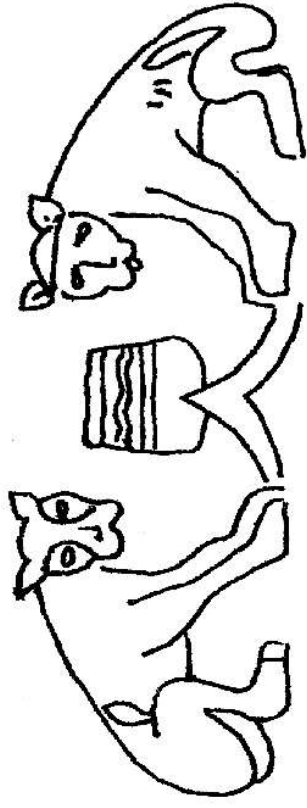
رسم (٤٨) مثال لمنظر على المهادن الاسلامي  
نقلا عن :

Schmidt; Damaste Der Mamlukenzeit  
(Ars Islamica, vol. I) Fig. 3  
حيوانات متقابلة ومتدايرة تحصر بينها مواضع مختلفة في الفنون القديمة والفن الاسلامي

Strozygowski; Die Islamische Kunst  
Als problem (Ars Islamica, vol. I,  
fig. 3



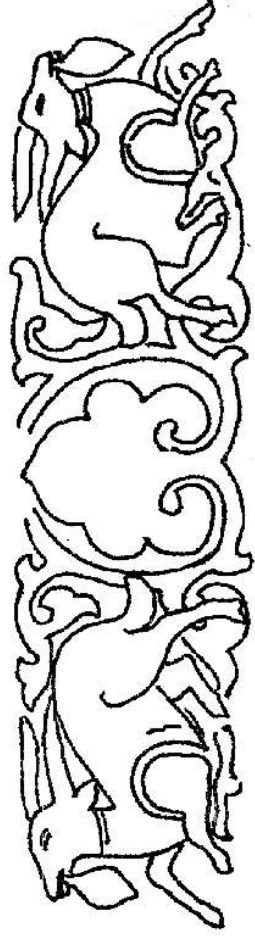
رسم ( ٤٨٩ ) من مدخل المارحوديني في الموصل  
عن الباحث



رسم ( ٤٨٨ ) من مدخل المارحوديني في الموصل  
عن الباحث

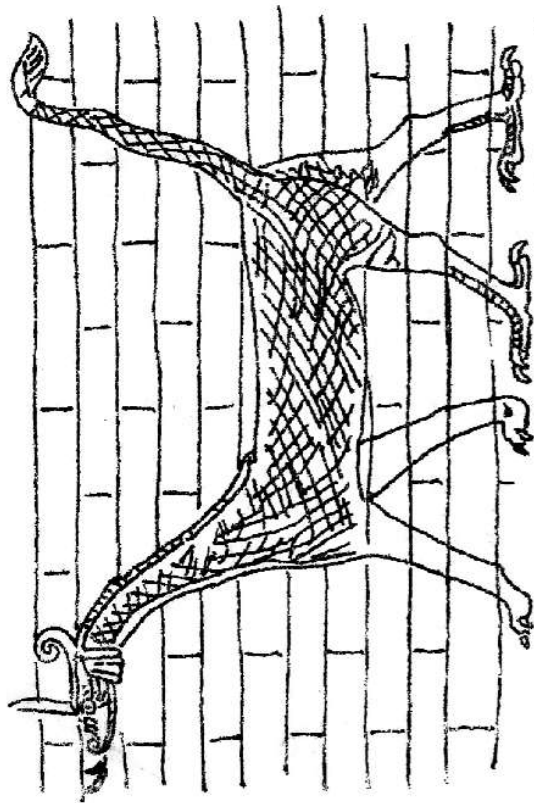


رسم ( ٤٩١ ) من زمر رخامي بمتحف الفن الاسلامي . نقلا عن  
Wiet; *Inscriptions Historiques sur pierre*, p.41, pl. VIII, No. 4328



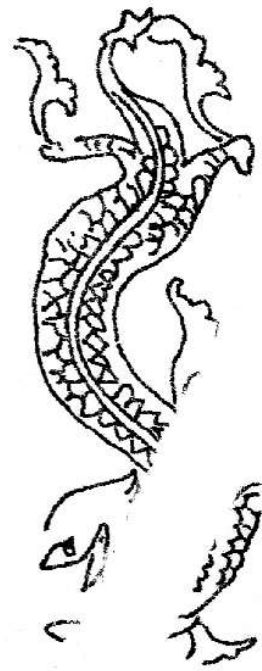
رسم ( ٤٧٠ ) من حشوة خشبية بدار الآثار العربية نقلا عن : -  
د زكي محمد حسن : *اطلس الفنون الزخرفية* ، ص ١٠٩ ، ش ٣٣٧

حيوانات متقابلة ومتدايرة تحصر بينها مواضيع مختلفة على الآثار الاسلامية

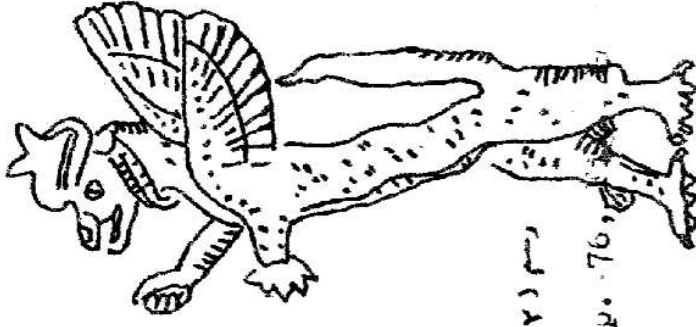


رسم (٧٣) اثنين بابلي . نقلا عن :

Maqueen; Babylon, Fig. 11b



رسم (٧٥) اثنين بابلي . نقلا عن : المرجع نفسه



رسم (٧٦) اثنين سوري . نقلا عن :

King; op. cit., p. 76, Fig. 29

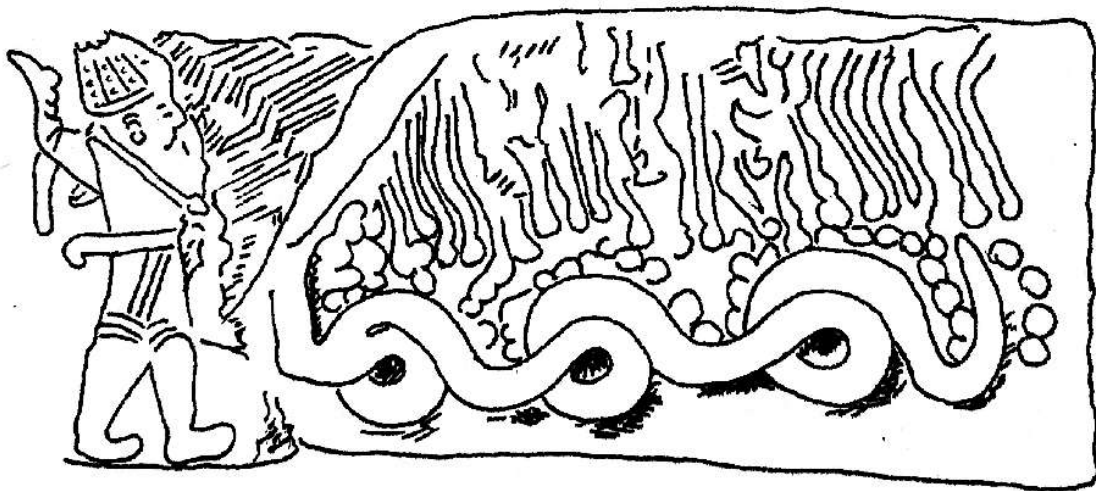


رسم (٧٤) اثنين صيني . نقلا عن : احمد احمد يوسف ،  
المرجع السابق ، شكل ١٠٢



رسم ( ٤٧٦ ) اله الجوالاشورى يطارد التنين • نقلا عن :

Frankfort; op. cit., p.88, Fig. 38



رسم ( ٤٧٧ ) اله الجوالحيثي يضرب التنين • نقلا عن :

Akun- The Art of the Hittites, p. 128





رسم (١٧٨) نحت على مدخل  
كنيسة ابن عمر نقلا عن :



رسم (١٧٨) نحت  
نحت في مدخل كنيسة المارخود بني  
بالموصل . عن : الباحث

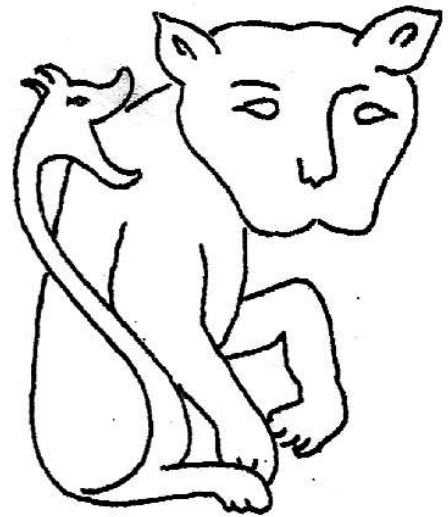
Hartner; The pseudoptanetary  
Nodes., vol. V, Fig. 23



رسم (١٨٠) نحت على باب الطلسم  
بيفداد نقلا عن :

Hartner; op. cit., vol. v,  
Fig. 26

حيوانات وكائنات خرافية على الاثار الاسلامية والمسيحية



رسم (١٨٠) نحت على مدخل  
كنيسة مار بهنام بضواحي الموصل عن:  
الباحث



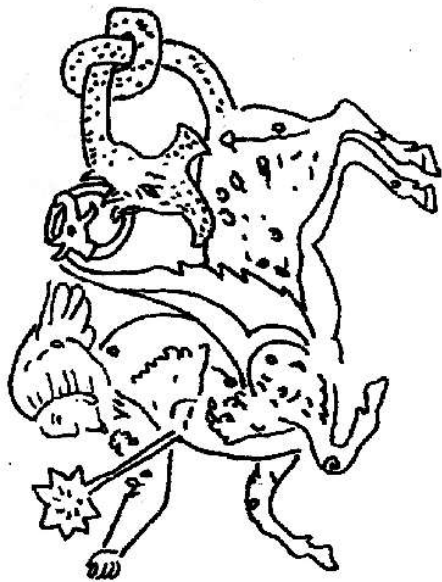
رسم (٤٨٣) نقلا عن :

Hartner; op. cit., vol. v, Fig. 16



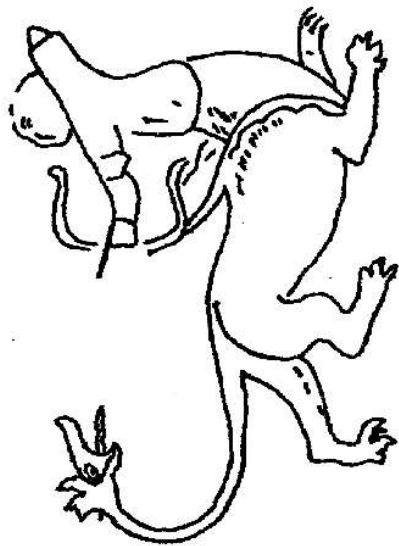
رسم (٤٨٥) نقلا عن :

Ibid; vol. v, Fig. 1



رسم (٤٨٢) نقلا عن :-

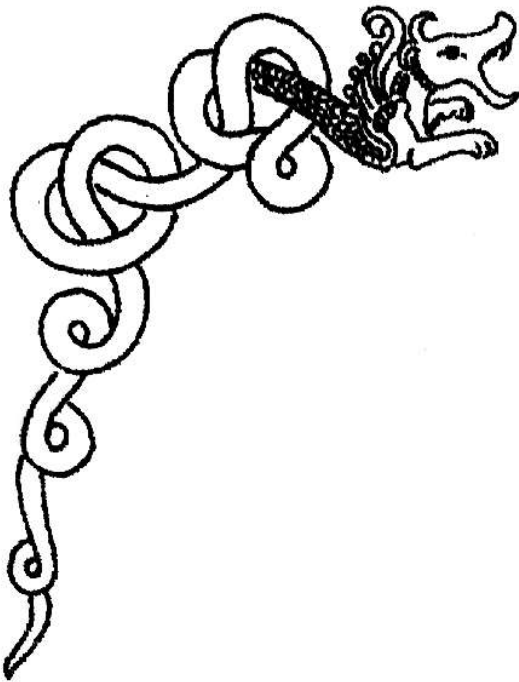
Hartner; op. cit., vol. v, Fig. 17



رسم (٤٨٤) نقلا عن :

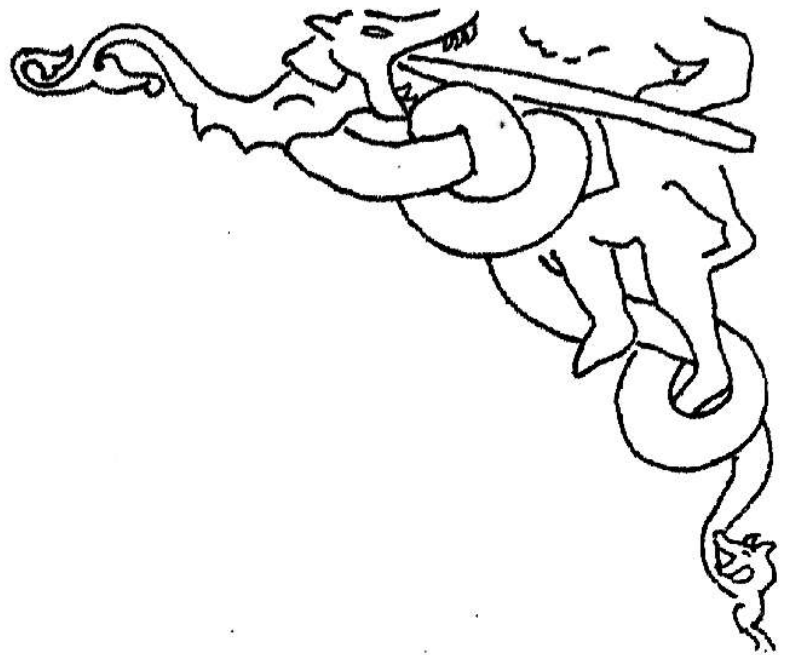
Ibid; vol. v, Fig. 21

كائنات خرافية على الآثار الإسلامية



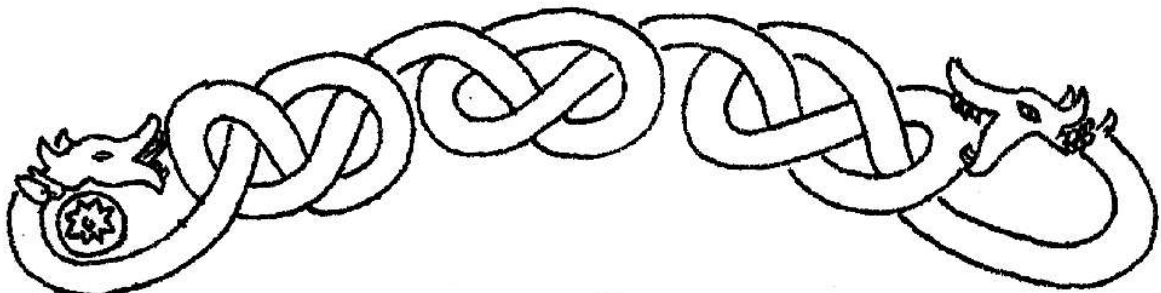
رسم ( ٤٨٧ ) تنين على باب الطلسم  
بيغداد . نقلا عن :

Ibid., Fig. 26



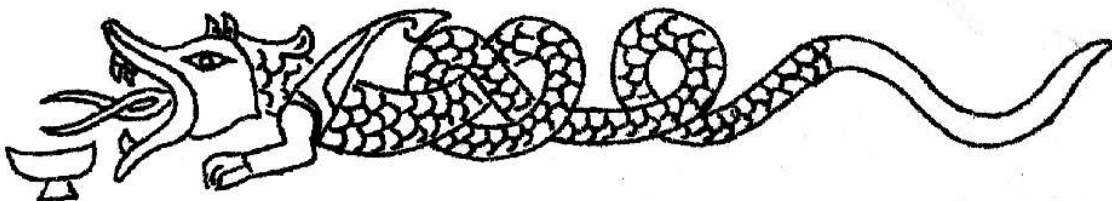
رسم ( ٤٨٦ ) تنين على مدخل الخان قرب سنجار  
نقلا عن :

Hartner; op. cit., Fig. 28



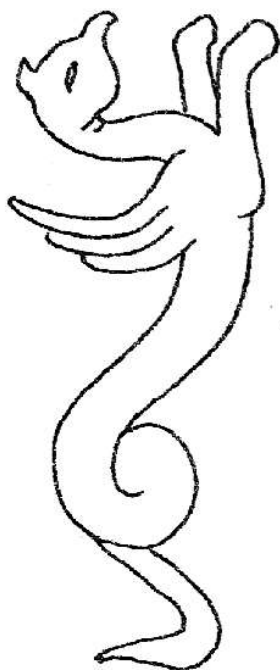
Ibid., Fig. 29

رسم ( ٤٨٨ ) تنين على قلعة حلب . نقلا عن :



( رسم الباحث )

رسم ( ٤٨٩ ) تنين من مدخل كنيسة مار يهنايم يحوار الموصل

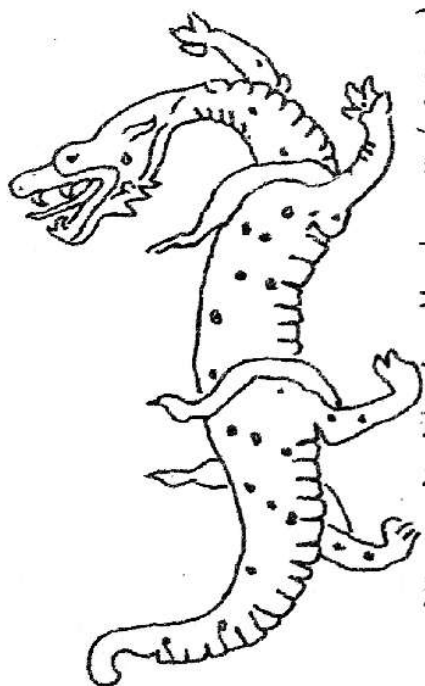


رسم (٤٩٠) تينين من الحفص . عن :  
الباحث

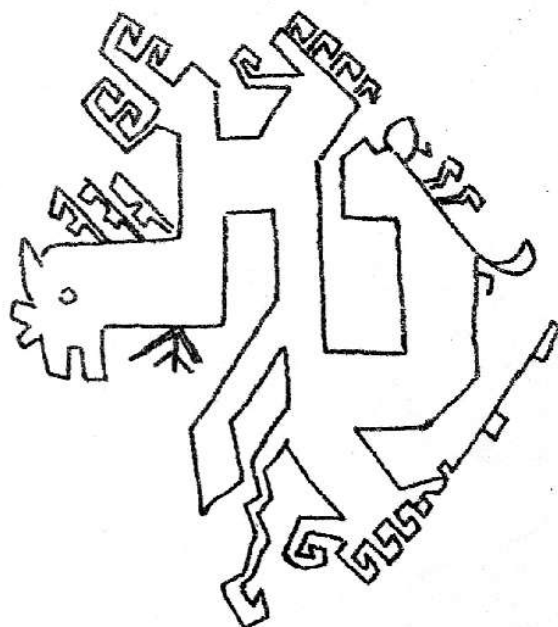


رسم (٤٩٢) تينين على لوحة تذكارية . نقلا عن :

Wiet; op.cit., p. 84, pl. XXIV,  
No. 1120



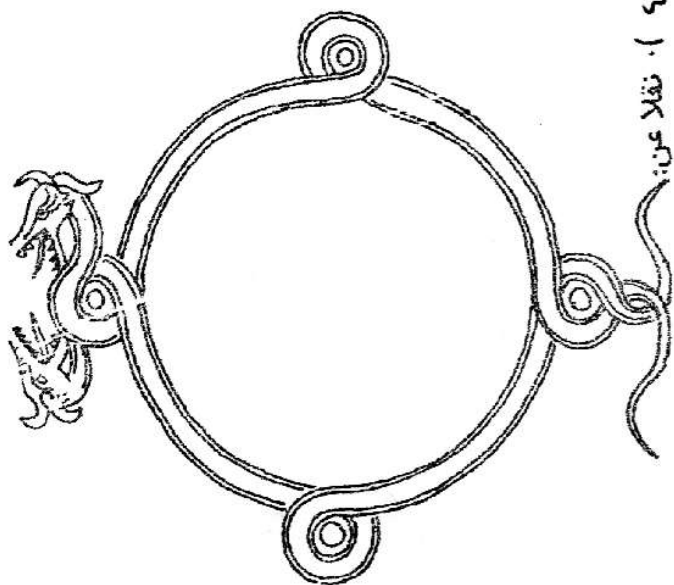
رسم (٤٩١) تينين على السجاد الاسلامي . نقلا عن :  
د. زكي حسن : الفنون الايرانية ، لوحة ٦٨ ، شكل ٧٢



رسم (٤٩٣) تينين على السجاد الاسلامي . نقلا عن :

Haack; Oriental Rugs, p. 39

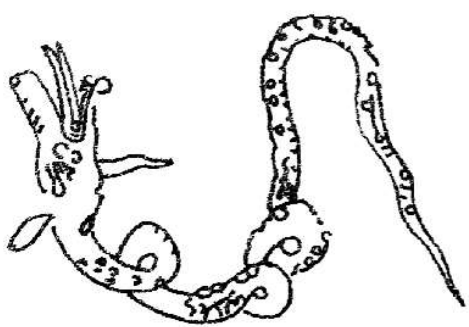
تينين على الاثار في الفنون القديمة والاسلامية



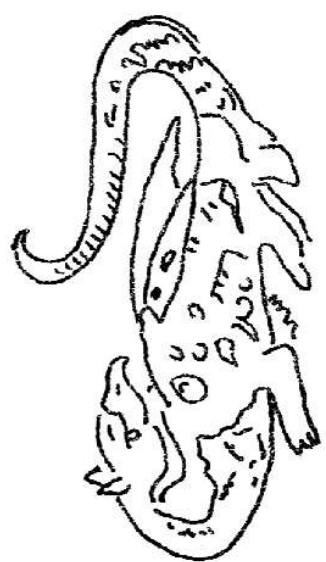
رسم (٤٨٧) . نقلا عن :  
Rice, Islamic Art, Fig. 1



رسم (٤٨٧) . نقلا عن :  
Aga-Oglu; preliminary Notes., (Ars  
Islamica, vol. I, Fig. 5



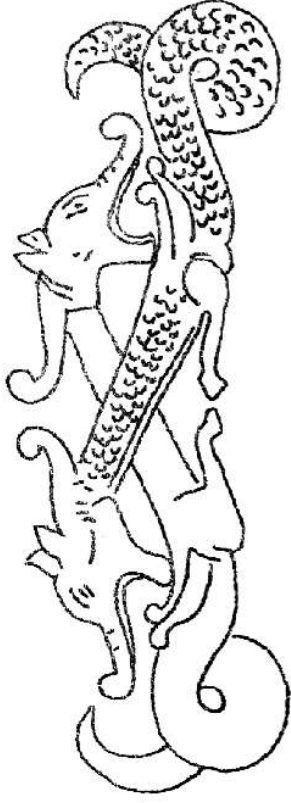
رسم (٤٩٤) . نقلا عن : احمد تيمور : التصوير  
عند العرب ، ص ٨٠ ، شكل ف



رسم (٤٩٦) . نقلا عن :  
Hartner; op. cit., p. 134,  
Fig. 10

(تتألف من مختلف الاعمال على المخطوطات الاسلامية)





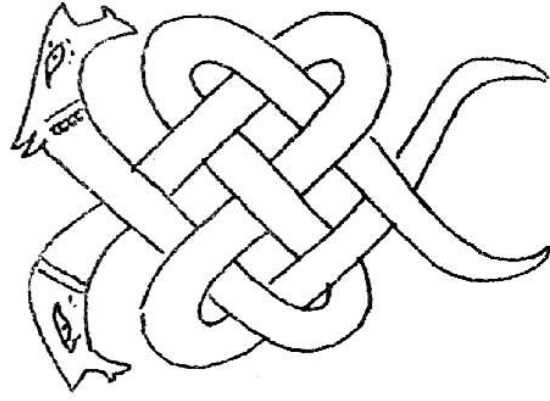
رسم (٤٩١) مثال لتنين على المعادن . نقل عن:

Grube; The World of Islam, p. 97  
Fig. 48



رسم (٤٩٢) مثال لتنين على الفخار

نقل عن: العيش : الفخار غير المطلي،  
الحواليات السورية، لسنيتي ١٩٦٧/٦، ص ١١٤، لوحة ١٣

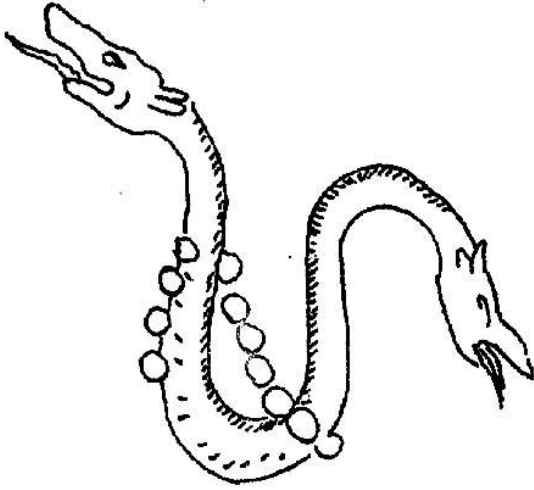


رسم (٥٠٠) مثال لتنين على الخزف . نقل عن :  
Lane, Early Islamic pottery, pl. 81 b

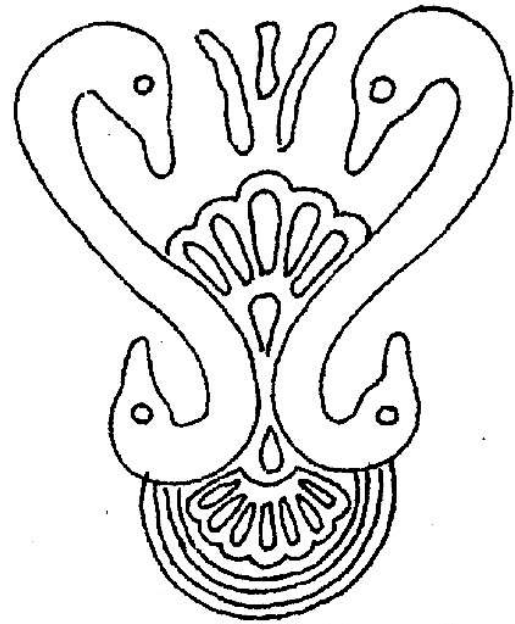


رسم (٥٠١) مثال لتنين على القاشاني . نقل عن : د . زكي حسن:  
الاطلس، ص ٤٧، شكل ١٥٠.

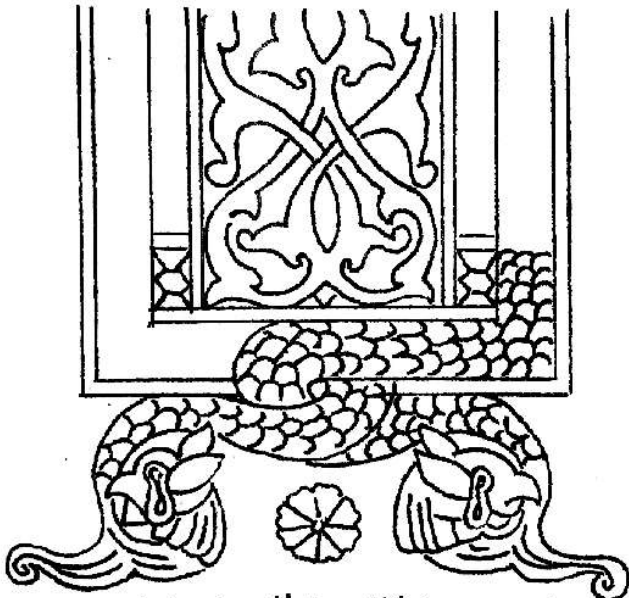
(تنانين مختلفة الاشكال على الاطار الاسلامي)



رسم (٥٠٣) كائن خرافي . نقلا عن :  
Hartner, op.cit. Fig. 12



رسم (٥٠٢) كائن خرافي . نقلا عن :  
Pope, A survey of persian Art,  
vol. I, p. 372, Fig. 86



رسم (٥٠٥) كائن خرافي على اطار مدخل  
الامام الباهر في الموصل . عن :  
( الباحث )



رسم (٥٠٤) كائن خرافي على ساعة باب . نقلا عن :  
Grube, op. cit., Fig. 47



رسم ( ٥٠٧ ) جلسة بلاد (عرش)  
على واجهة العتبة العليا المدخل  
كنيسة المارحود بني ( رسم الباحث )



رسم ( ٥٠٦ ) جلسة بلاط (عرش)  
على واجهة العتبة العليا المدخل  
كنيسة المارحود بني ( رسم الباحث )



رسم ( ٥٠٨ ) جلسة بلاط (عرش) على  
تحفة معدنية سامانية - نقلا عن :  
Grube; op. cit., Fig 17.



رسم ( ٥٠٨ ) جلسة بلاط (عرش) على  
تحفة معدنية من الموصل - نقلا عن :  
العبيدي : التحف المعدنية الموصلية،  
لوحة ٢١ مكرراً

مشاهد لجلسات العرش (البلاط) على عناصر اسلامية وسامانية



رسم ( ٥١١ ) فارس في حالة صيد على  
العتبة العليا لكنيسة المارحود بني في الموصل  
رسم الباحث



رسم ( ٥١٠ ) فارس في حالة صيد على  
العتبة العليا لمدخل كنيسة المارحود بني  
في الموصل . رسم الباحث



رسم ( ٥١٣ ) فارس في حالة طعن للثنين  
والشيطان على العتبة العليا لمدخل  
قدس الاقداس في كنيسة مار يهنسلم  
رسم الباحث



رسم ( ٥١٢ ) فارس في حالة طعن للثنين  
على العتبة العليا لمدخل قدس الاقداس  
في كنيسة مار يهنسلم بجوار الموصل  
رسم الباحث

مشاهد لفرسان في وضعيات مختلفة على مداخل موصلية وفي مناطق مجاورة



رسم (٥١٥) فارس في حالة صيد على  
تحفة خشبية من مصر - نقلا عن :

Grube; The World of Islam,  
P. 67, Fig. 29



رسم (٥١٦) فارس في حالة صيد  
نقلا عن : العبيدي المرجع السابق ،  
لوحة ٢١ مكرر



رسم (٥١٧) فارس في حالة صيد على  
تحفة خشبية مطعمة بالعاج من الاندلس  
نقلا عن : عنان ، الاثار الاندلسية الباقية  
ص ٢٣٩



رسم (٥١٦) فارس في حالة صيد على  
مرآة معدنية من تركية - نقلا عن :  
Grube; op. cit., Fig. 48.

مشاهد لفرسان في حالة صيد على تحف اسلامية مختلفة





رسم ( ٥١٨ ) كائن اشوري - نقلا عن :

Ibid., p. 104, Fig. 41



رسم ( ٥١٨ ) كائن سومري - نقلا عن :

Frankfort, op. cit.

pl. 38



رسم ( ٥٢٢ ) كائن اغريقي - نقلا عن :

Lechler, op. cit., Fig. 59



رسم ( ٥٢٦ ) كائن اغريقي - نقلا عن :

د. حماد شهاب : الطرز المعمارية ،

لوحة ٤٧

( كائنات خرافية في الفنون القديمة للمقارنة )



رسم ( ٥٢٣ ) كائن اخمني . نقلا عن:  
احمد يوسف : المرجع السابق، ش ٨٤



رسم ( ٥٢٢ ) كائن بابلي . نقلا عن:

Lechler, op.cit., p.148

Fig. 38



رسم ( ٥٢٥ ) كائن بيزنطي . نقلا عن:

Aga-Ogly; The Landscape  
Miniatures., Fig. 5 b.



رسم ( ٥٢٤ ) كائن ساساني . نقلا عن:

Erdmann; Das Datum Taki-I  
Bustan, Fig. 8



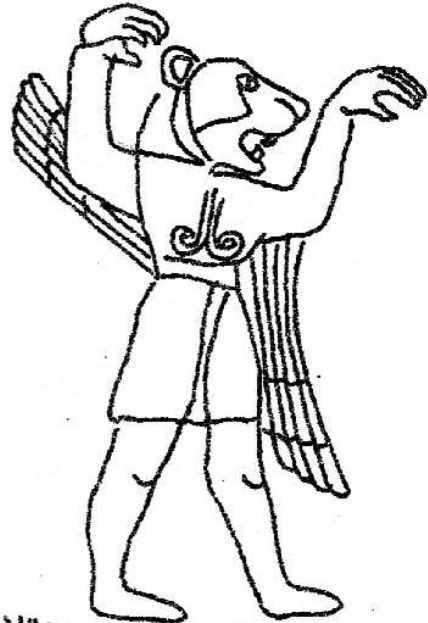
رسم ( ٥٢٧ ) كائن فينيقي . نقلا عن :  
المرجع نفسه ، ش ١١٥ .



رسم ( ٥٢٦ ) كائن فرعوني . نقلا عن :  
احمد يوسف ، المرجع السابق ، ش ٤٢ .



رسم ( ٥٢٩ ) كائن روماني . نقلا عن :  
Lechler, op.cit., p.147  
Fig. 36



رسم ( ٥٢٨ ) كائن حثي . نقلا عن :  
Frankfort, op.cit., p.126,  
Fig. 52



رسم ( ٥٣١ ) كائن على مخطوط .  
نقلا عن :

Grube, op. cit. Fig. 80,  
p. 125.



رسم ( ٥٣٠ ) كائن على عنصر معماري  
نقلا عن :

Dizand; studies in Islamic  
Ornament, Ars Islamica,  
vol. IV, Fig. 62.



رسم ( ٥٣٣ ) كائن على الخزف . نقلا عن :  
د . زكي حسن : الاطلال ص ٥١ ، ش ١٥٨



رسم ( ٥٣٢ ) كائن على الفخار . نقلا عن :  
الرش ، المرجع السابق ، لوحة ١٢



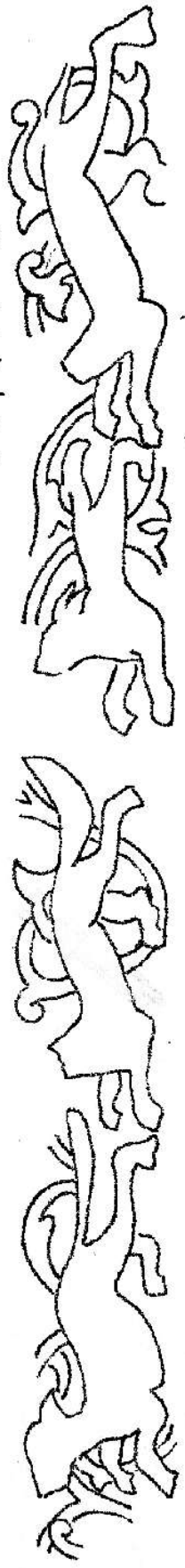
رسم ( ١٣٥٠ )



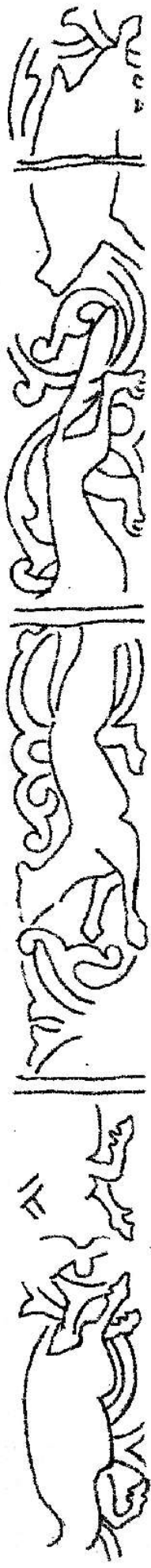
رسم ( ١٣٥٠ )



رسم ( ١٣٥٠ )



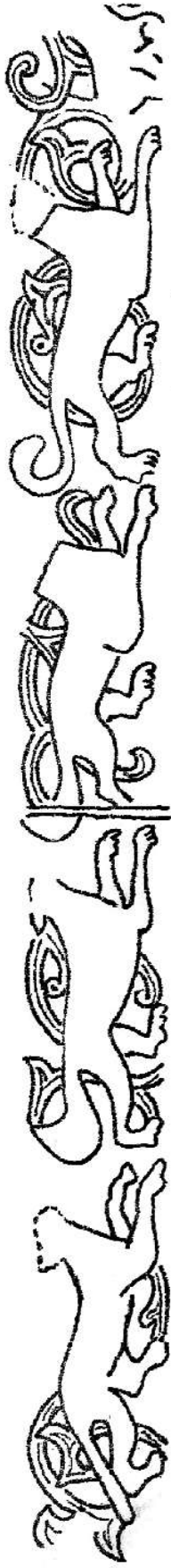
رسم ( ١٣٥٠ )



رسم ( ١٣٥٠ )

رسم الحيوانات ومهادها الزخرفي على مدخل جامع عمر الاسود في الموصل ( رسم الخامسة )





( ٥٢٨ )



( ٥٢٩ )



( ٥٣٠ )



( ٥٣١ )



( ٥٣٢ )

رسم الحيوانات ومهادها الخزفي على مدخل عمارة الاسود في الموصل ( رسم الباحث )



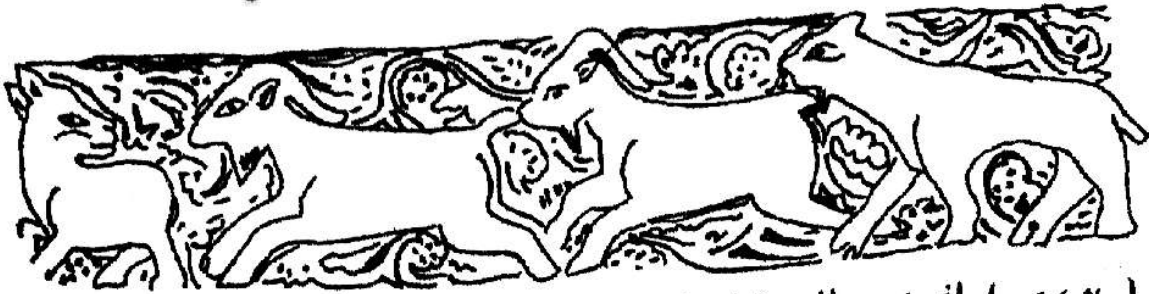
رسم ( ٥٤٤ ) افريز من الحيوانات المتتابعة على سهاد زخرفي على تحفة معدنية في مصر معروضة بمتحف الفن الاسلامي  
بالقاهرة  
رسم الباحث



رسم ( ٥٤٥ ) افريز من الحيوانات المتتابعة في حالة جرى ونزع على سهاد زخرفي من مقلدة برنزية في بخارى ١٠٧ هـ  
نقلا عن : Herzfeld; Abbronze Pen-Case (Ars Islamica, Vol. III, Fig. I)



رسم ( ٥٤٦ ) افريز من الحيوانات المتتابعة في حالة جرى من مدينة سامرا . نقلا عن د . زكي حسن ؛ الاطلसर  
ص ٢٧٥ ، ث ٨١٣  
حيوانات في وضعيات متتابعة وفي حالة جرى ونزع على تحف اسلامية مختلفة



رسم ( ٥٤٧ ) افریز من الحيوانات في حالة جرى وفزع على مهاد زخرفي من تحفة  
حصية من مدينة ساوا بايران . نقلا عن :

Pope; Some Recently Discovered Seldjuk Stucco (Ars Islamica,  
Vol. I, Fig. I



رسم ( ٥٤٨ ) افریز من الحيوانات المتتابعة في حالة جرى وفزع على مهاد زخرفي  
من مخطوط مقامات الحريري . نقلا عن : د. سلمان : الواسطي ، شكل ٢



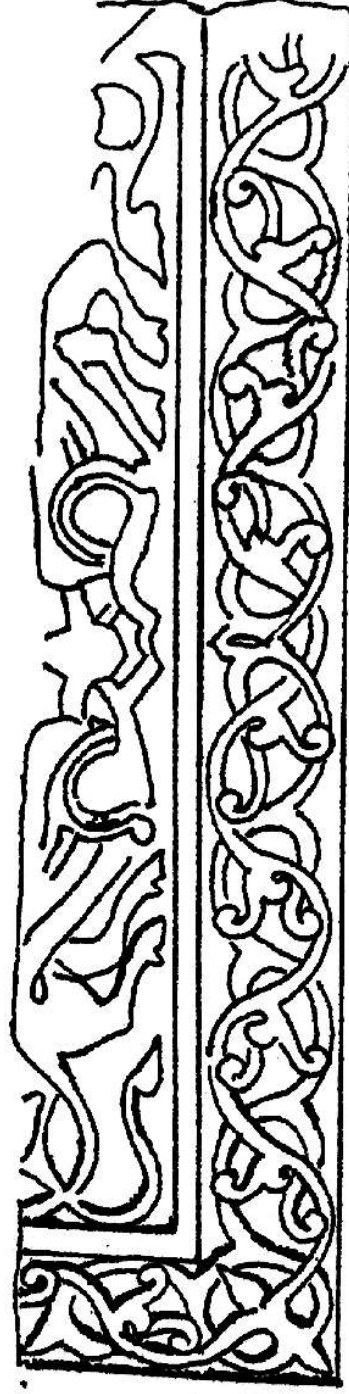
رسم ( ٥٤٩ ) افریز من الحيوانات المتتابعة في حالة جرى وفزع على تحفة من القاشاني  
في رواق كنيسة مار بهنام في جوار الموصل . ( رسم الباحث )

حيوانات في وضعيات متتابعة وفي حالة جرى وفزع على تحف اسلامية  
ومسيحية مختلفة للمقارنة



رسم ( ٥٥٠ ) أفريز من الحيوانات المتتابعة على مراد زخرفي من الجامع النوري في حماة . بقعة عس :

Herzfeld; Damascus: *Studies in Architecture* II, p. 45 و Fig. 17.



رسم ( ٥٥١ ) قطعة رخامية مزخرفة بزخارف الاراسبله وتهاوير حيوانية من تليسة مارشعيا في الموصل ،

(رسم الباحث)



رسم ( ٥٥٣ ) منظر انقضاخ اشوري . نقلا عن :

Frankfort, op.cit., P. 38, Fig. 15 A



رسم ( ٥٥٢ ) موضوع انقضاخ سومري . نقلا عن :

I bid., P. 104, Fig. 41



رسم ( ٥٥٥ ) منظر انقضاخ اخميني . نقلا عن :

Frankfort, op.cit., Pl. 179 B



رسم ( ٥٥٤ ) منظر انقضاخ فرعوني . نقلا عن :  
علام : فنون الشرق الاوسط ، ش ٩٧

مناظر انقضاخ الحيوانات على يعضها في الفنون القديمة





رسم ( ٥٥٧ ) منظر انقضاخ في مدخل جامع عمر الاسود  
في السوصل .  
( الباحث )



رسم ( ٥٥٦ ) منظر انقضاخ حثي . نقلا عن :  
Frankfort, op. cit., P. 115, Fig. 45



رسم ( ٥٥٩ ) منظر انقضاخ من ابريق مروان الثاني  
نقلا عن :

Strzygowski, op.cit., Fig. 5



رسم ( ٥٥٨ ) منظر انقضاخ من خربة المفجر  
نقلا عن : د . زكي حسن : الاطلس ، ص ٢٩٢ . شر ١٥٠

مناظر انقضاخ الحيوانات على بعضها في الفنون القديمة والفن الاسلامي



رسم ( ٥٦١ ) منظر انقضاخ من باب سنجار  
بالموصل : نقلا عن : الديوه جي ، اعلام  
الصناع المواصله ، ص ٥٧ ، تر ٦ .

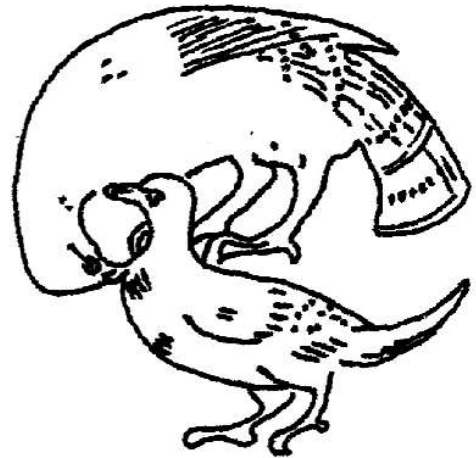


رسم ( ٥٦٠ ) منظر انقضاخ من سامرا  
نقلا عن : د . زكي حسن : الاطلال ، ص ٨١٣



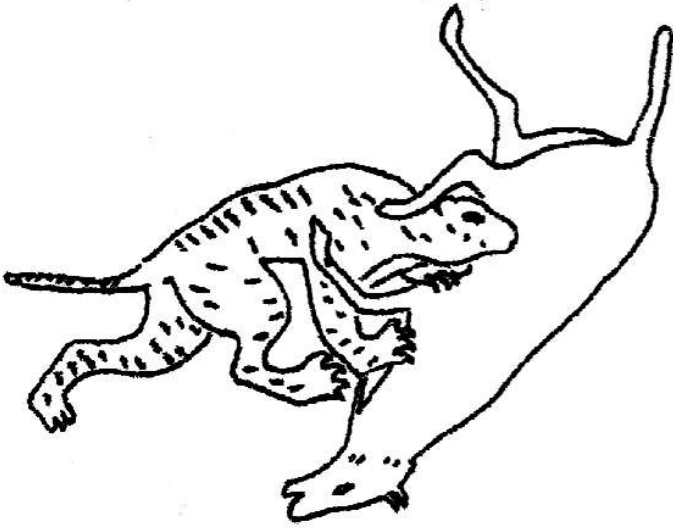
رسم ( ٥٦٣ ) منظر انقضاخ على الجص  
نقلا عن :

SCHROEDER; Fig.9



رسم ( ٥٦٢ ) منظر انقضاخ على الخزف  
د . حسن ، المرجع السابق ، ص ٤١ ، تر ١٣٠

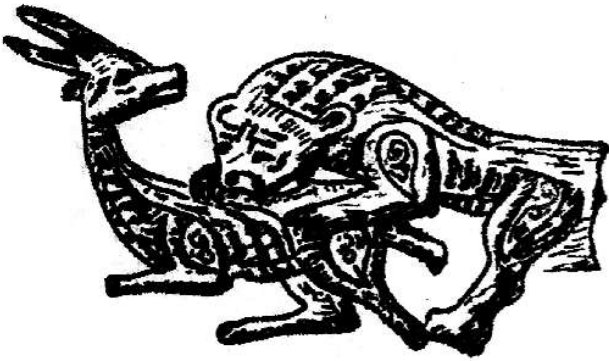
مناظر انقضاخ الحيوانات على بعضها على مواد مختلفة في  
الفن الاسلامي



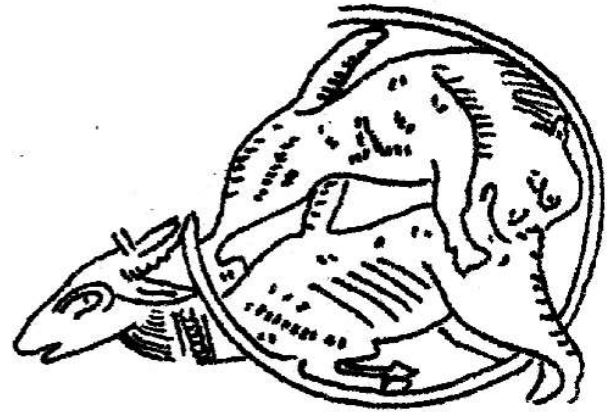
رسم ( ٥٦٥ ) منظر انقضاظ على المخطوطات  
نقلا عن : د . حسن : الاطللس ، ش ١١٨



رسم ( ٥٦٤ ) منظر انقضاظ على النسيج  
نقلا عن :

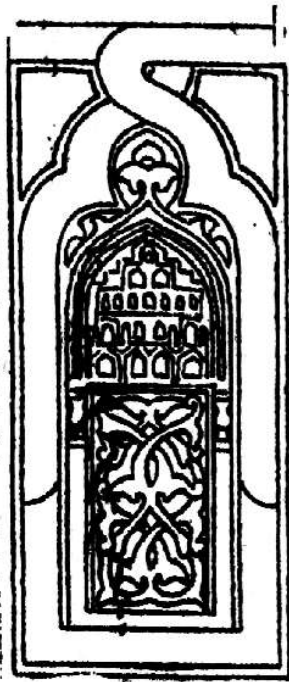


رسم ( ٥٦٧ ) منظر انقضاظ على الخشب  
نقلا عن : المرجع نفسه ، ش ٢٣٨

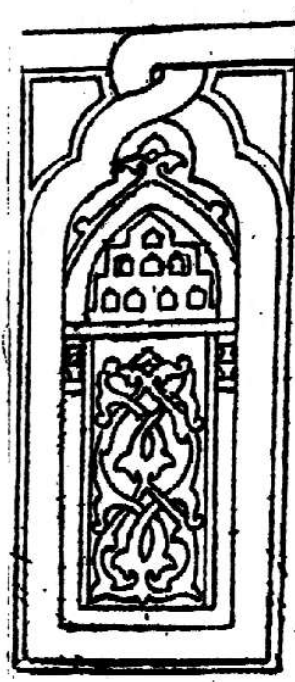


رسم ( ٥٦٦ ) منظر انقضاظ على المعاج  
نقلا عن : د . حسن : المرجع السابق  
ش ٤٣٠

مناظر انقضاظ الحيوانات على بعضها على عناصر مختلفة في  
الفن الاسلامي



رسم ( ٥٦٩ ) جامع من اطار  
مرايب الجامع النوري بالموصل  
( الباحت )



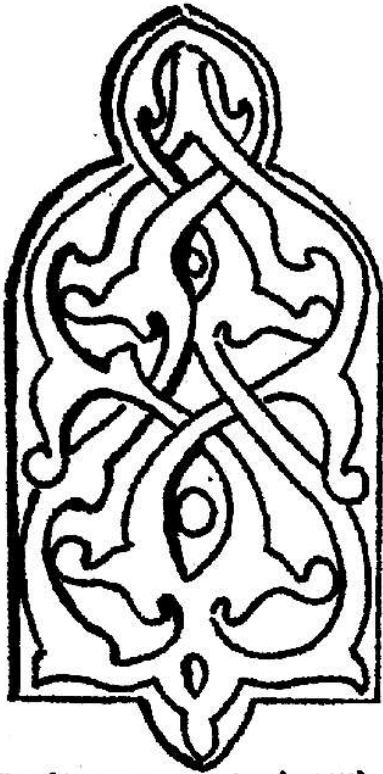
رسم ( ٥٦٨ ) جامع من اطار مدخل  
حضرة متزار الامام عون الدين بالموصل  
( الباحت )



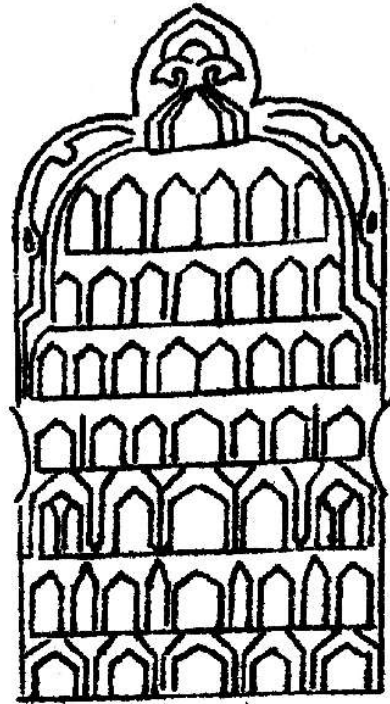
رسم ( ٥٧١ ) زفرقة اهدى  
جامعات اطار المدخل المذكور  
( الباحت )



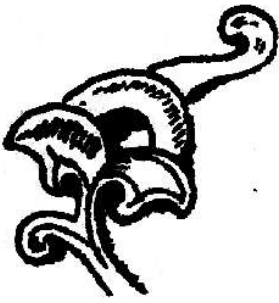
رسم ( ٥٧٠ ) زفرقة اهدى  
جامعات اطار مدخل حضرة عون الدين  
( الباحت )



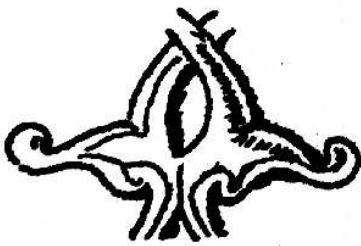
رسم (٥٧٣) زخرفة إحدى الحمامات الواقية  
في إمامة مدخل حضرة مزار الإمام عون الدين  
في الموصل.



رسم (٥٧٢) زخرفة إحدى الحمامات  
الواقية في إمامة مدخل جامع الإمام  
الباقر في الموصل.

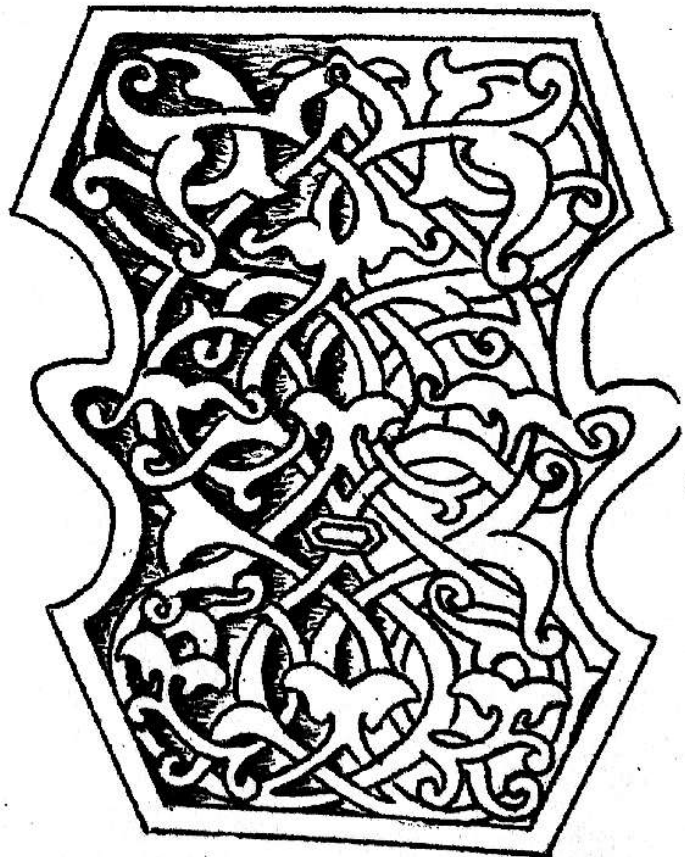


رسم (٥٧٥)



رسم (٥٧٦)

العناصر الرئيسة لزخرفة  
العتبة المذكورة

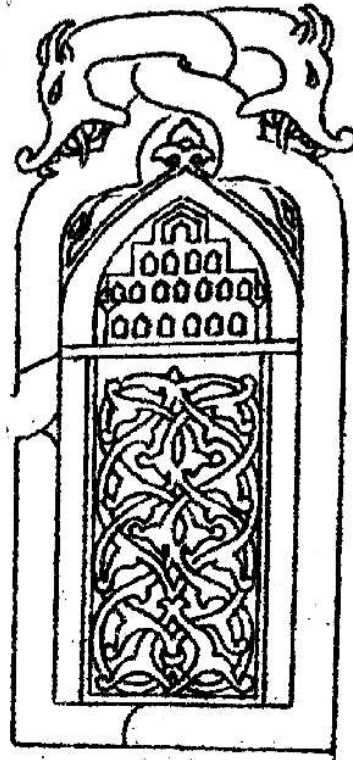


رسم (٥٧٤) زخرفة العتبة العليا لمدخل جامع الإمام  
الباقر  
(رسم الباحث)

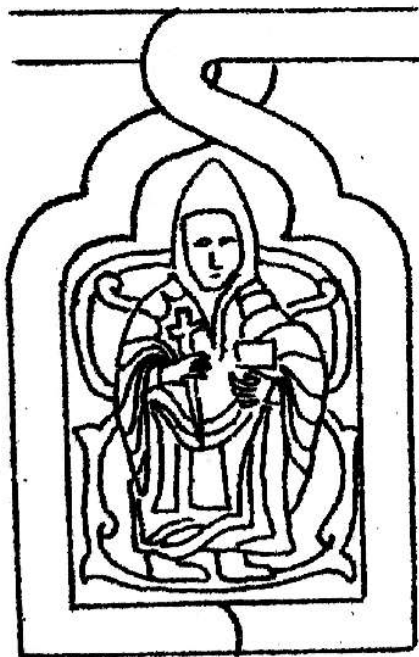




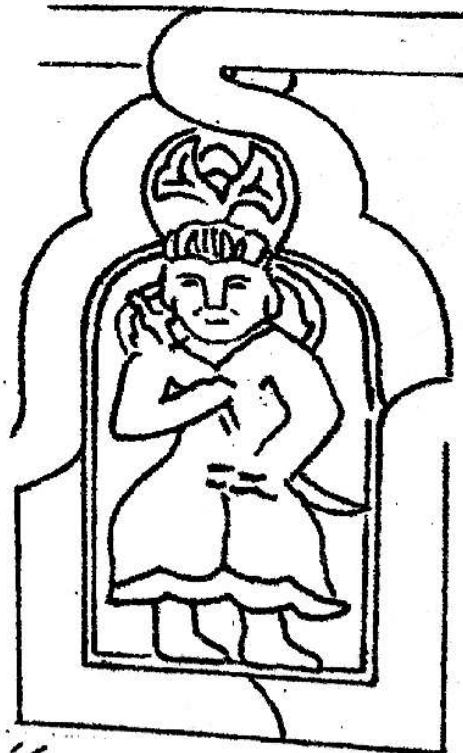
رسم (٥٧٨) زخرفة إحدى جوامع إطار  
مدخل جامع الدمام الباهر في الموصل.



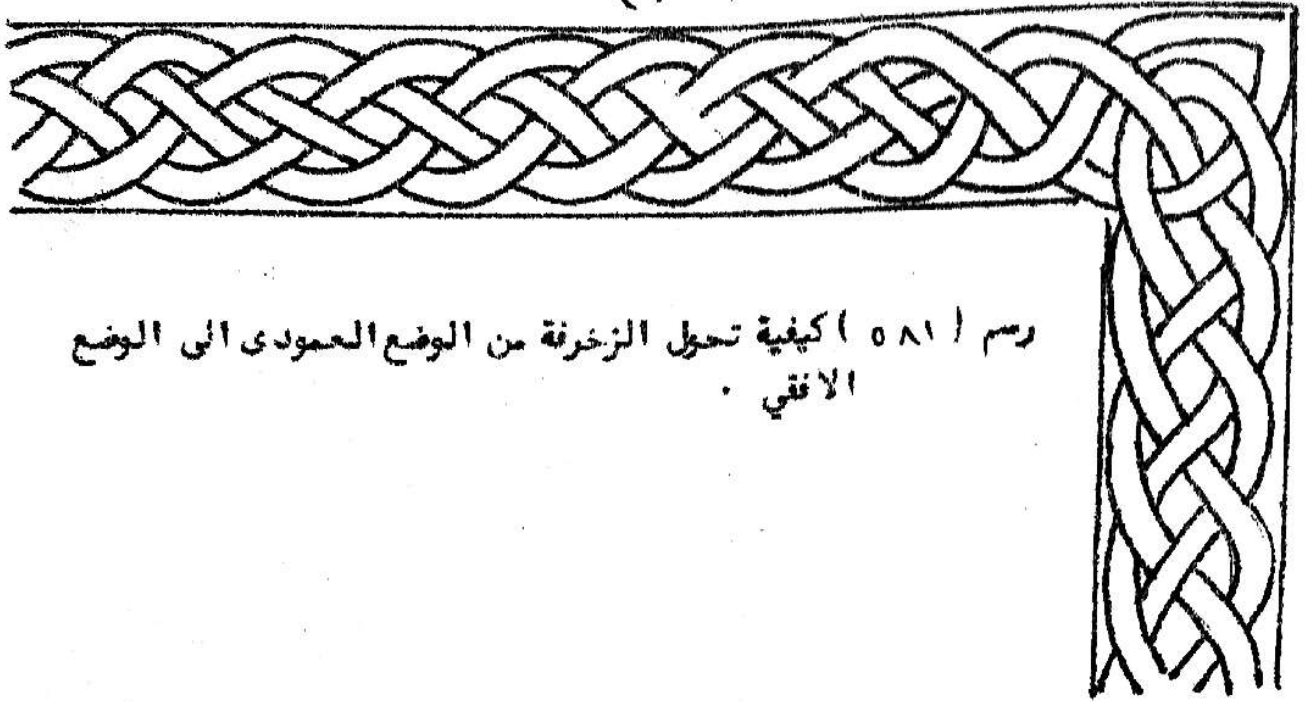
رسم (٥٧٧) إحدى جوامع إطار مدخل جامع  
الدمام الباهر في الموصل.



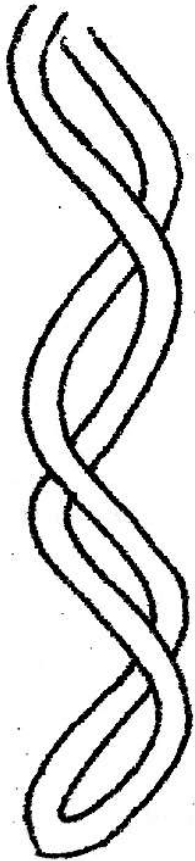
رسم (٥٨٠) إحدى جوامع إطار المدخل  
الجنوبي الثاني لعمارة كنيسة مار سيمون في الموصل.



رسم (٥٧٩) إحدى جوامع محراب كوكبة  
في سنجار.



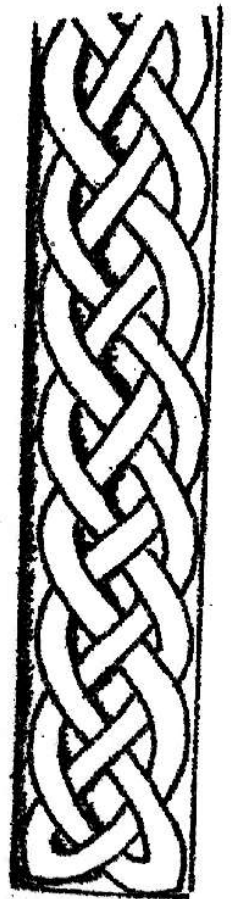
رسم ( ٥٨١ ) كيفية تحويل الزخرفة من الوضع العمودي الى الوضع  
الافقي .



رسم ( ٥٨٤ )

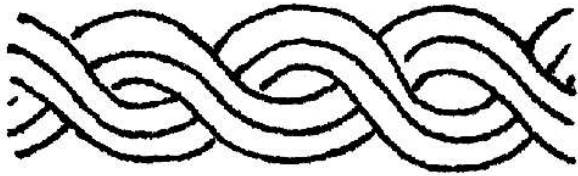


رسم ( ٥٨٣ )  
المستويات الزخرفية

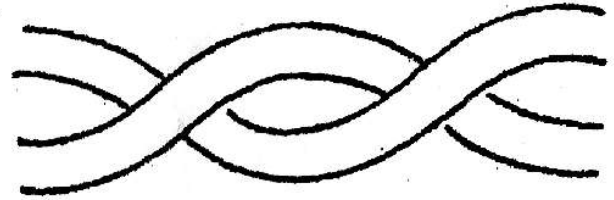


رسم ( ٥٨٢ ) الزخرفة في  
وضعها العمودي .

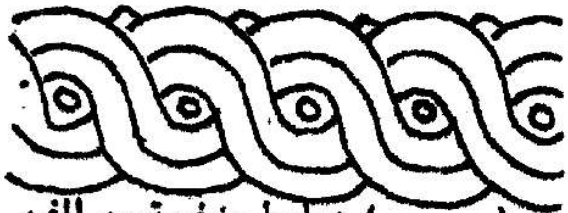
ح ( الزخرفة الهندسية المصفورة الدائرة على اطار مدخل الامام عبد الرحمن بالموصل )  
( رسم الباحث )



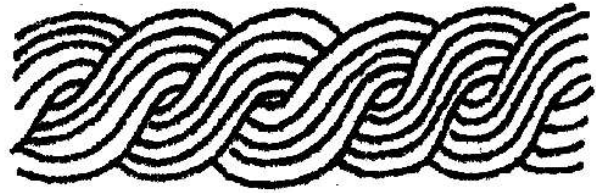
رسم (٥٨٨) خطوط مضفورة من الفن  
الكيشي : نقلا عن : د. باقر : مقدمة  
في تاريخ الحضارات القديمة ق ١ ،  
ص ١٥٩



رسم (٥٨٥) خطوط مضفورة على جسد  
كتاب اسلامي : نقلا عن : د. زكي حسن  
الاطلس ، ص ٢٨٥ ، ش ٩٣٤



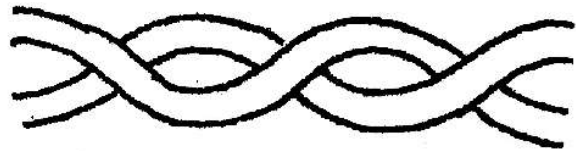
رسم (٥٨٠) خطوط مضفورة من الفن  
الفرعوني : نقلا عن : د. شافعي : العمارة  
العربية في مصر ، م ١ ص ١٥٥ ، ش ١٥٢



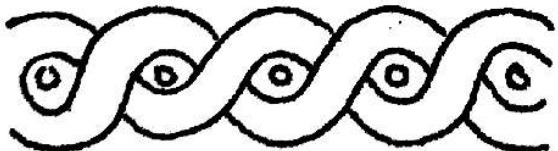
رسم (٥٨٦) خطوط مضفورة من الفن  
السومري : نقلا عن :  
Parrot; Sumer, P. 140, Fig. 169A .



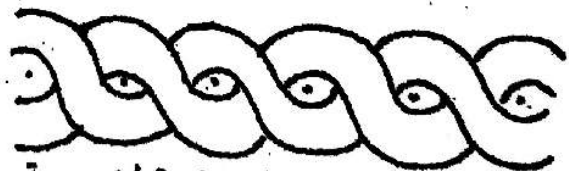
رسم (٥٨١) خطوط مضفورة اغريقية  
نقلا عن :  
Parrot; Histoire De L Art, P. 75,  
Fig. 66 .



رسم (٥٨٧) خطوط مضفورة سومرية  
نقلا عن :  
Perkins; The Comparative ..  
Fig. 10 .

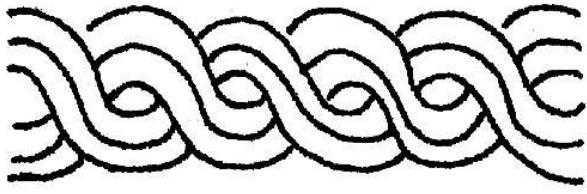


رسم (٥٨٢) خطوط مضفورة اغريقية  
نقلا عن :  
Snedgrass; Arms and Armour of  
the Greeks, Fig. 29 .

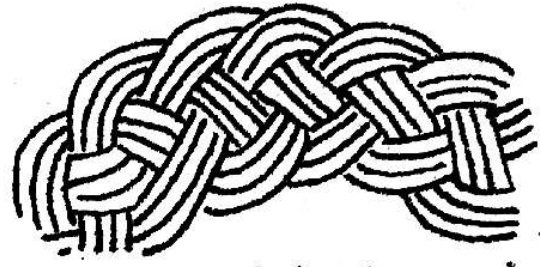


رسم (٥٨٨) خطوط مضفورة اشورية  
نقلا عن :  
Frankfort; The Art and  
Architecture .., P. 102, Fig. 39 .

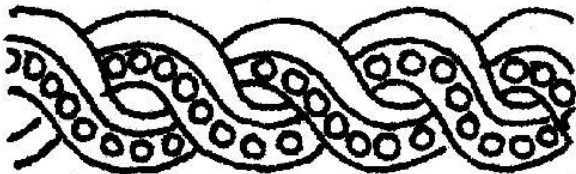
خطوط مضفورة من الفنون القديمة والفن الاسلامي للمقارنة



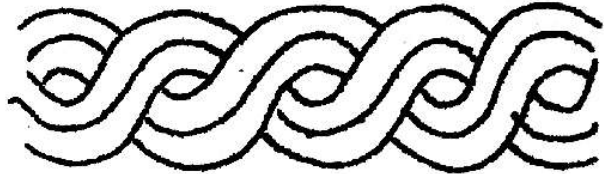
رسم ( ٥٩٧ ) خطوط مضفورة من الفن  
الفينيقي . نقلا عن : علام ، فنون الشرق  
الواسط القديم ، ش ١٧٥ .



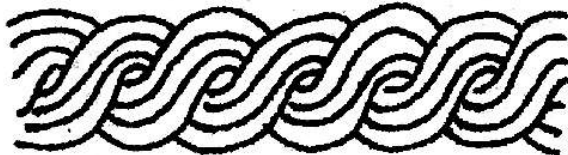
رسم ( ٥٩٣ ) خطوط مضفورة من الفن  
الحثي . نقلا عن :  
Akurgal; The Art of the Hittites,  
Pl.45 .



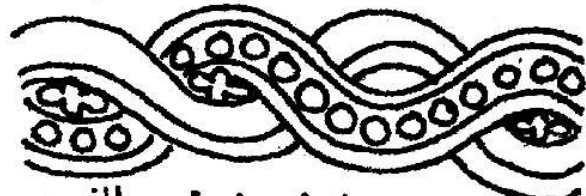
رسم ( ٥٩٨ ) خطوط مضفورة من الفن  
التدمري نقلا عن : سيرينج ، الحوليات  
السورية ، م ١ السنة ١٩٥١ لوحة ١ صورة ١



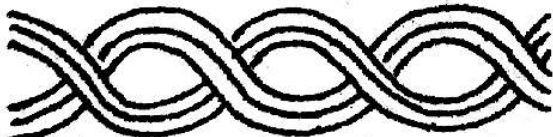
رسم ( ٥٩٤ ) خطوط مضفورة من الفن  
الحثي . نقلا عن :  
Akurgal; Op.cit., P.132, Fig.21 .



رسم ( ٥٩٩ ) خطوط مضفورة من الفن  
الساساني . نقلا عن :  
Pope; Asurvey., Vol.11,  
P.5٥9, Fig.136 .



رسم ( ٥٩٥ ) خطوط مضفورة من الفن  
الروماني . نقلا عن :  
Kendrik; Catalogue of Textiles,  
Pl.XXV11 .

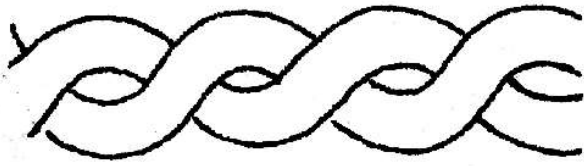


رسم ( ٦٠٠ ) خطوط مضفورة من الفن  
الساساني . نقلا عن :  
Ghirshman; Iran Parthians and  
Sassanians, P.187, Fig.229 .

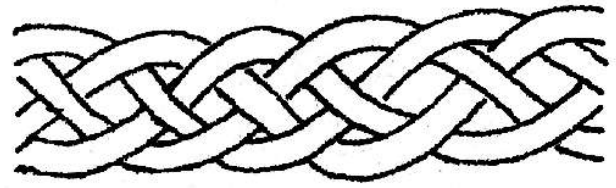


رسم ( ٥٩٦ ) خطوط مضفورة من  
الفن الروماني . نقلا عن :  
Riveira; Moslem Architecture,  
P.265, Fig.242 .

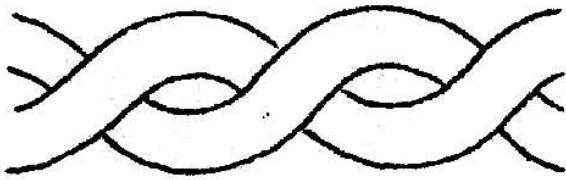
خطوط مضفورة من الفنون القديمة للمقارنة



رسم ( ٦٠٥ ) خطوط مضفورة من محراب  
جامع جمشيد بالموصل رسم الباحث

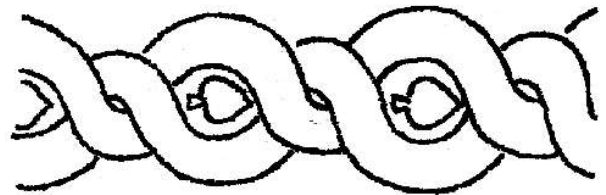


رسم ( ٦٠١ ) خطوط مضفورة من مزار عبد  
الرحمن في الموصل رسم الباحث



رسم ( ٦٠٦ ) خطوط مضفورة من ابريق  
ال خليفة مروان الثاني . نقلا عن :

Sacre; Die Bronzekanne Des  
Kalifen Marwan II, Fig.

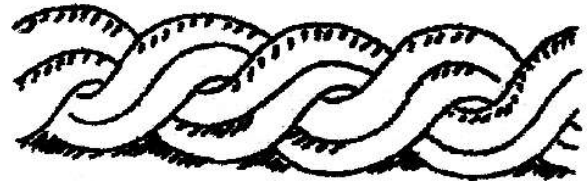


رسم ( ٦٠٢ ) خطوط مضفورة من قبة  
المصخرة . نقلا عن

Creswell; E.M.A., Vol.1, Pl.24 .

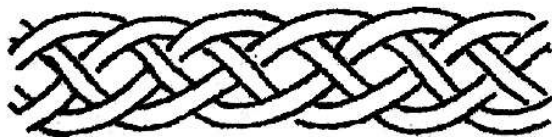


رسم ( ٦٠٧ ) خطوط مضفورة من سامرا  
نقلا عن : الآثار : حفريات سامرا ج ١ ،  
لوحه ٣٣



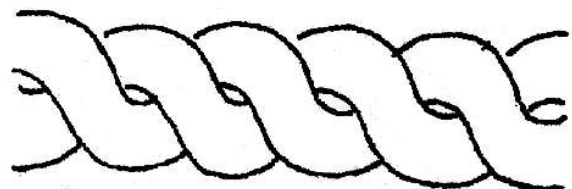
رسم ( ٦٠٣ ) خطوط مضفورة من خروسة  
المعبر . نقلا عن :

Creswell; Op.cit., Vol.1, P.556,  
Fig.602 .



رسم ( ٦٠٨ ) خطوط مضفورة من الباب  
الوسطاني لبغداد . نقلا عن :

Verzfeld; Archaeologisch Reise.,  
Vol.11, P.155, Abb.191 .

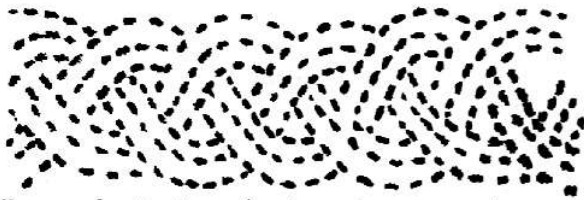


رسم ( ٦٠٤ ) خطوط مضفورة من قصير  
عمره . نقلا عن :

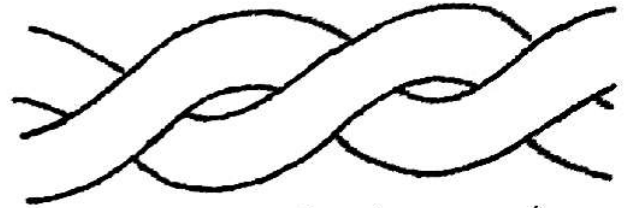
Creswell; Op.cit., Vol.1, Fig.458 .

خطوط مضفورة على اثار اسلامية مختلفة للمقارنة

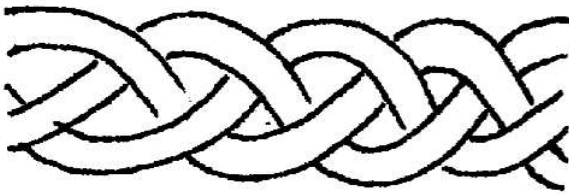




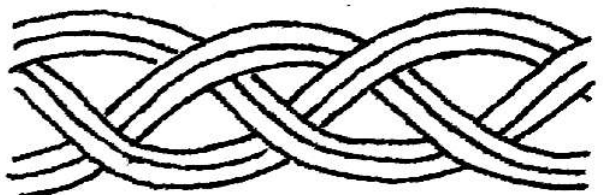
رسم ( ٦١٣ ) خطوط مضفورة على تحفة  
خشبية اسلامية . نقلا عن د . شافعي :  
الاخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي  
والفاطمي في مصر ، لوحة ٢



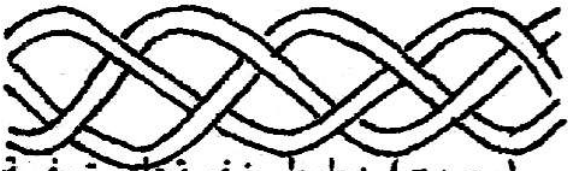
رسم ( ٦٠٩ ) خطوط مضفورة مسنن  
ابن طولون بالقاهرة رسم الباحث



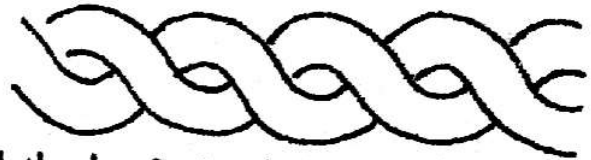
رسم ( ٦١٤ ) خطوط مضفورة على تحفة خزفية  
اسلامية . نقلا عن :  
Marcais; L'Art De L'Islam ,  
Pl. xxiv .



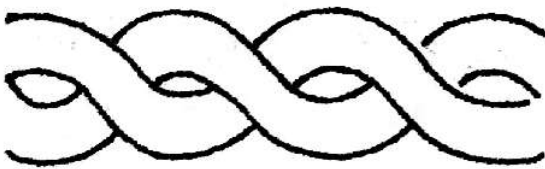
رسم ( ٦١٠ ) خطوط مضفورة من مدخل  
اسماعيل بن شعلب بالقاهرة  
رسم الباحث



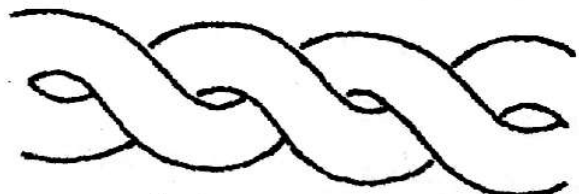
رسم ( ٦١٥ ) خطوط مضفورة على تحفة  
معدنية في متحف الفن الاسلامي  
رسم الباحث



رسم ( ٦١١ ) خطوط مضفورة من اسبانيا  
نقلا عن : جوميث ، الفن الاسلامي فسي  
اسبانيا ، ص ٩٧ ، ث ١١٥



رسم ( ٦١٦ ) خطوط مضفورة على مخطوط  
اسلامي . نقلا عن :  
Rice; The Unique Ibn - Al- Bawab,  
Pl. v , Felis. 28 .

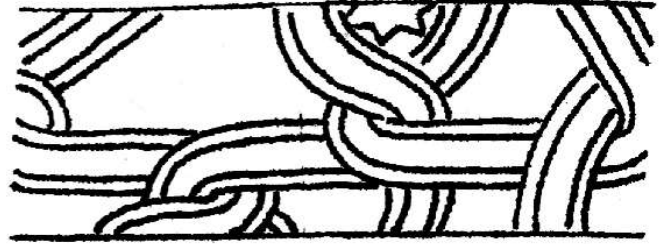


رسم ( ٦١٢ ) خطوط مضفورة مسنن  
سرقسطة . نقلا عن : جوميث ، المرجع  
السابق ، ص ٢٧٣ ، ث ٢٨١

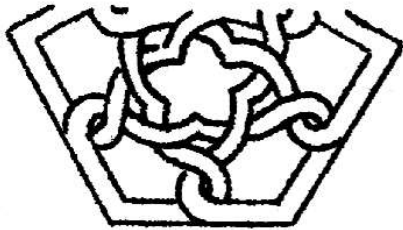


رسم (٦٢٠) حلقة رابطة من الحيرة  
نقل عن :

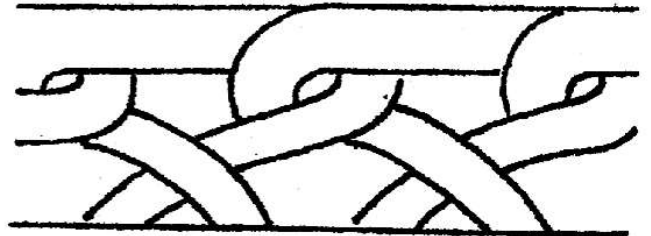
Rice; The Oxford Excavations at Hira, P. 9.



رسم (٦١٧) حلقة رابطة بيزنطية .  
نقل عن : د . شافعي : العمارة  
العربية في مصر ١ ، ص ١٥١ ،  
ش ٩٨



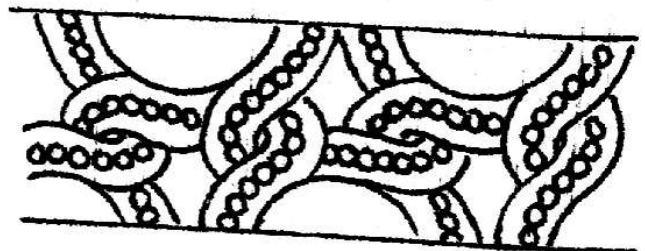
رسم (٦٢١) حلقة رابطة من الباب  
الوسطاني ببغداد . نقل عن :  
Herzfeld; Archaeologische  
Reize., vol. II, p. 155,  
Abb. 191.



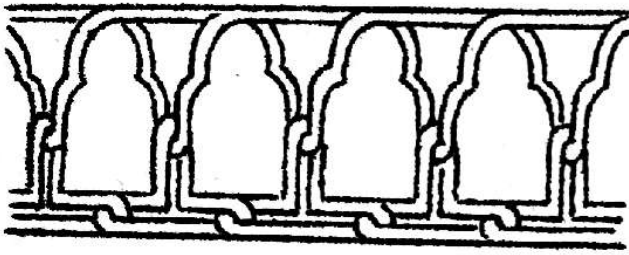
رسم (٦١٨) حلقة رابطة من قصير  
عمرة . نقل عن :  
Creswell; E.M.A., vol. I,  
p. 417, Fig. 458.



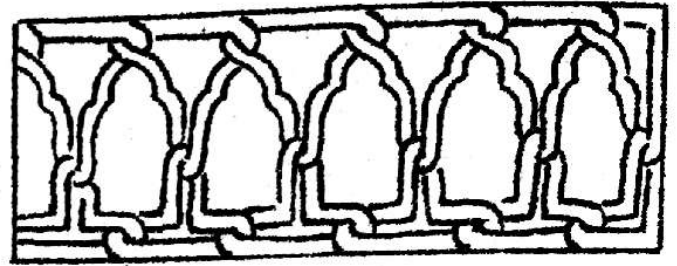
رسم (٦٢٢) حلقة رابطة من الباب  
الجنوبي الثاني في كنيسة مار بهنام  
(رسم الباحث)



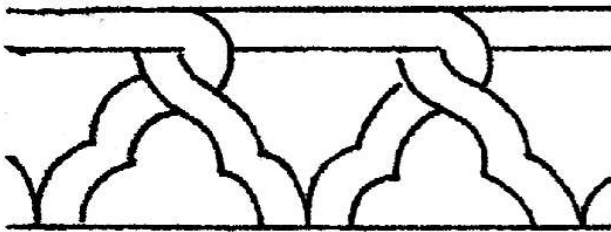
رسم (٦١٩) حلقة رابطة من خربة  
المفجر . نقل عن :  
Creswell, op. cit., p. 552,  
F. 604.



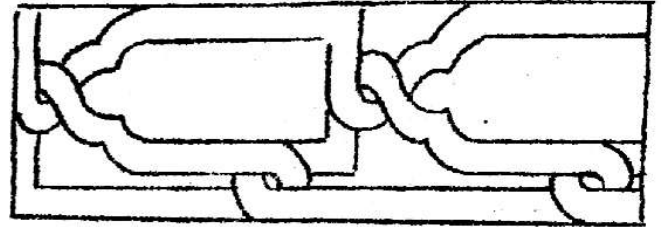
رسم (٦٢٦) حلقة رابطة من القبر  
الرخامي في مزار علي الهادي في  
الموصل •  
(رسم الباحث)



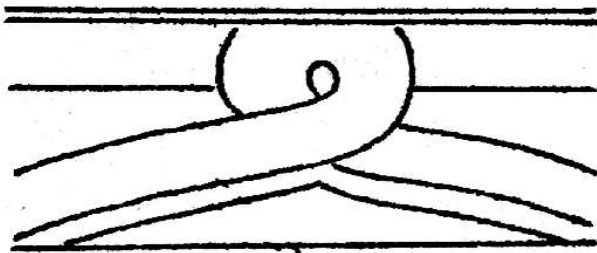
رسم (٦٢٣) حلقة رابطة من محراب  
موقع كوكمت في سنجار •  
(رسم الباحث)



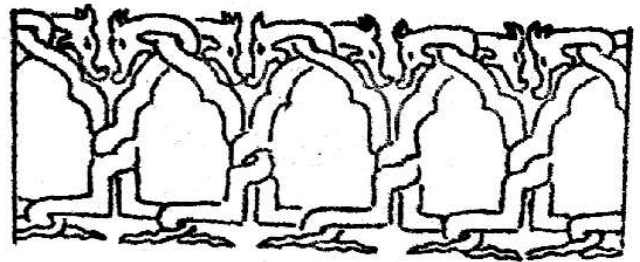
رسم (٦٢٧) حلقة رابطة من مدخل  
كنيسة مارشعيا في الموصل •  
(رسم الباحث)



رسم (٦٢٤) حلقة رابطة من محراب  
الجامع النوري بالموصل •  
(رسم الباحث)

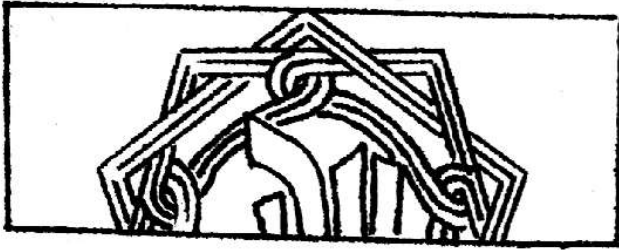


رسم (٦٢٨) حلقة رابطة من محراب  
بنجه علي في الموصل •  
(رسم الباحث)

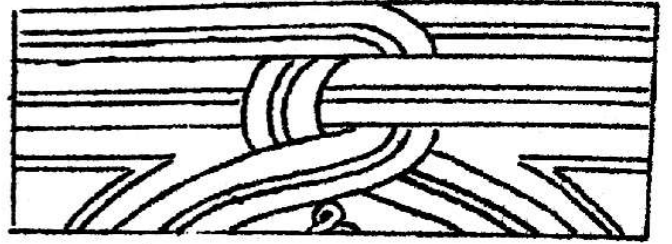


رسم (٦٢٩) حلقة رابطة من مدخل  
جامع الامام الباهر في الموصل •  
(رسم الباحث)

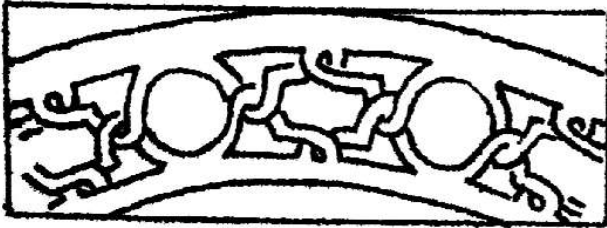
حلقات رابطة للمقارنة على العناصر المعمارية في الموصل والمناطق المجاورة



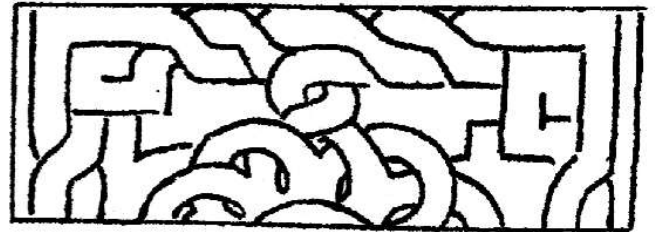
رسم (٦٣٢) حلقة رابطة من جامع  
الحاكم في القاهرة • نقلا عن :  
د • معاد ماهر : مساجد مصر ،  
ج ١ ، ص ٤٧٩ ، لوحة ١٢٠



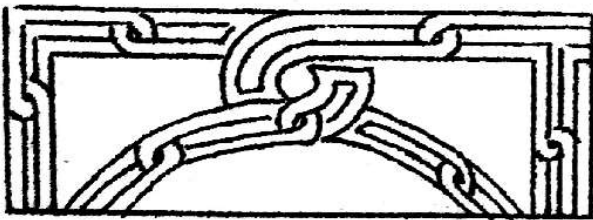
رسم (٦٢٩) حلقة رابطة من المشهد  
الحسيني بحلب • نقلا عن :  
Creswell; The Muslim  
Architecture of Egypt,  
vol. I, p. 170. Fig. 93



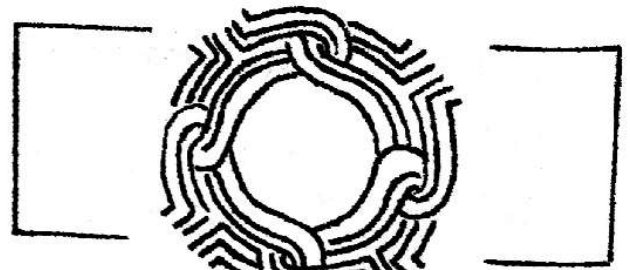
رسم (٦٣٣) حلقة رابطة من المدارس  
الصالحية في مصر • نقلا عن :  
Creswell, F.M.A., vol. I  
pl. 34 a



رسم (٦٣٠) حلقة رابطة من العهد  
المملوكي بسوريا • نقلا عن : حسن  
عبد الوهاب : التأثيرات المعمارية  
شكل ٣٣ •

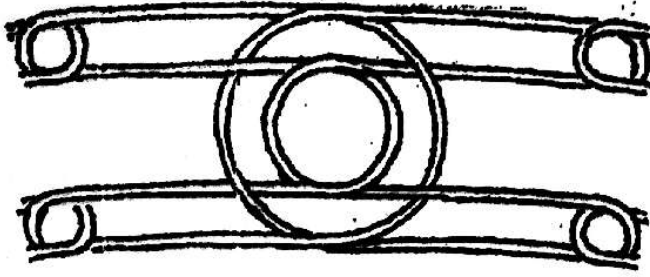


رسم (٦٣٤) حلقة رابطة من العهد  
المملوكي بمصر نقلا عن :  
Devonshire; Some Cairo  
Mosques, p. 80.

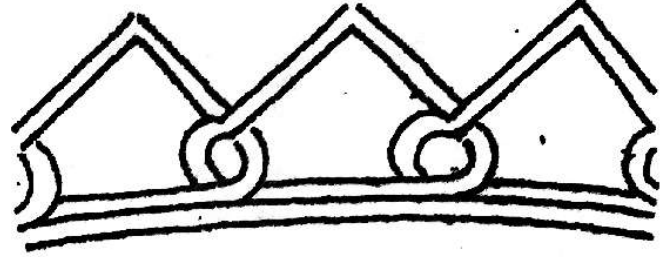


رسم (٦٣١) حلقة رابطة من جامع ابن  
طولون في مصر  
(رسم الباحث)

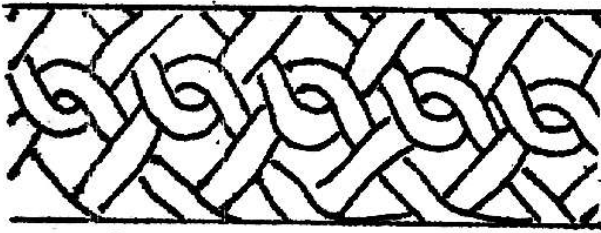
حلقات رابطة (انشوصات) على العنابر الإسلامية المختلفة



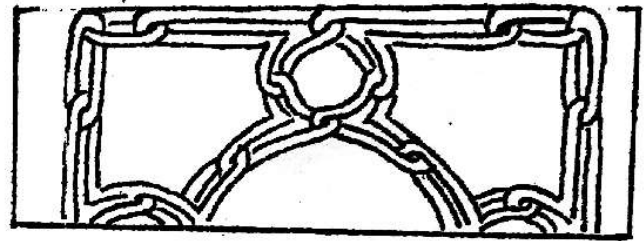
رسم (٦٣٨) حلقة رابطة على تحفه  
معدنية في متحف الفن الاسلامي  
(رسم الباحث)



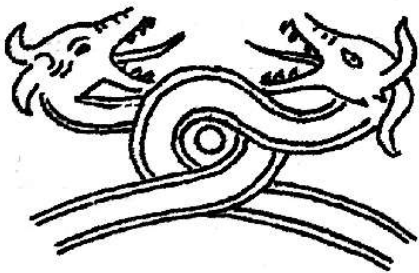
رسم (٦٣٥) حلقة رابطة من العهد  
المملوكي بمصر • نقلا عن : الاوقاف :  
مساجد مصر، ج ٢، لوحة ١٠٢.



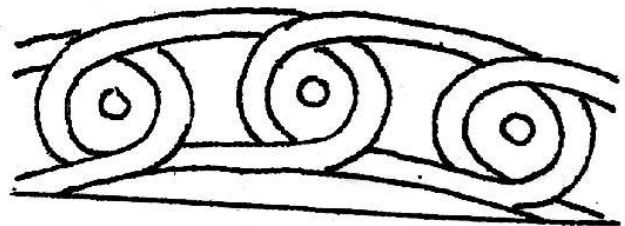
رسم (٦٣٩) حلقة رابطة على نسيج  
فاطمي من مصر • نقلا عن : د •  
حسن كنوز الفاطميين •



رسم (٦٣٦) حلقة رابطة من العهد  
العثماني بمصر • نقلا عن : د •  
سامح : العمارة في مصر، ش ١١٦



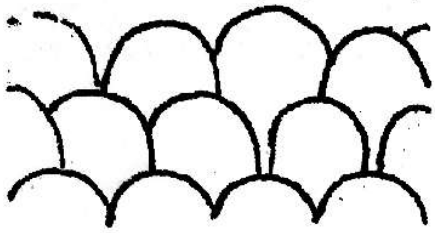
رسم (٦٤٠) حلقة رابطة على  
مخطوط اسلامي • نقلا عن :  
Rice, Islamic Art, Fig.I



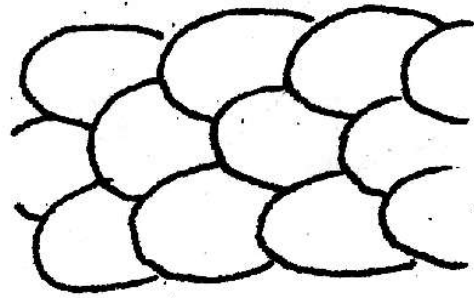
رسم (٦٣٧) حلقة رابطة من مراکش  
نقلا عن : جوميث : الفن الاسلامي  
في اسبانيا، ص ٣٤٩ ش ٣٥٣

حلقات رابطة على الاثار الاسلامية المختلفة للمقارنة

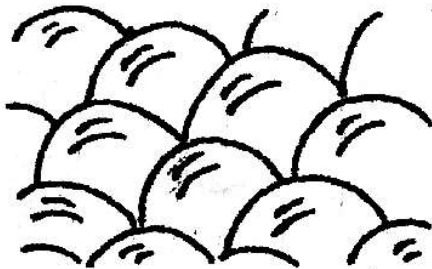




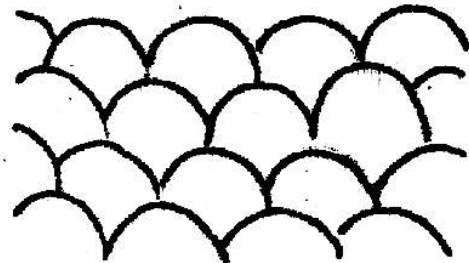
رسم (٦٤٥) حراشف بابلية . عن :  
Oppenheim; The Golden Garments of  
the Gods , Fig. 10 .



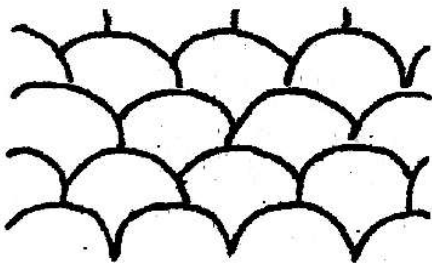
رسم (٦٤١) حراشف من مدخل جامع  
الامام الباهر في الموصل .  
(الباحث)



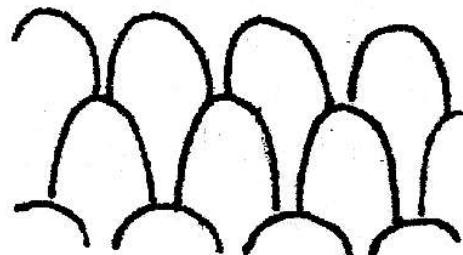
رسم (٦٤٦) حراشف افريقية . عن :  
Piggett; The Dawn of Civilization,  
P. 218, Fig. 71 .



رسم (٦٤٢) حراشف سومرية . عن :  
Parrot ; Sumer, P. 133, Fig.  
16 (b) .



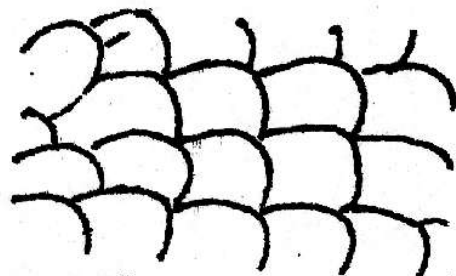
رسم (٦٤٧) حراشف رومانية . عن :  
Creswell; E.M.A. Vol. II,  
P. 75, Fig. 35 .



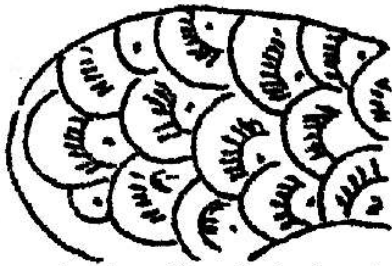
رسم (٦٤٣) حراشف اكدية . عن :  
Parrot; Op. cit., P. 193,  
Fig. 237 .



رسم (٦٤٨) حراشف بارتية . عن :  
Pope; Op. cit., Vol. I, Fig. 93.



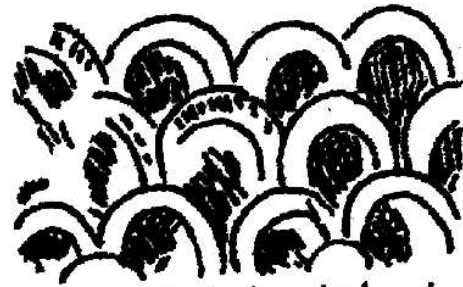
رسم (٦٤٤) حراشف اشورية . عن :  
Pope; Assyrian Survey, Vol. I, Fig. 53  
(عناصر زخرفية على هيئة حراشف السمك في الكتون القديمة)



رسم (٦٥٣) حراشف اسلامية على تحفة

معدنية . عن :

Pope; Op. cit., Vol. II, P. 74I,  
P. 256D .



رسم (٦٤٩) حراشف ساسانية . عن :

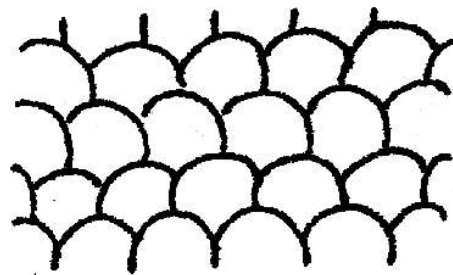
Pope; Op. cit., Vol. II, P. 639,  
P. 214 .



رسم (٦٥٤) حراشف اسلامية على تحفة

خشبية . عن :

Pauty; Les Bois Sculptés Jusqu'.,  
Pl. V, No. 6858(7) .



رسم (٦٥٠) حراشف فنيقية . عن :

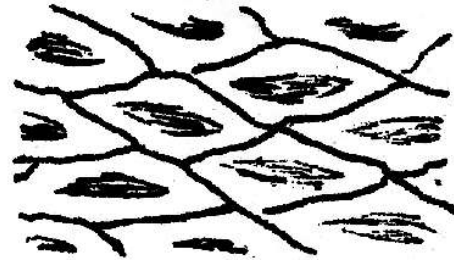
علام : فنون الشرق الاوسط من ١٧٤ .



رسم (٦٥٥) حراشف اسلامية على تحفة

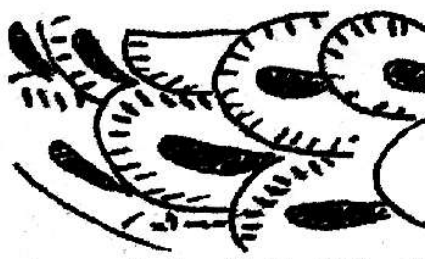
خزفية . عن :

K Eohlin; L Art De L Islam ,  
Pl. I2I .



رسم (٦٥١) حراشف تدمرية . عن :

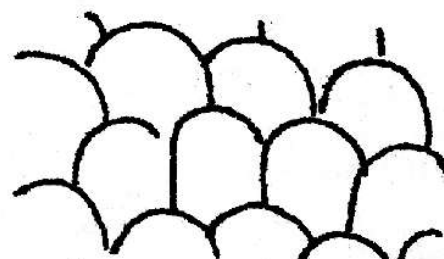
هنري سيريخ : تدمر والشرق بلوحة ٢٦ .



رسم (٦٥٦) حراشف اسلامية على مخطوط

عن : د . شافعي : زخارف مصحف ، شكل ٤ .

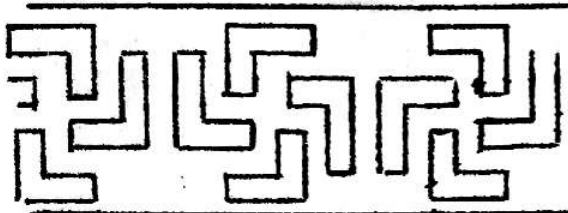
(عناصر زخرفية على هيئة حراشف السمك في الفنون القديمة والاسلامية )



رسم (٦٥٢) حراشف من معراب جامع

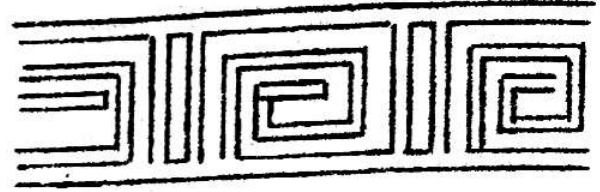
(الباحث)

الباهر .



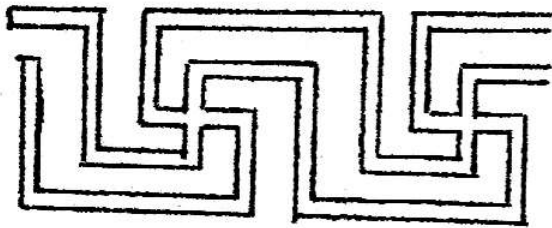
رسم (٦٦١) أفريز حثي عن :

Akurgal; The Art of the Hittites,  
Pl. 123.



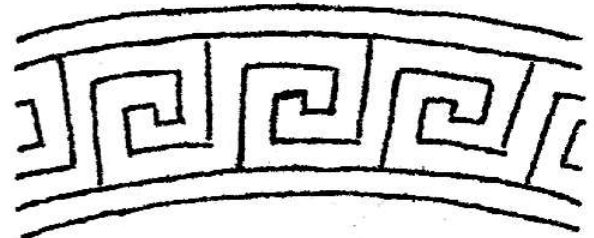
رسم (٦٥٧) أفريز آشوري عن :

Ibid., Pl. 94A.



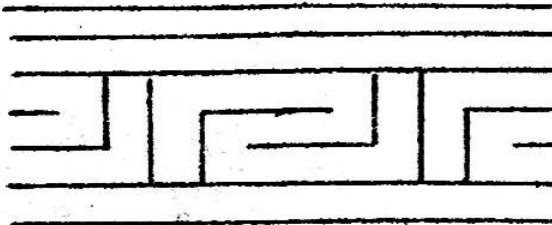
رسم (٦٦٢) أفريز ساساني عن :

Pope; Asurvey., Vol. 11, P. 619,  
Fig. 198



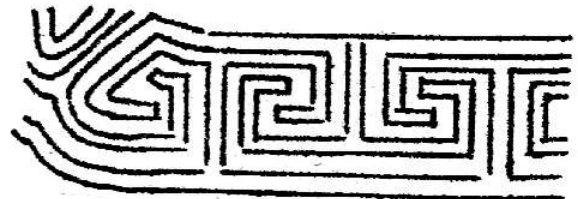
رسم (٦٥٨) أفريز أفريقي عن :

Parrot; Histoire De l'Art Dans.,  
P. 373, Fig. 220.



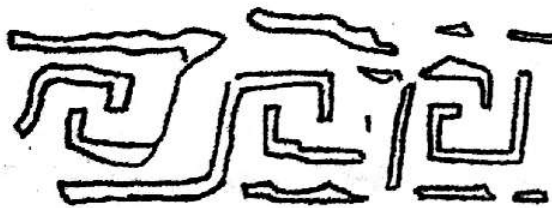
رسم (٦٦٣) أفريز هندي عن :

المرجع ص ٦٤

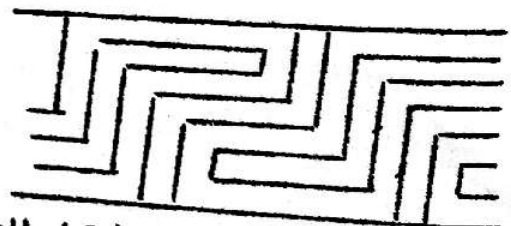


رسم (٦٥٩) أفريز صيني عن :

وهبة، الزخرفة التاريخية ص ٦٩



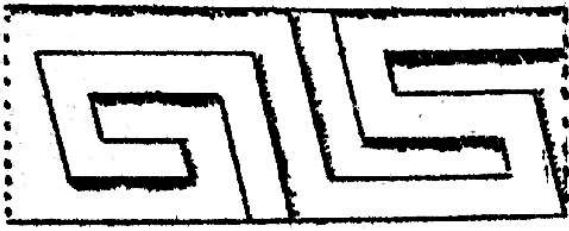
رسم (٦٦٤) أفريز من قصر الحويصلات  
في سامرا عن : مديرية الآثار، حفريات  
سامرا ج ١



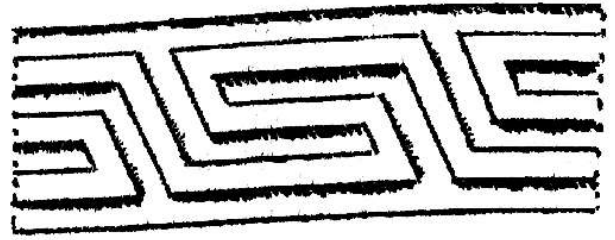
رسم (٦٦٥) أفريز من عصور ما قبل التاريخ

من سامرا عن : Tulane; Areportaire of the Samarran,  
Fig. 127.

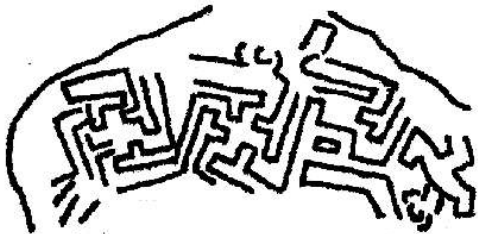
(أفريز هندسية على هيئة الخطوط المنكسرة للمقارنة)



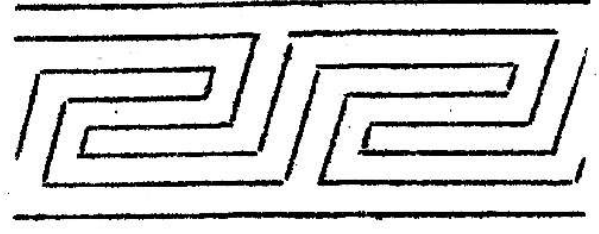
رسم (٢٦٩) افريز من محراب مزار الامام  
عبد الرحمن في الموصل .  
(الباحث)



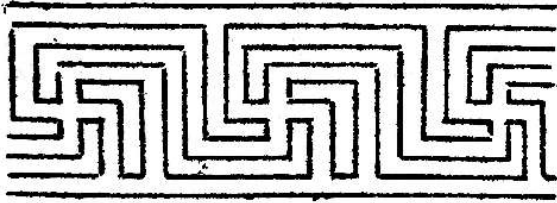
رسم (٢٦٥) افريز من تاج العمود الايمن  
لمحراب الحنفية بالجامع النوري في الموصل  
(الباحث)



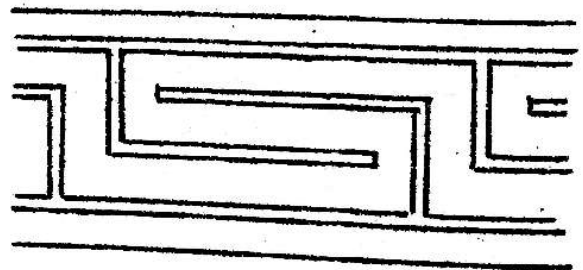
رسم (٢٧١) افريز من موقع الفسطاط بمصر  
عن: بهجت و جبريل ، حفريات الفسطاط ،  
لوحة ٢٢ .



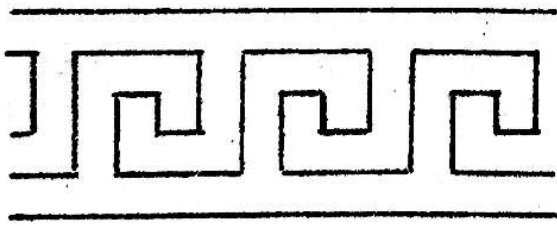
رسم (٢٦٦) افريز من محراب مزار السيدة  
زينب في سنجار .  
(الباحث)



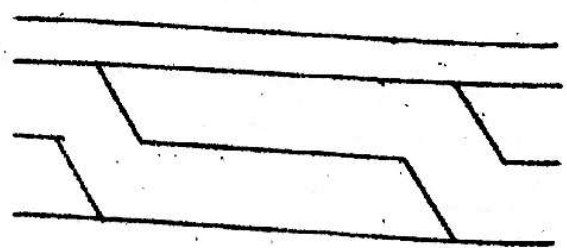
رسم (٢٧١) افريز من مدينة الزهراء بالاندلس  
عن: جوميث ، الفن الاسلامي في اسبانيا ،  
من ١٨٤ ، شكل ٢١٠ .



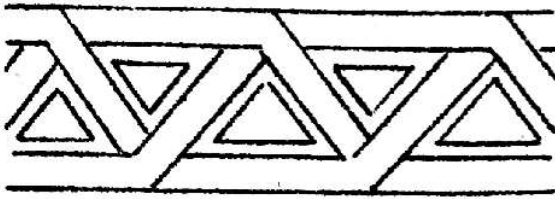
رسم (٢٦٧) افريز من محراب سلا في جامع  
عمرو بن العاص .  
(الباحث)



رسم (٢٧٢) افريز على سجاد اسلامي عن:  
Haak; Oriental Rugs , P.39 .



رسم (٢٦٨) افريز من اسيا الصغرى . عن:  
Gabriel; Monuments Turcs , P.62,  
Fig. 43 .



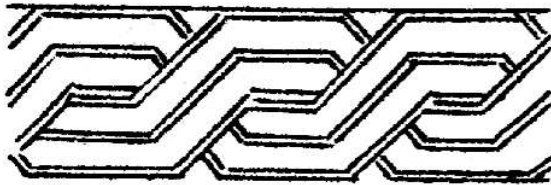
رسم (٦٧٧) افريز من محراب مسجد شمس الدين بالموصل .

(الباحث)



رسم (٦٧٣) افريز من قبر مزار الامام علي الهادي بالموصل .

(الباحث)



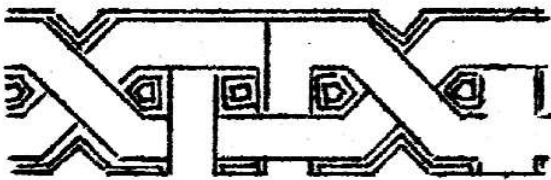
رسم (٦٧٨) افريز من باب المشهد الحسيني بحلب . عن:

Abbu; the Ayyubid Domed., Vol.3, Fig.297 .



رسم (٦٧٩) افريز من الباب الوسطاني ببغداد . عن:

Herzfeld; Archaeologisch-epigraphische Mittheilungen aus Bagdad, Vol.11, P.155, Abb.191 .



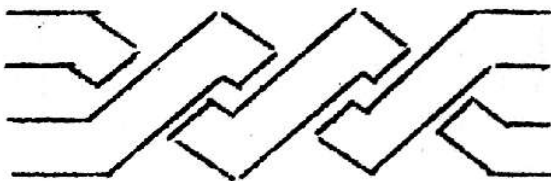
رسم (٦٧٩) افريز من مدخل المدرسة الاشرفية بدمشق . عن:

Abbu; Op.cit., Vol.3, Fig.357 .



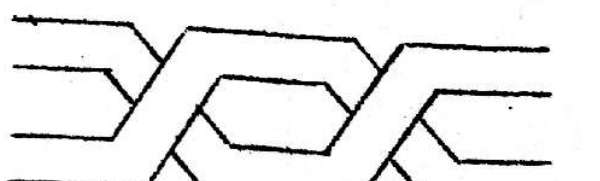
رسم (٦٧٥) افريز من باب جامع المويد بالقاهرة . عن: الاوقاف، مساجد مصر،

ج ١، لوحة ١١٠ .



رسم (٦٨٠) افريز من الاندلس . عن: جوميث، الفن الاسلامي في اسبانيا، ص ٢٣٥، شكل ٢٢٤ .

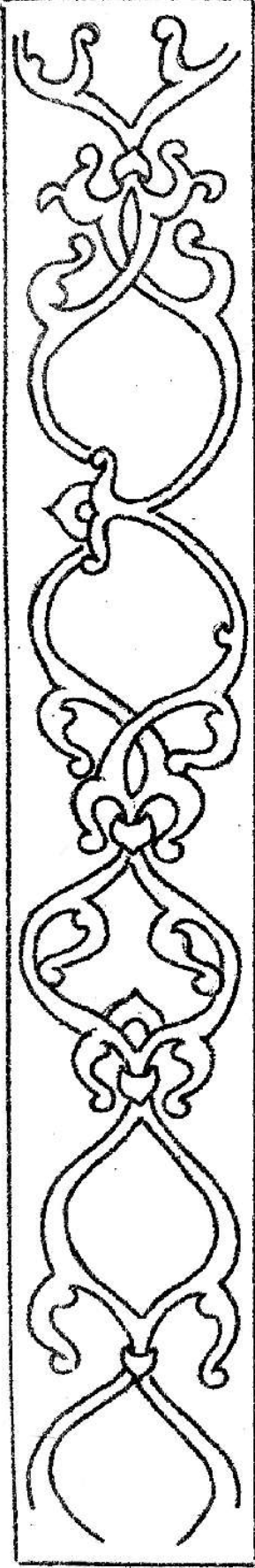
(افريز من الزخارف الهندسية الاسلامية للمقارنة)



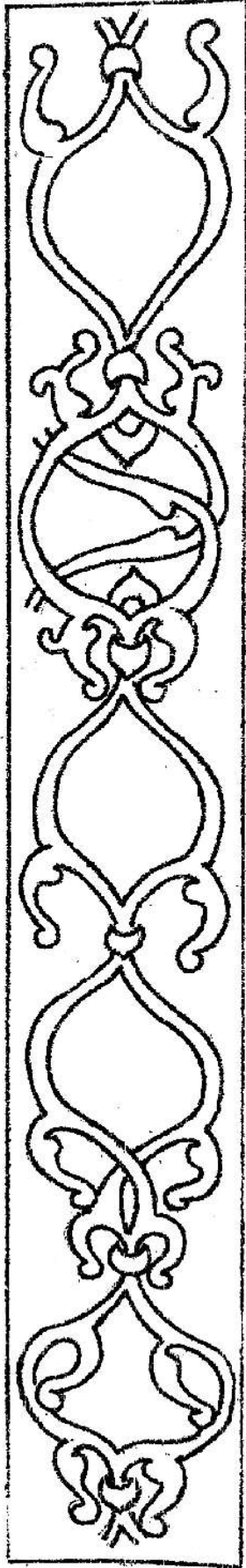
رسم (٦٧٦) افريز من باب حمام بشتاك بالقاهرة . عن: عبد الوهاب، روائع

العمارة الاسلامية في مصر، لوحة ١٣ .

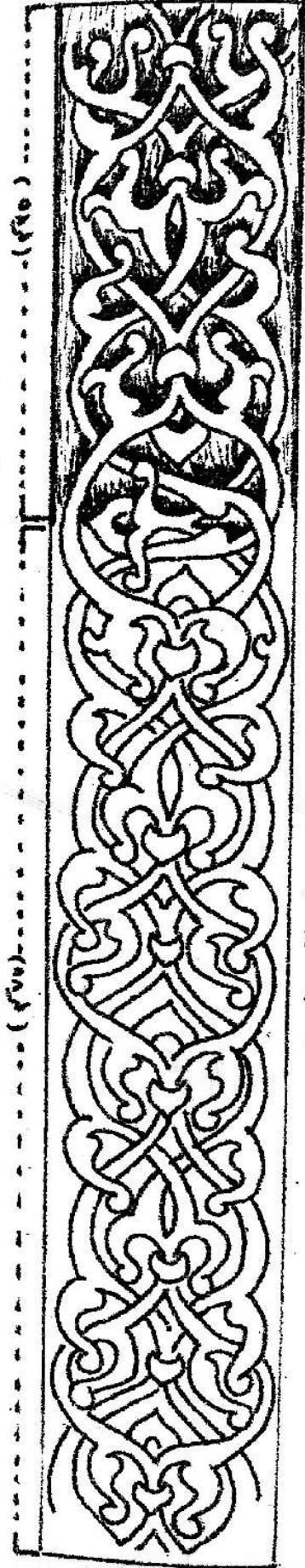




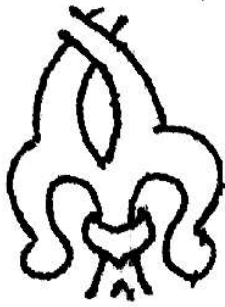
رسم ( ٦٨١ ) المستوى الزخرفي الاول ( الاسفل ) .



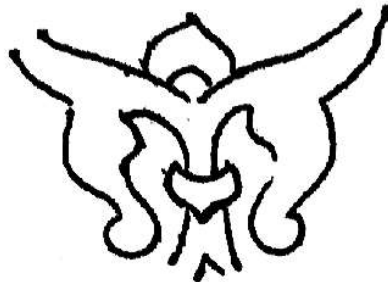
رسم ( ٦٨٢ ) المستوى الزخرفي الثاني ( الاعلى )



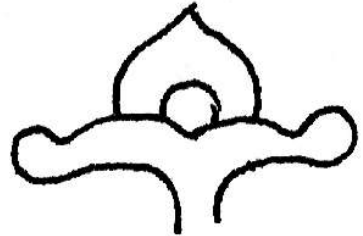
رسم ( ٦٨٣ ) زخرفة المتبة العليا للدخل مزار الامام عبد الرحمن في الموصل .  
( رسم الباحث )



رسم ( ٦٨٦ )



رسم ( ٦٨٥ )

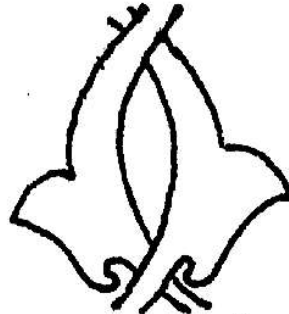


رسم ( ٦٨٤ )

عناصر زخرفية من عتبة مدخل مزار الامام عبد الرحمن • ( تحليل الباحث )



رسم ( ٦٨٩ )

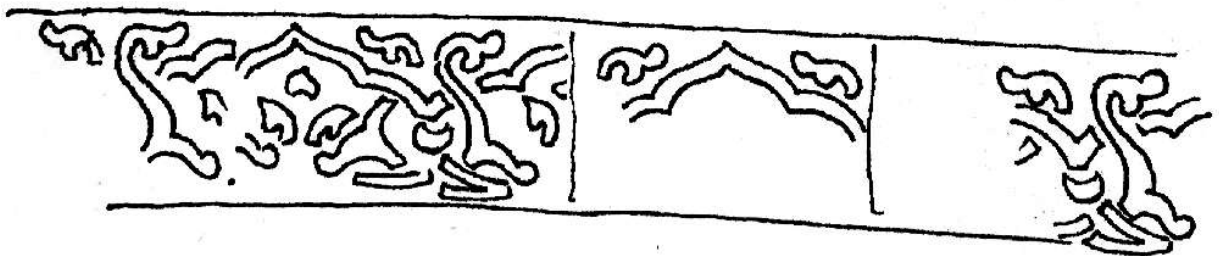


رسم ( ٦٨٨ )



رسم ( ٦٨٧ )

عناصر زخرفية من اطار مدخل مزار الامام يحيى بن القاسم • ( تخطيط الباحث )

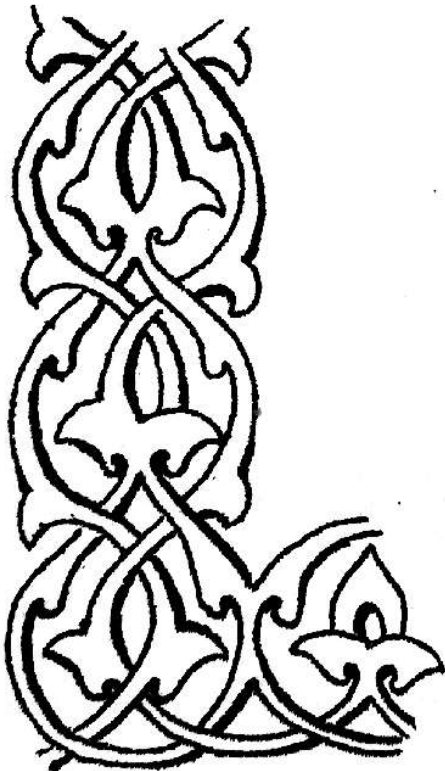


رسم ( ٦٩٠ ) زخارف من الرخام المطعم على مدخل مبنى جامع جمشيد بالموصل • ( تحليل الباحث )



رسم (٦٩١) فصوص الكتابة الباقية في أسفل الركن الأيمن لمدخل مزار الإمام يحيى بن القاسم في الموصل.

تحليل الباحث

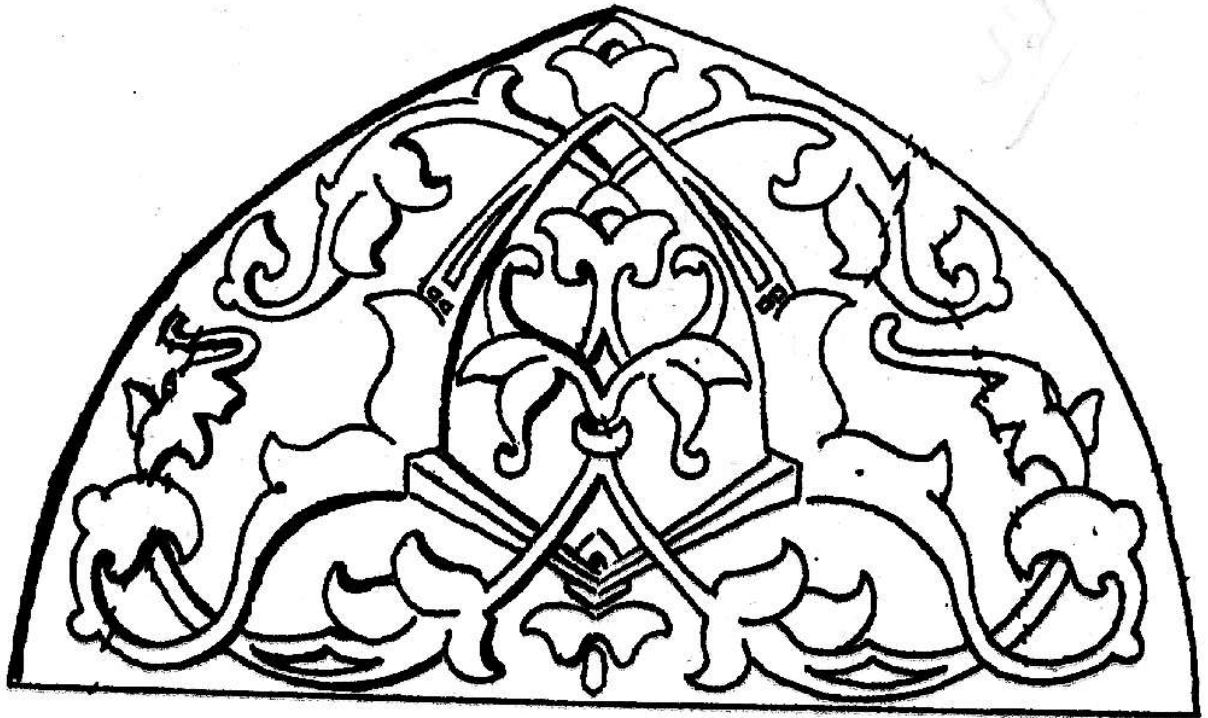


رسم (٦٩٢) جزء من الأفريز المزخرف في الأثرى على الحار مدخل المزار



رسم (٦٩٢) جزء من الأفريز المزخرف في المبدد على وإطار مدخل المزار السابق.

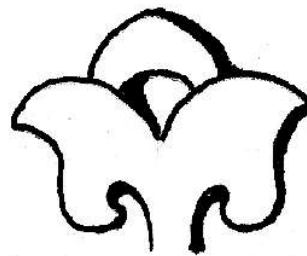
تحليل الباحث



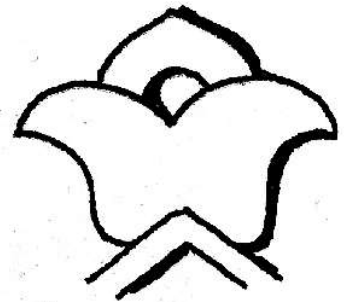
رسم (٦٩٤)



رسم (٦٩٧)



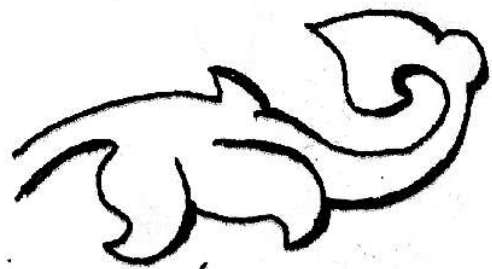
رسم (٦٩٦)



رسم (٦٩٥)



رسم (٦٩٨)



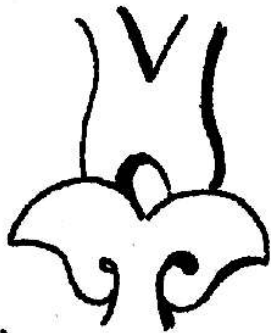
رسم (٦٩٨)

تحليل زخرفة بالهن عقد مراب بنات الحسن المعروف في متحف الموصل.  
تحليل الباحثة

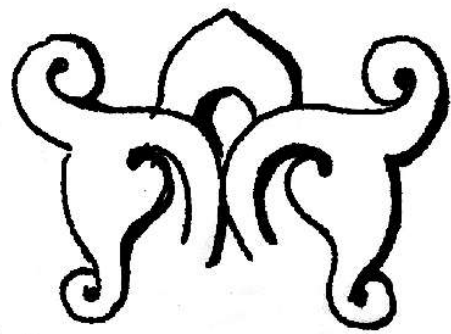
رسم



رسم ( ٧٠٠ )



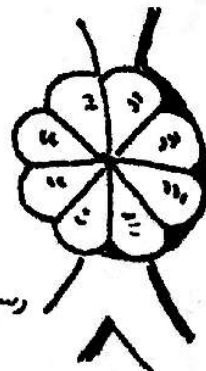
رسم ( ٧٠٢ )



رسم ( ٧٠١ )

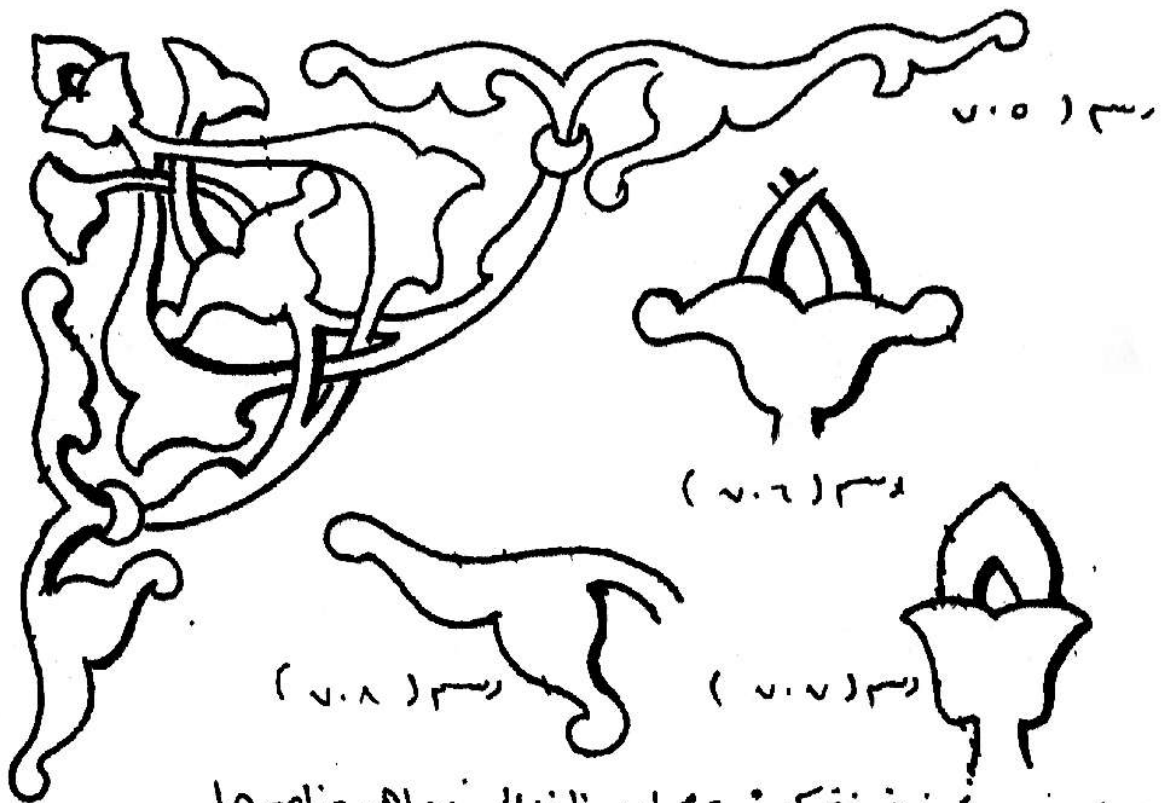


رسم ( ٧٠٣ ) رسم ( ٧٠٤ )

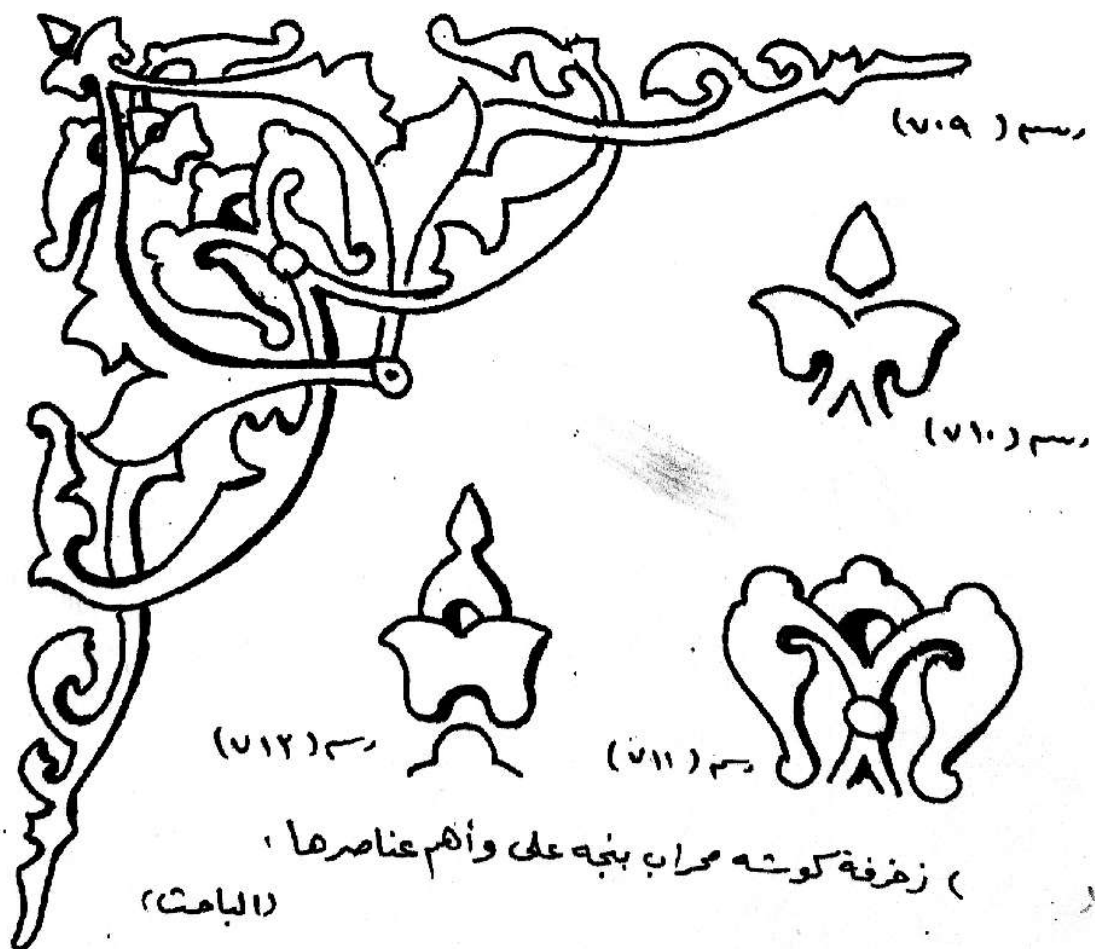


تحليل زخرفة بالطن عقد محراب جامع الفخري بالموصل .  
تحليل الباحث

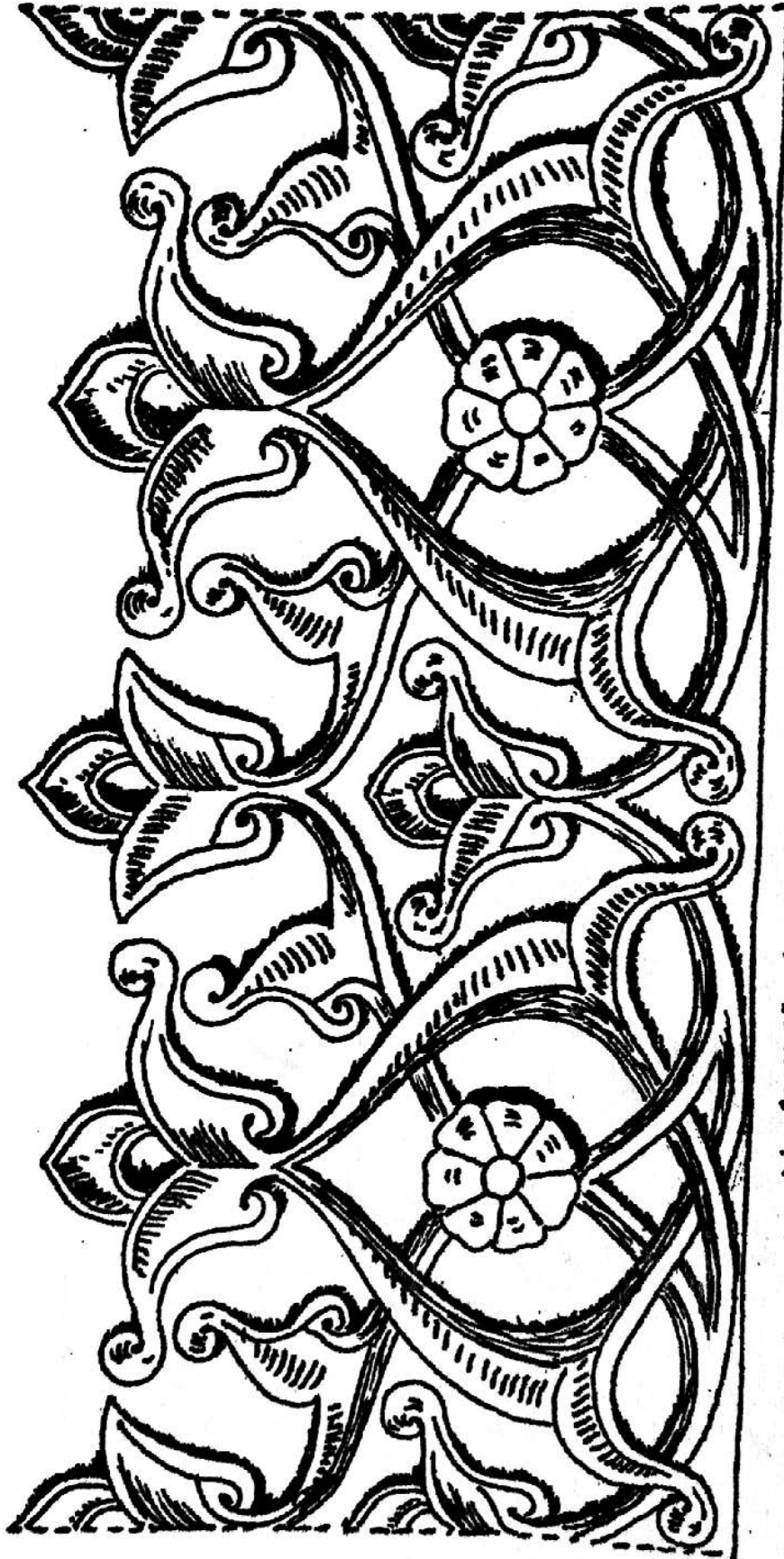




(رسم ٧٠٩) زخرفة كوشه محراب بتاتنا الحنا وأهم عناصرها (الباحث)



(رسم ٧١٣) زخرفة كوشه محراب بتاتنا الحنا وأهم عناصرها (الباحث)

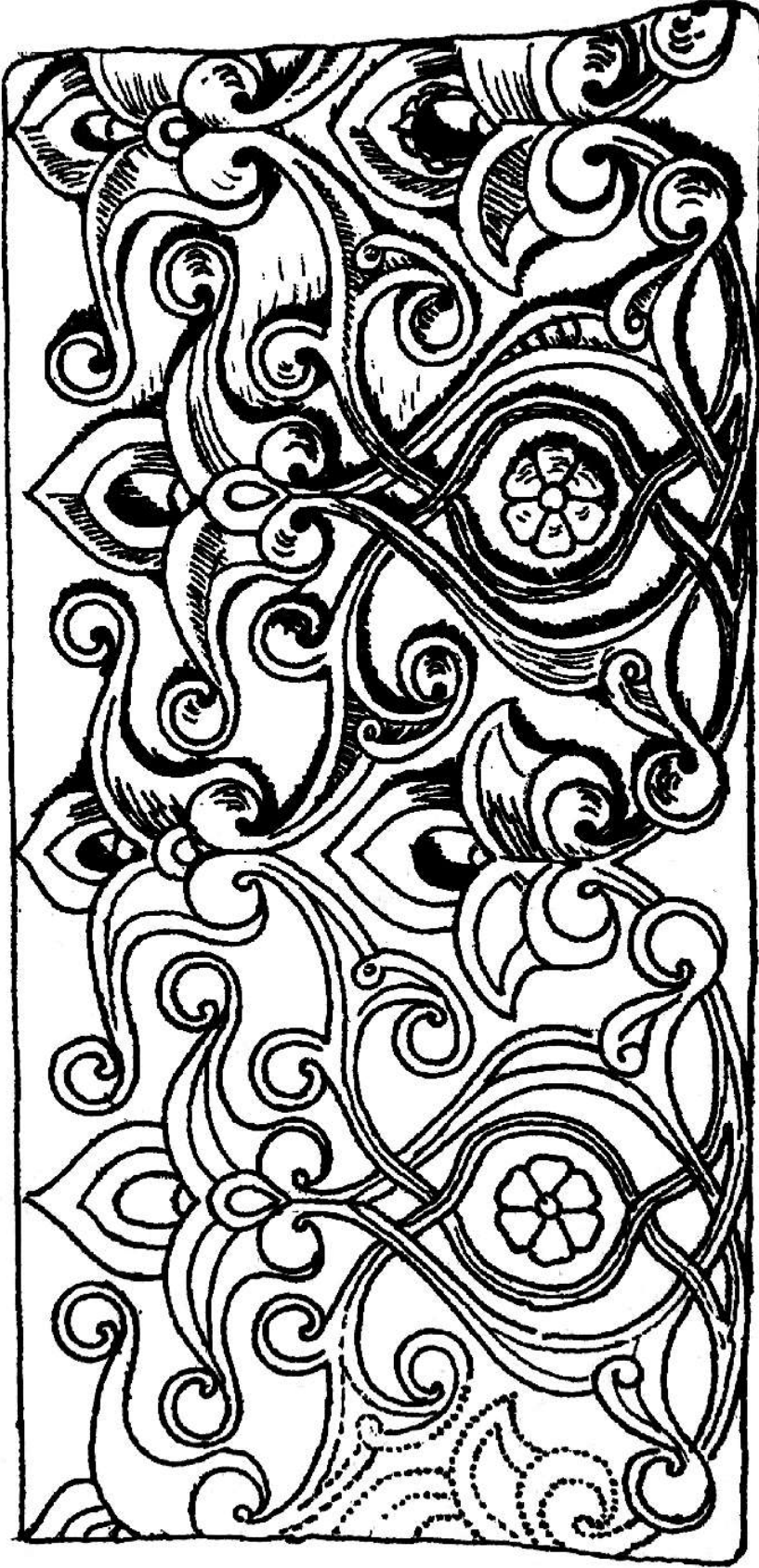


دسم ( ١١٣ ) تمثيل جنود من الدفيرة الزخرفية المتوجة لمراب يجه على المروضة في المتحف العراقي ببغداد .

تمثيل الباحث



رسم (٧١٤) تحليل زخرفية من الافرنيز الرخامي المشته على الجدران الداخلية في غرفة مزار الامام  
يحيى بن القاسم في الموصل .  
(تحليل الباحث)



رسم ( ٧١٥ ) تحليل زخرفة الفرس مكتشف من منطقة باسطا بيهة في الموصل .  
( تحليل الباحث )



رسم (٢٦) تحليل زخرفة تاج مصرايب منار الامة يحيى بن القاسم  
(تحليل الباحث)

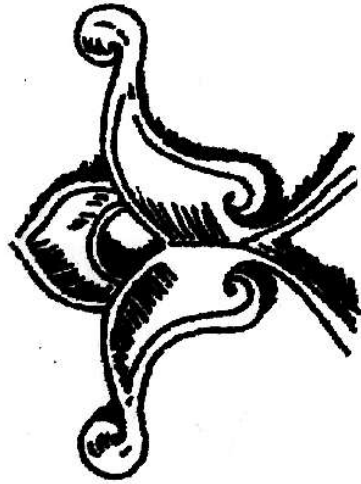




رسم (٧١٧) تحليل زخرفة تاج الحراب في مزار الامام موم الدين  
(تحليل الباحث)



رسم (٧٢٠)



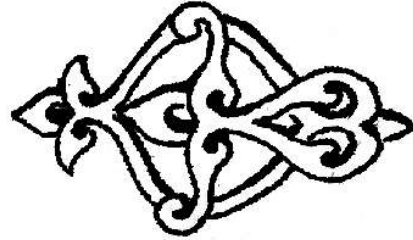
رسم (٧١٩)



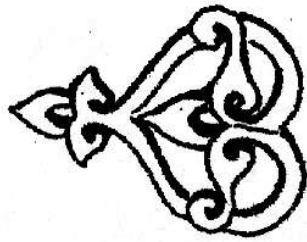
رسم (٧١٨)

الفاصل الرئيسي للزخرف المتنوع المحارب بجمه على الحدود في  
في الخلف المراقب بغيراد

رسم العاجل



رسم (٧٢٢)



رسم (٧٢٣)



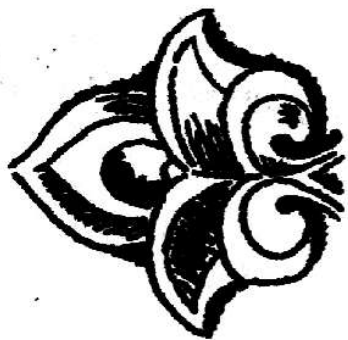
رسم (٧٢١)

الفاصل الزخرفية الرئيسية للعتبة العليا في مدخل بيت الشهداء  
في كنيسته تارغيا في الموصل

رسم الجاهل



رسم (٧٢٦)



رسم (٧٢٥)



رسم (٧٢٤)

العناصر الرئيسية في زخرفة الفرز المكتشف من منطقة باستطابيا بالموصل

رسم الباحثة



رسم (٧٢٨)



رسم (٧٢٨)



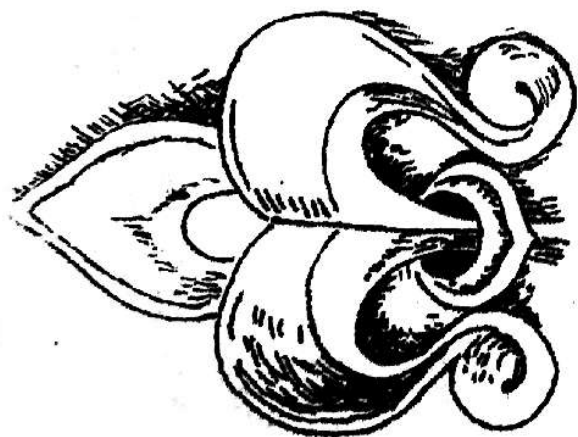
رسم (٧٢٥)

العناصر الرئيسية في زخرفة الفرز المار على الجدار الداخلي لغرفة مزار الدمام  
مجموع من القاسم في الموصل

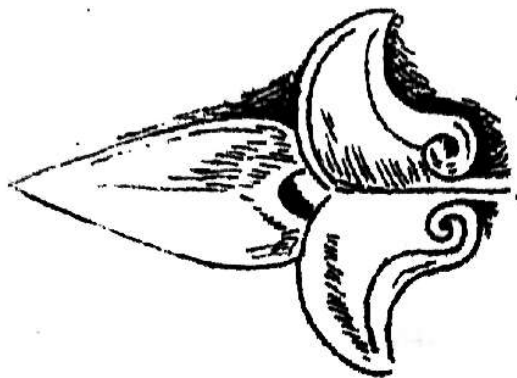
رسم الباحثة



رسم (٧٣٢)



رسم (٧٣١)

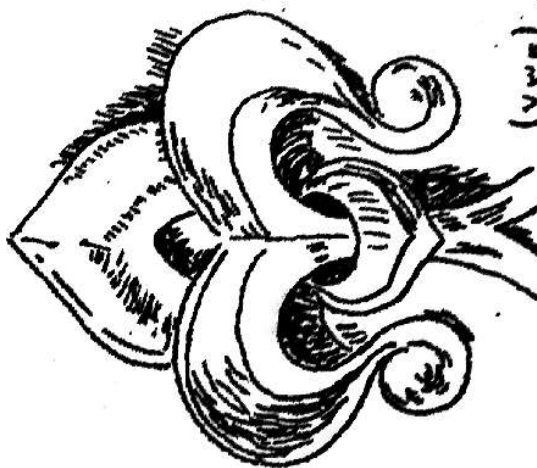


رسم (٧٣٠)

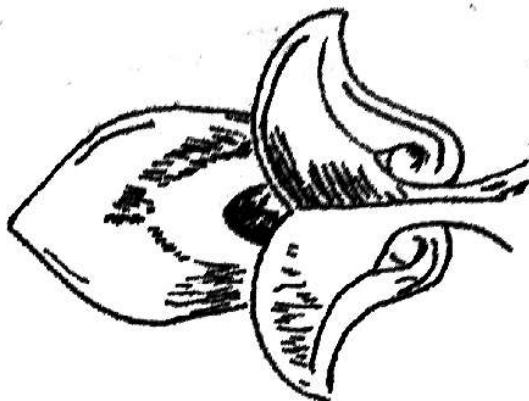
تحليل العناصر الأساسية في زخرفة تاج محراب مزار يحيى بن القاسم



رسم (٧٣٥)



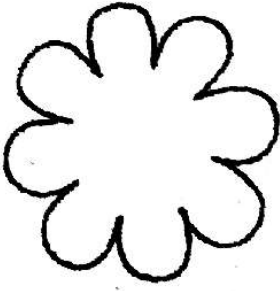
رسم (٧٣٤)



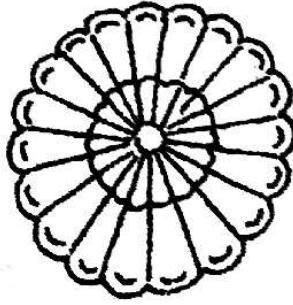
رسم (٧٣٣)

تحليل العناصر الأساسية في زخرفة تاج محراب مزار الإمام عيون الدين

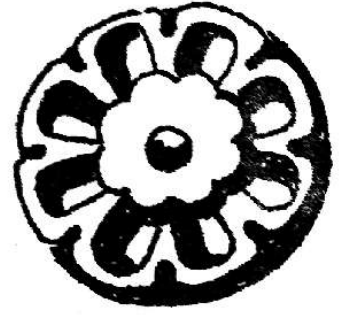
(تحليل الباحث)



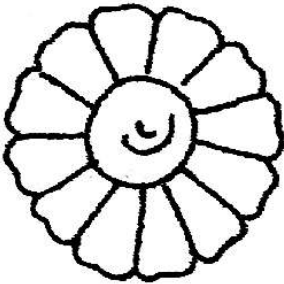
رسم (٧٣٨) وردة سومرية  
عن :  
Perkins; The Comparative., Fig. 11 .



رسم (٧٣٧) وردة  
اشورية . عن : وليد  
والعزايى : الملابس  
الاشورية .



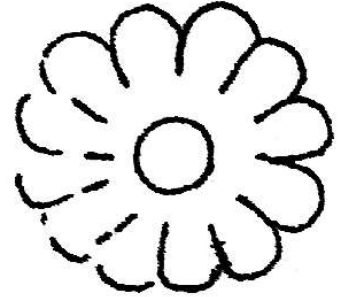
رسم (٧٣٦) وردة اشورية  
عن : وهبة : الزخرفة  
التاريخية ، ص ٢٢



رسم (٧٤١) لوردة اخمينية  
عن :  
Pope; The Architecture  
of the Islamic Period,  
Fig. 211 .



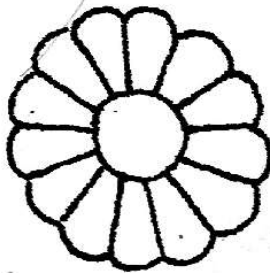
رسم (٧٤٠) وردة  
عيلامية . عن :  
Pope; Op.cit.,  
P. 149, Fig.16



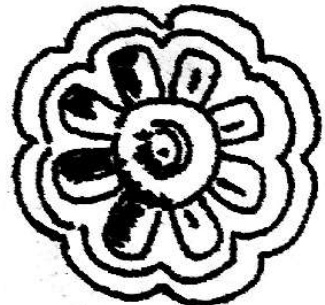
رسم (٧٣٩) وردة بابلية  
عن :  
Oppenheim; The Golden  
Garments of the Gods,  
Fig. 1٥ .



رسم (٧٤٤) وردة رومانية  
عن : وهبة : المرجع  
السابق ، ص ٢٩



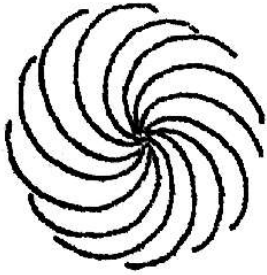
رسم (٧٤٣) وردة  
اغريقية . عن :  
Parrot; Historie De  
L Art Pers., Fig.31.



رسم (٧٤٢) وردة ساسانية  
عن :  
Pope; Asurvey., Vol.11,  
P.611, Fig.188٥ .

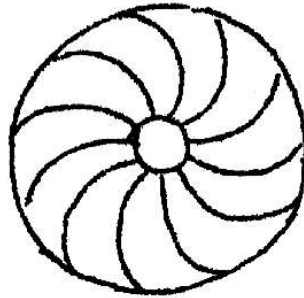
الورديات في الفنون السابقة للإسلام للمقارنة )



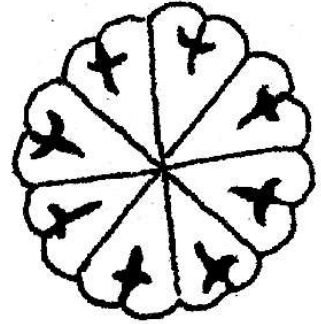


رسم (٧٤٧) وردة سومرية  
عن :

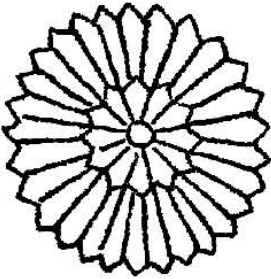
Pees; The Lion Body  
Markings., P.42, Fig.2



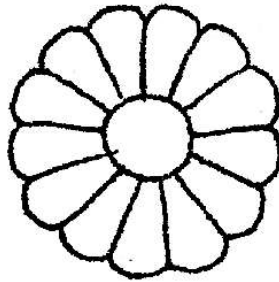
رسم (٧٤٦) وردة  
بيزنطية . عن :  
المرجع نفسه ص : ٢٧



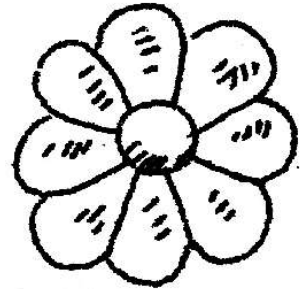
رسم (٧٤٥) وردة بيزنطية  
عن : وهبة : الزخرفسة  
التاريخية ص : ٢٨



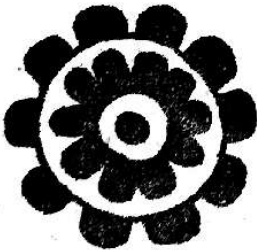
رسم (٧٥٠) وردة هندية  
وهبة : المرجع السابق ،  
ص : ٦٧ .



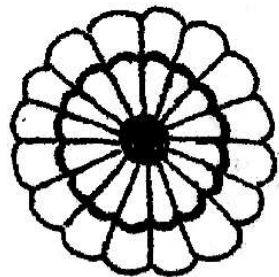
رسم (٧٤٩) وردة  
حنية . عن :  
Akurgal; The Art of  
the Hittites , P.115



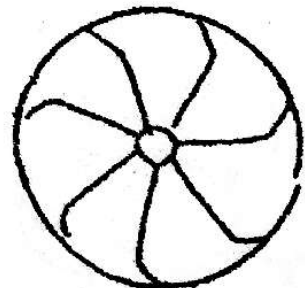
رسم (٧٤٨) وردة بارتية .  
عن :  
Pepes; Asurvey., Vol.11,  
P.664, Fig.224A .



رسم (٧٥٣) وردة فرعونية  
عن : المرجع نفسه ص : ١٦

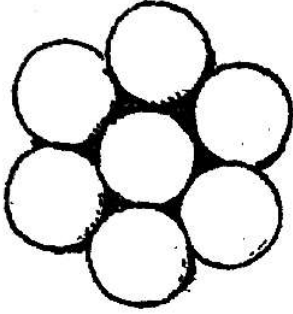


رسم (٧٥٢) وردة  
فرعونية . عن :  
المرجع نفسه ص : ١٦



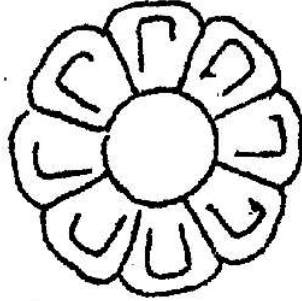
رسم (٧٥١) وردة هندية  
عن : المرجع نفسه ص : ٦٧

وريدات في الفنون السابقة للإسلام للمقارنة



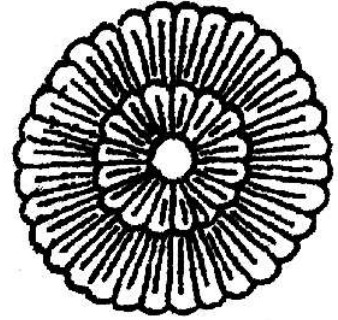
رسم (٧٥٦) وردة من  
قصر المشتى . عن :

Ibid., Fig. 61



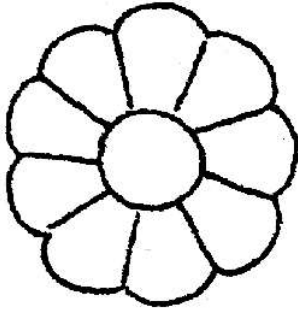
رسم (٧٥٥) وردة من  
قصر المشتى . عن :

Ibid., Fig. 37 .

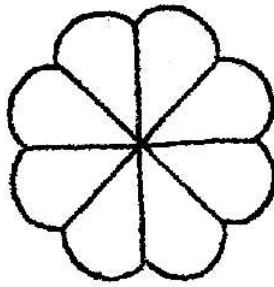


رسم (٧٥٤) وردة من قصر المشتى  
عن :

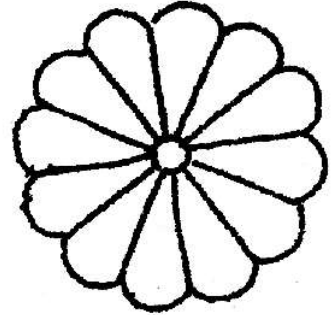
Dimand; Studies in Islamic  
Ornament, Fig. 37(E-F.)



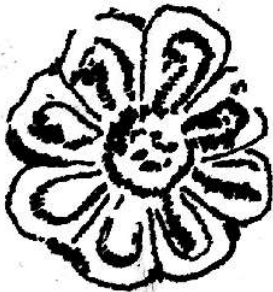
رسم (٧٥٨) وردة من  
جامع الحاكم بالقاهرة .  
عن : المرجع نفسه ،  
حاجز ١٧٨ ، شكل ٢٩



رسم (٧٥٨) وردة من  
الجامع الطولوني بالقاهرة .  
عن : المرجع نفسه ، ص ١٢٥  
شكل ٥٩



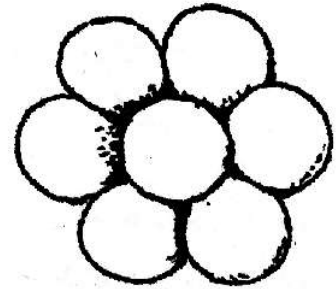
رسم (٧٥٧) وردة من الجامع  
الطولوني بالقاهرة . عن :  
د . فكري ، مساجد القاهرة  
ومدارسها (المدخل) شكل ٥٩



رسم (٧٦٢) وردة من  
قرطبة . عن : المرجع  
نفسه ، ص ، شكل

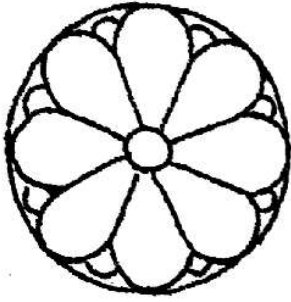


رسم (٧٦١) وردة من  
قرطبة . عن : جوميت  
الفن الاسلامي في اسبانيا  
ص ٢١٥ ، شكل ٢٤٢

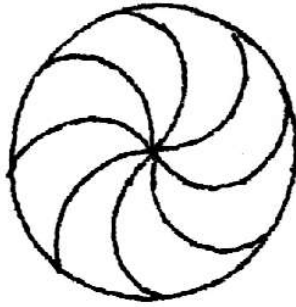


رسم (٧٦٠) وردة من الكوفة . عن :  
Rice; The Oxford Excavations  
at Hira, Fig. 14 .

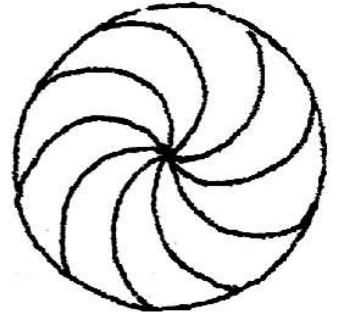
وريدات من مناطق اسلامية مختلفة للمقارنة



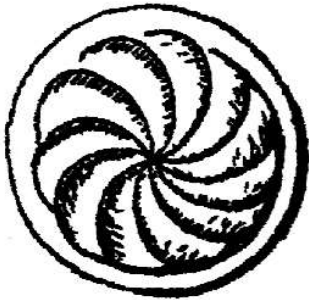
رسم (٧٦٤) وردة من المدارس رسم (٧٦٥) وردة من  
المدارس الصالحية بالقاهرة (الباحث)



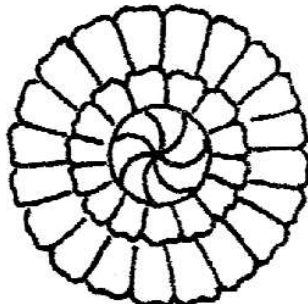
(الباحث)



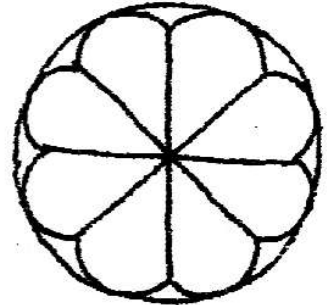
رسم (٧٦٣) وردة من محراب  
مشهد كلثوم بالقاهرة . عن  
عبد الوهاب ، الآثار الفاطمية بين  
تونس والقاهرة ، لوحة ٢٤



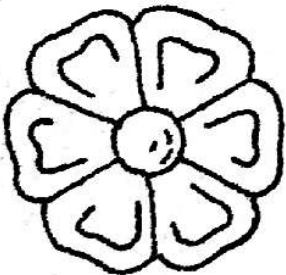
رسم (٧٦٨) وردة من  
محراب مزار عون الدين  
بالموصل (الباحث)



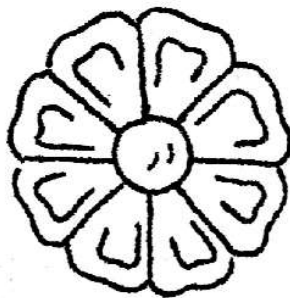
رسم (٧٦٧) وردة من مدخل  
كنيسة مارشعيا بالموصل .  
(الباحث)



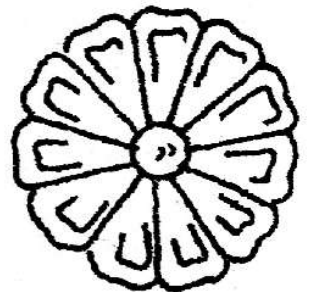
رسم (٧٦٦) وردة من المدارس  
المدارس الصالحية بالقاهرة  
(الباحث)



رسم (٧٧١) وردة من  
مزار بنجة علي بالموصل  
(الباحث)

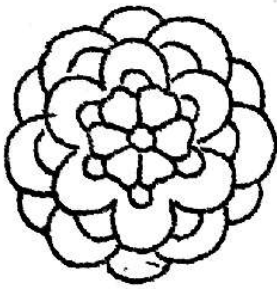


رسم (٧٧٠) وردة من محراب  
مزار الامام يحيى بن القاسم  
بالموصل (الباحث)

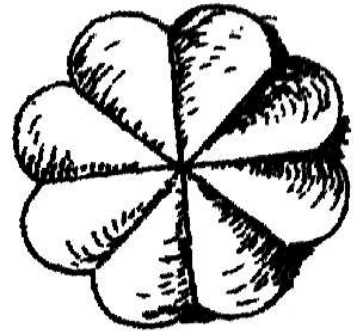
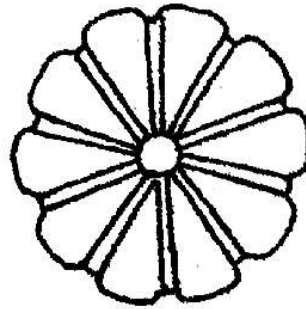
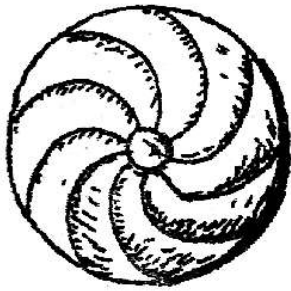
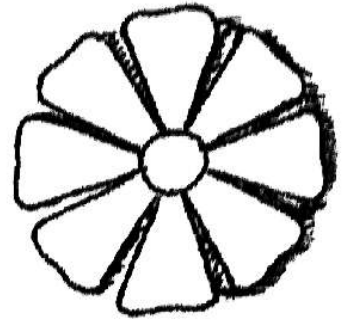
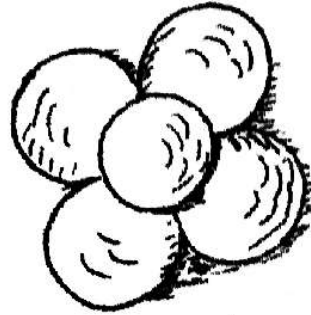


رسم (٧٦٩) وردة من محراب مزار  
الامام عون الدين بالموصل  
(الباحث)

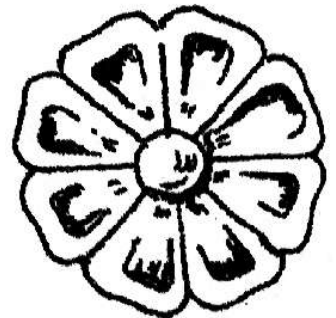
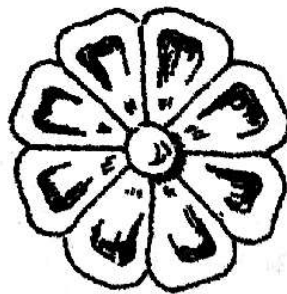
( وريدات من عناصر معمارية بالقاهرة والموصل للمقارنة )



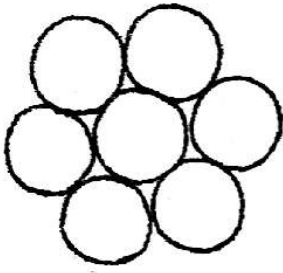
رسم (٧٧٢) وردة من قبر علي الهادي • (الباحث)  
رسم (٧٧٣) وردة من قبر علي الهادي • (الباحث)  
رسم (٧٧٤) وردة من قبر علي الهادي • (الباحث)



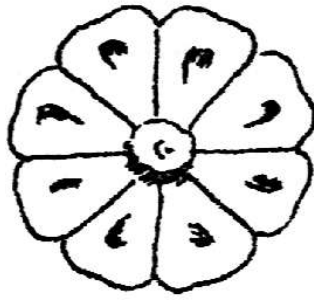
رسم (٧٧٥) وردة من قبر النبي جرجيس • (الباحث)  
رسم (٧٧٦) وردة من قبر النبي جرجيس • (الباحث)  
رسم (٧٧٧) وردة من افرز يحيى بن القاسم



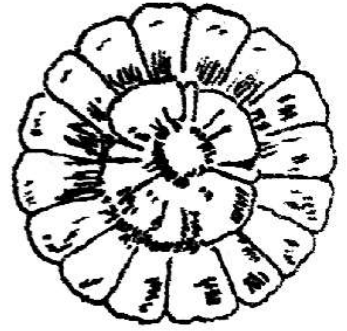
رسم (٧٧٨) وردة من افرز يحيى بن القاسم • (رسم الباحث)  
رسم (٧٧٩) وردة من افرز يحيى بن القاسم • (رسم الباحث)  
رسم (٧٨٠) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٨١) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٨٢) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٨٣) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٨٤) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٨٥) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٨٦) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٨٧) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٨٨) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٨٩) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٩٠) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٩١) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٩٢) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٩٣) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٩٤) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٩٥) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٩٦) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٩٧) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٩٨) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٧٩٩) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)  
رسم (٨٠٠) وردة من رخامة بستان الموصل • (رسم الباحث)



رسم ٧٨٣ وردة من الجامع  
النوري (الباحث)



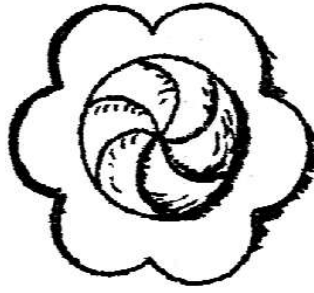
رسم (٧٨٢) وردة من  
القيروان • عن : جوميث  
الفن الاسلامي في اسبانيا  
ص ١٣٢ ، شكل ٦٥



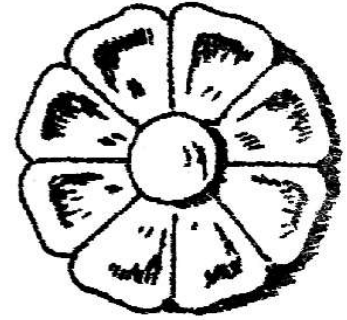
رسم (٧٨١) وردة من القيروان •  
عن : الشالي : أضواء على الآثار  
الاسلامية ، لوحة ٢٢ .



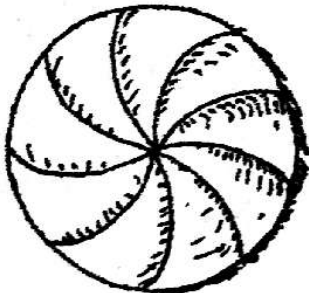
رسم (٧٨٦) وردة من  
مدخل جامع جعشيد  
بالموصل • (الباحث)



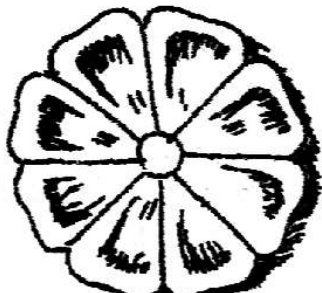
رسم (٧٨٥) وردة من  
مدخل جامع جعشيد بالموصل  
(الباحث)



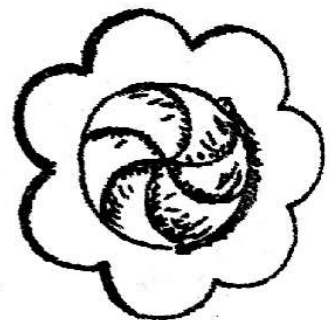
رسم (٧٨٤) وردة من مدخل  
مزارعون الدين بالموصل •  
(الباحث)



رسم (٧٨٨) وردة من  
مدخل كنيسة المارحوديني  
بالموصل • (الباحث)



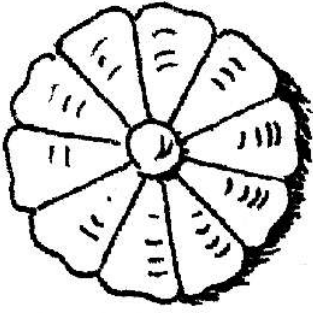
رسم (٧٨٩) وردة من مدخل  
جامع الباهر بالموصل •  
(الباحث)



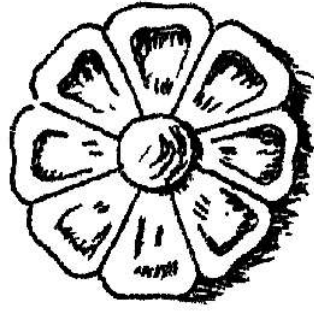
رسم (٧٨٧) وردة من جامع  
جعشيد بالموصل •  
(الباحث)

وريدات من عناصر معمارية اسلامية في مدينتي القيروان والموصل للمقارنة





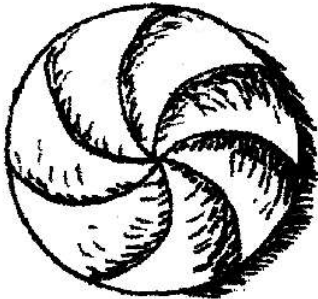
رسم (٧٩٢) وردة من  
محراب جامع الفخري بالموصل  
(الباحث)



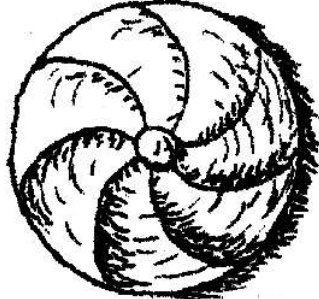
رسم (٧٩١) وردة من كيسة  
مار بهنام بجوار الموصل  
(الباحث)



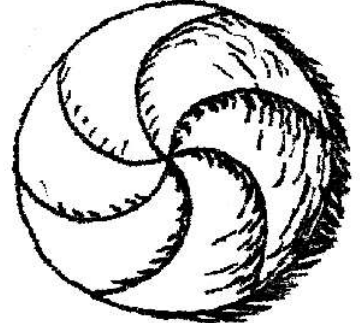
رسم (٧٩٠) وردة من كيسة  
مار ميخائيل بالموصل  
(الباحث)



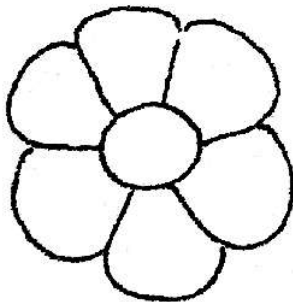
رسم (٧٩٥) وردة من محراب  
مزار نفيسة بالموصل  
(الباحث)



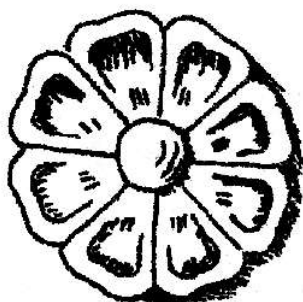
رسم (٧٩٤) وردة من محراب  
مسجد عبد الحميد بالموصل  
(الباحث)



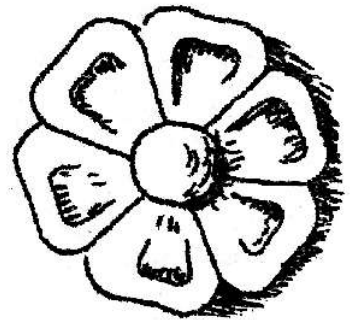
رسم (٧٩٣) وردة من محراب  
جامع الفخري بالموصل  
(الباحث)



رسم (٧٩٨) وردة من  
مدينة سامراء عن  
مدبرة الآثار حفريات  
سامراء

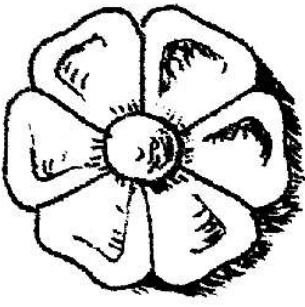


رسم (٧٩٧) وردة من  
محراب زينب بسنجار  
(الباحث)

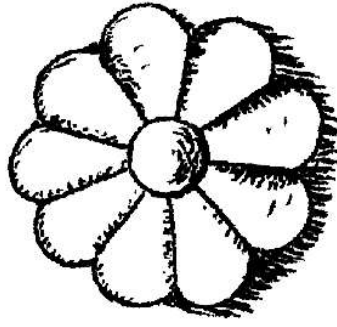


رسم (٧٩٦) وردة من افريز  
باشطابية بالموصل  
(الباحث)

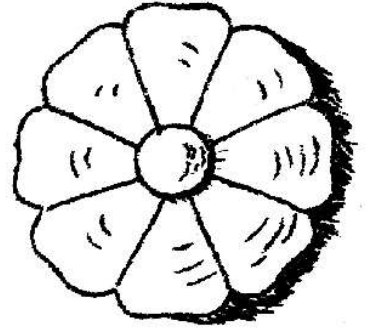
وريدات على عناصر معمارية في مدينة الموصل ومناطق أخرى  
من العراق للمقارنة



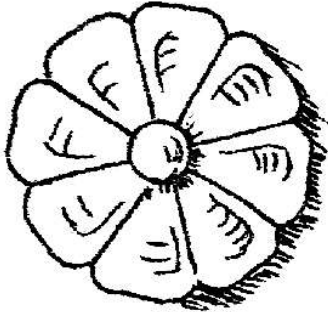
رسم (٨٠٨) وردة من  
طاقة كنيسة الصفا



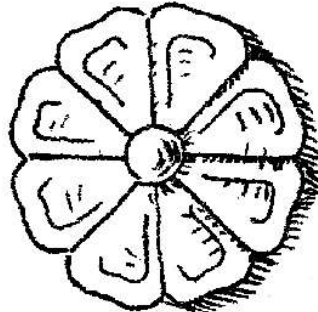
رسم (٨٠٠) وردة من شباك  
النبي جرجيس \*



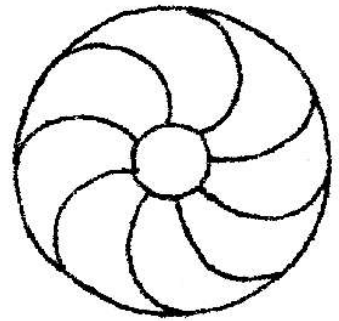
رسم (٧٩٩) وردة من شباك  
النبي جرجيس \*



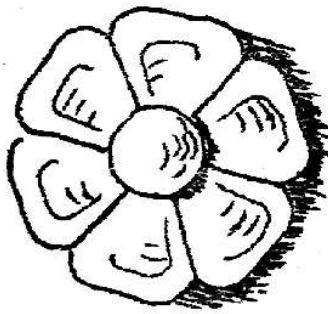
رسم (٨٠٤) وردة من  
محراب جامع الفخري \*



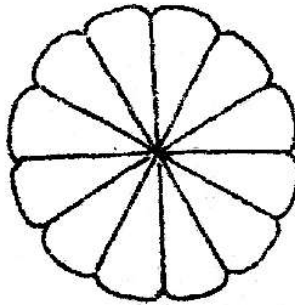
رسم (٨٠٣) وردة من طاقة  
كنيسة الصفا \*



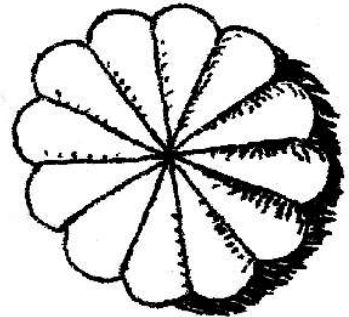
رسم (٨٠٤) وردة من طاقة  
كنيسة الصفا \*



رسم (٨٠٧) وردة من  
قبر الامام علي الهادي \*



رسم (٨٠٦) وردة من قبر  
الامام علي الهادي \*



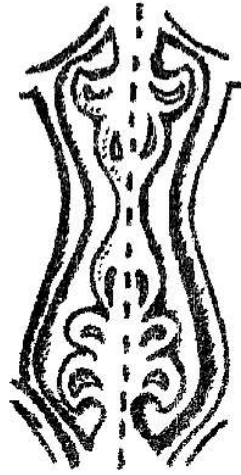
رسم (٨٠٥) وردة من قبر  
الامام علي الهادي \*

رسم الباحث

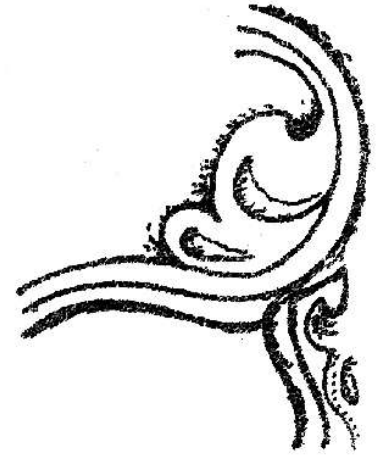
وريدات على عناصر معمارية وقبور في الموصل



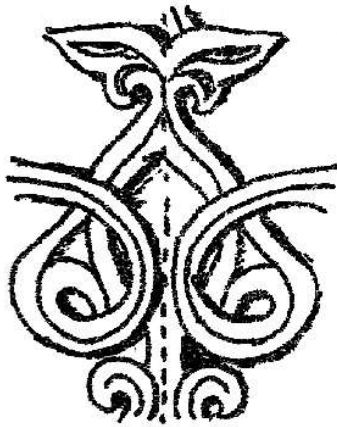
رسم ( ٨١٠ ) عنصر من باب  
حشي فاطمي بالقاهرة .



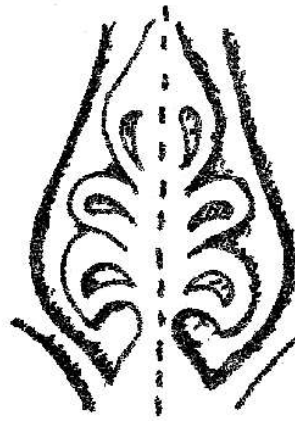
رسم ( ٨٠٩ ) عنصر من تاج  
العمود السابق .



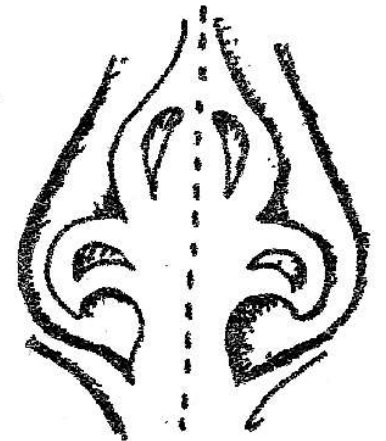
رسم ( ٨٠٨ ) عنصر من تاج  
عمود محراب الحنفية الايمن  
بالجامع النوري بالموصل .



رسم ( ٨١٣ ) عنصر من تاج  
عمود محراب الحنفية الايسر  
بالجامع النوري بالموصل .



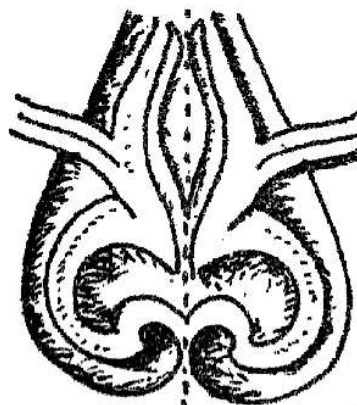
رسم ( ٨١٢ ) عنصر من تاج  
العمود السابق .



رسم ( ٨١١ ) عنصر من تاج  
العمود السابق .



رسم ( ٨١٦ ) عنصر من تاج  
محراب الشافعية الايمن في  
الجامع النوري بالموصل .



رسم ( ٨١٥ ) عنصر من تاج  
محراب الشافعية الايسر في  
الجامع النوري بالموصل .



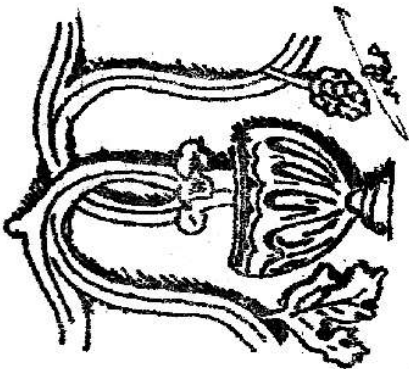
رسم ( ٨١٤ ) عنصر من تاج  
العمود السابق .

( رسم الباحث )

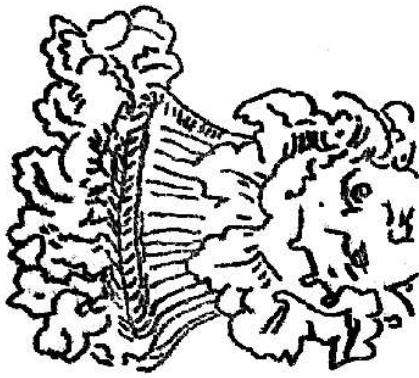
( عناصر زخرفية من مصر والموصل للمقارنة )



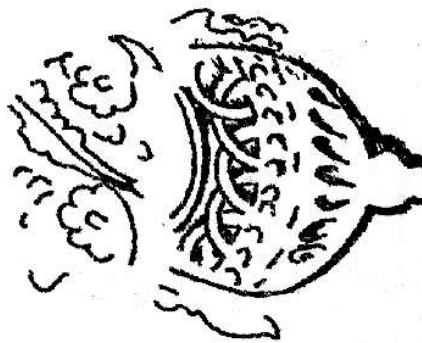
رسم (٨١٩) عنصر من السبد الاقص عن  
Herzfeld; Archaeological Reise.,  
P. 130, Fig. 12(02).



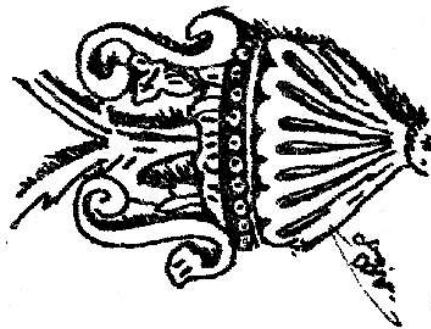
رسم (٨١٨) عنصر بيزنطي . عن:  
Lechler; The Tree of Life,  
Fig. 27c.



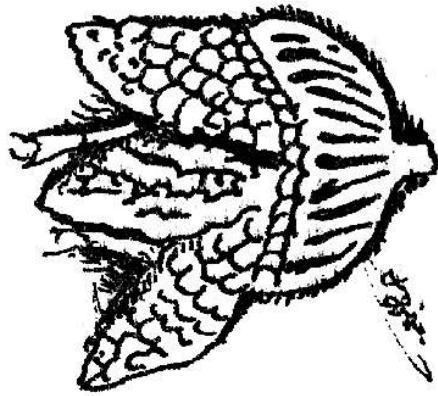
رسم (٨١٧) عنصر روماني . عن:  
يوسف ومصطفى: تاريخ الزخرفة.  
شكل ١٧٥ .



رسم (٨٧٧) عنصر من محراب الناصبي  
(الباحث)  
بيغداد .

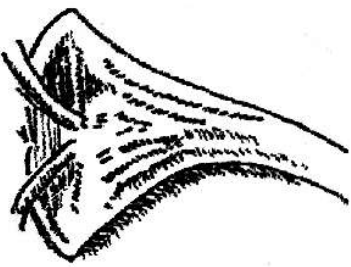


رسم (٨٧١) عنصر من قصر المشتى . عن:  
Tbid., Fig. 62.



رسم (٨٢٠) عنصر من قصر المشتى عن:  
Dimand; Studies in Islamic  
Ornament, Fig. 60.

(عناصر زخرفية في الفنون القديمة و الفن الاسلامي للمقارنة)



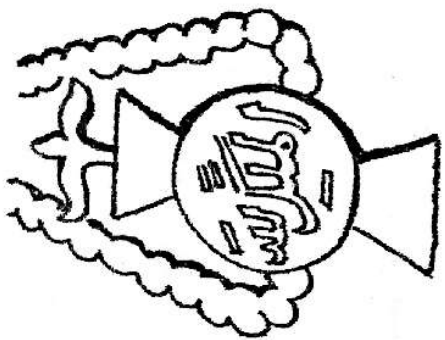
رسم (٨٢٥) عنصر من مصو، عن؛  
د. شافعي، معينات الاخشاب المزخرفة  
في مصر، ص ٨٠، شكل ٢١.



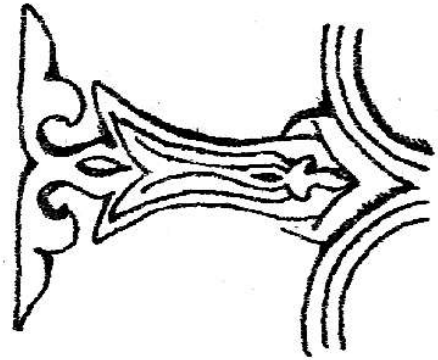
رسم (٨٢٦) عنصر من مصر، عن؛  
د. شافعي، الاخشاب المزخرفة،  
لوحة ١٦.



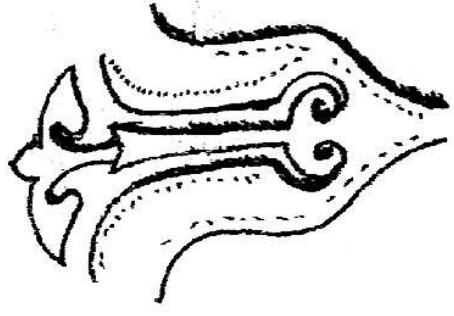
رسم (٨٢٣) عنصر من القبروان - عن؛  
Dimand; Studies In Islamic  
Ornament, Fig. 12.



رسم (٨٢٨) عنصر من محراب جامع الام-  
محسن في الموصل .  
(الباحث)



رسم (٨٢٧) عنصر من عمود الجامع النوري  
في الموصل .  
(الباحث)



رسم (٨٢٩) عنصر من محراب  
مزارعبد الرحمن في الموصل .  
(الباحث)





رسم ( ٨٣٠ ) أجنحة آشورية - عن :

أحمد قاسم البجعة ، محارب مساجد الموصل ج ٢ ،

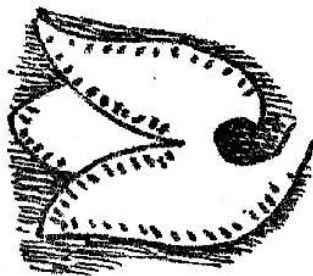
ص ٦٧ رسم ١٦٤ .



رسم ( ٨٧٩ ) أجنحة ساسانية - عن :

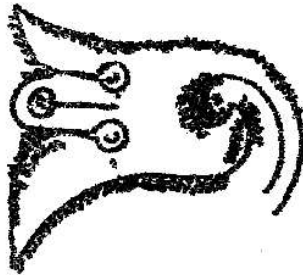
د . شافعي ، مميزات الاخشاب المزخرفة في الطرازين

العباسي والفاطمي في مصر ص ٦٠ ، شكل ٢٠ .



رسم ( ٨٣٣ ) ورقة كاسية من مصحف

٨ عن : د . شافعي ، زخارف مصحف ، ص ٨



رسم ( ٨٣٢ ) ورقة كاسية طولونية من مصر .

( الباحث )



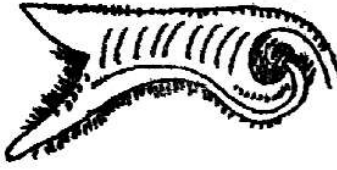
رسم ( ٨٣١ ) ورقة كاسية من سامراء - عن :

د . شافعي ، المرجع السابق ، شكل ٦١ .

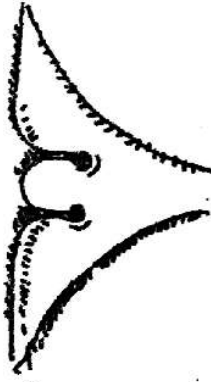
( أجنحة آشورية و ساسانية و اوراق كاسية اسلامية للمقارنات )



رسم (٨٣٤) عنصر من قاعد محمود محراب  
الحنفية في مبنى الجامع النوري بالموصل .  
(الباحث)



رسم (٨٣٥) عنصر من محراب السيدة  
نقبة في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة .  
(الباحث)



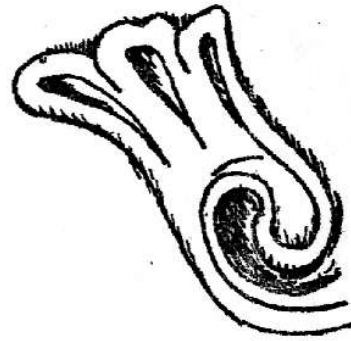
رسم (٨٣٦) عنصر من تاج عمود من  
الرقعة في مسوريا . رسم الباحث عن  
Dimand; Studies in Islamic Ornament, Fig. 46 .



رسم (٨٣٧) عنصر من محراب جامع  
الجويجي في الموصل . (الباحث)



رسم (٨٣٨) عنصر من محراب جامع الجويجي  
في الموصل . (الباحث)



رسم (٨٣٩) عنصر من محراب مزار الامام  
عبد الرحمن في الموصل . (الباحث)

(عناصر زخرفية على هيئة الاوراق الكاسية للمقارنات)



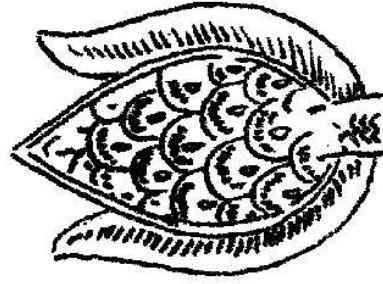
رسم (٨٤٢) عنصر من قبة الصفرة .  
عن :  
Creswell; E.M.A., vol. I,  
Fig. 260.



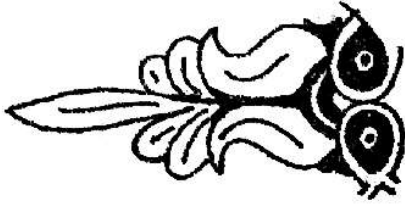
رسم (٨٤٥) عنصر من قصر الطوبة  
عن : المرجع نفسه، ص ٧، شكل ٥



رسم (٨٤١) عنصر ساساني .  
عن : المرجع نفسه، ص ٦٩،  
شكل ٠٢



رسم (٨٤٤) عنصر من قصر بعد  
الساساني . عن : د . شافعي ؛  
المرجع السابق، ص ١٢، شكل ٠٣١



رسم (٨٤٠) عنصر الفريفي .  
عن : د . شافعي ، الاخشاب  
المزخرفة، ص ٦٩، شكل ٢



رسم (٨٤٣) عنصر من قبة الصفرة .  
عن : Diamond; Studies in  
Islamic Ornament, Fig. 9

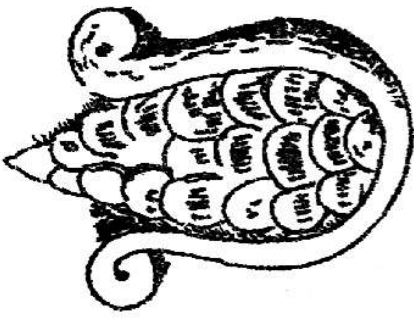
(عن ص. ص. كاسبيسكية زخرف قبة الصفرة)



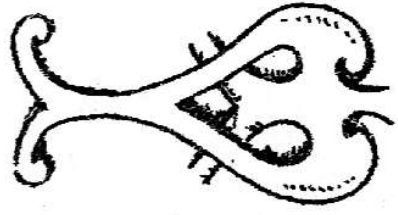
رسم (٨٤٨) عنصر من مصر .  
عن : المرجع نفسه ، ص ٩٦ ، شكل ٢٧ .



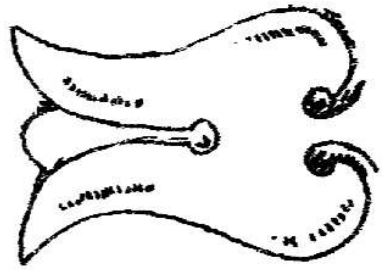
رسم (٨٤٧) عنصر من تكريت .  
عن : المرجع نفسه ، ص ٢٨ ، شكل ١ .



رسم (٨٤٦) عنصر من قصر المشتى .  
عن : د . شافعي : المرجع السابق ،  
ص ٩٦ ، شكل ٢٨ .



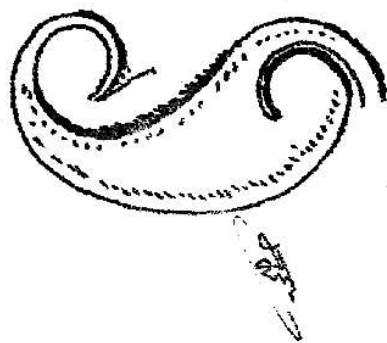
رسم (٨٥١) عنصر من محراب الجامع  
الجامع الايوبي في الموصل .  
( الباحث )



رسم (٨٥٠) عنصر من اسيا الصغرى . عن :  
مجلة فكلو فن الالمانية ، العدد ٢١ ، لسنة  
١٩٧٣ ، صورة الغلاف .



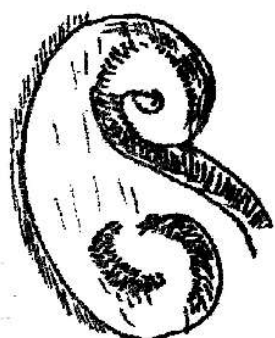
رسم (٨٤٩) عنصر من الرقة . عن :



رسم ( ٨٥٢ ) عنصر سلجوقي من  
آسيا الصغرى عن : مجلة فكر وفن  
الالمانية العدد ٢١ لسنة ٧٣



رسم ( ٨٥٣ ) عنصر من تساج  
عمود الجامع النورى في الموصل  
الباحث



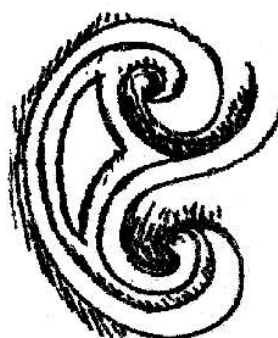
رسم ( ٨٥٤ ) عنصر فاطمي من  
مصر عن : شافعي : المرجع  
السابق ص ٦٨ ، ش ١٣



رسم ( ٨٥٥ ) عنصر سلجوقي من  
آسيا الصغرى عن : مجلة فكر وفن  
السابقة

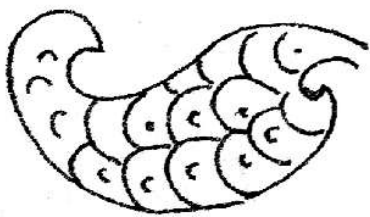


رسم ( ٨٥٦ ) عنصر من محراب فزار  
الامام عبد الرحمن في الموصل  
الباحث



رسم ( ٨٥٧ ) عنصر من محراب  
جامع الجويجاتي في الموصل  
الباحث



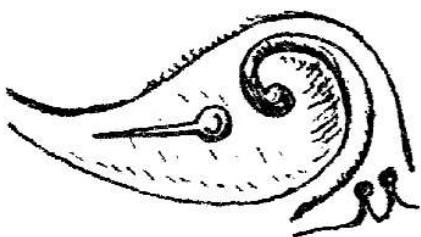


رسم ( ٨٦٠ ) عنصر من القيوان  
عن :

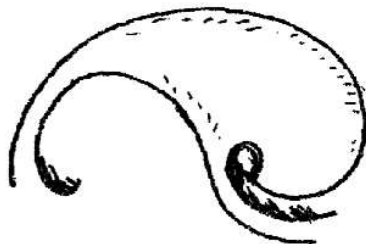
Dimand; op.cit., Fig.58.



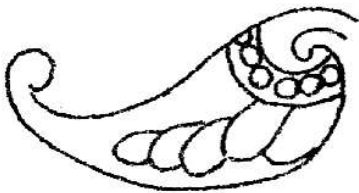
رسم ( ٨٦٣ ) عنصر من محراب مزار  
الامام عبد الرحمن في الموصل  
( الباحث )



رسم ( ٨٥٩ ) عنصر طولوني من مصر  
الباحث



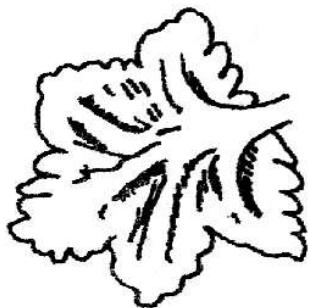
رسم ( ٨٦٢ ) عنصر من قاعدة عمود  
باليامع النوري بالموصل  
( الباحث )



رسم ( ٨٥٨ ) عنصر من سامراء  
عن : مديونة الآثار ، حفريات  
سامراء



رسم ( ٨٦١ ) عنصر ساساني عن :  
د . شافعي ، مميزات الاخشاب  
المزخرفة ، ص ٦٠ ، ط ٣



رسم (٨٦٦) ورقة من قبة الصخرة - عن:  
Dimand; Studies in Islamic  
Ornament, Fig. 9.



رسم (٨٦٥) ورقة بيزنطية - عن:  
Lechler; The Tree of Life,  
Fig. 27c.



رسم (٨٦٤) ورقة اشورية - عن:  
Parrot; Ninavah, Fig. 71



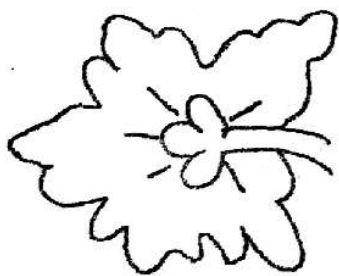
رسم (٨٦٩) ورقة من قصر المشتى - عن:  
Dimand; Op. cit., Fig. 36.



رسم (٨٦٨) ورقة من قصر المشتى - عن:  
Creswell; A short Account,  
p. 290.



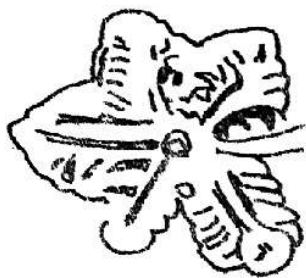
رسم (٨٦٧) ورقة من المسجد الاقصى - عن:  
Creswell; E.M.A., Vol. 11, p. 134.



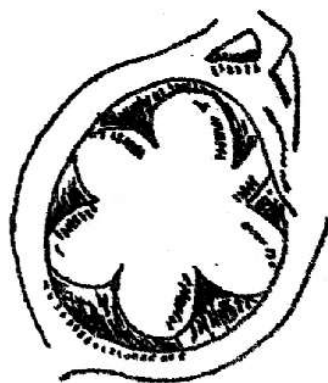
رسم (٨٧٢) ورقة من محراب الخاصكي  
(البلعث) . بغداد .



رسم (٨٧١) ورقة من سامرا . عن :  
د . شافعي ، زخارف و طرز سامرا ،  
لوحه ١ ، شكل ١ .



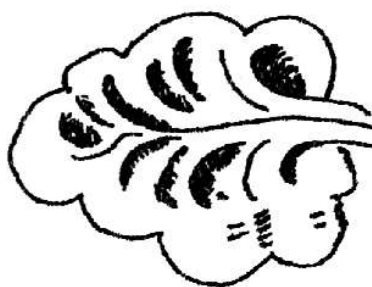
رسم (٨٧٠) ورقة من القيروان . عن :  
Dimand ; Op. cit. , Fig. 7



رسم (٨٧٥) ورقة من كنيسة العذراء  
بوادى النطرون في مصر . عن :  
د . شافعي ، الاخشاب المزخرفة ، ص ٣٥

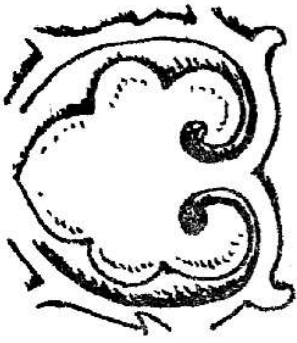


رسم (٨٧٤) ورقة من جامع عمرو بن العاص  
في القاهرة . (الباحث)



رسم (٨٧٣) ورقة من تكريت . عن :  
Dimand ; op. cit. ,  
Fig. 3

(اوراق عنسب اسلا مية للمقاربات)



رسم ( ٨٧٦ ) ورقة فاطمية من مصر .  
(الباحث)



رسم ( ٨٧٧ ) ورقة فاطمية من مصر .  
(الباحث)



رسم ( ٨٧٨ ) ورقة من الجامع النوري  
في الموصل .  
(الباحث)



رسم ( ٨٧٩ ) ورقة من محراب  
أبو ريشة بعانة . (الباحث)

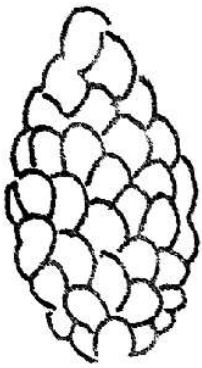


رسم ( ٨٨٠ ) ورقة من محراب مسجد ملا احمد  
في الموصل .  
(الباحث)

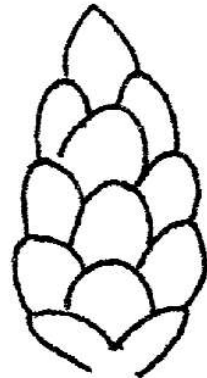
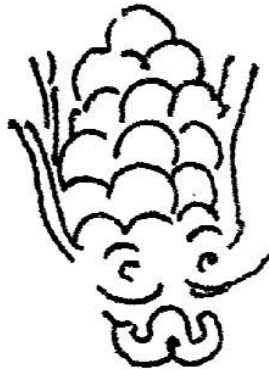
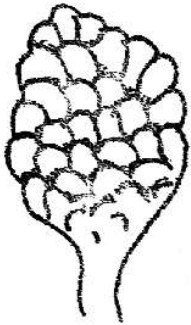


رسم ( ٨٨١ ) ورقة من شبك مزار  
ابن الحنفية بالموصل . (الباحث)

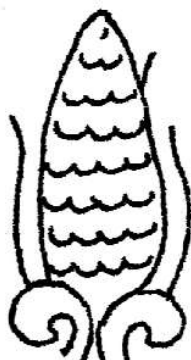
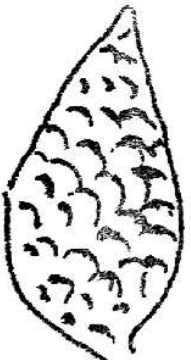
(اوراق عتقب اسلا مية من مصر و الموصل للمقارنة )



رسم (٨٨٢) عنصر اشوري . عن : وهبة ، المرجع السابق ، ص ٢١ .  
رسم (٨٨٣) عنصر من قبة الصخر رسم (٨٨٤) عنصر من قصر المشتى . عن :  
الصخرة . عن : Ibid., Fig. 37 (M). Dimand; Op. cit., Fig. 9

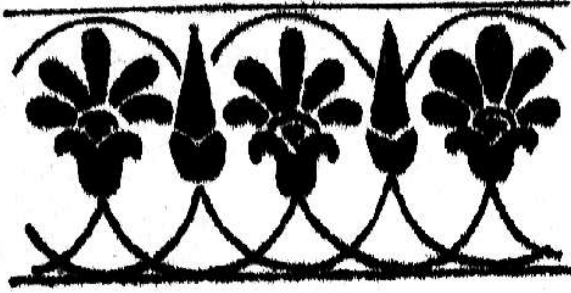


رسم (٨٨٥) عنصر من قصر المشتى رسم (٨٨٦) عنصر من محراب الخاكي بيغداد .  
عن : عن : رسم (٨٨٧) عنصر من قبر مزار علي الهادي بالموصل (الباحث) (الباحث)  
Ibid., Fig. 37 (H).

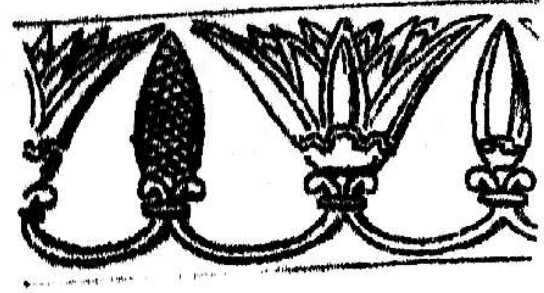


رسم (٨٨٨) عنصر على خشبة من تكريت . عن : Dimand  
رسم (٨٨٩) عنصر على خشبة من مصر . عن : Ibid  
رسم (٨٩٠) عنصر من خشبية من كيزان الصنوبر قديمة واسلامية للمقارنة (عنصر زخرفية من كيزان الصنوبر قديمة واسلامية للمقارنة)  
Ibid عن : القبروان . عن : Ibid





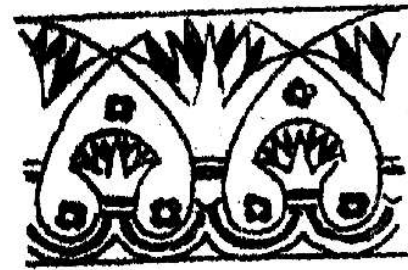
رسم (٨٩٢) افريز افشريكي • عن:  
المرجع نفسه ص ٢٧ •



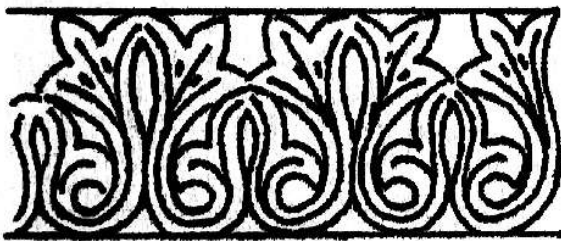
رسم (٨٩١) افريز اشسوري • عن:  
وعبة : الزخرفة التاريخية، ص ٢١ •



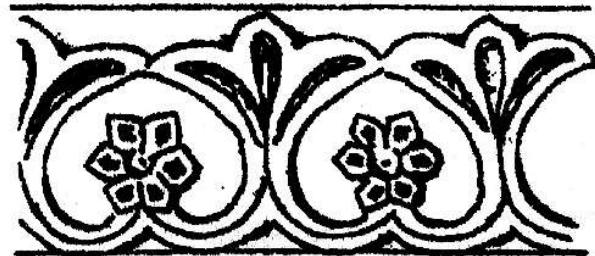
رسم (٨٩٤) افريز رومانسي • عن: يوسف  
ومصطفى : خلاصة تاريخ الطرز الزخرفية ،  
شكل ١٦٩ •



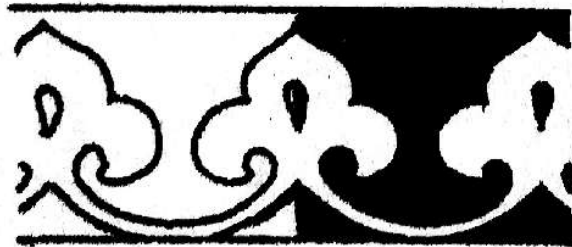
رسم (٨٩٣) افريز فرعونسي • عن:  
المرجع نفسه ص ١٢ •



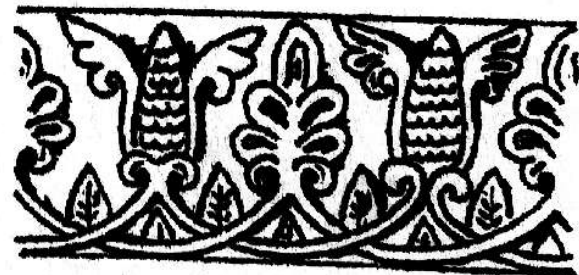
رسم (٨٩٦) افريز من قصر الممشى • عن:  
Ibid., Fig.3 •



رسم (٨٩٥) افريز ساساني • عن:  
Dimand; Studies in Islamic Ornament,  
Fig. 28.

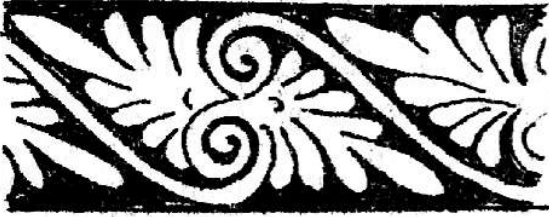


رسم (٨٩٨) افريز من شباك مزار الامام محمد  
ابن الحنفية بالموصل •  
(الباحث)

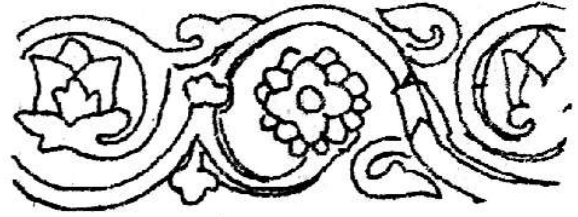


رسم (٨٩٧) افريز من تحفة خشبية من مصر  
عن:  
Ibid., Fig.14 •

( افريس زخرفية من الفنون القديمة و الفن الاسلامي للمقارنة )



رسم (٩٠٠) افريز اغريقسي . عن :  
المرجع نفسه، ص ٢٧ .



رسم (٨٩٩) افريز اشوري . عن :  
وهبة : الزخرفة التاريخية، ص ٢٧ .



رسم (٩٠٢) افريز بيزنطي . عن : يوسف  
ومصطفى بخلاصة تاريخ الطرز الزخرفية  
شكل ١٩٣ .



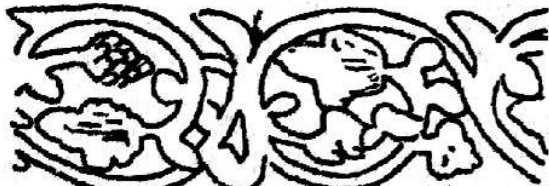
رسم (٩٠١) افريز رومانسي . عن :  
المرجع نفسه، ص ٢١ .



رسم (٩٠٤) افريز من قصر المشتى . عن :  
Ibid., Fig.36j .



رسم (٩٠٣) افريز ساساني . عن :  
Dimand; Studies in Islamic Ornament,  
Fig.30 .



رسم (٩٠٦) افريز على قطعة خشبية من  
Dimand; Op.cit., Fig.2  
تكريت . عن :



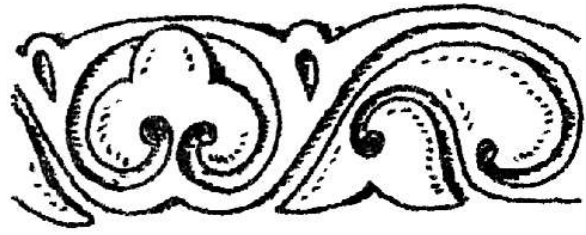
رسم (٩٠٥) افريز من ابريق الخليفة مروان ٢ .  
Sarr; Die Bronzekanne., Fig.5  
عن :

١ افريز زخرفية في الفنون القديمة والفن الاسلامي للمقارنة )



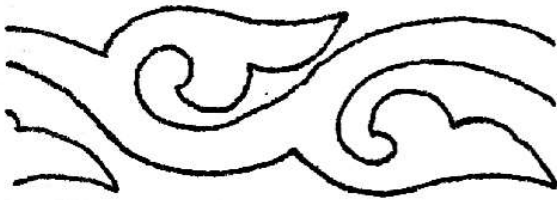
رسم (٩٠٨) افريز من محراب ابو ريشة في  
عانة .

(الباحث)



رسم (٩٠٧) افريز من قاعدة العمود الايمن  
لمحراب الحنفية بالجامع النورى بالموصل .

(الباحث)



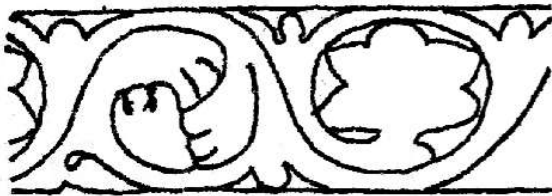
رسم (٩١٠) افريز من شبك مسجد الامام  
ابراهيم بالموصل .

(الباحث)



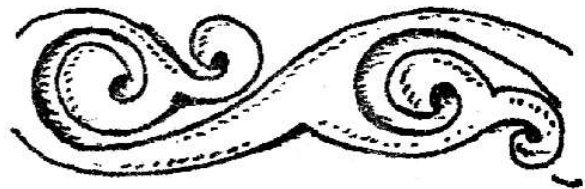
رسم (٩٠٩) افريز من محراب ملا احمد  
بالموصل .

(الباحث)



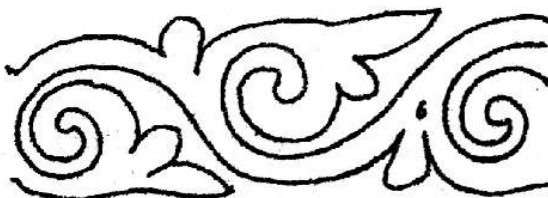
رسم (٩١٢) افريز من جامع عمرو بن العاص

بالقاهرة .  
Herzfeld; Die Ausgrabungen  
Von Samara, Band 1, P. 29, Abb. 28,  
Orn. 22 .



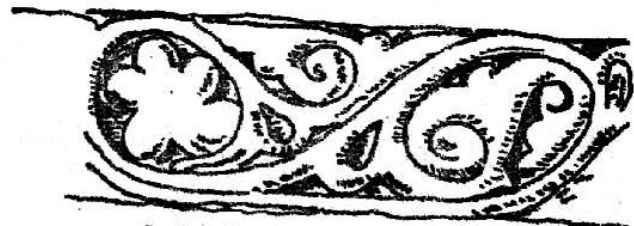
رسم (٩١١) افريز من غرفة مزار الامام  
محسن بالموصل .

(الباحث)



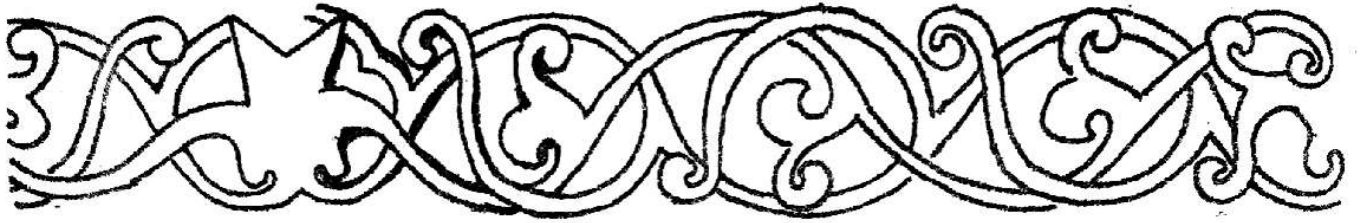
رسم (٩١٤) افريز على اناء فخارى بمتحف  
الفن الاسلامي بالقاهرة .

(الباحث)

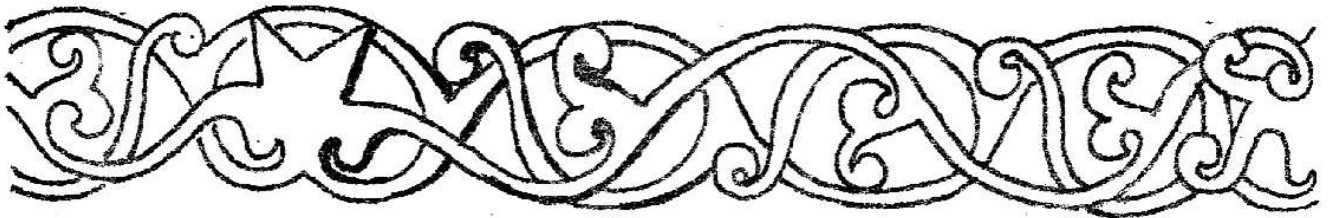


رسم (٩١٣) افريز من باب كنيسة العذراء  
بوادي النطرون بمصر . عن : د = شافعي  
الاخشاب المزخرفة . ص ١٠٣ ، شكل ٣٥ .

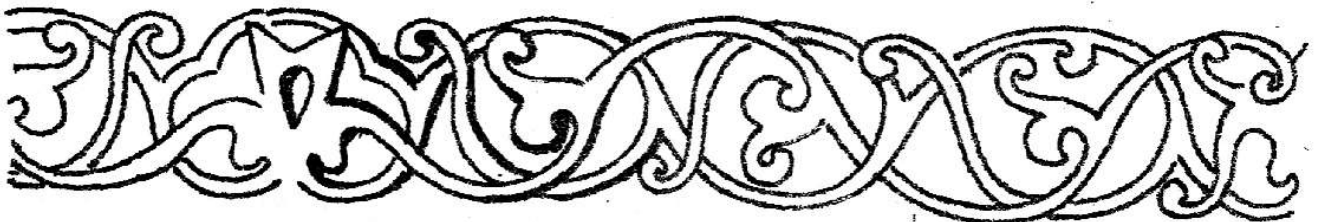
(افريز زخرفية للمقارنة)



رسم ( ٩١٨ ) افريز العمود رقم ( ٣ ) جهة ( ج ) ٤٩



رسم ( ٩١٩ ) افريز العمود رقم ( ٣ ) جهة ( ث ) ٥٠



رسم ( ٩٢٠ ) افريز العمود رقم ( ٣ ) جهة ( ق ) ٥١

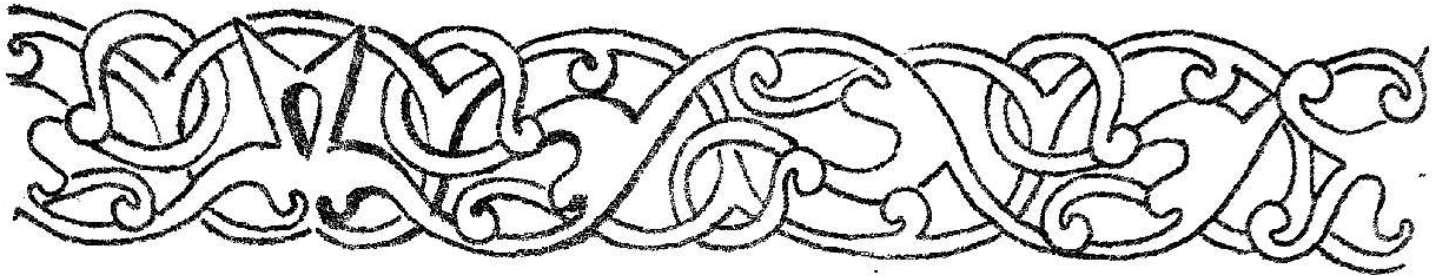


(تحليل الباحث)

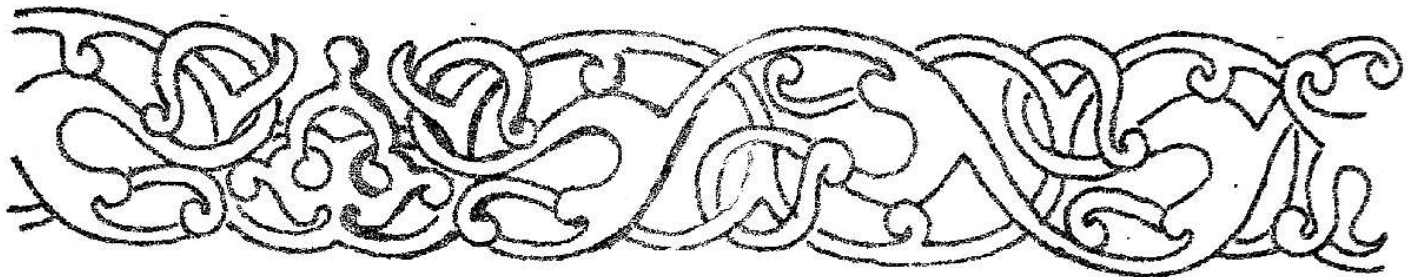
رسم ( ٩٢٤ ) افريز العمود رقم ( ٣ ) جهة ( غ ) ٥٢

الافاريز الزخرفية السفلى في تاج العمود رقم ( ٣ ) في اروقة صلى الجامع النوري  
( الكبير ) بالوصل

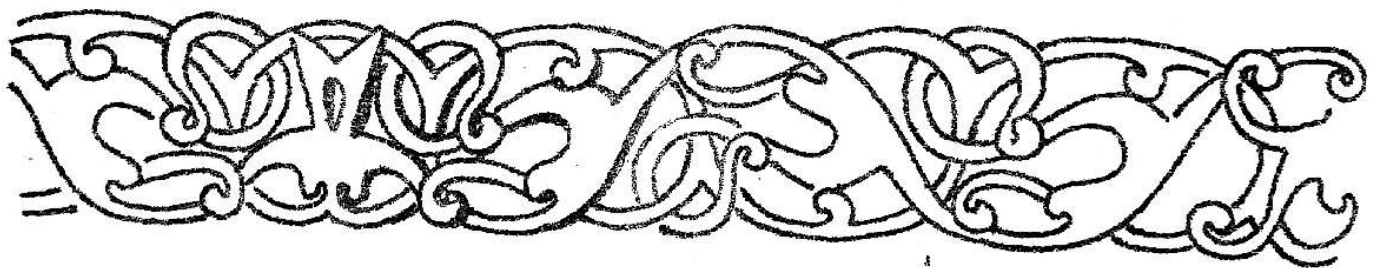




رسم ( ٩٢٢ ) افريز السمود رقم (٤) جهتي ( ش ) و ( ج )



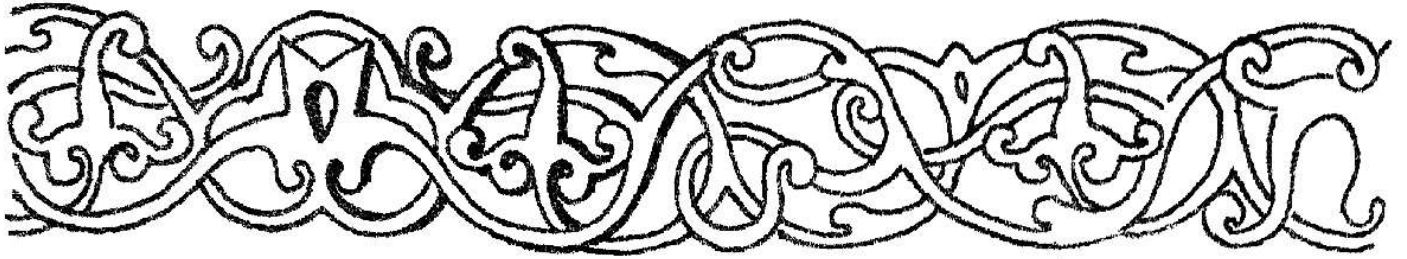
رسم ( ٩٢٣ ) افريز السمود رقم (٤) جهتي ( ق ) و ( غ )



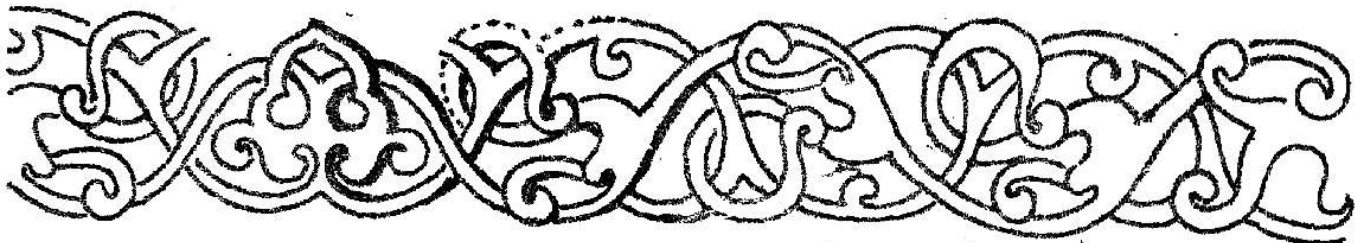
(تحليل الباحث)

رسم ( ٩٢٤ ) افريز السمود رقم (٥) جهة ( غ )

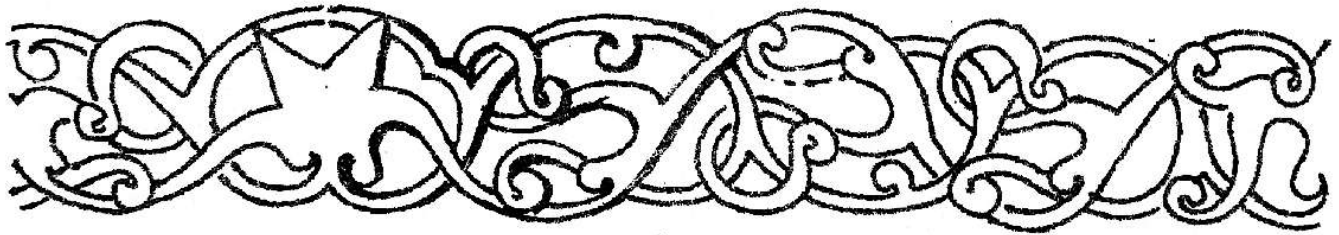
الافاريز الزخرفية السفلى في تاجي السمود رقم (٤) و (٥) في اروقة مصلح — س  
الجامع النوري (الكبير) بالوصل



رسم ( ٩٢٥ ) افريز العمود رقم (٦) جهة (شر)



رسم ( ٩٢٦ ) افريز العمود رقم (٦) جهة (ج)



رسم ( ٩٢٧ ) افريز العمود رقم (٦) جهة (ق)



رسم ( ٩٢٨ ) افريز العمود رقم (٦) جهة (غ)  
(تحليل الباحثة)

الافريز الزخرفية السفلى في تاج العمود رقم (٦) في اروقة صلي الجامع النوري  
(الكبير) بالموصل





رسم ( ٩٣٩ ) الفريز الممدود رقم ( ٧ ) جهة ( ش )



رسم ( ٩٤٠ ) الفريز الممدود رقم ( ٧ ) جهة ( ج )



رسم ( ٩٤١ ) الفريز الممدود رقم ( ٧ ) جهة ( ق )



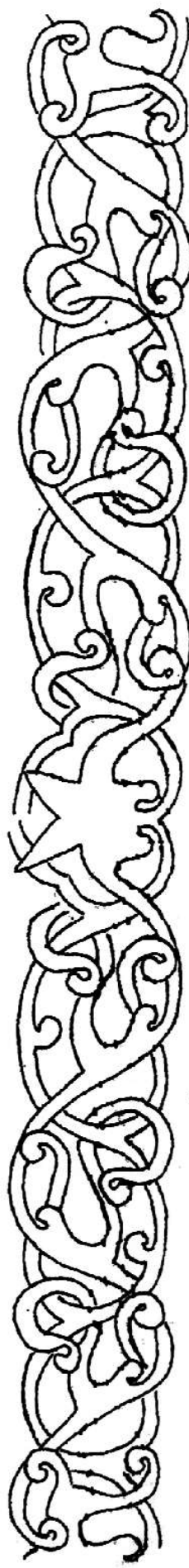
رسم ( ٩٤٢ ) الفريز الممدود رقم ( ٧ ) جهة ( غ )

وتحليل الباحث

الافاريغ الزخرفية السفلى في تاج الممدود رقم (٧) في اروقة مصلى الجامع النوري (الكبير) بالدوصل



٧٤ رسم ٣٣٣ (٩٣٣) افريز العمود رقم (٦) جهة (ق)



٧٥ رسم ٣٣٤ (٩٣٤) افريز العمود رقم (٦) جهة (غ)



(٢٦٤)

٧٦ رسم ٣٣٥ (٩٣٥) افريز العمود رقم (٧) جهة (ق)



٧٧ رسم ٣٣٨ (٩٣٦) افريز العمود رقم (٧) جهة (غ)

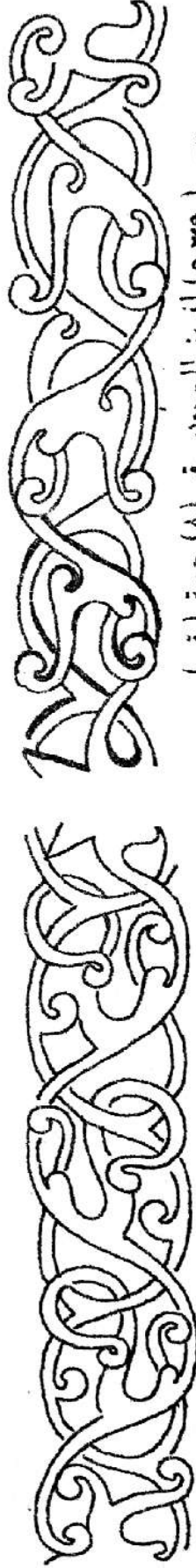
(الكبير )  
( تحليل الباحث )  
الافريز الزخرفية السفلى في تيجان اعمدة الاروقة في مبنى الجامع النوبي



رسم (٩٣٧) الفرز السبوك رقم (٨) جهة (ث)



رسم (٩٣٨) الفرز السبوك رقم (٨) جهة (ج)



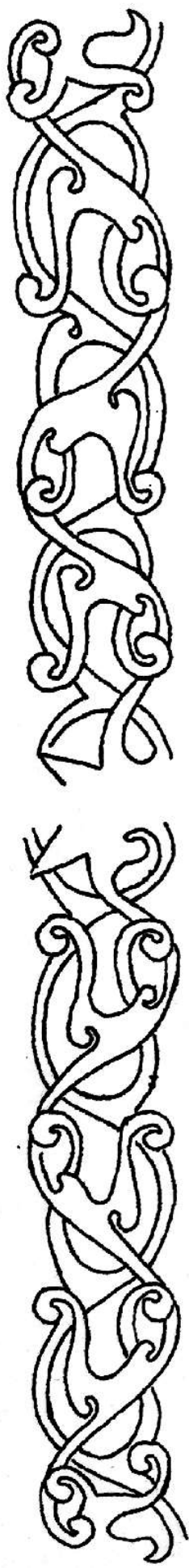
رسم (٩٣٩) الفرز السبوك رقم (٨) جهة (د)



رسم (٩٤٠) الفرز السبوك رقم (٨) جهة (هـ)

(تعليق الباحث)

الانماظر الزخرفية السبوك في كتاب السبوك رقم (٨) في اربعة عصفى الجوامع النوى (الكبير) بالوصل



٧٢ رسم (٩٤١) أفريز "العمود رقم (٨) جهة (ق)



٧٣ رسم (٩٤٢) أفريز العمود رقم (٨) جهة (غ)



٧٤ رسم (٩٤٣) أفريز العمود رقم (١٠) جهة (ق)



٧٥ رسم (٩٤٤) أفريز العمود رقم (١٠) جهة (غ)

الأفاريز الزخرفية السفلى في تيجان أعمدة الأروقة في مسلى الجامع النوري (الكبير) بـالموصل .  
(تحليل الباحث)





رسم (٩٤٥) الفرز السدود رقم (٩) جهة (ق)

٧٦-٧٧



رسم (٩٤٦) الفرز السدود رقم (٩) جهة (غ)

٧٨-٧٩



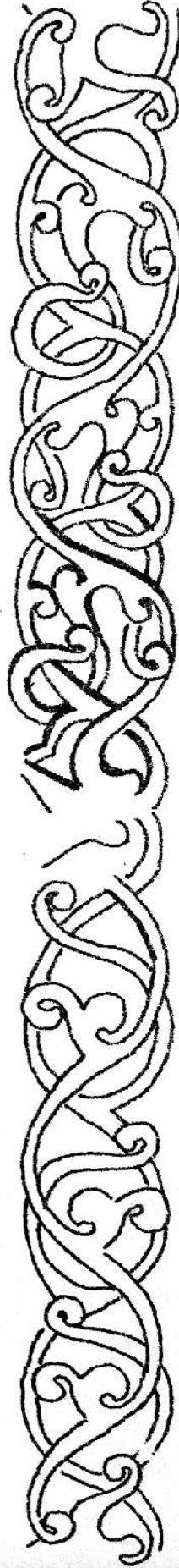
رسم (٩٤٨) الفرز السدود رقم (١٠) جهة (ج)

٨٠-٨١



رسم (٩٤٧) الفرز السدود رقم (١٠) جهة (ق)

٨٢-٨٣



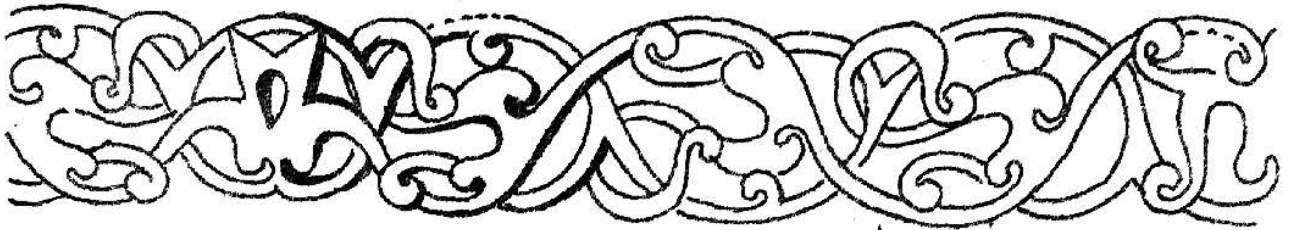
رسم (٩٤٨) الفرز السدود رقم (١٠) جهة (غ)

٨٤-٨٥

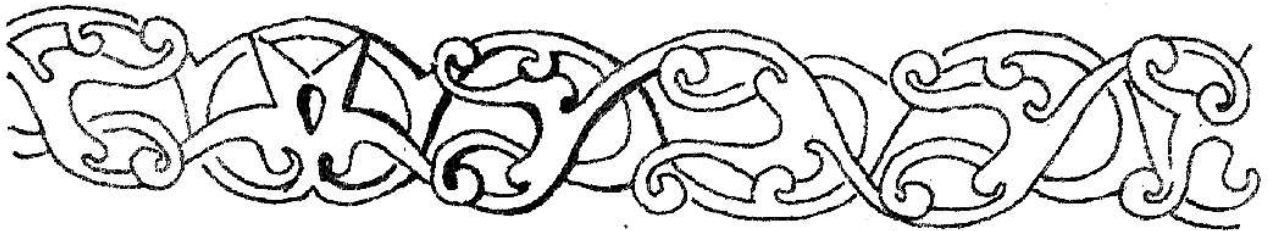
(تحليل الباحث)

الانما ترز الفخرقية السفلى في تاجي السدود رقم (٩) و (١٠) في ا روقه مصلى الجامع النوري (الكبير) بالموصل

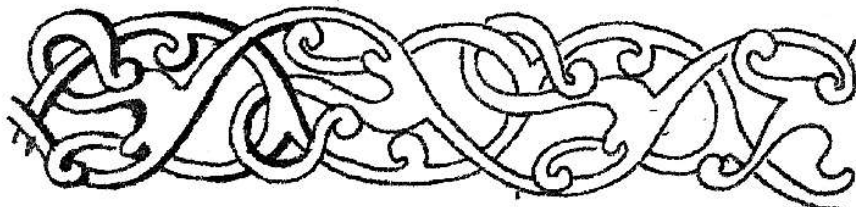




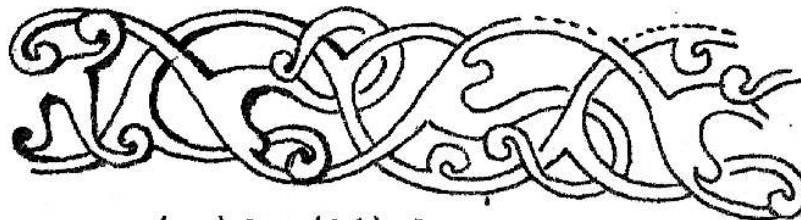
١٤٤٨ رسم (٩٤٩) افريز العمود رقم (١٢) جهة (شر)



١٤٤٨٩ رسم (٩٥٠) افريز العمود رقم (٢٣) جهة (شر)

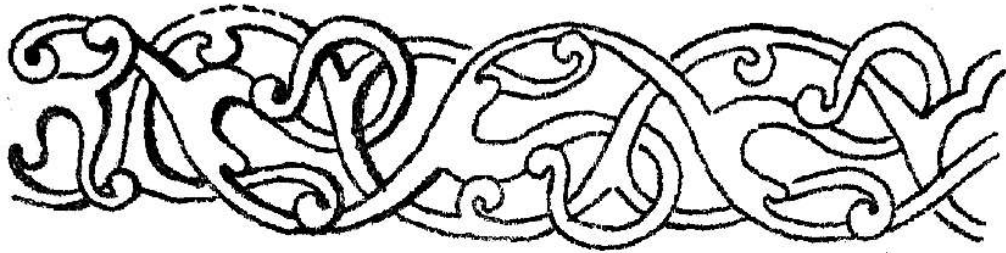


١٤٤٩٠ رسم (٩٥١) افريز العمود رقم (١٤) جهة (شر)



١٤٤٩١ رسم (٩٥٢) افريز العمود رقم (١٤) جهة (ج)

الافاريز الزخرفية السفلى في تيجان الإعمدة (١٢) و (١٣) و (١٤) في اروقة مصلى  
الجامع النوري (الكبير) بالموصل  
(تحليل الباحث)



رسم (٩٥٣) افريز العمود رقم (١٥) جهة (ج)

١٥  
١٤٦



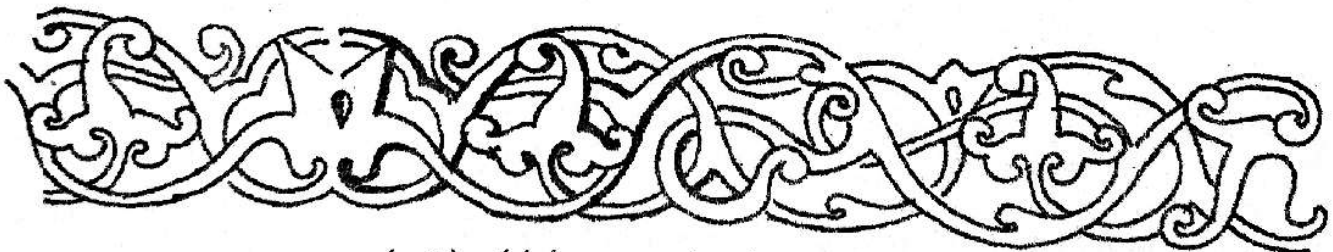
رسم (٩٥٤) افريز العمود رقم (١٧) جهة (شر)

١٧  
١٤٧



رسم (٩٥٥) افريز العمود رقم (١٧) جهة (ج)

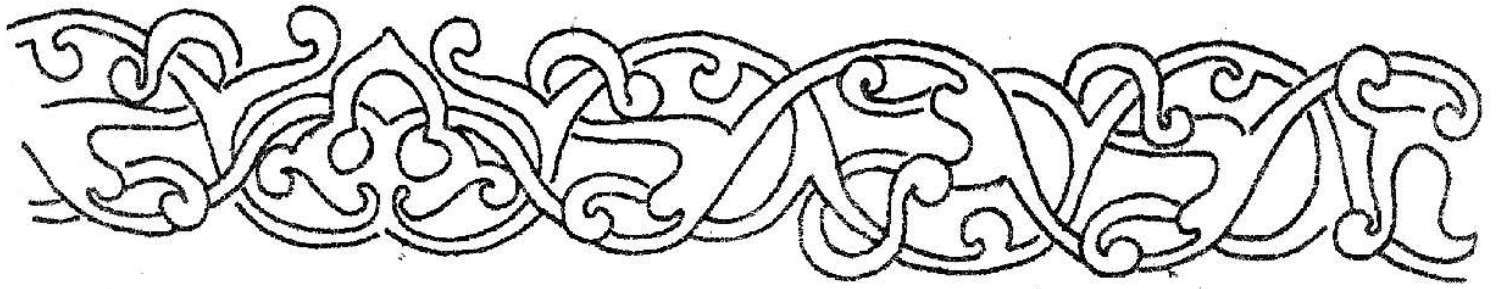
١٧  
١٤٨



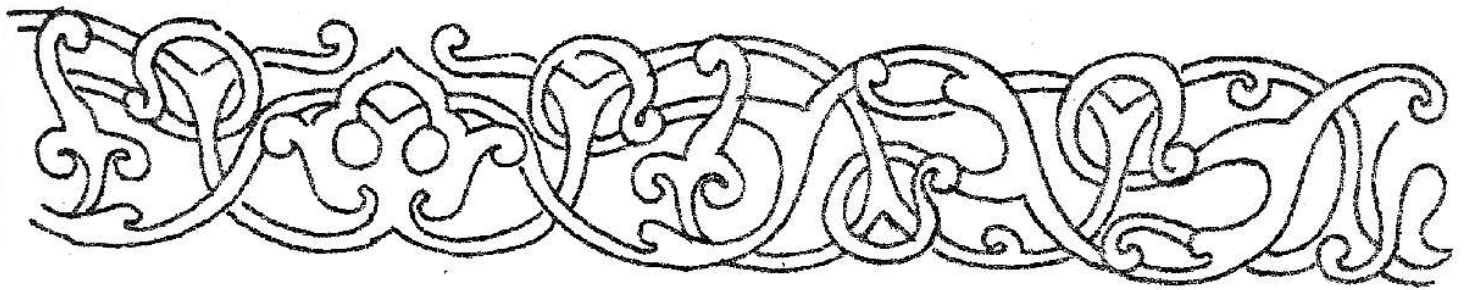
رسم (٩٥٦) افريز العمود رقم (١٧) جهتي (غ) و (ق) (تحليل الباحث)

١٧  
١٤٩

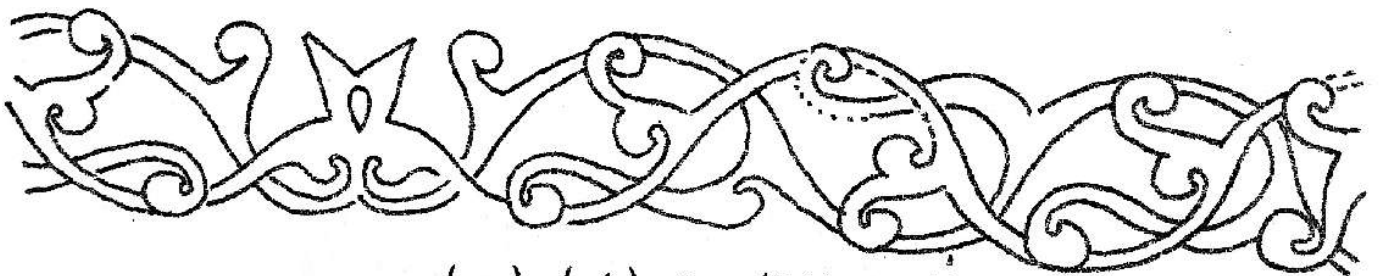
الافريز الزخرفية السفلى في تاجي العمود رقم (١٥) و (١٧) في اروقة صلي  
الجامع النوري (الكبير) بالموصل



رسم ( ٩٥٧ ) افريز العمود رقم ( ١٨ ) جهة ( ث )



رسم ( ٩٥٨ ) افريز العمود رقم ( ٢٣ ) جهتي ( ث ) و ( ج )

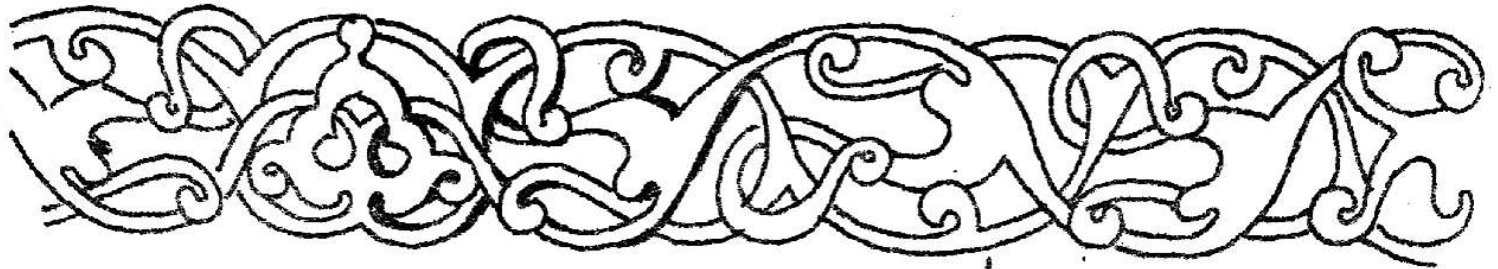


رسم ( ٩٥٩ ) افريز العمود رقم ( ٢٤ ) جهتي ( ث ) و ( ج )



رسم ( ٩٦٠ ) افريز العمود رقم ( ٢٤ ) جهتي ( ق ) و ( غ )  
( تحليل الباحث )

الافاريز الزخرفية السفلى في تيجان الاعمدة ( ١٨ ) و ( ٢٣ ) و ( ٢٤ ) في اروقة  
مسجد الجامع النوري ( الكبير ) بالموصل



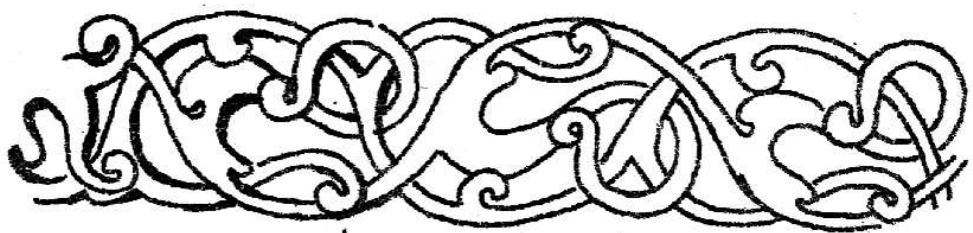
رسم ( ٩٦١ ) افريز العمود رقم ( ٢٥ ) جهة ( غ )

(الباحث)



رسم ( ٩٦٢ ) افريز العمود رقم ( ٢٦ ) جهتي ( ش ) و ( ج )

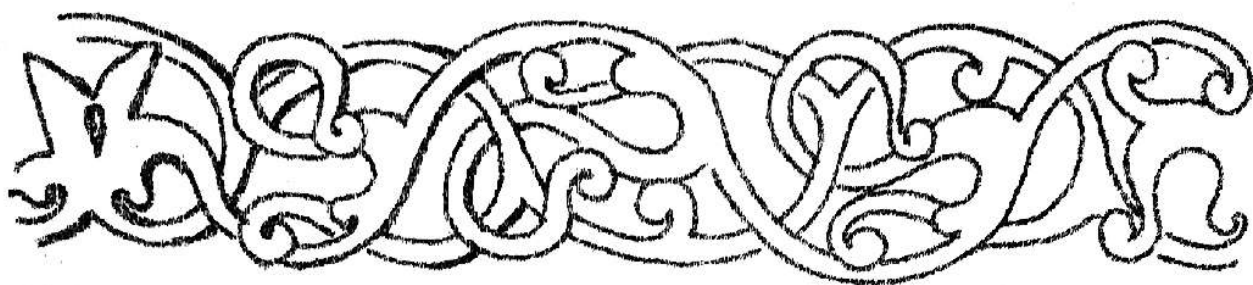
(الباحث)



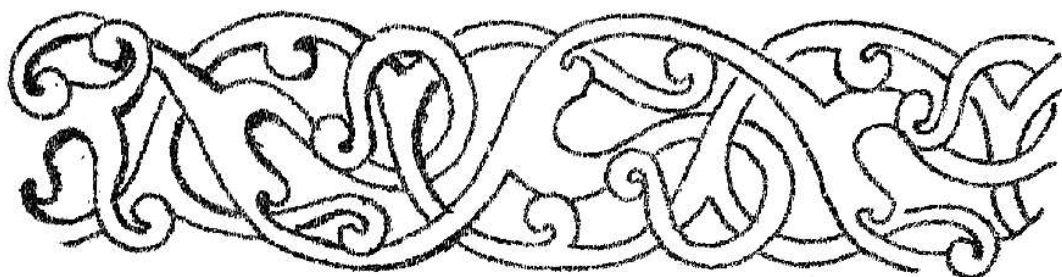
رسم ( ٩٦٣ ) افريز العمود الواقع يسار النبر جهة ( ج )

(تحليل الباحث)

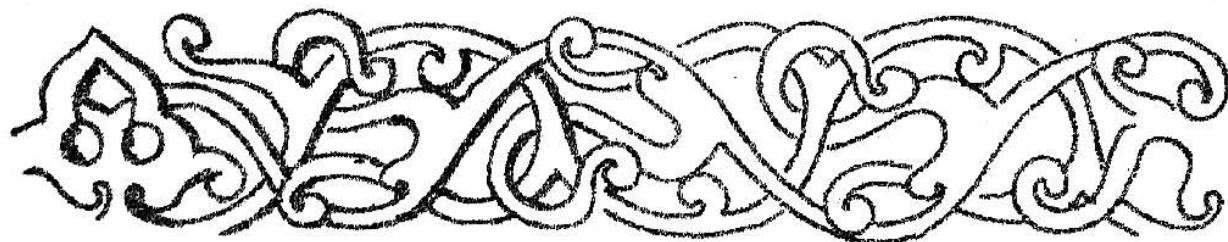
الافريز الزخرفية السفلى في تيجان الاعمدة ( ٢٥ ) و ( ٢٦ ) والعمود الواقع  
يسار النبر في اروقة مبنى الجامع النوري ( الكبير ) بالوصل



رسم (٩٦٤)

٩٦  
١٤٦

رسم (٩٦٥)

٩٧  
١٤٦

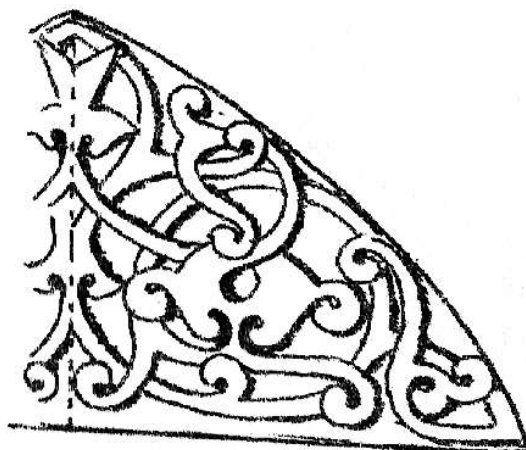
رسم (٩٦٦)

٩٨  
١٤٦

الافاريز الزخرفية السفلى في تيجان اعمدة مصلى جامع النبي جرجيس بالموصل  
(تحليل الباحث)



رسم (٩٦٨) زخرفة مقرن مركبي في تاج عمود  
في مصلى جامع النبي جرجيس بالموصل  
(الباحث)

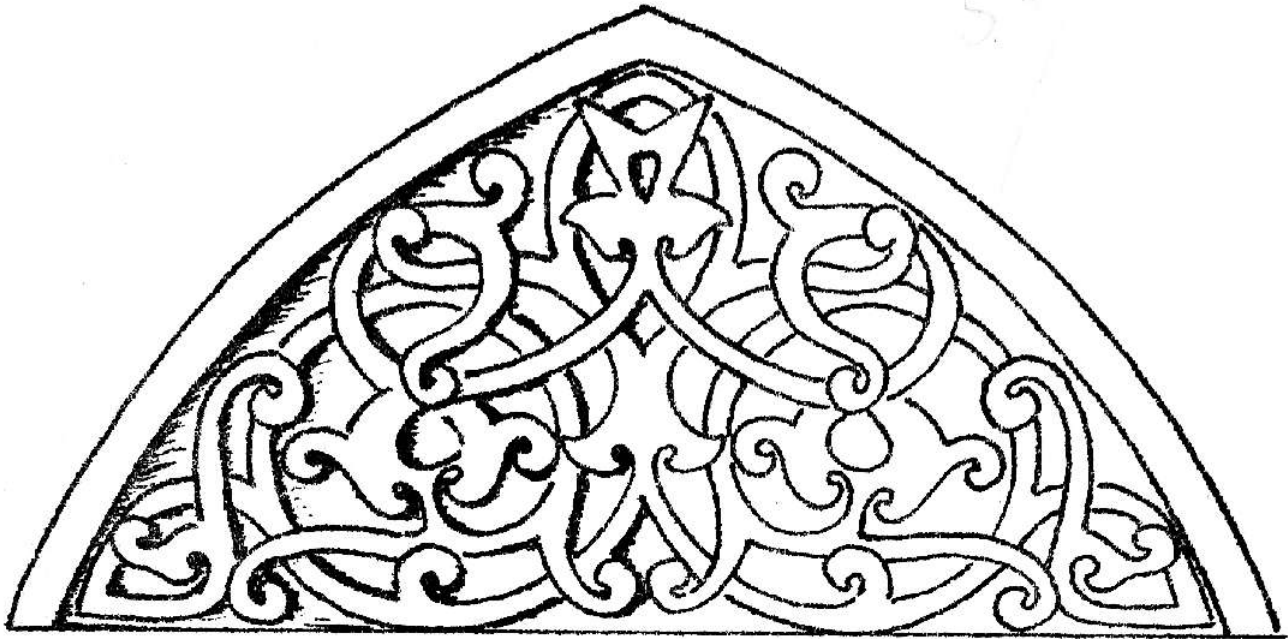


رسم (٩٦٧) زخرفة قوس تاج العمود  
الواقع يسار المحراب في الجامع النوري  
(الباحث)

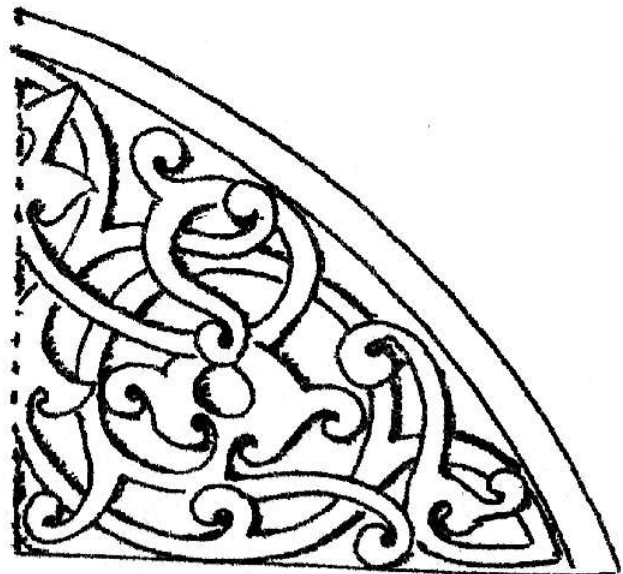
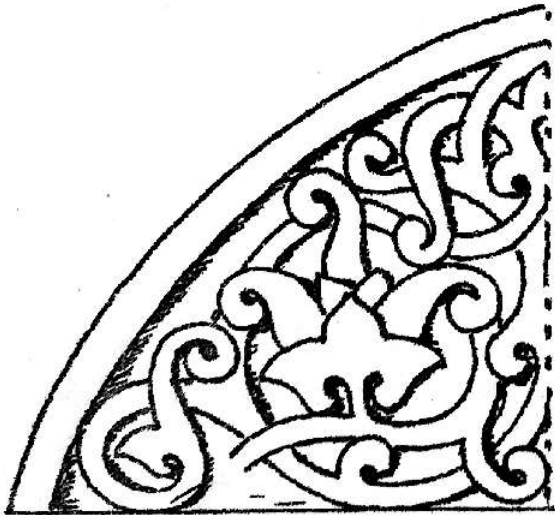
٩٩  
١٤٦



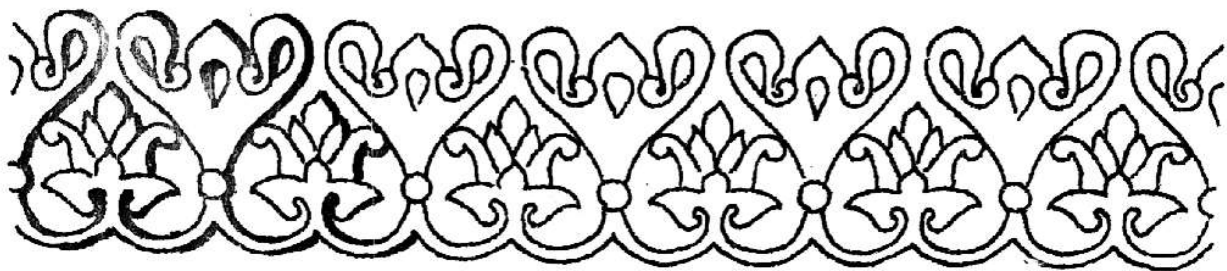
(٢٧٣)



رسم (٩٦٩) تحليل زخرفة قوس رتاج العمود رقم (٨ و ١٠) في مبنى الجامع النوري في الموصل  
(تحليل الباحث)



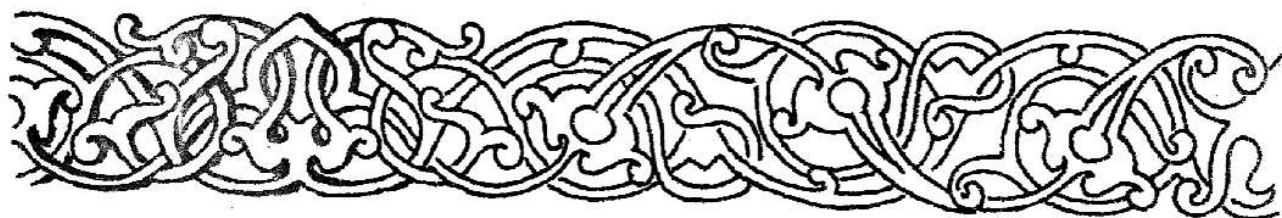
رسم (٩٧٠) تحليل زخرفة قوس رتاج العمود رقم (٢٦) في مبنى الجامع النوري بالموصل  
رسم (٩٧١) تحليل زخرفة قوس رتاج العمود رقم (٢٦) في مبنى الجامع النوري بالموصل  
(تحليل الباحث)



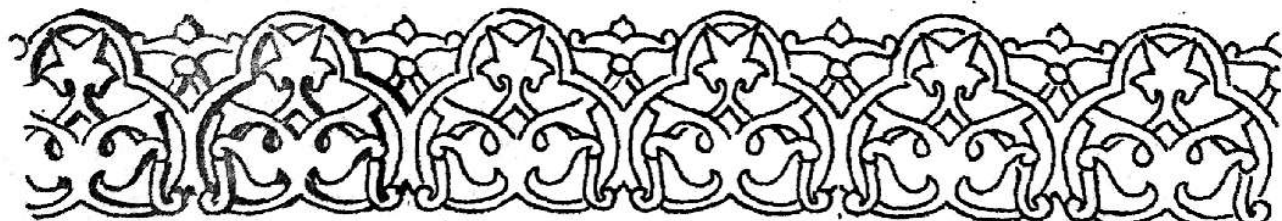
رسم (٩٧٢) افريز تاج العمود رقم (٣٤٢، ٥٤٤، ١٠٠٥٤٤) (١٠٠٥٤٤، ١٢٠١٢، ١٥٠١٣) (١٥٠١٣، ١٦٠١٧، ١٨٠) من جهة (ق) و (ش) (١٩٠، ٢٦٠) وعمود يمين المحراب ويساره وعمود يمين المنبر.



رسم (٩٧٣) افريز تاج العمود رقم (٦) جهة (ق) وعمود رقم (٧) جهة (غ) (١٠٥١٦، ١٦٠١٧، ١٨٠).

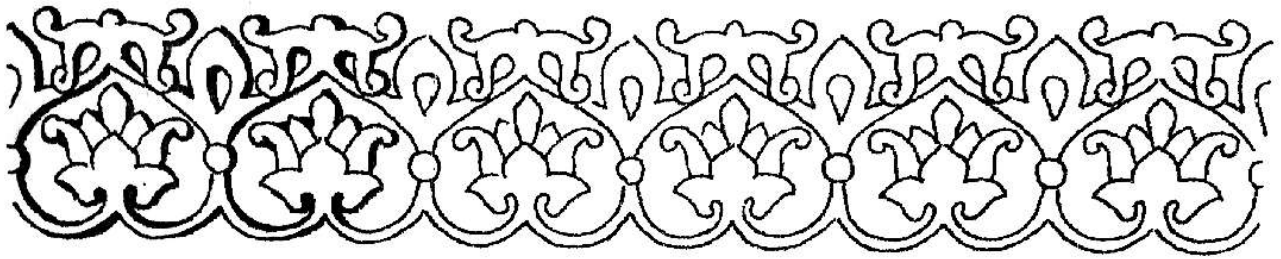


رسم (٩٧٤) افريز تاج العمود رقم (٦) جهة (غ) و (ج) (١٠٥١٦، ١٦٠١٧، ١٨٠).

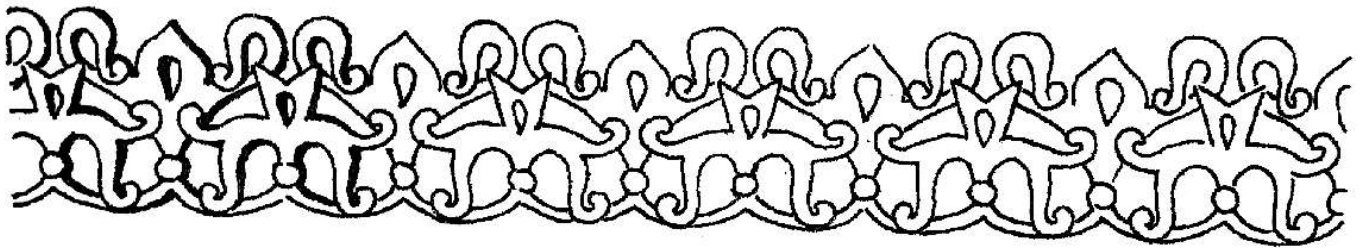


رسم (٩٧٥) افريز تاج العمود رقم (٨) جهة (غ) (١٠٥١٦، ١٦٠١٧، ١٨٠).

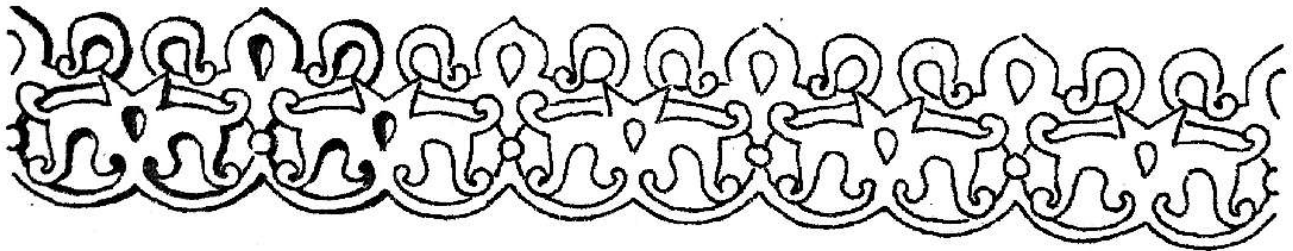
الافريز الزخرفية العليا في تيجان اعمدة الروقة في مصلى الجامع النوري في الموصل



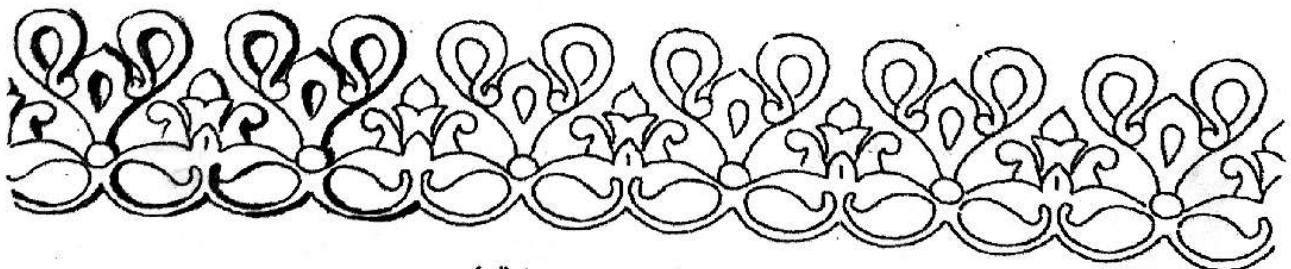
رسم ( ٩٧٦ ) افريز تاج العمود رقم ( ١٨ ) ، جهة : ( ق ) .



رسم ( ٩٧٧ ) افريز تاج العمود رقم ( ٨ ) ، جهة : ( ق ) و ( ج ) .

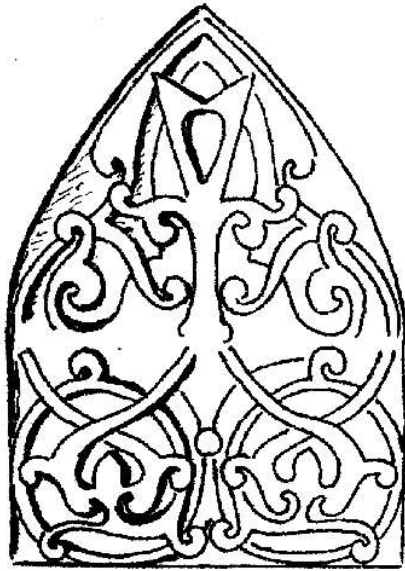


رسم ( ٩٧٨ ) افريز تاج العمود رقم ( ٨ ) ، جهة : ( ق ) .

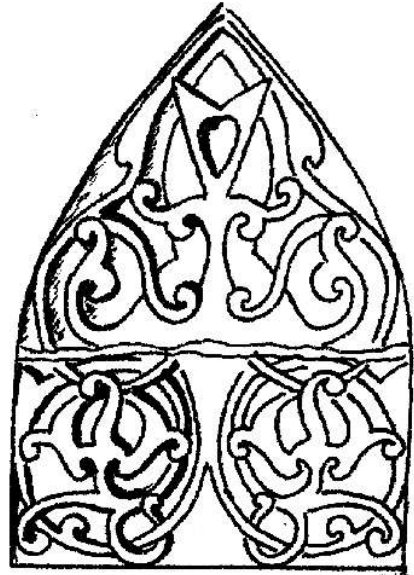


رسم ( ٩٧٩ ) افريز تاج العمود رقم ( ١٠ ) ، جهة : ( ق ) .

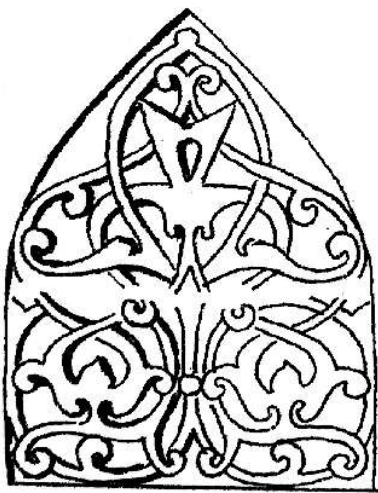
الافريز الزخرفية العليا في تيجان اعمدة الاوقية في مصلى الجامع النورى في الموصل



رقم (٩٨١) مقرنص تاج العمود رقم (٢) ١٥٤/١١٢  
جهتي (شرق) و (اجغ)



رقم (٩٨٠) مقرنص تاج العمود رقم ١١٢/١٥٤  
(٢) جهتي (شرق) و (اجق)

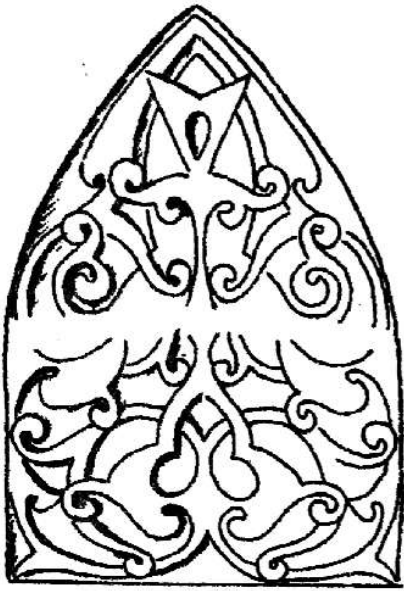


رقم (٩٨٣) مقرنص تاج العمود رقم (٥) ١١٥/١٥٤

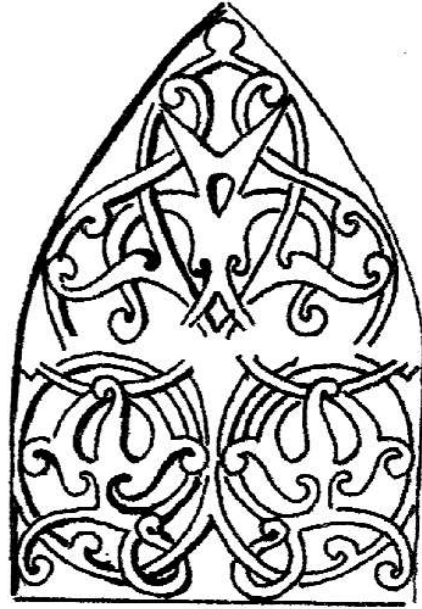


رقم (٩٨٢) مقرنص تاج العمود رقم (٤) ١١٤/١٥٥  
جهة (شرق)

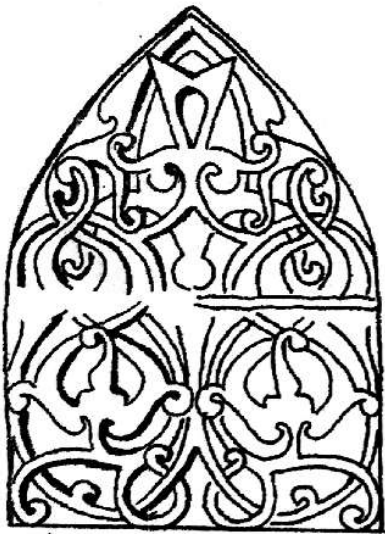
المقرنصات الركبية في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير)  
في الموصل



رسم (٩٨٥) مقرنص تاج العمود رقم (٧) <sup>١١٧</sup> <sub>١٥٧</sub>  
جهة (شرق)



رسم (٩٨٤) مقرنص تاج العمود رقم (٧) <sup>١١٧</sup> <sub>١٥٧</sub>  
جهتي (جق) و (جغ)



رسم (٩٨٧) مقرنص تاج العمود رقم (٨) <sup>١١٨</sup> <sub>١٥٩</sub>  
جهة (شغ)



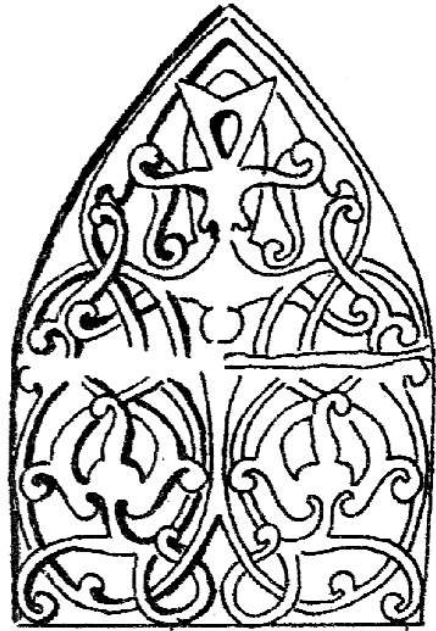
رسم (٩٨٦) مقرنص تاج العمود رقم (٨) <sup>١١٨</sup> <sub>١٥٩</sub>  
جهة (جغ)

المقرنصات الركبية في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير)  
في الموصل





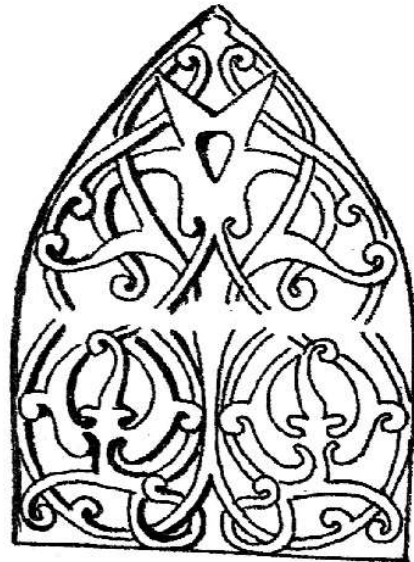
رسم (٩٨٩) مقرنص تاج العمود رقم (٩) <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup>  
جهة (شرق)



رسم (٩٨٨) مقرنص تاج العمود رقم (٨) <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup>  
جهة (شرق)

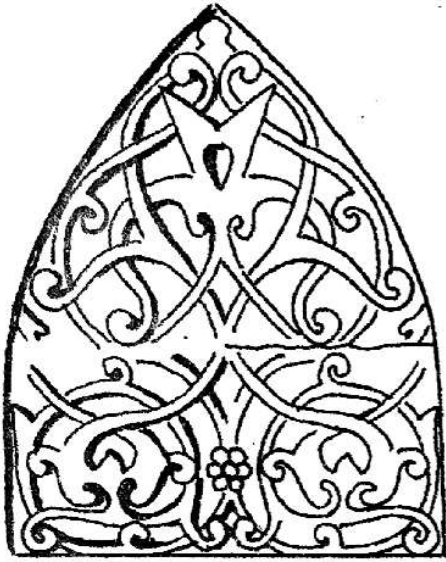


رسم (٩٩١) مقرنص تاج العمود رقم (٩) <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup>  
جهة (جق)

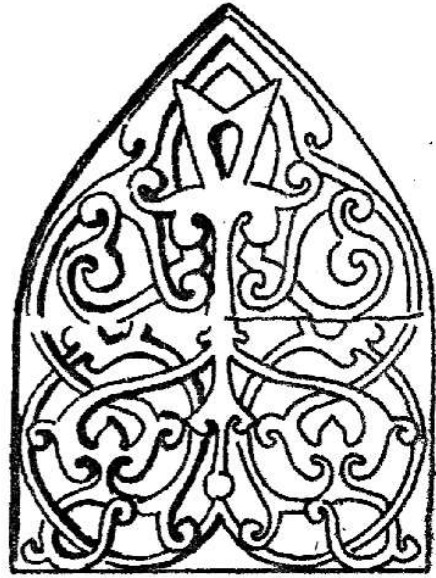


رسم (٩٩٠) مقرنص تاج العمود رقم (٩) <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup>  
جهة (جغ)

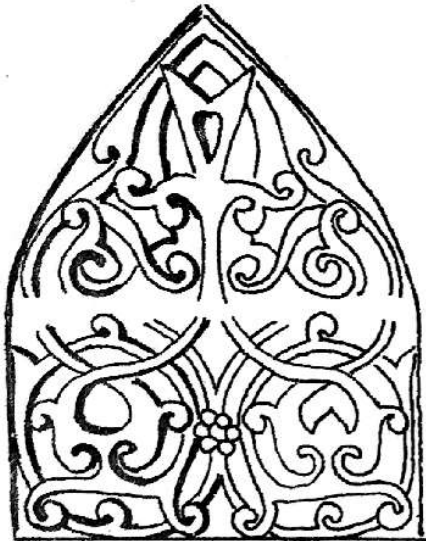
المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مبنى الجامع النوري (الكبير)  
في الموصل



رسم (٩٩٣) مقرنص تاج العمود رقم (١١)  
الجهات الاربع



رسم (٩٩٢) مقرنص تاج العمود رقم (١٠)  
جهتي (شرغ) و (شرقي)

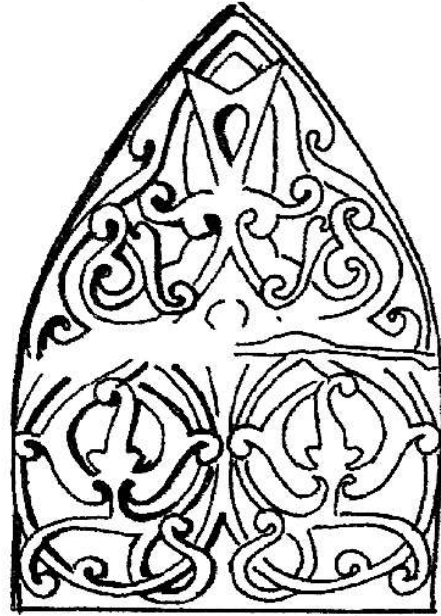
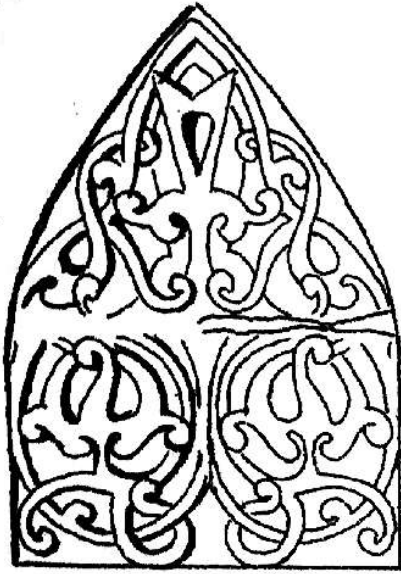


رسم (٩٩٥) مقرنص تاج العمود رقم (١٤)  
جهة (جغ)



رسم (٩٩٦) مقرنص تاج العمود رقم (١٢)  
جهة (شرغ)

المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النورى (الكبير)  
في الموصل

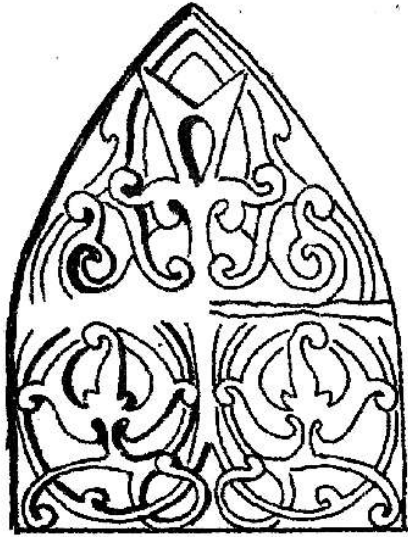


رسم (٩٩٦) مقرنص تاج العمود رقم (١٢) ١٢٨  
 رسم (٩٩٧) مقرنص تاج العمود رقم (١٧) ١٢٩  
 جهتي (جق) و (شرق)

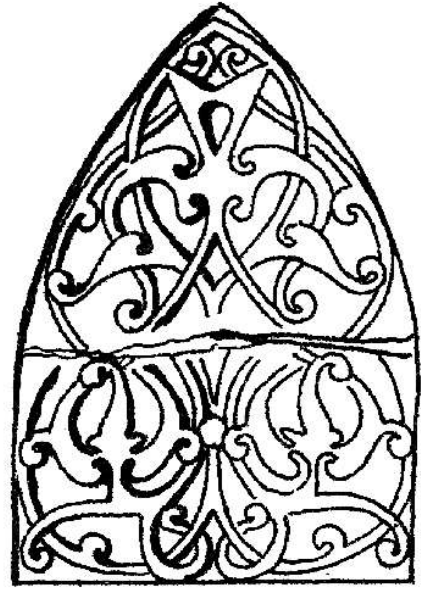


رسم (٩٩٨) مقرنص تاج العمود رقم (١٩) ١٣٠  
 رسم (٩٩٩) مقرنص تاج العمود رقم (١٩) ١٣١  
 جهتي (شرق) و (جق)

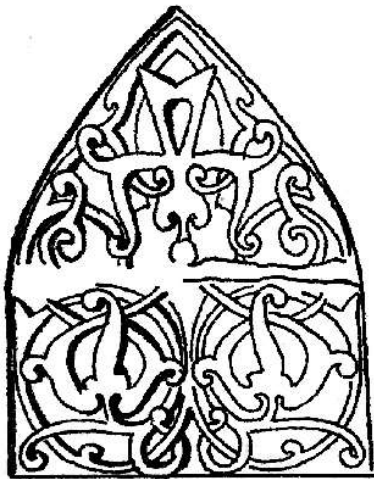
المقرنصات الركبية في تيجان اعمدة الاروقة في مبنى الجامع النوري (الكبير)  
 في الموصل



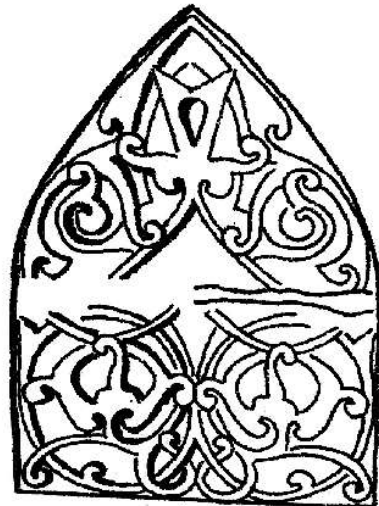
رسم ( ١٠٠١ ) مقرنص تاج السمود رقم ( ٢٦ )  
الجهات الاربع



رسم ( ١٠٠٠ ) مقرنص تاج السمود رقم ( ٢٣ )  
جهتي ( جغ ) و ( شرغ )



رسم ( ١٠٠٣ ) مقرنص تاج السمود الواقع  
يسار المنبر جهة ( شرق )



رسم ( ١٠٠٢ ) مقرنص تاج السمود الواقع  
يسار المنبر جهة ( شرغ )

المقرنصات الركنية في تيجان اعمدة الاروقة في مبنى الجامع النورى ( الكبير )  
في الموصل



رسم (١٠٠٥) مقرنص تاج العمود رقم (٢٥)  
جهة (شرق)



رسم (١٠٠٤) مقرنص تاج العمود  
رقم (٢٤) جهة (شرق)

المقرنصات الركيزة في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل



رسم (١٠٠٦) الافريز الزخرفي الاوسط في تيجان الاعمدة ذات الارقام  
(٢) و (٥) و (١٠)



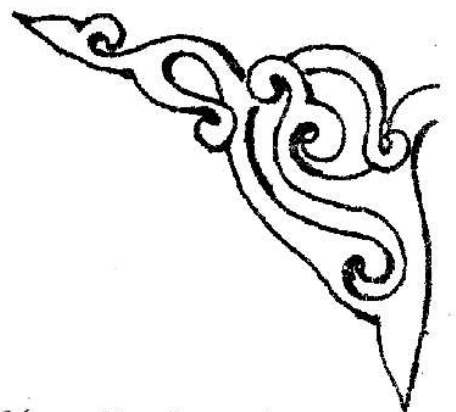
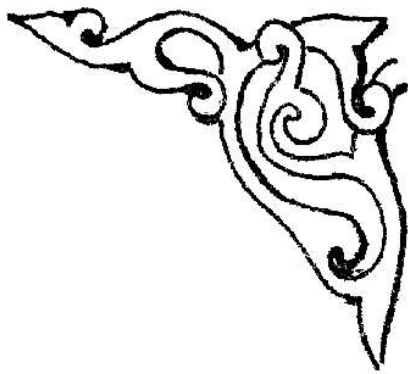
رسم (١٠٠٧) الافريز الزخرفي الاوسط في تيجان الاعمدة ذات الاررقام  
(١) و (٣) و (٦) و (٧) و (٨) و (١٤) و (١٦) و (٢٦) و (٢٨) وعمود يمين المنبر



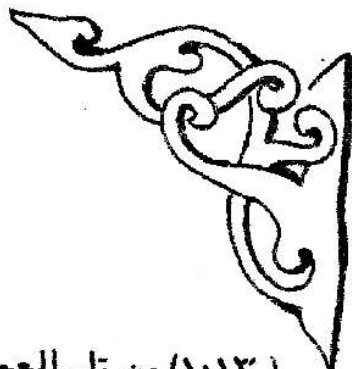
رسم (١٠٠٨) الافريز الزخرفي الاوسط في تيجان الاعمدة ذات الاررقام  
(٢) و (٤) و (٩) و (١١) و (١٢) و (١٣) و (١٥) و (١٧) وعمود يمين المحراب

الافريز الزخرفية الاوسط في تيجان اعمدة الاروقة في مصلى الجامع النوري  
(الكبير) في الموصل

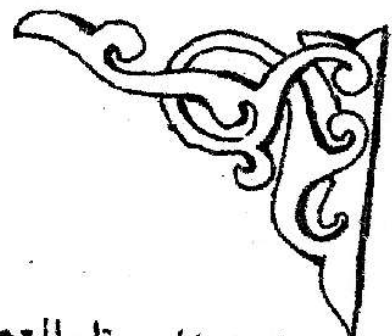
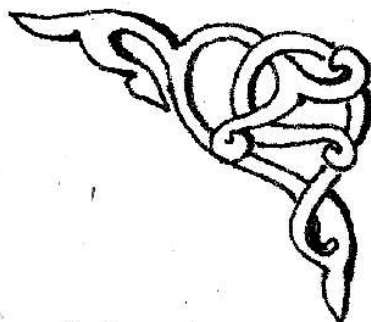
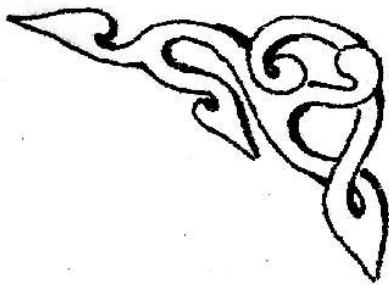




رسم (١٠٠٨) من تاج العمود ١٤٤٠ رسم (١٠٠٩) من تاج العمود ١٤٤١ رسم (١٠١٠) من تاج العمود ١٤٤٢ رسم (١٠١١) من تاج العمود ١٤٤٣  
رقم (١٢) رقم (١٣) رقم (١٤)

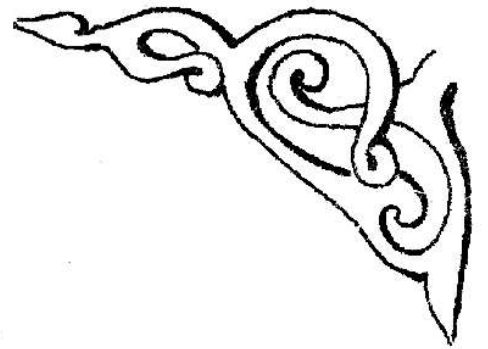


رسم (١٠١٢) من تاج العمود ١٤٤٤ رسم (١٠١٣) من تاج العمود ١٤٤٥ رسم (١٠١٤) من تاج العمود ١٤٤٦ رسم (١٠١٥) من تاج العمود ١٤٤٧  
رقم (١٣) رقم (١٤) رقم (١٥)



رسم (١٠١٥) من تاج العمود ١٤٤٨ رسم (١٠١٦) من تاج العمود ١٤٤٩ رسم (١٠١٧) من تاج العمود ١٤٥٠ رسم (١٠١٨) من تاج العمود ١٤٥١  
رقم (١٤) رقم (١٥) رقم (١٦) رقم (١٧)

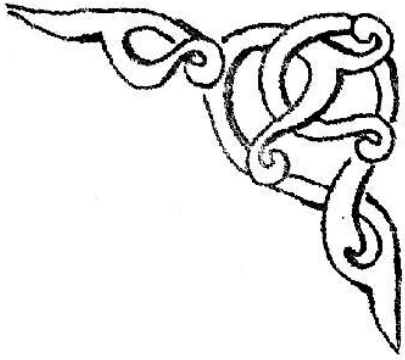
تحليل زخارف كوشات (توشحات) المقرنطات الركبية والاقوامر المحصورة  
بينها في نيجان اعدة الاروقة في مصلى الجامع النورى (الكبير) في الموصل  
تحليل الباحث



رسم (١٠١٨) من العمود  
رقم (٦)



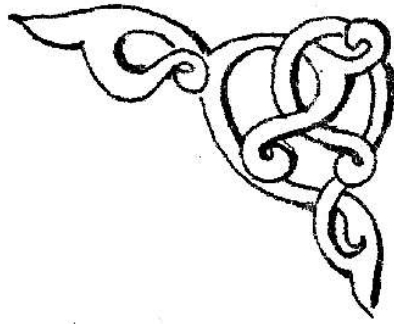
رسم (١٠١٩) من تاج العمود  
رقم (٧)



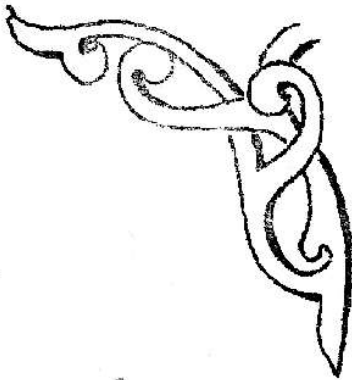
رسم (١٠٢٠) من تاج العمود  
رقم (٧)



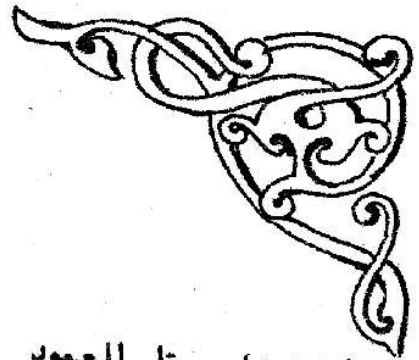
رسم (١٠٢١) من تاج العمود  
رقم (٨)



رسم (١٠٢٢) من تاج العمود  
رقم (٨)



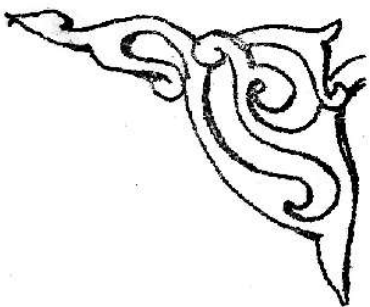
رسم (١٠٢٣) من تاج العمود  
رقم (٨)



رسم (١٠٢٤) من تاج العمود  
رقم (٨)



رسم (١٠٢٥) من تاج العمود  
رقم (١٠)



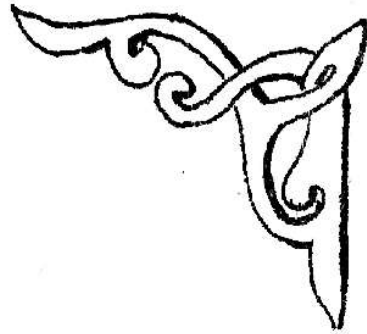
رسم (١٠٢٦) من تاج العمود  
رقم (١٠)

زخارف كوشات (توشيدات) المقرنصات الركبية والاقواس المحصورة بينها في  
تيجان اعمدة الاروقة في مبنى الجامع النورى (الكبير) في الموصل

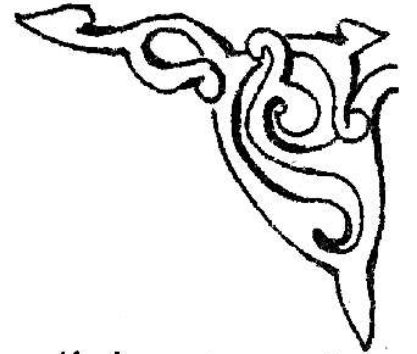
تحليل الباحث



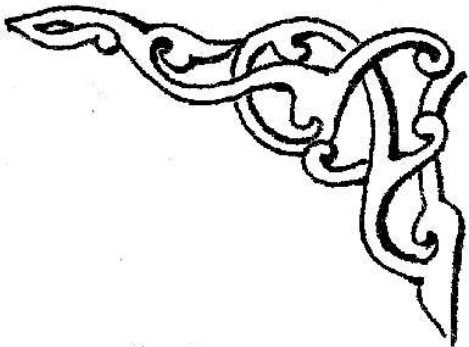
رسم (١٠٢٩) من تاج العمود  
رقم (١٠) ١٦٨



رسم (١٠٢٨) من تاج العمود  
رقم (١٠) ١٦٠



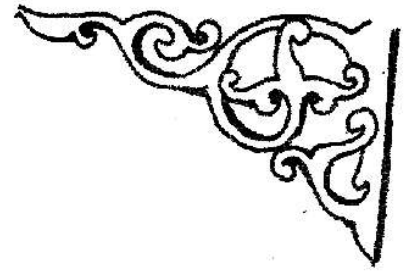
رسم (١٠٢٧) من تاج العمود  
رقم (١٠) ١٦٠



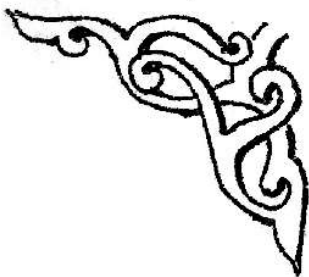
رسم (١٠٣٢) من تاج العمود  
رقم (١٣) ١٦٤



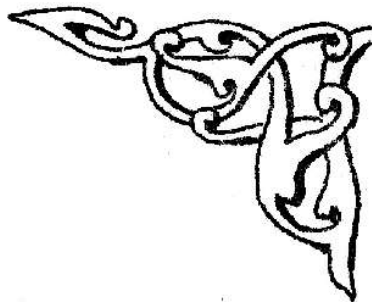
رسم (١٠٣١) من تاج العمود  
رقم (١٢) ١٦٢



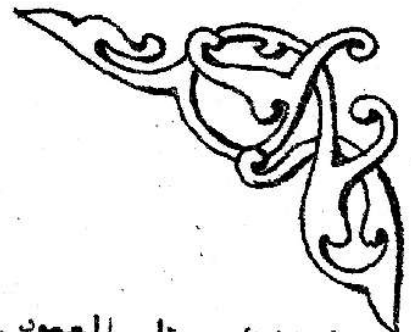
رسم (١٠٣٠) من تاج العمود  
رقم (١٢) ١٦٢



رسم (١٠٣٥) من تاج العمود  
رقم (١٣) ١٦٨

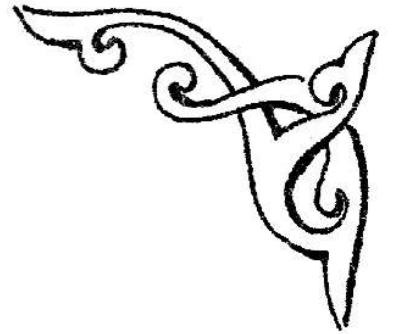
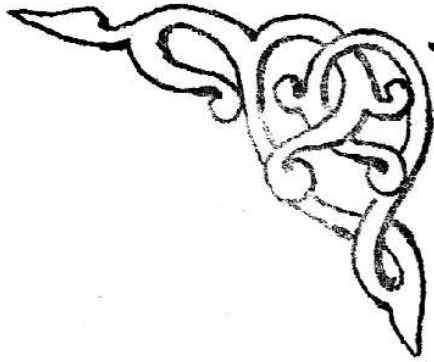


رسم (١٠٣٤) من تاج العمود  
رقم (١٣) ١٦٨



رسم (١٠٣٣) من تاج العمود  
رقم (١٣) ١٦٨

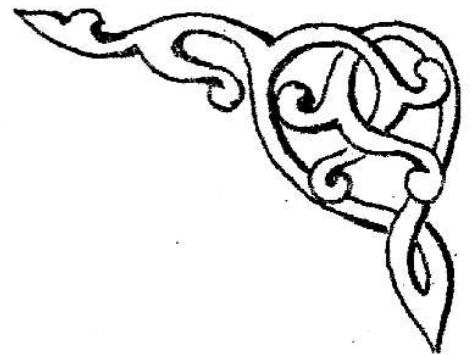
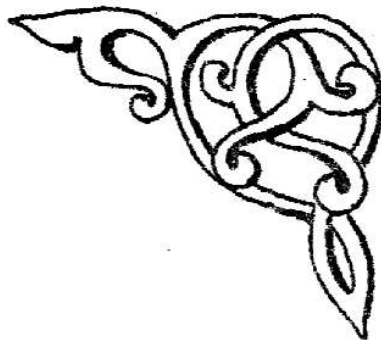
تحليل زخارف كوشات (توشیحات) المقرنصات الركبية والاقواس المحصورة بينها في  
تيجان اعمدة الاروقة في مبنى الجامع النوري (الكبير) في الموصل  
تحليل الباحث



رسم (١٠٣٨) من تاج العمود  
رقم (١٨)

رسم (١٠٣٧) من تاج العمود  
رقم (١٨)

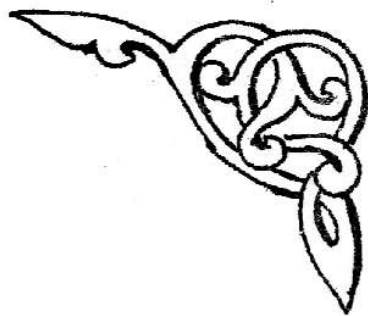
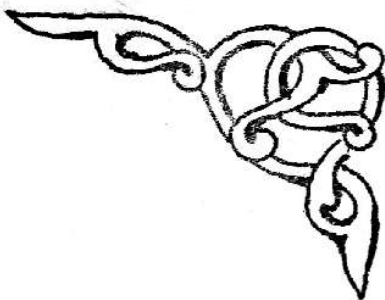
رسم (١٠٣٦) من تاج العمود  
رقم (١٢)



رسم (١٠٤١) من تاج العمود  
رقم (٢٢)

رسم (١٠٤٠) من تاج العمود  
رقم (٢٢)

رسم (١٠٣٩) من تاج العمود  
رقم (٢٢)

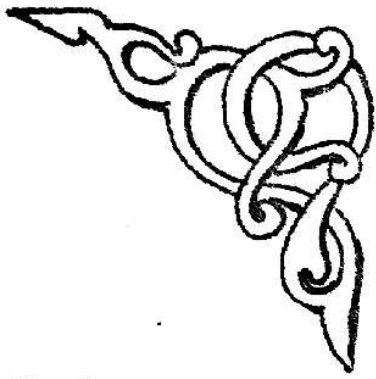


رسم (١٠٤٤) من تاج العمود  
رقم (٢٢)

رسم (١٠٤٣) من تاج العمود  
رقم (٢٢)

رسم (١٠٤٢) من تاج العمود  
رقم (٢٢)

تحليل زخارف كوشات (توشيحيات) المقرنصات الركنية والاقواس المحصورة بينها في  
تيجان اعمدة الاروقة في مبنى الجامع النوري (الكبير) في الموصل  
تحليل الباحث



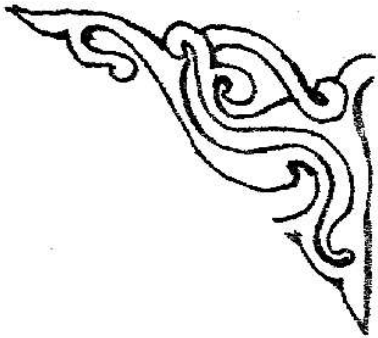
رسم (١٠٤٧) من تاج العمود  
رقم (٢٤)



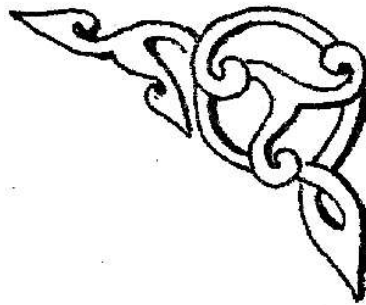
رسم (١٠٤٦) من تاج العمود  
رقم (٢٣)



رسم (١٠٤٥) من تاج العمود  
رقم (٢٣)



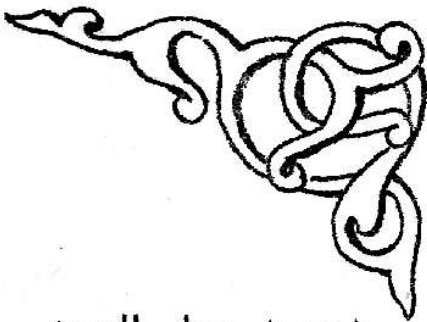
رسم (١٠٥٠) من تاج العمود  
الواقع يسار المنبر



رسم (١٠٤٩) من تاج العمود  
رقم (٢٤)



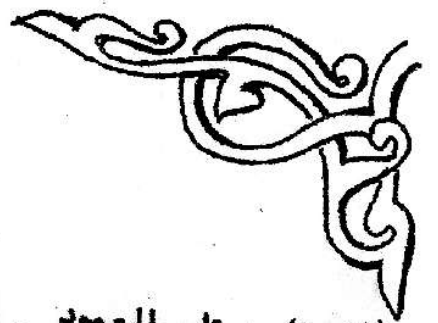
رسم (١٠٤٨) من تاج العمود  
رقم (٢٤)



رسم (١٠٥٣) من تاج العمود  
الواقع يمين المنبر



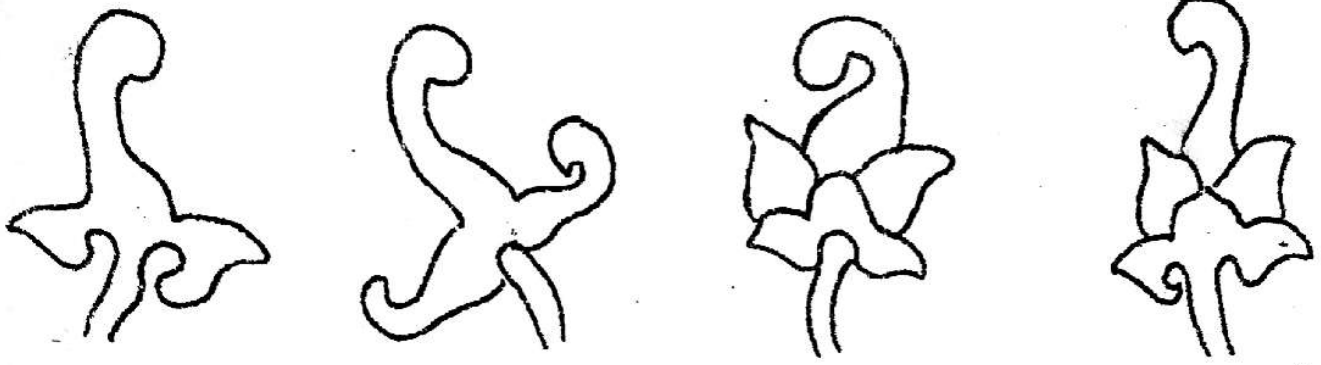
رسم (١٠٥٢) من تاج العمود  
الواقع يسار المنبر



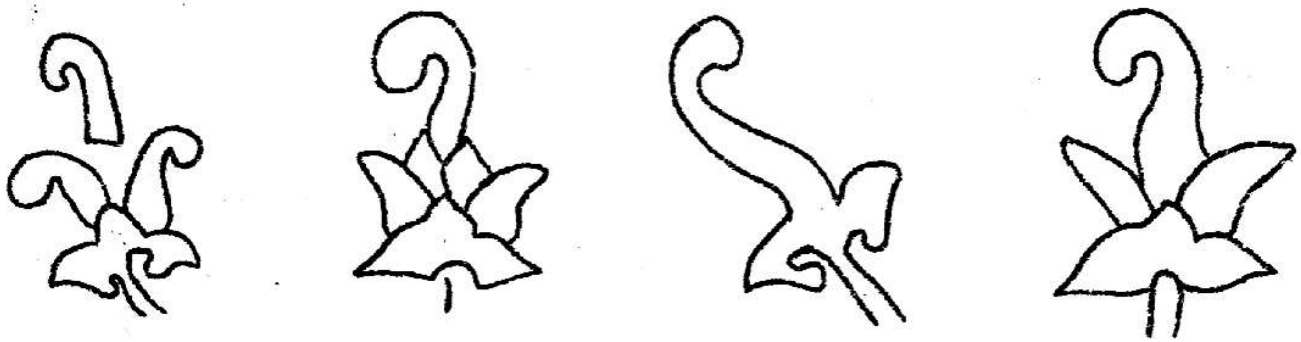
رسم (١٠٥١) من تاج العمود  
الواقع يسار المنبر

تحليل زخارف كوشات (توشیحات) المقرنصات الركبية والاقواس المحصورة بينها في  
تيجان اعمدة الازوقة في مصلی الجامع النوری (الكبير) في الموصل  
تحليل الباحث

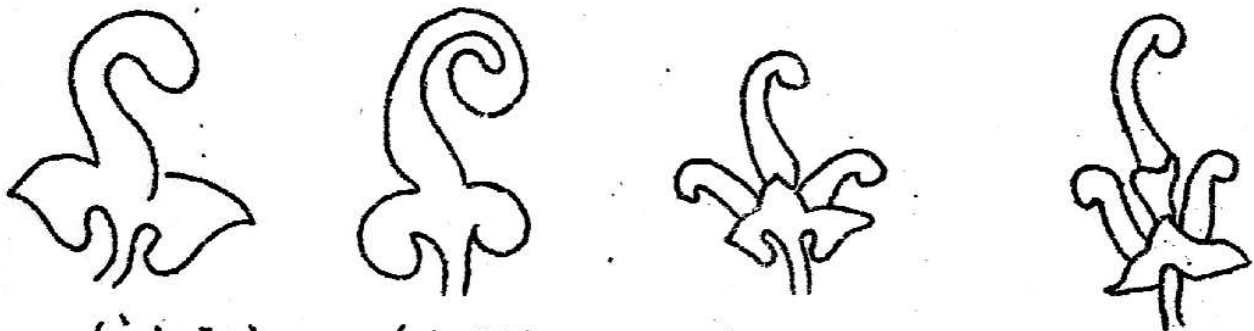




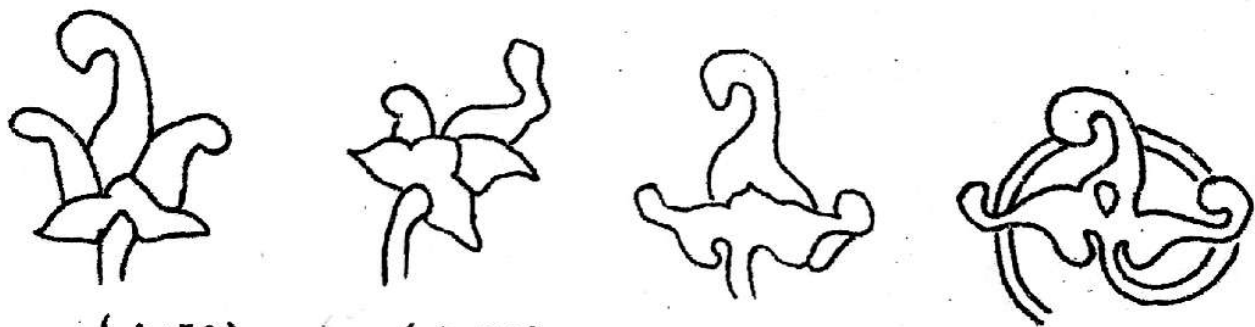
رسم (١٠٥٤) ١٨٧ رسم (١٠٥٥) ١٨٨ رسم (١٠٥٦) ١٨٩ رسم (١٠٥٧)



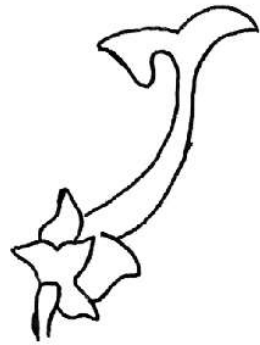
رسم (١٠٥٨) ١٩٠ رسم (١٠٥٩) ١٩١ رسم (١٠٦٠) ١٩٢ رسم (١٠٦١)



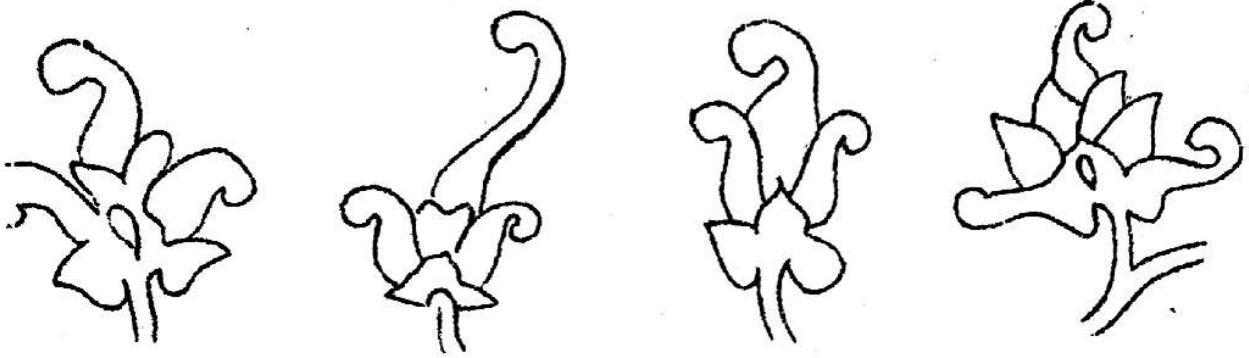
رسم (١٠٦٢) ١٩٣ رسم (١٠٦٣) ١٩٤ رسم (١٠٦٤) ١٩٥ رسم (١٠٦٥)



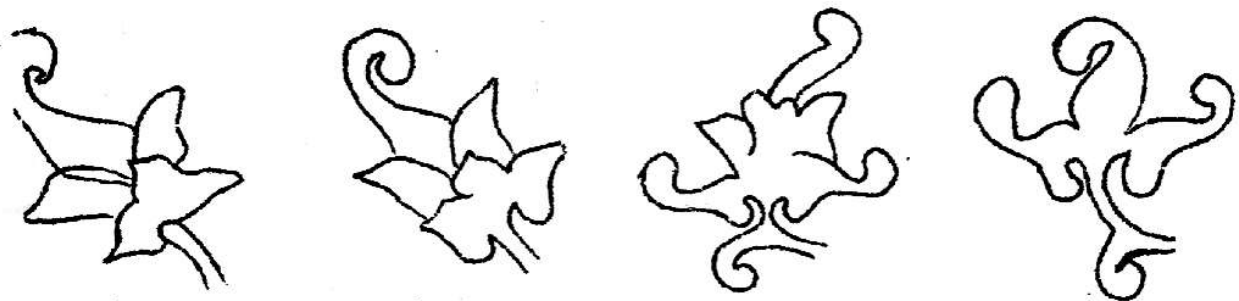
رسم (١٠٦٦) ١٩٦ رسم (١٠٦٧) ١٩٧ رسم (١٠٦٨) ١٩٨ رسم (١٠٦٩)



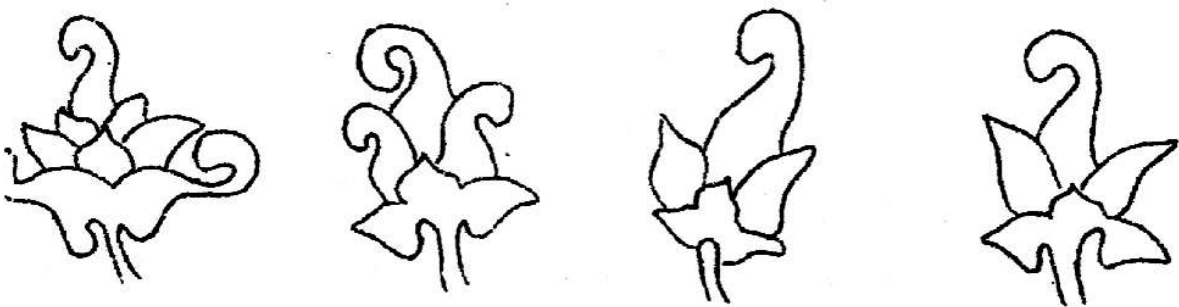
عناصر زخرفية من تيجان اعمدة مصلى الجامع النورى في الموصل •  
(تحليل الباحث)



رسم ( ١٠٨٦ ) <١٨> رسم ( ١٠٨٧ ) <٢٠> رسم ( ١٠٨٨ ) <٢١> رسم ( ١٠٨٩ )



<٢٢> رسم ( ١٠٩٠ ) <٢٣> رسم ( ١٠٩١ ) <٢٤> رسم ( ١٠٩٢ ) <٢٥> رسم ( ١٠٩٣ )

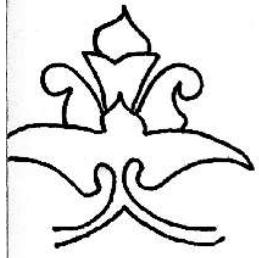


<٢٦> رسم ( ١٠٩٤ ) <٢٧> رسم ( ١٠٩٥ ) <٢٨> رسم ( ١٠٩٦ ) <٢٩> رسم ( ١٠٩٧ )

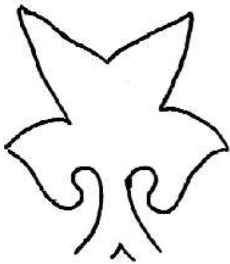


<٣٠> رسم ( ١٠٩٨ ) <٣١> رسم ( ١٠٩٩ ) <٣٢> رسم ( ١١٠٠ ) <٣٣> رسم ( ١١٠١ )

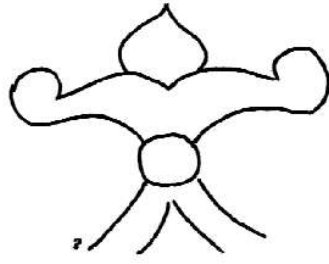
عناصر زخرفية من تيجان اعمدة مبنى الجامع النوري في الموصل .  
( تحليل الباحث )



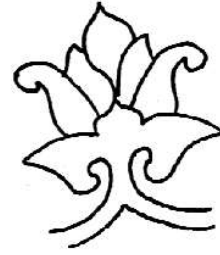
رسم (١١٠٥)



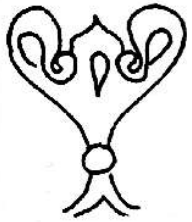
رسم (١١٠٤)



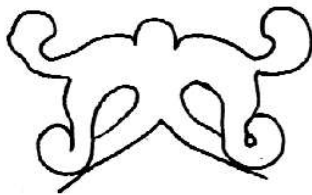
رسم (١١٠٣)



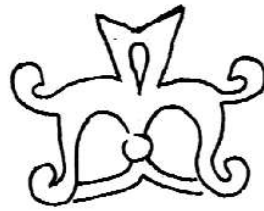
رسم (١١٠٢)



رسم (١١٠٩)



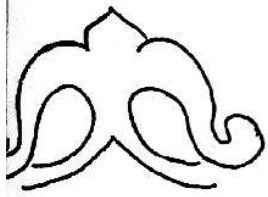
رسم (١١٠٨)



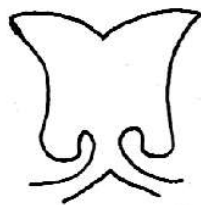
رسم (١١٠٧)



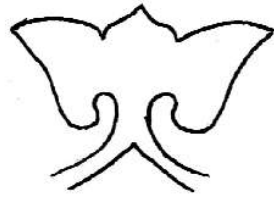
رسم (١١٠٦)



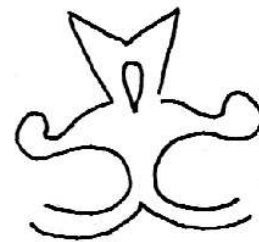
رسم (١١١٣)



رسم (١١١٢)



رسم (١١١١)



رسم (١١١٠)



رسم (١١١٧)



رسم (١١١٦)



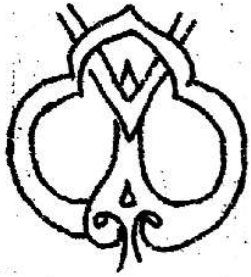
رسم (١١١٥)



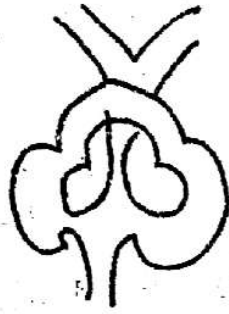
رسم (١١١٤)

عناصر زخرفية من تيجان اعمدة مصلى الجامع النورى في الموصل •

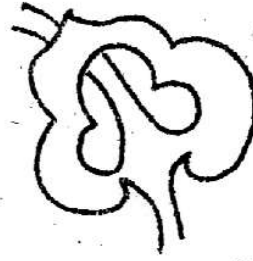
(تحليل الباحث)



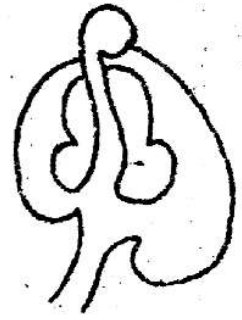
رسم (١١٢١)



رسم (١١٢٠)



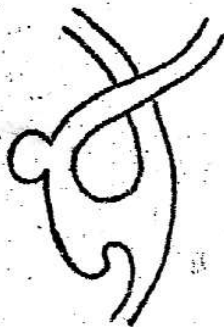
رسم (١١١٩)



رسم (١١١٨)



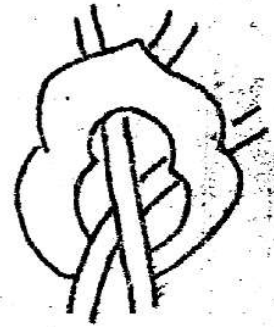
رسم (١١٢٥)



رسم (١١٢٤)



رسم (١١٢٣)



رسم (١١٢٢)



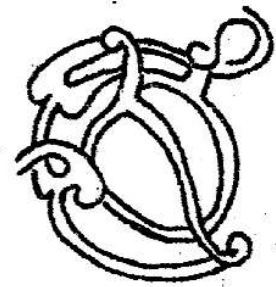
رسم (١١٢٩)



رسم (١١٢٨)



رسم (١١٢٧)



رسم (١١٢٦)



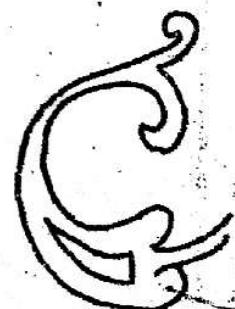
رسم (١١٣٣)



رسم (١١٣٢)



رسم (١١٣١)

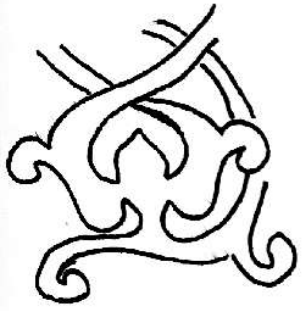


رسم (١١٣٠)

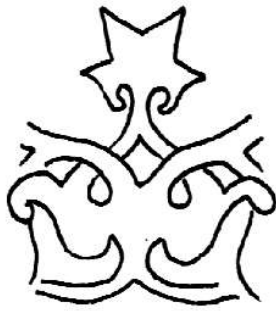
عناصر زخرفية من تيجان أعمدة على الجامع النوري في الموصل .

( تحليل الباحث )

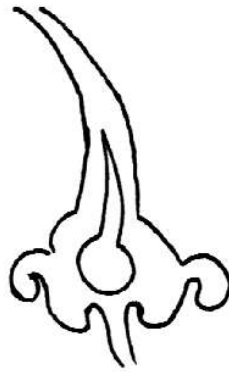




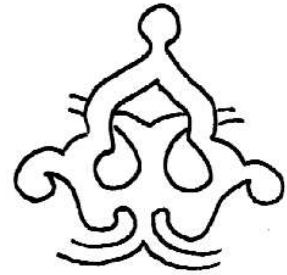
رسم (١١٣٧)



رسم (١١٣٦)



رسم (١١٣٥)



رسم (١١٣٤)



رسم (١١٤١)



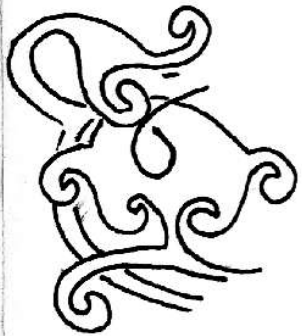
رسم (١١٤٠)



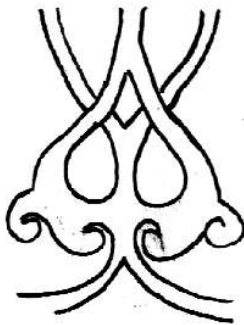
رسم (١١٣٩)



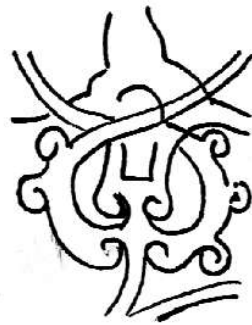
رسم (١١٣٨)



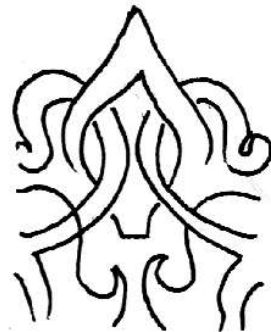
رسم (١١٤٥)



رسم (١١٤٤)



رسم (١١٤٣)



رسم (١١٤٢)



رسم (١١٤٩)



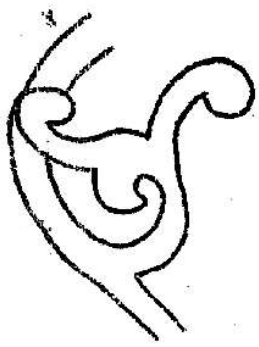
رسم (١١٤٨)



رسم (١١٤٧)



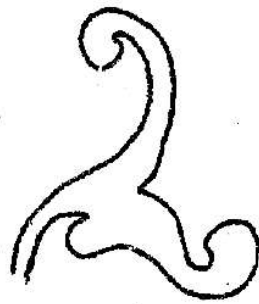
رسم (١١٤٦)



رسم ٤٨٥ (١١٥٣)



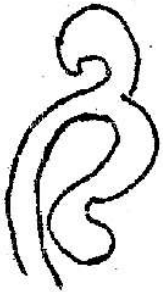
رسم ٤٨٤ (١١٥٢)



رسم ٤٨٣ (١١٥١)



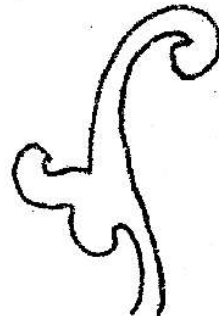
رسم ٤٨٢ (١١٥٠)



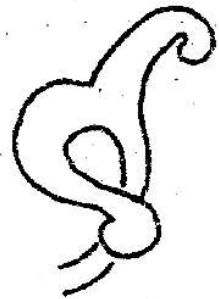
رسم ٤٨٩ (١١٥٧)



رسم ٤٨٨ (١١٥٦)



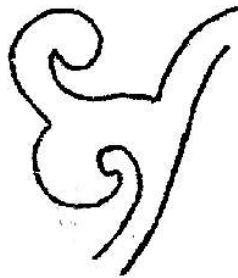
رسم ٤٨٧ (١١٥٥)



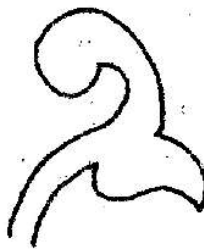
رسم ٤٨٦ (١١٥٤)



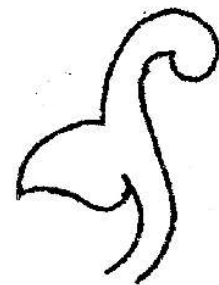
رسم ٤٩٢ (١١٦١)



رسم ٤٩١ (١١٦٠)



رسم ٤٩٠ (١١٥٩)



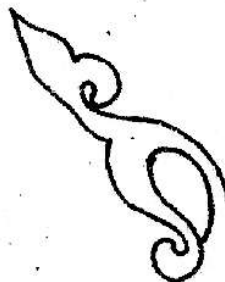
رسم ٤٨٩ (١١٥٨)



رسم ٤٩٧ (١١٦٥)



رسم ٤٩٦ (١١٦٤)

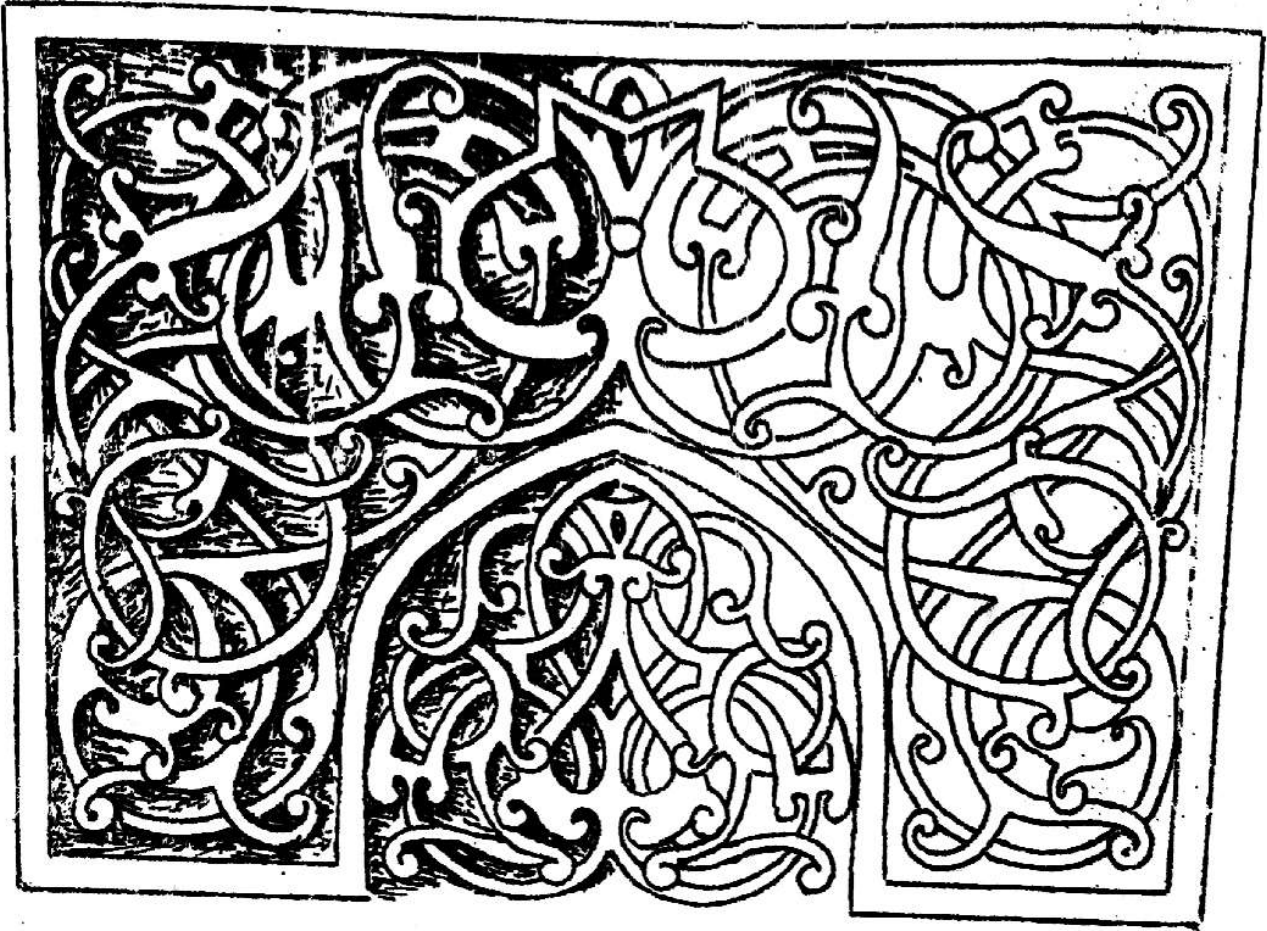


رسم ٤٩٥ (١١٦٣)



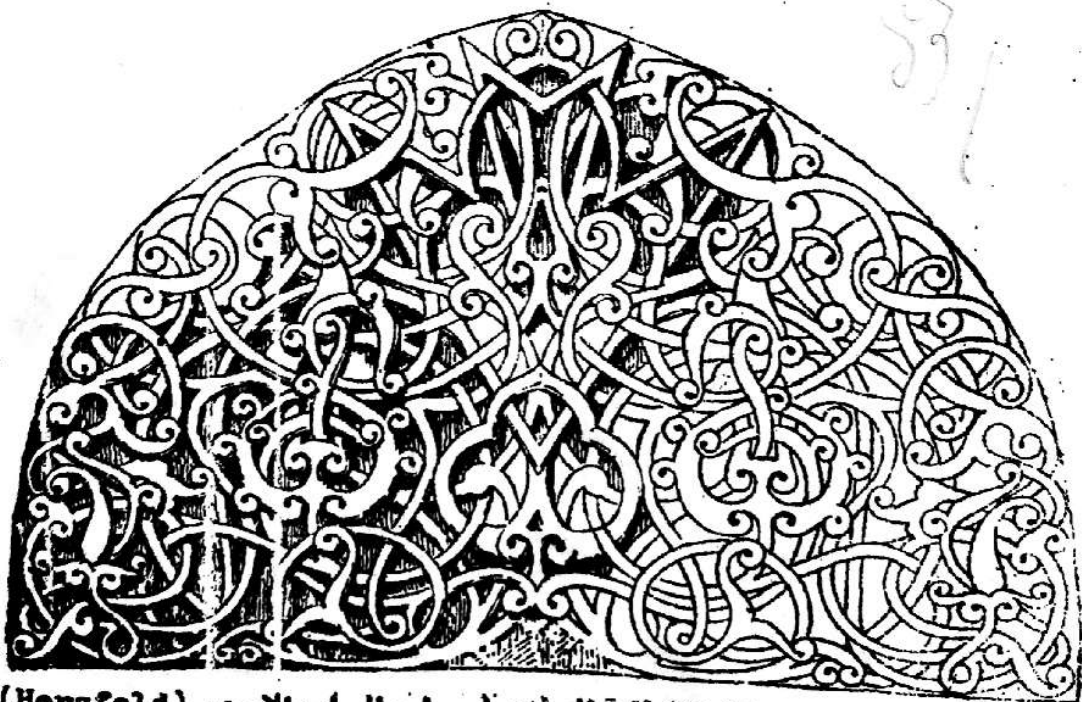
رسم ٤٩٤ (١١٦٢)

عناصر زخرفية من تيجان اعمدة على الجامع النوري في القوسل .  
( تحليل الباحث )

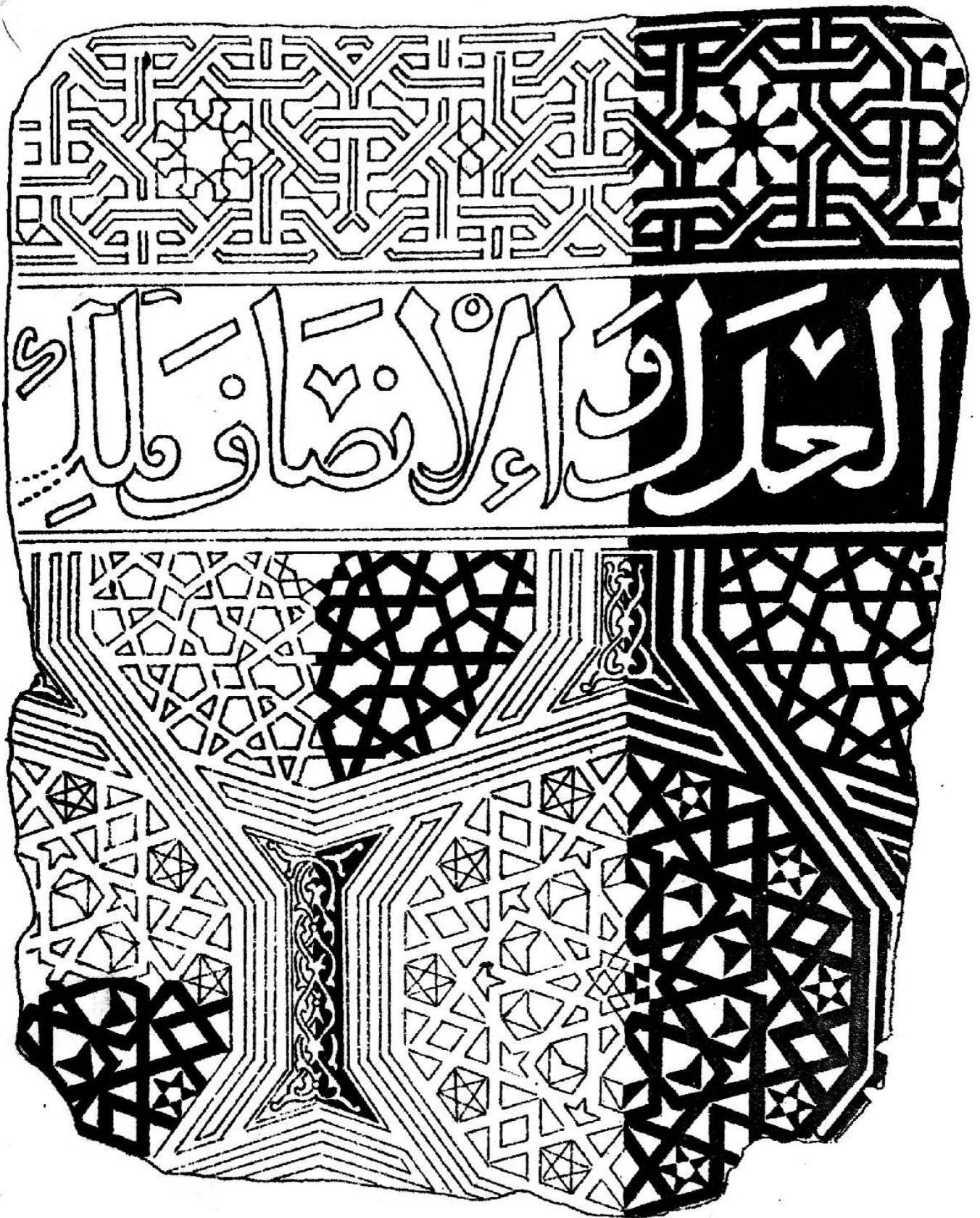


رسم (١١٦٦) تحليل زخرفة القوس وكوشته في صدر محراب الجامع الاموي

(تحليل الباحث)



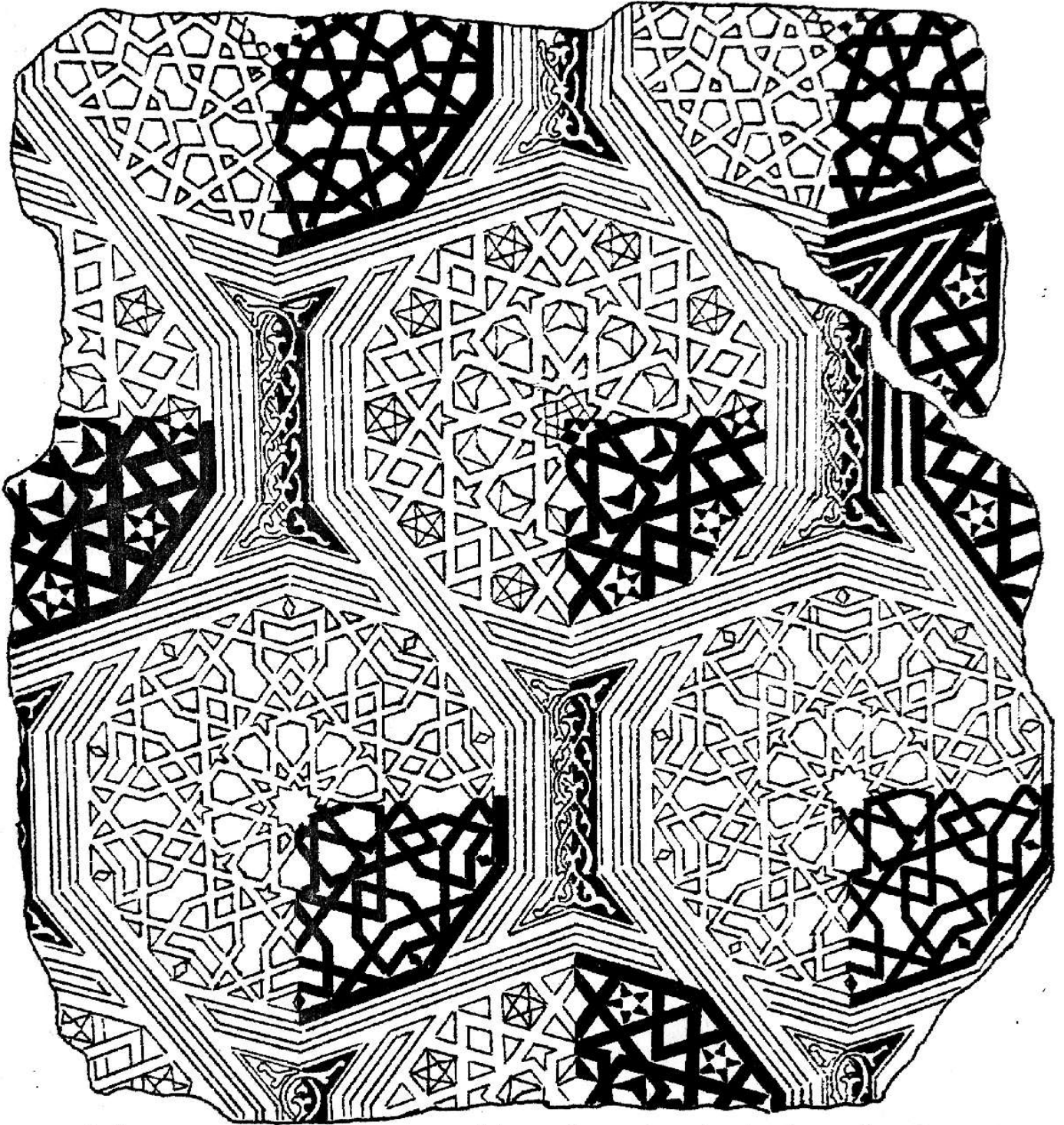
رسم (١١٦٧) تحليل زخرفة باطن العقد العلوي لمحراب الجامع الاموي. (Herzfeld)



رسم (١٦٨) جزء من الأفيز الزخرفي المعلق في غرفة جامع الإمام محسن الدرية

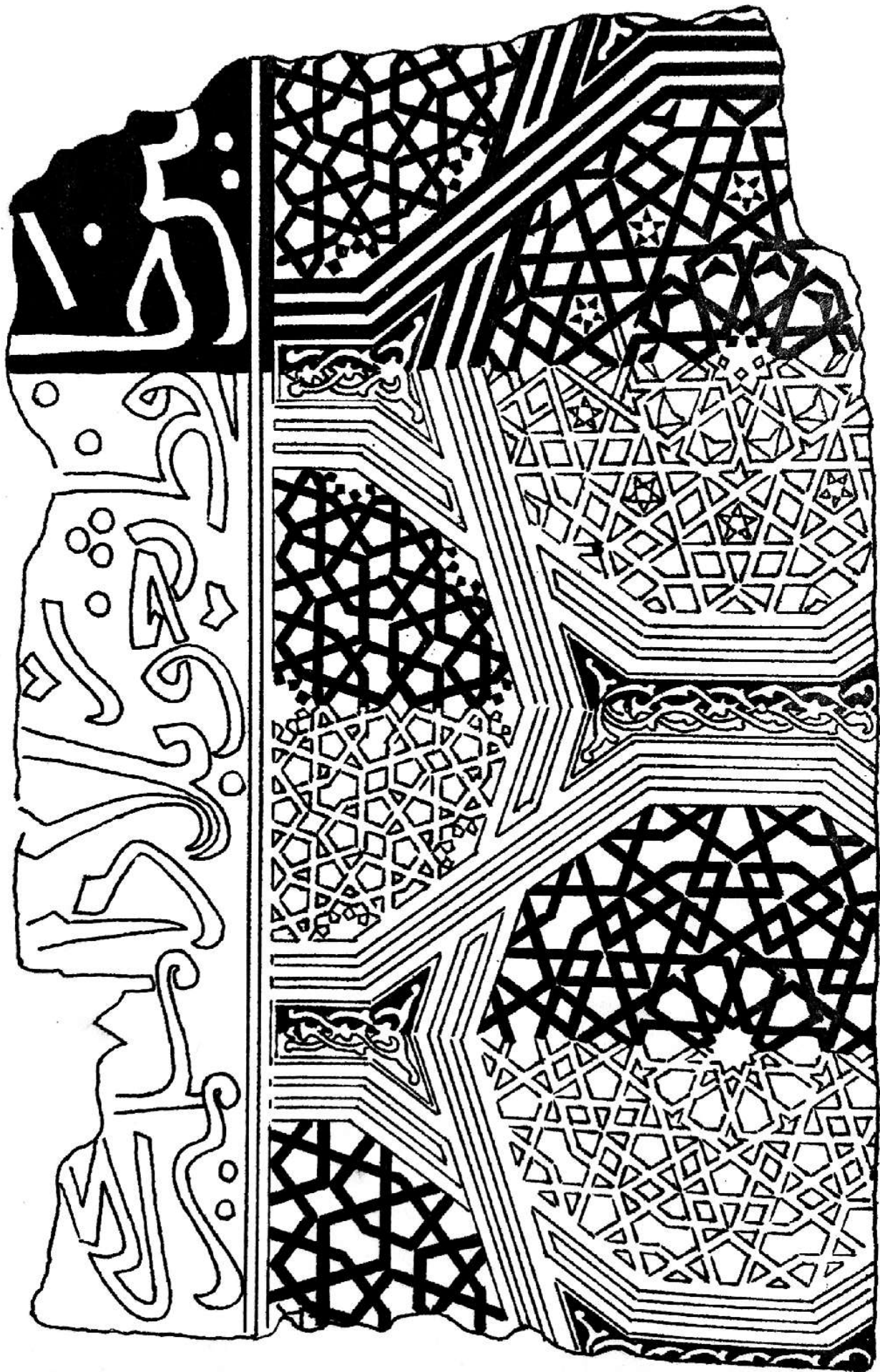
تخطيط الباحث



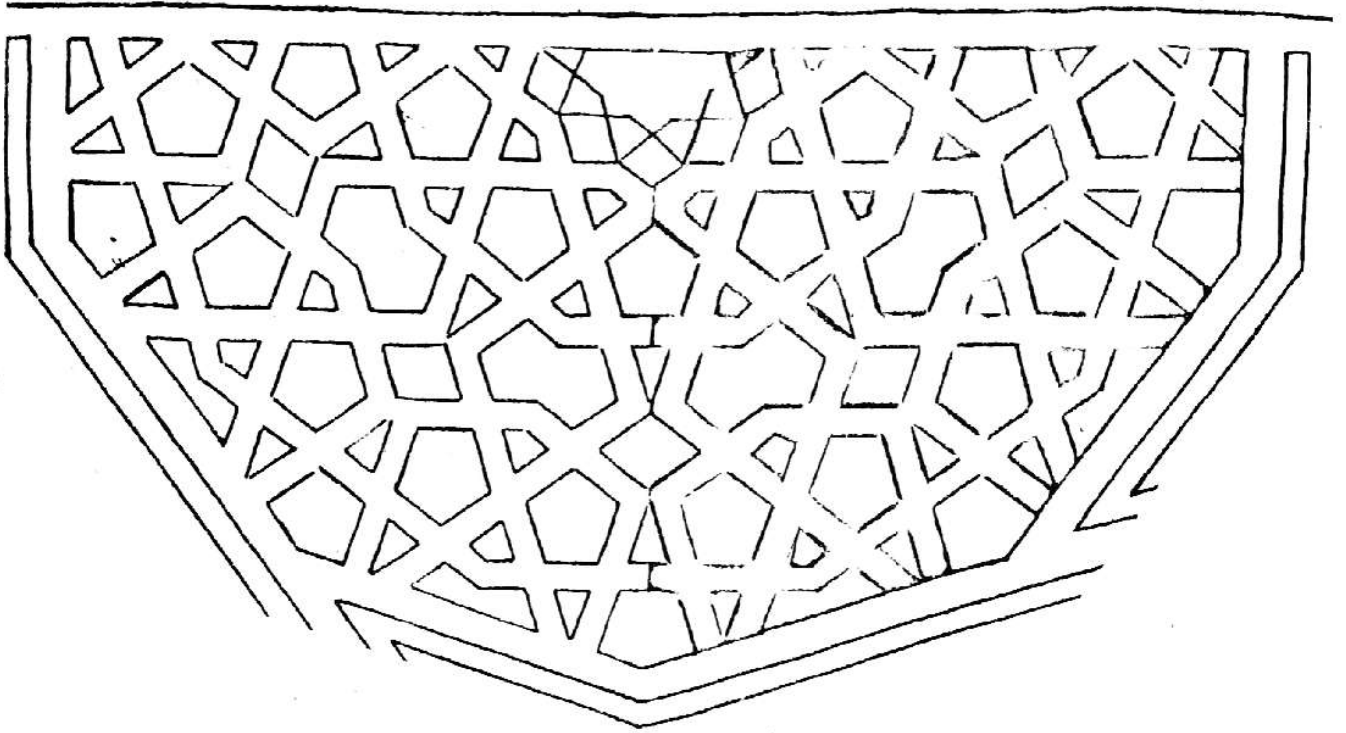


(رسم ١١٦٩) جزء من الدفتر الزخرفي المطعم في الغرفة الدورية بجامعة الامام كوسني الموصل  
(تخطيط الباحثة)

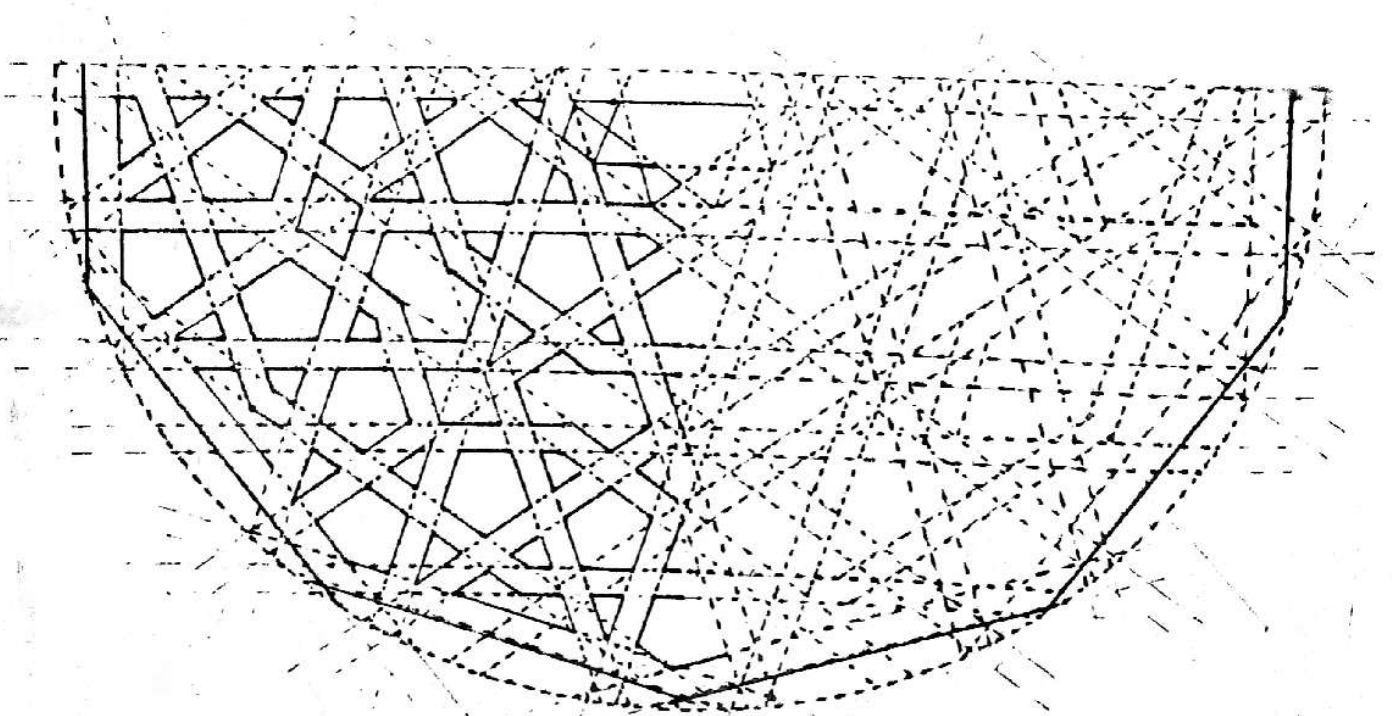




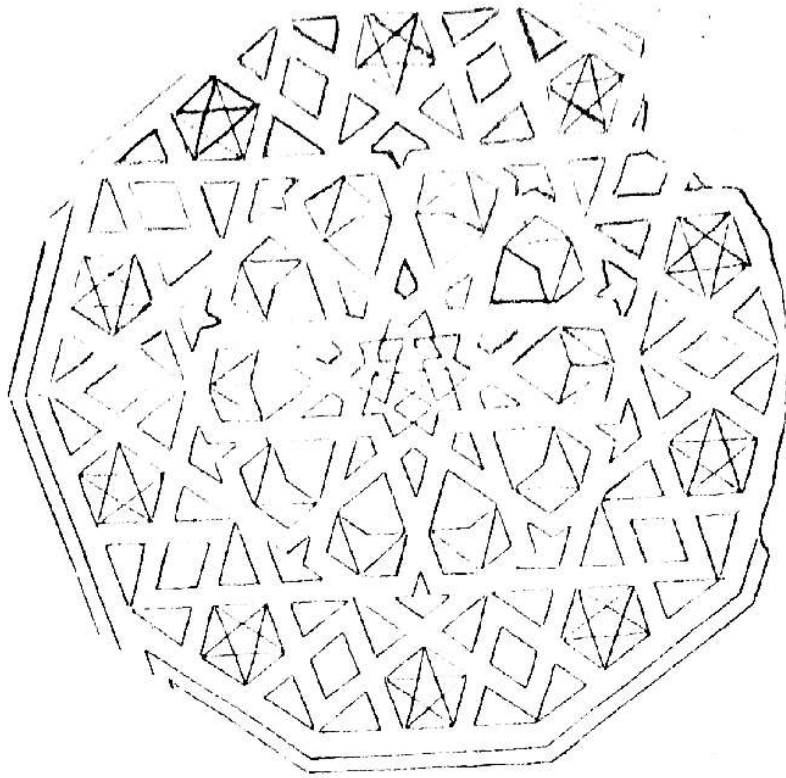
رسم ( ١١٧٠ ) تخطيط الزخارف الهندسية والنباتية والشرائط الكتابي على قطعة رخامية تعد جزءاً من الأتريز الخزفي المبطن للجوانب الداخلية في جدران غرفة جامع الإمام محسن بالموصل



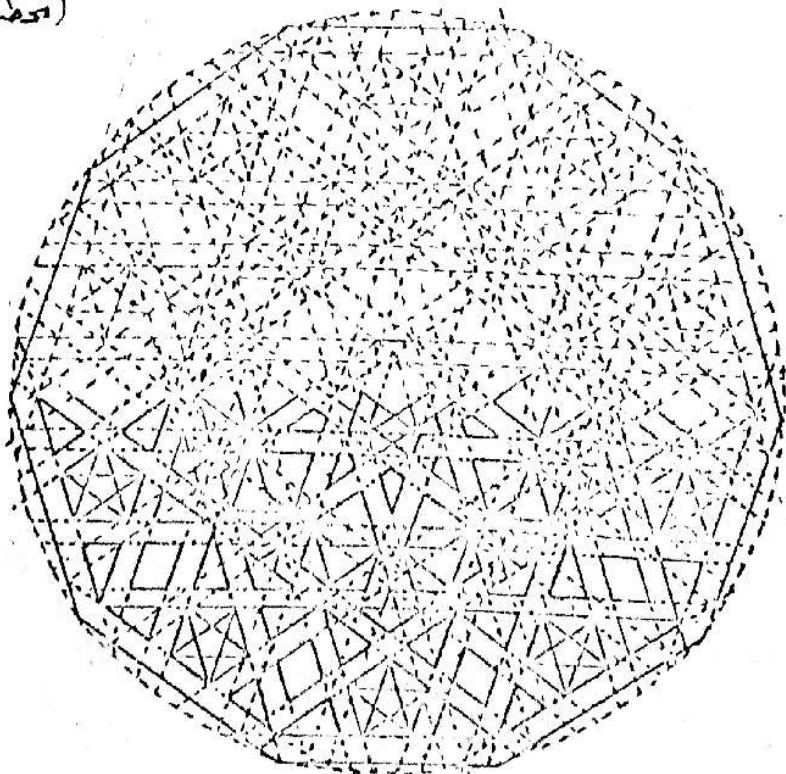
رسم ( ١١٧١ ) منطقة هندسية من افزير جامع الامام محسن بالعوصل .  
( تخطيط الباحث )



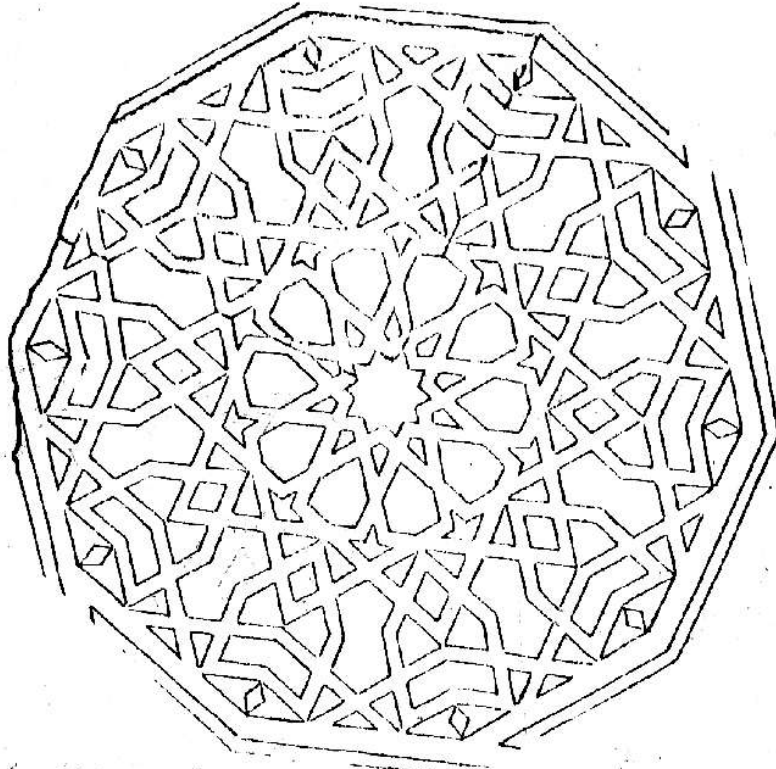
رسم ( ١١٧٢ ) الاساس الهندسي للمنطقة السابقة .  
( رسم الباحث )



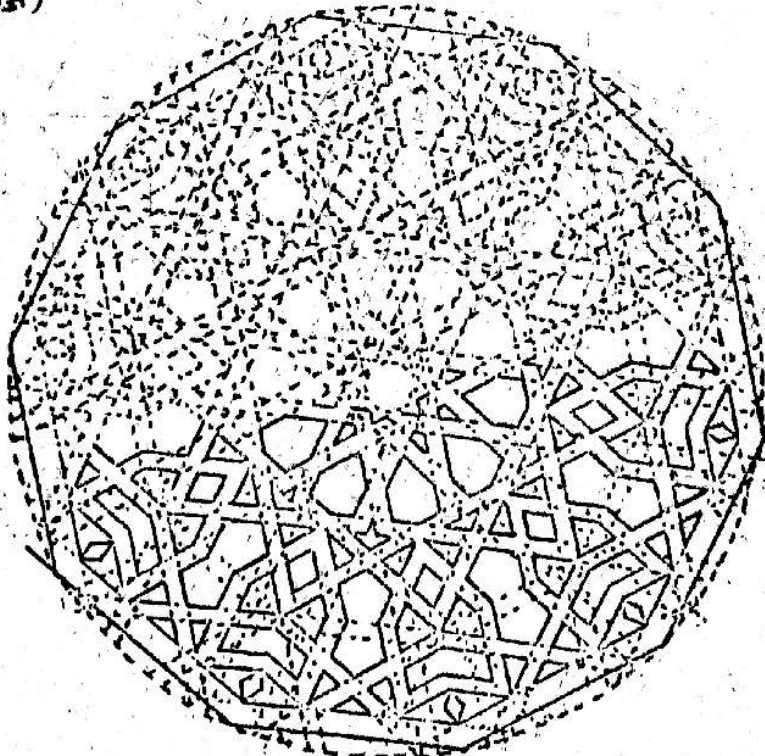
رسم (١١٧٣) عظمة هندسية من افريز زهر في جامع الدمام محسن في الموصل  
(تخطيط الباحثة)



رسم (١١٧٤) الاساس الهندسي لزخارف الجامعة السابقة  
(تخطيط الباحثة)

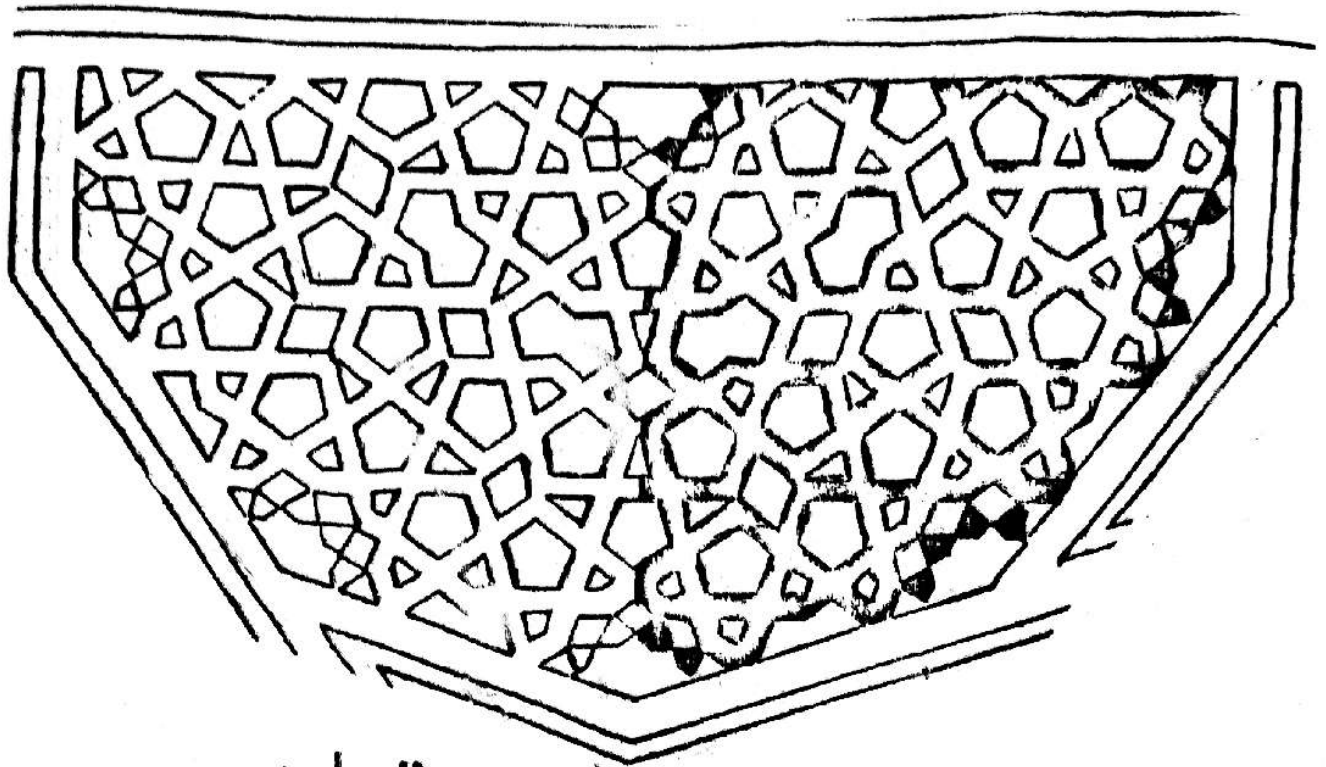


رسم (١١٧٥) جامعة هندسية من أفندي بجامع الامام حسن بالموصل .  
(توطيد الباحث)

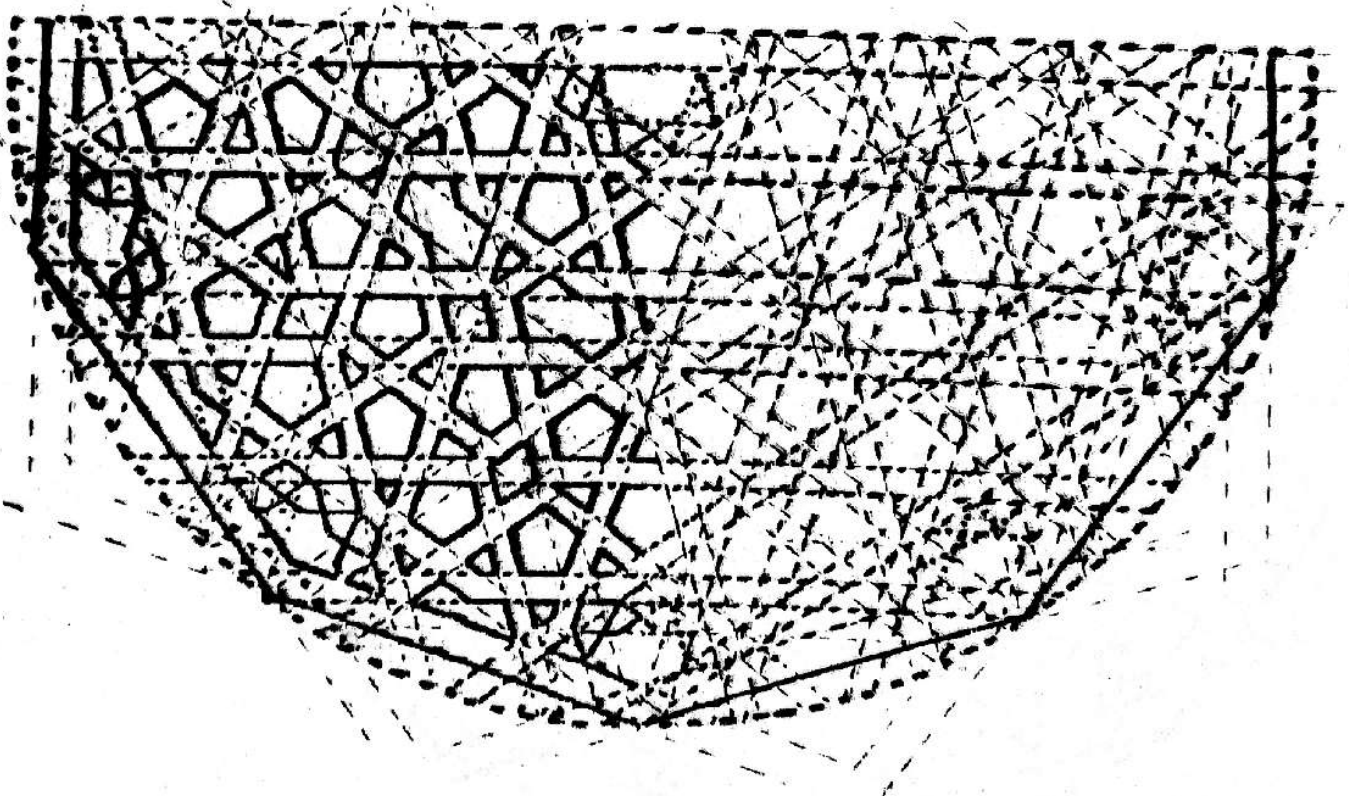


رسم (١١٧٦) الاساس الهندسي للجامعة السابقة  
(توطيد الباحث)



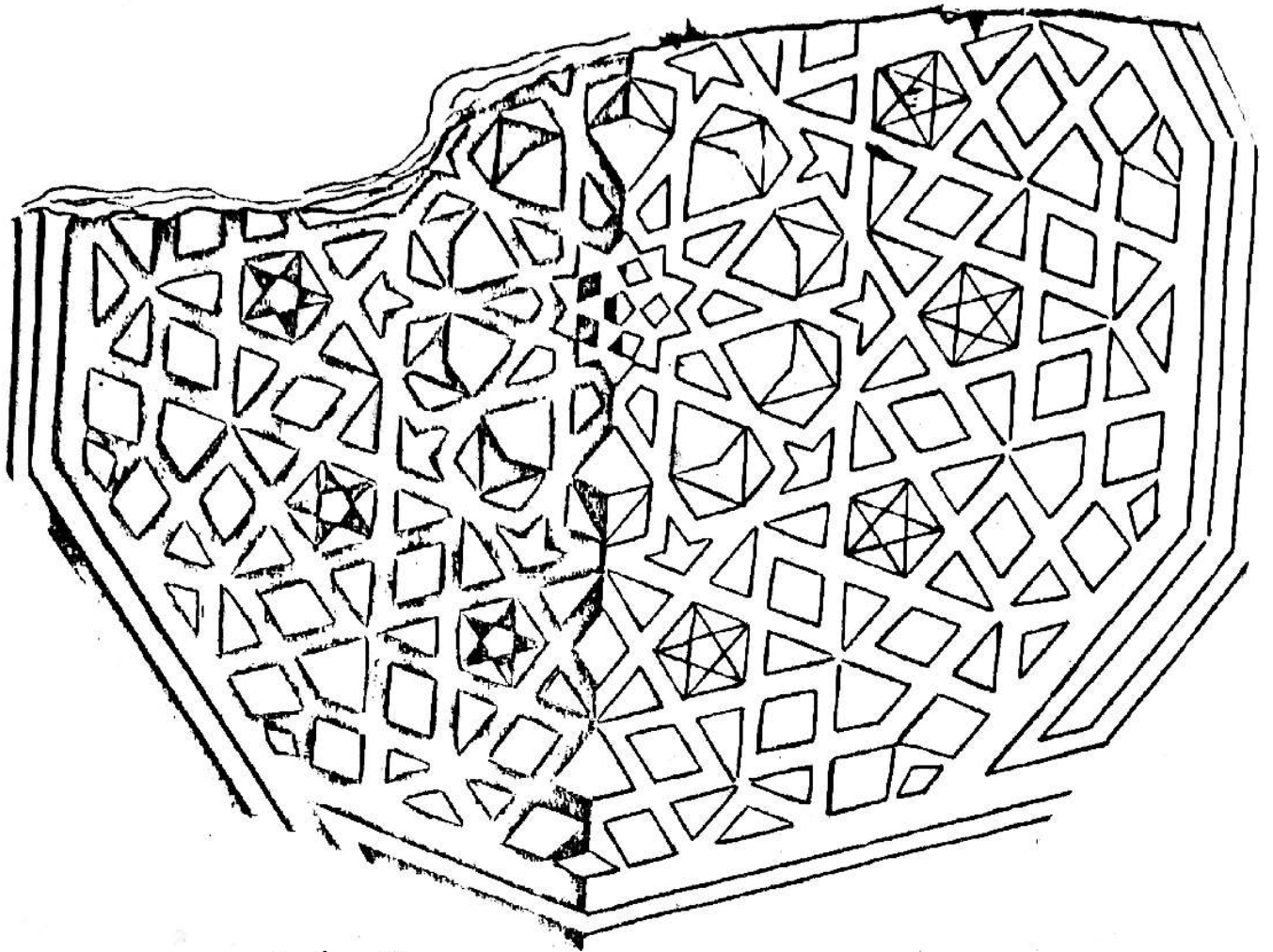


رسم (١١٧٧) منطقة هندسية من القصر جامع الامام محسن بالعراق .  
( تحليل الباحث )

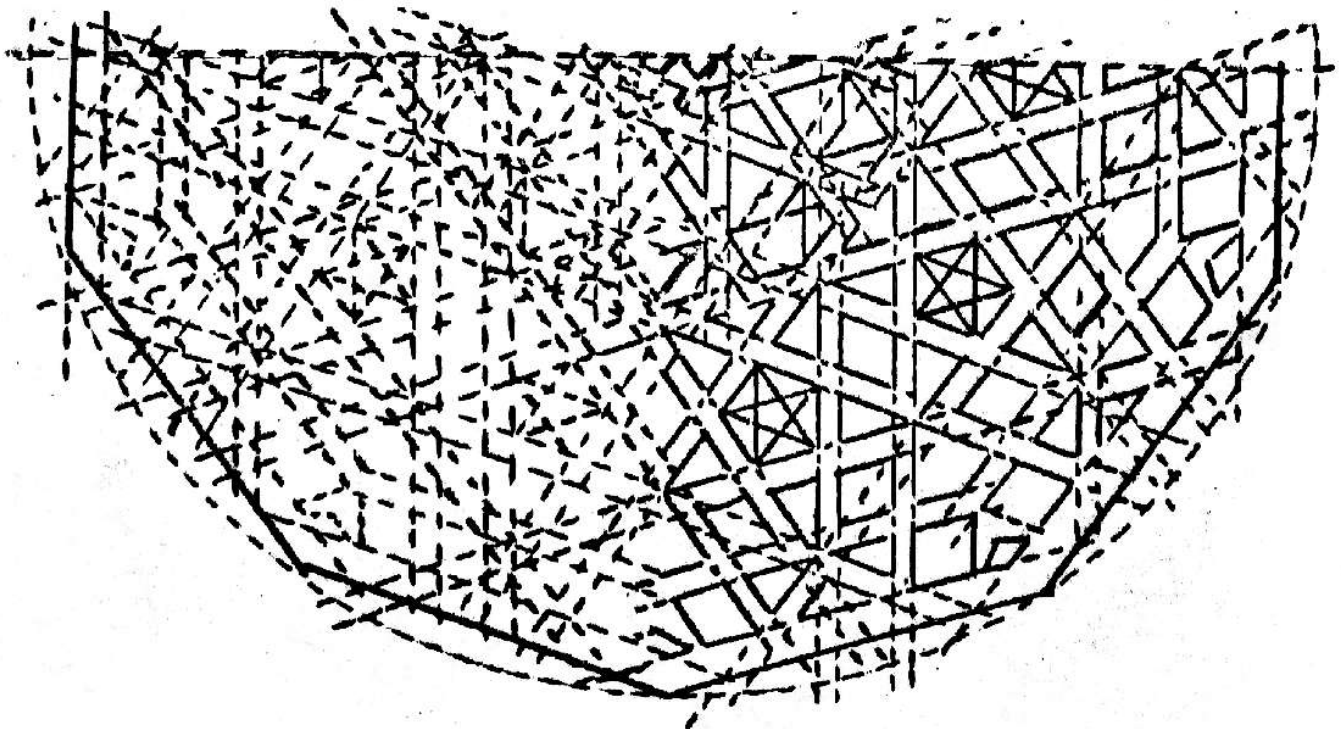


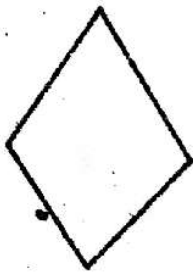
رسم (١١٧٨) الاساس الهندسي للمنطقة السابقة .  
( رسم الباحث )



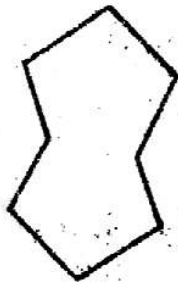


رسم (١١٧٩) منطقة هندسية من افريز جامع الامام محسن بالموصل .  
( تحليل الباحث )

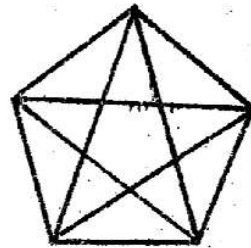




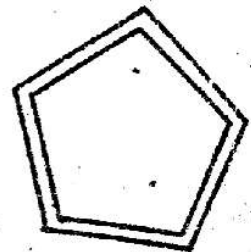
رسم (١١٨٤)



رسم (١١٨٣)



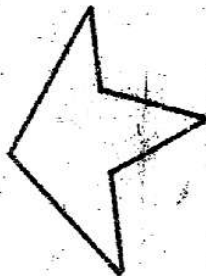
رسم (١١٨٢)



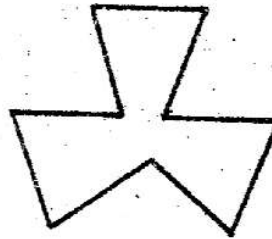
رسم (١١٨١)



رسم (١١٨٨)



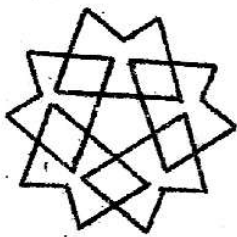
رسم (١١٨٧)



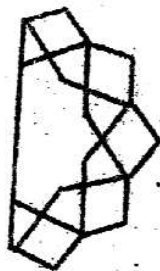
رسم (١١٨٦)



رسم (١١٨٥)



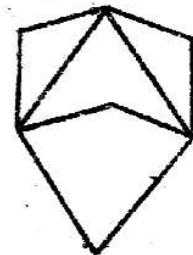
رسم (١١٩٢)



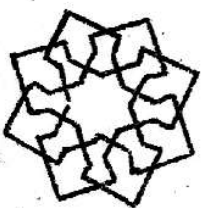
رسم (١١٩١)



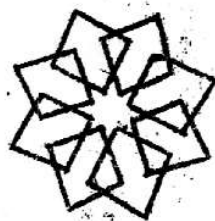
رسم (١١٩٠)



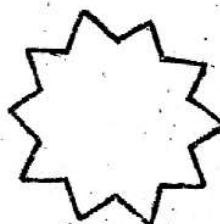
رسم (١١٨٩)



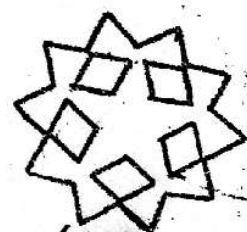
رسم (١١٩٦)



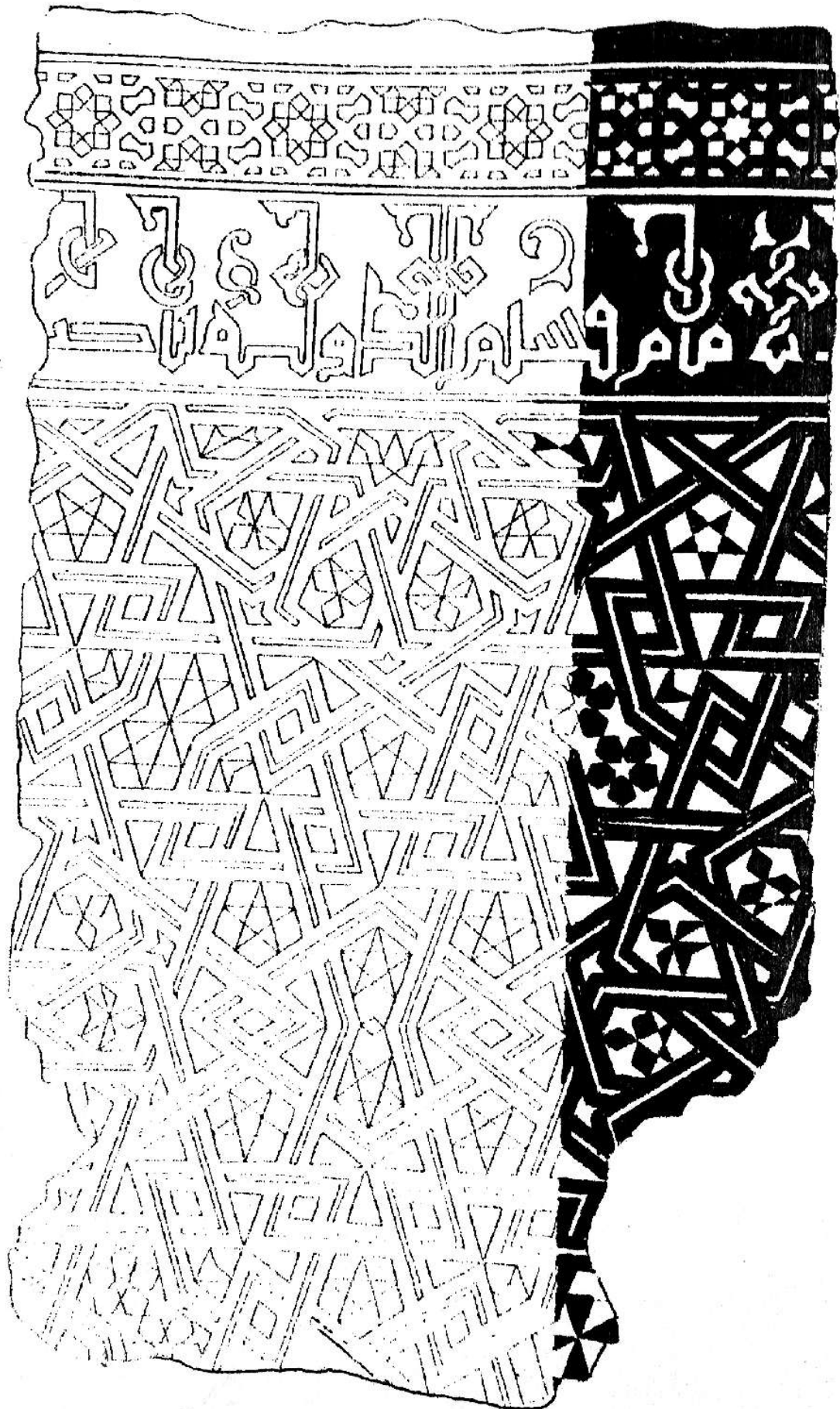
رسم (١١٩٥)



رسم (١١٩٤)

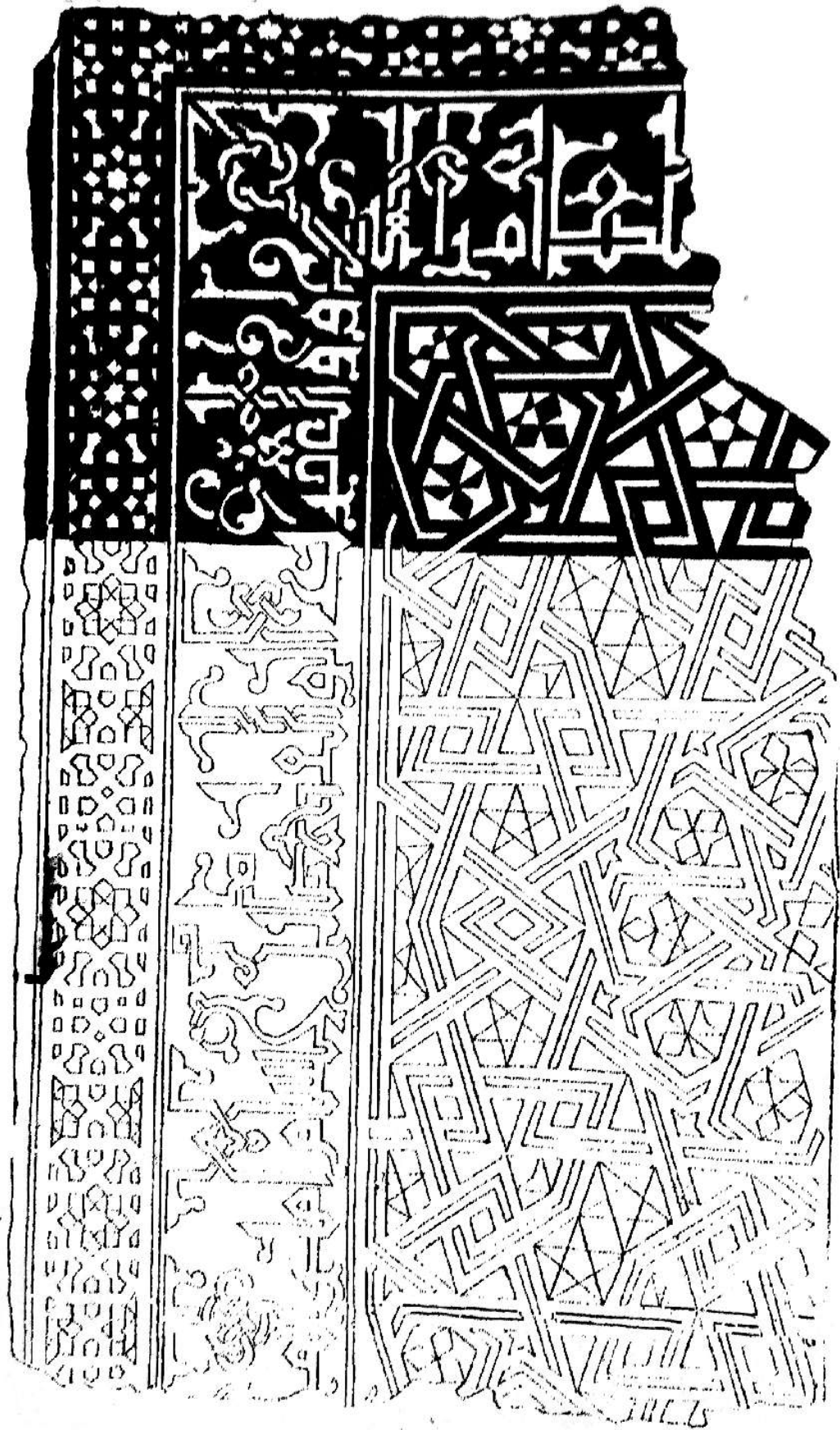


رسم (١١٩٣)



رسم (١١٩٧) لفائف كوفية وزخارف هندسية مطعنة  
 من سفلى متحف الموصل • تخطيط الباحث

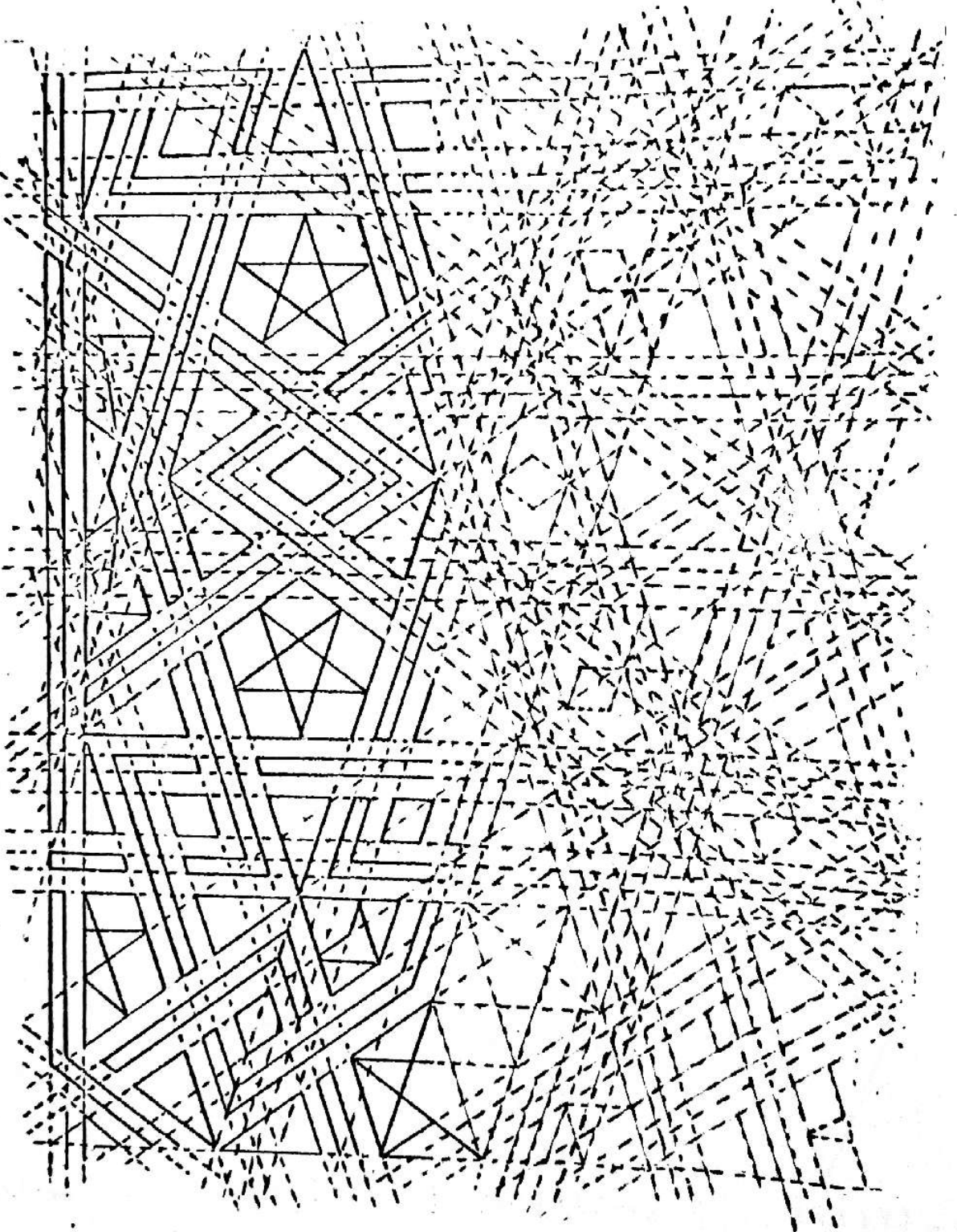
ملازم الامير، الشريف الفقيه الامير الفاضل خان امير الوفا



رسم (١١٩٨) اوزبيكلر عليه كتابات كوفية و رخارف هند سنية مطعنة  
معرض في متحف الموصل : (تخطيط الباحث)

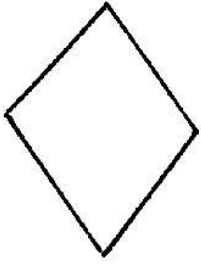


(٣٠٧)

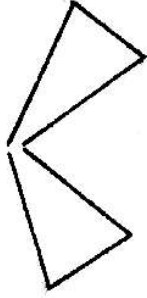


رسم (١١٩٩) الأساس الهندسي لظواهر افيريز من المدرسة البدرية في الموصل  
(تنظيم الباحث)

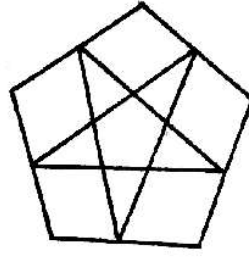




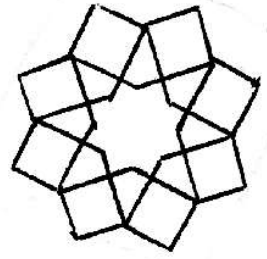
رسم (١٢٠٣)



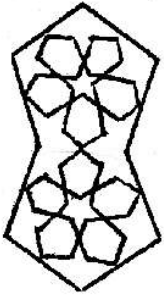
رسم (١٢٠٢)



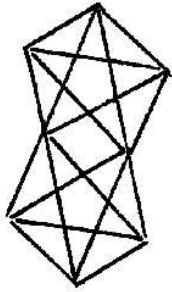
رسم (١٢٠١)



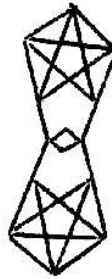
رسم (١٢٠٠)



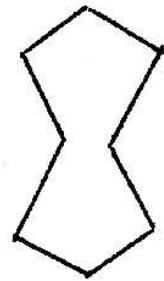
رسم (١٢٠٧)



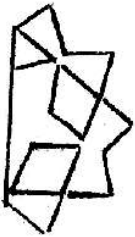
رسم (١٢٠٦)



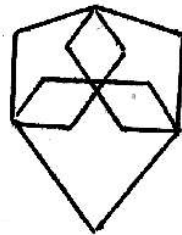
رسم (١٢٠٥)



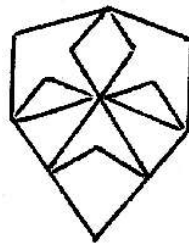
رسم (١٢٠٤)



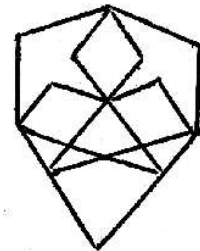
رسم (١٢١١)



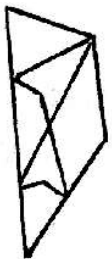
رسم (١٢١٠)



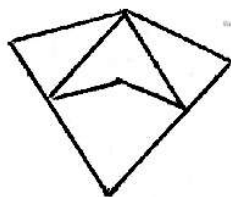
رسم (١٢٠٩)



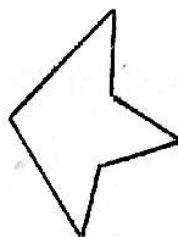
رسم (١٢٠٨)



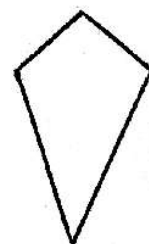
رسم (١٢١٥)



رسم (١٢١٤)

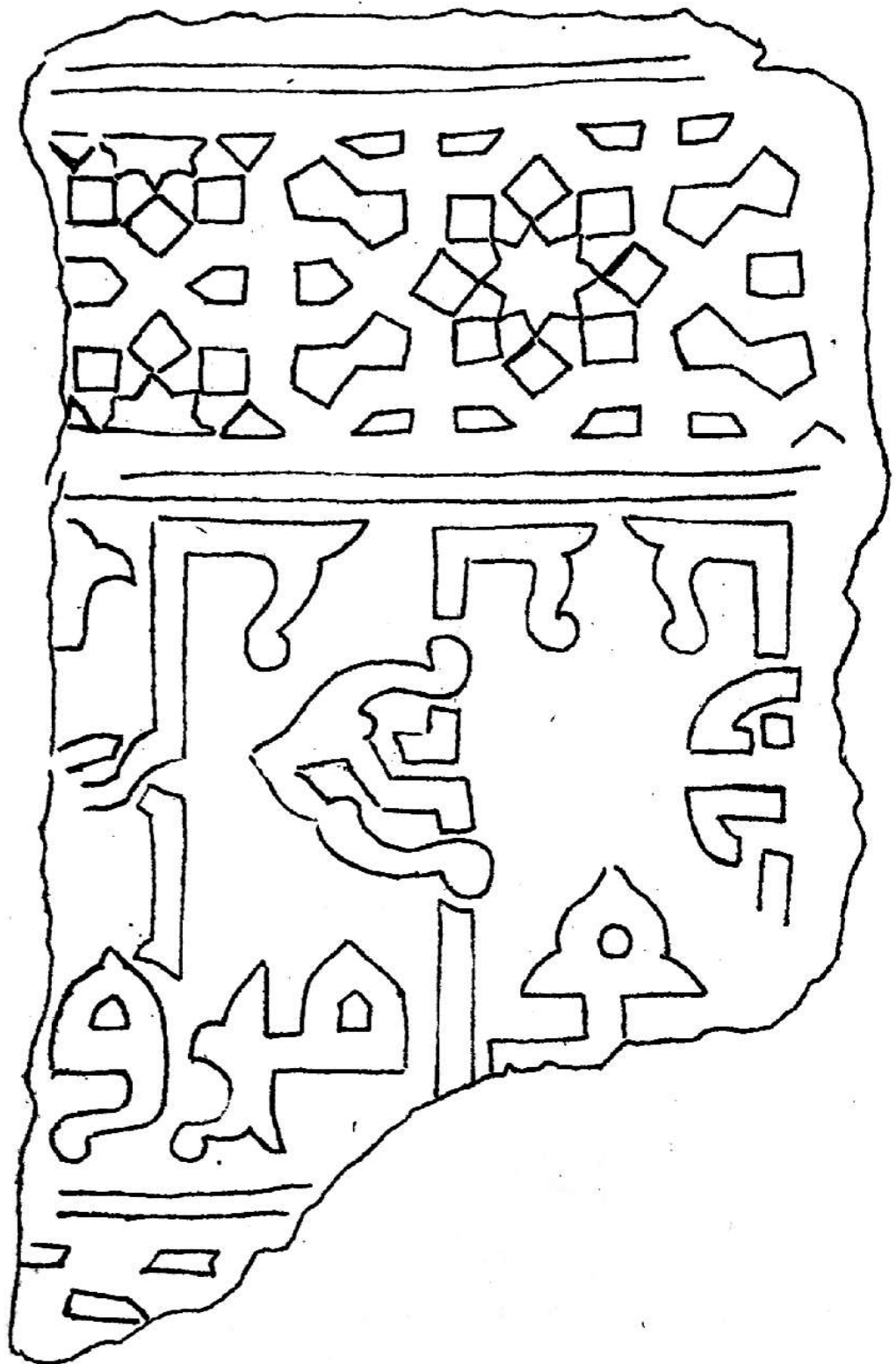


رسم (١٢١٣)

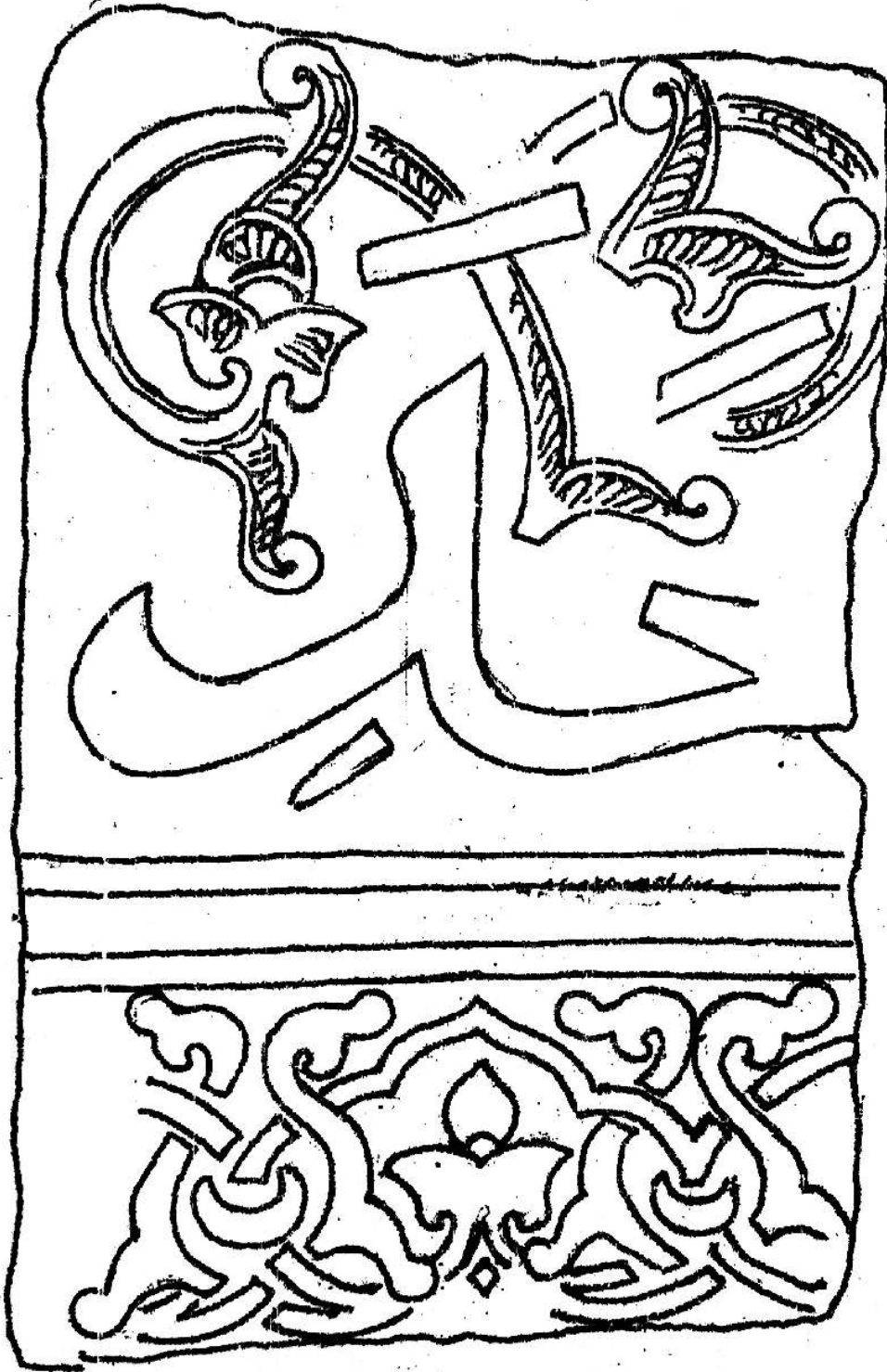


رسم (١٢١٢)

عناصر هندسية مطعمة بالرخام من احد افاريز المدرسة البدوية بالموصل  
( تحليل الباحث )



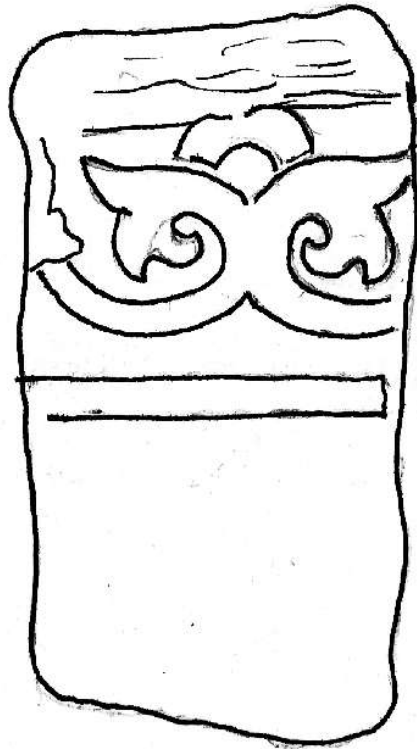
رسم (١٢١٦) جزء من افريز رخامي مطعم مكتشف من موقع المدرسة البدرية بالعوصل •  
(تخطيط الباحث)



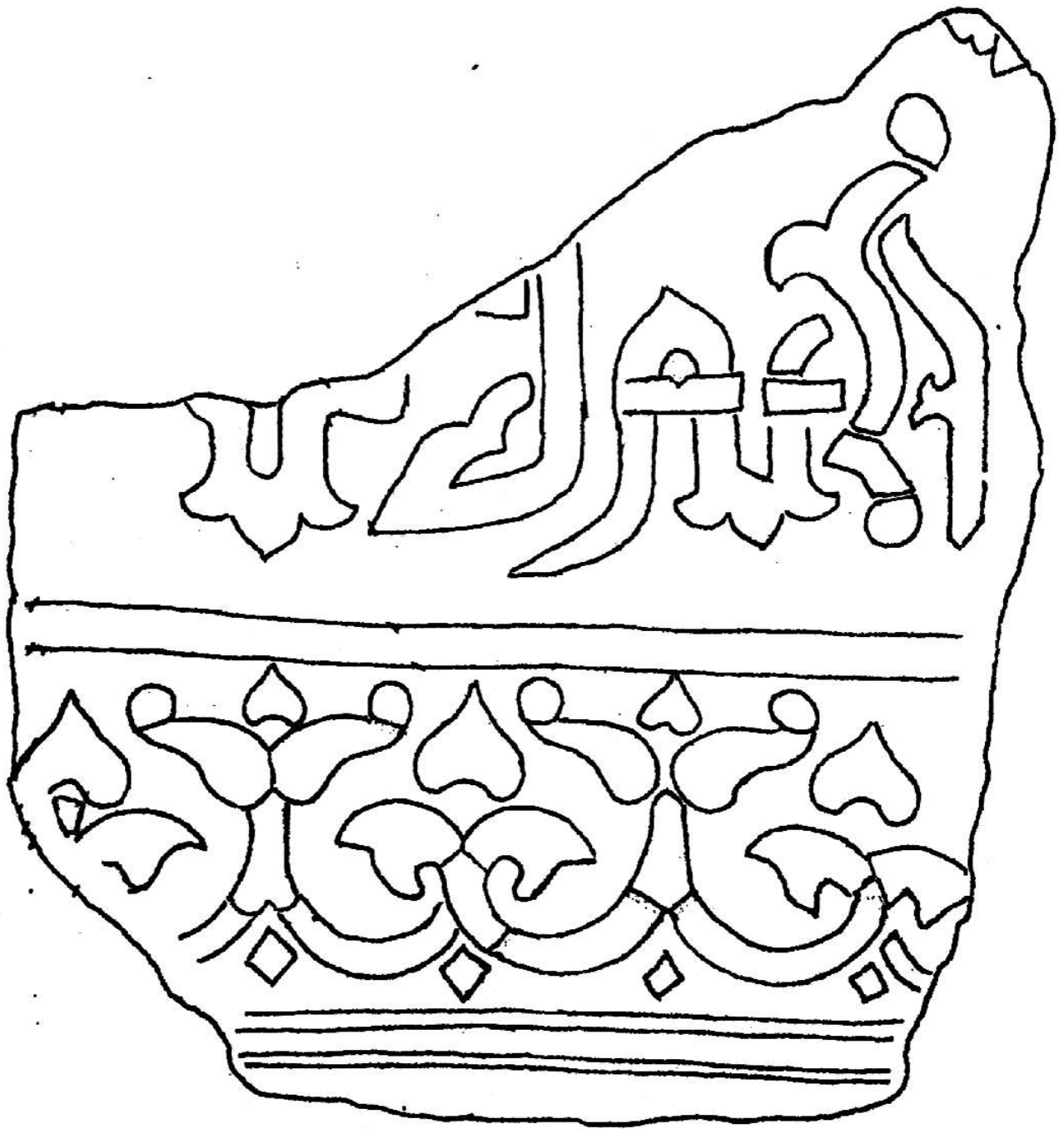
رسم ( ١٦١٧ ) جزء من أفريز زخرفي مطعم من المدرسة البدرية بالعوصل  
( تخطيط الباحث )



رسم (١٢١٨) جزء من افريز زخرفي مطعم من المدرسة البدرية بالموصل •  
(تخطيط الباحث)



رسم (١٢١٩) جزء من افريز زخرفي مطعم من المدرسة البدرية بالموصل •  
(تخطيط الباحث)

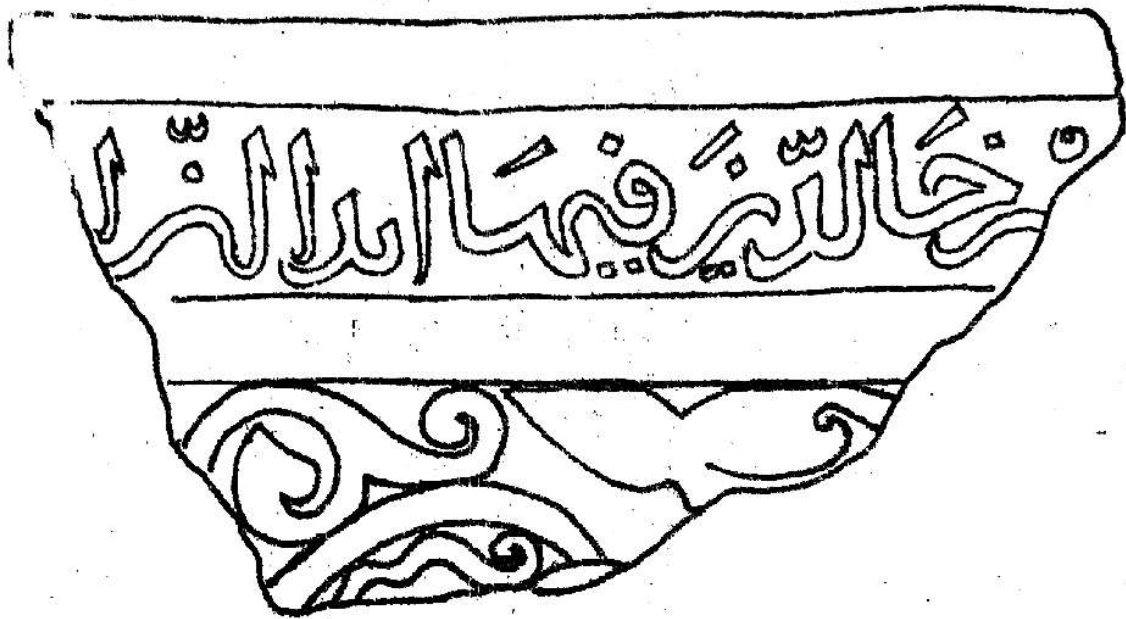


• رسم (١٢٢٠) جزء من افريز رخامي مطعم مكتشف من موقع المدرسة البدرية بالموصل  
( تخطيط الباحث )

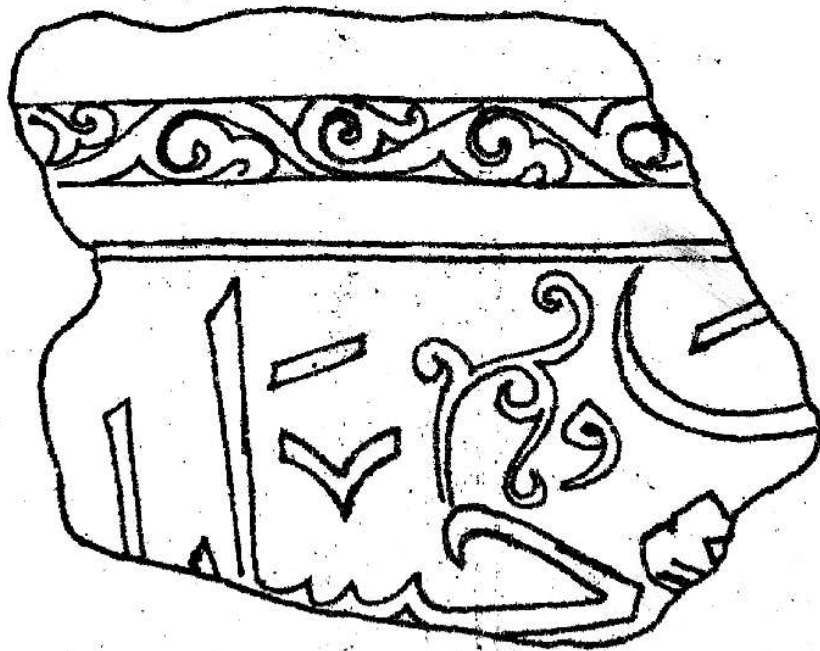




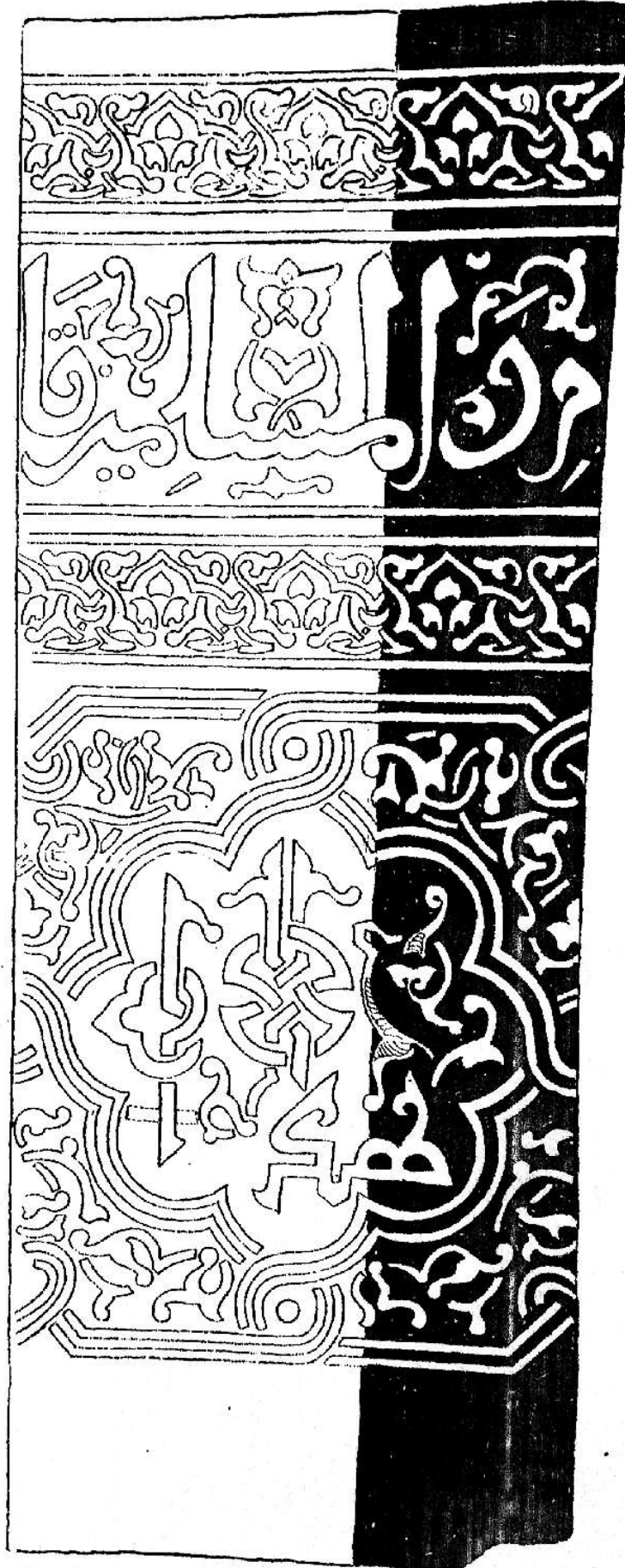
رسم (١٢٢١) تخليط افريز زهري مكتشف من موقع مدرسة بدر الدين الولد بالموصل  
(رسم الباحث)



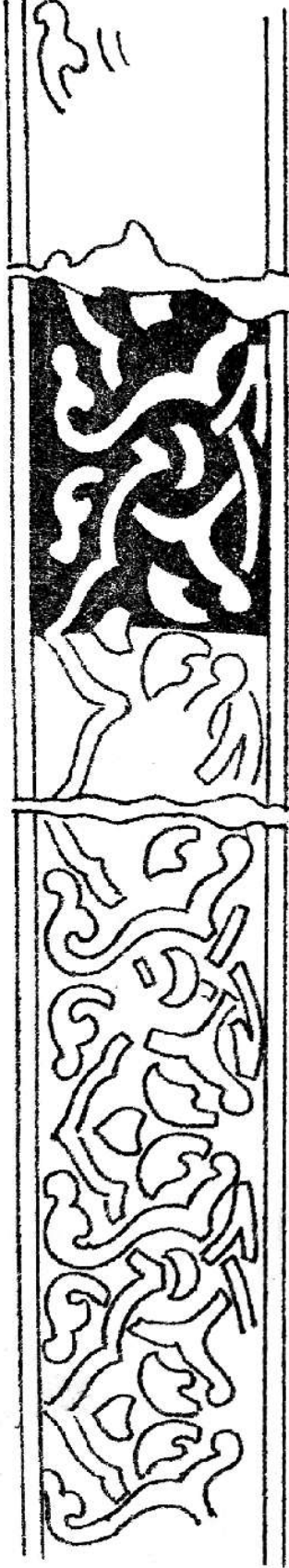
رسم ( ١٢٢٢ ) جزء من افريز زخرفي من موقع المدرسة البدوية بالعوصل  
( تخطيط الباحث )



رسم ( ١٢٢٣ ) جزء من افريز زخرفي من موقع المدرسة البدوية بالعوصل  
( تخطيط الباحث )



رسم (١٣٢٤) قطعة رخامية مطعمة بالزخارف والتشابات من جامع  
الامام الباقر في الموصل . (تخطيط الباحث)



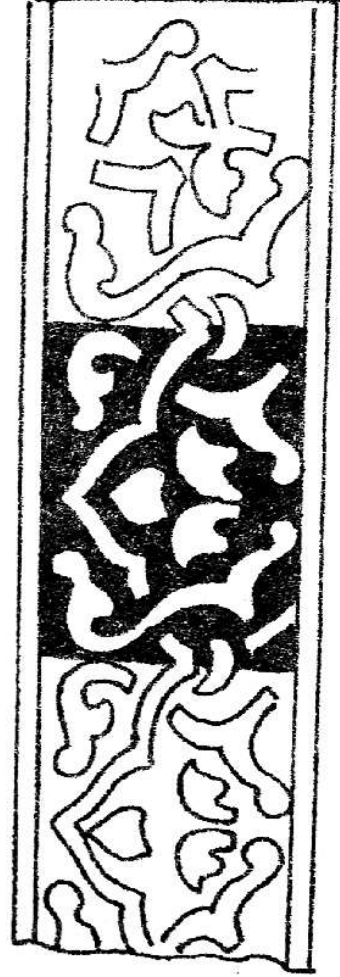
رسم (١٢٨١)



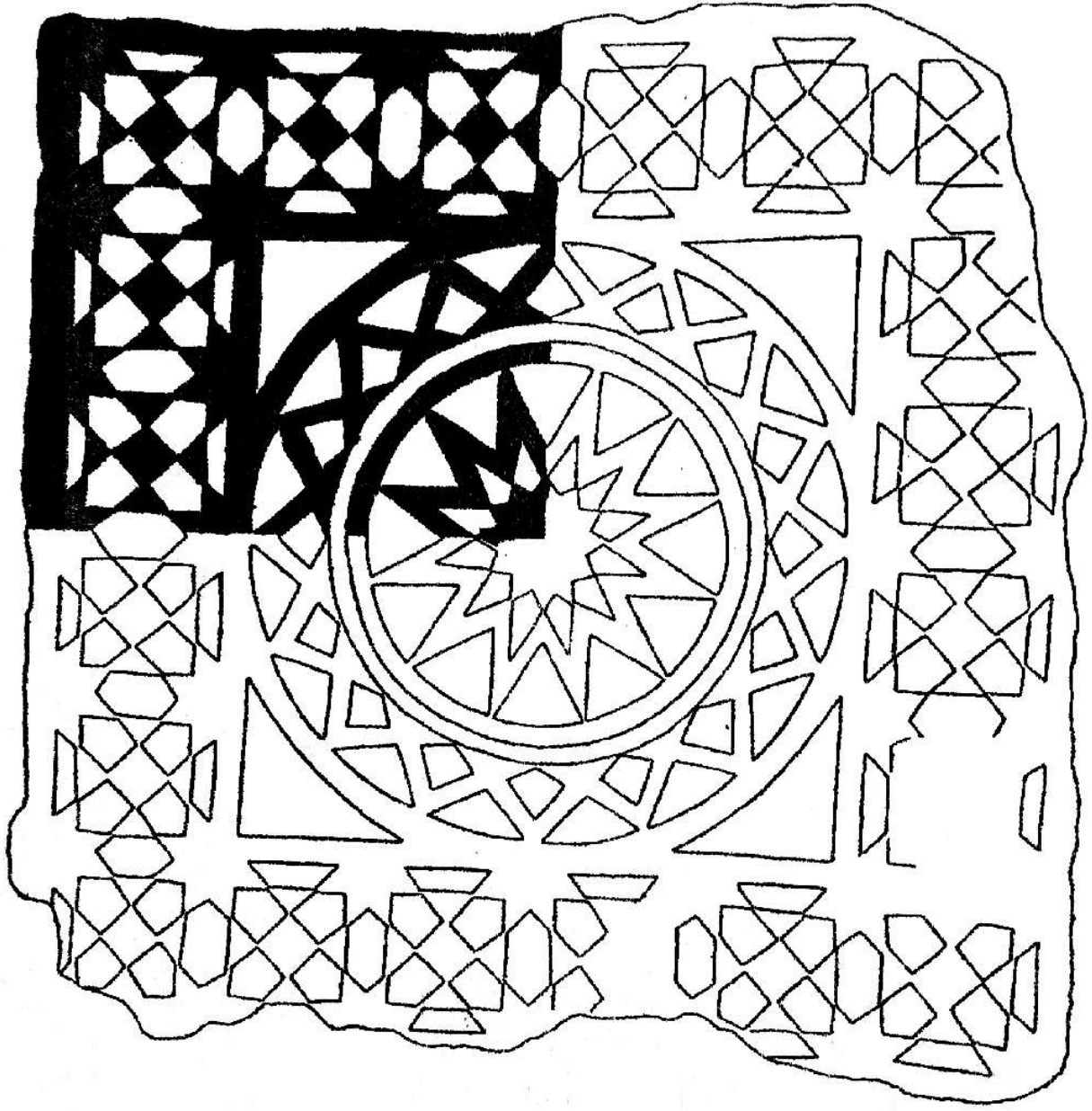
رسم (١٢٨٢)



رسم (١٢٨٣)

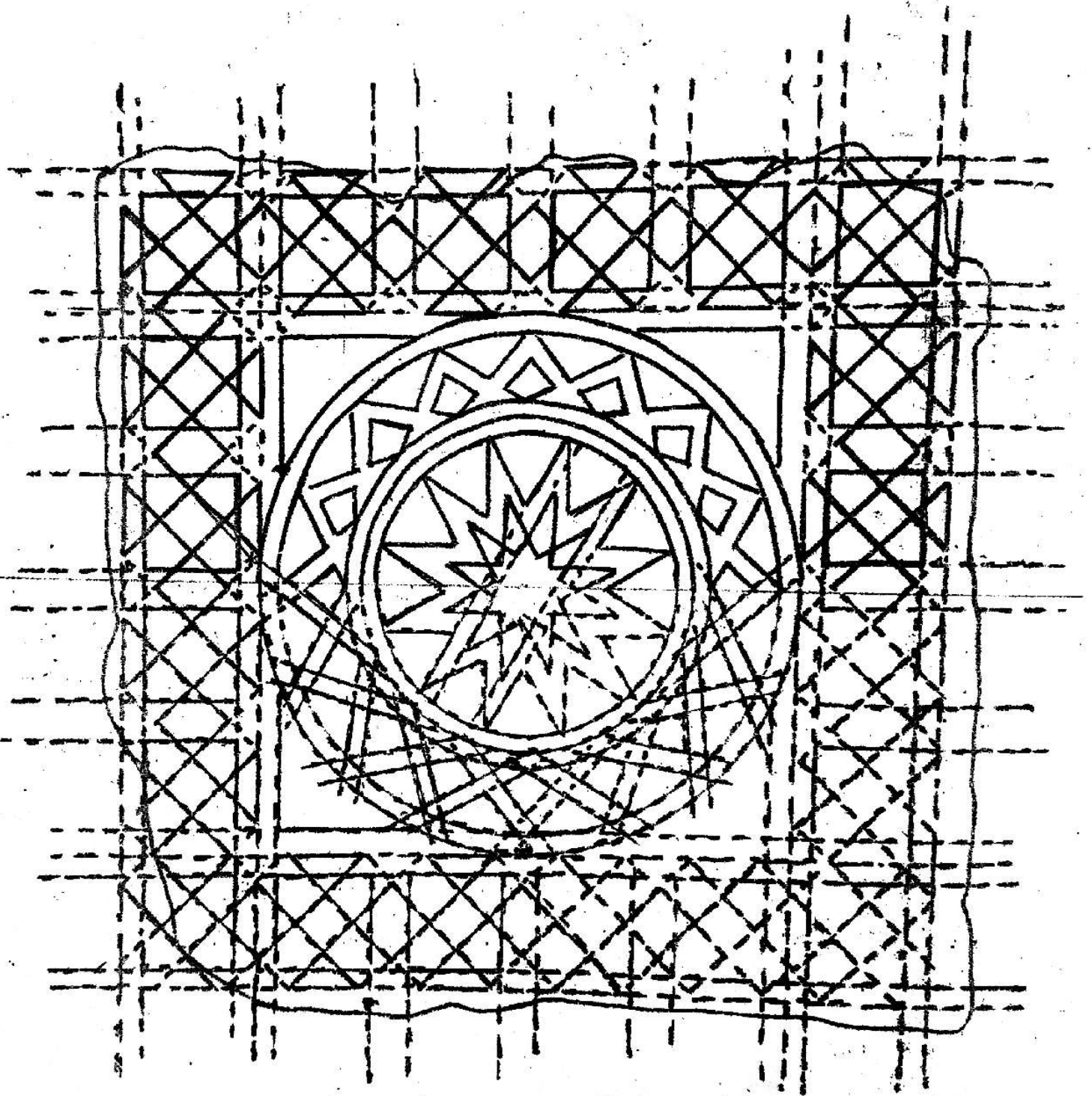


رسم (١٢٨٤)  
(تحليل الباحث)  
مطبعة في جامع جعشيد في الموصل

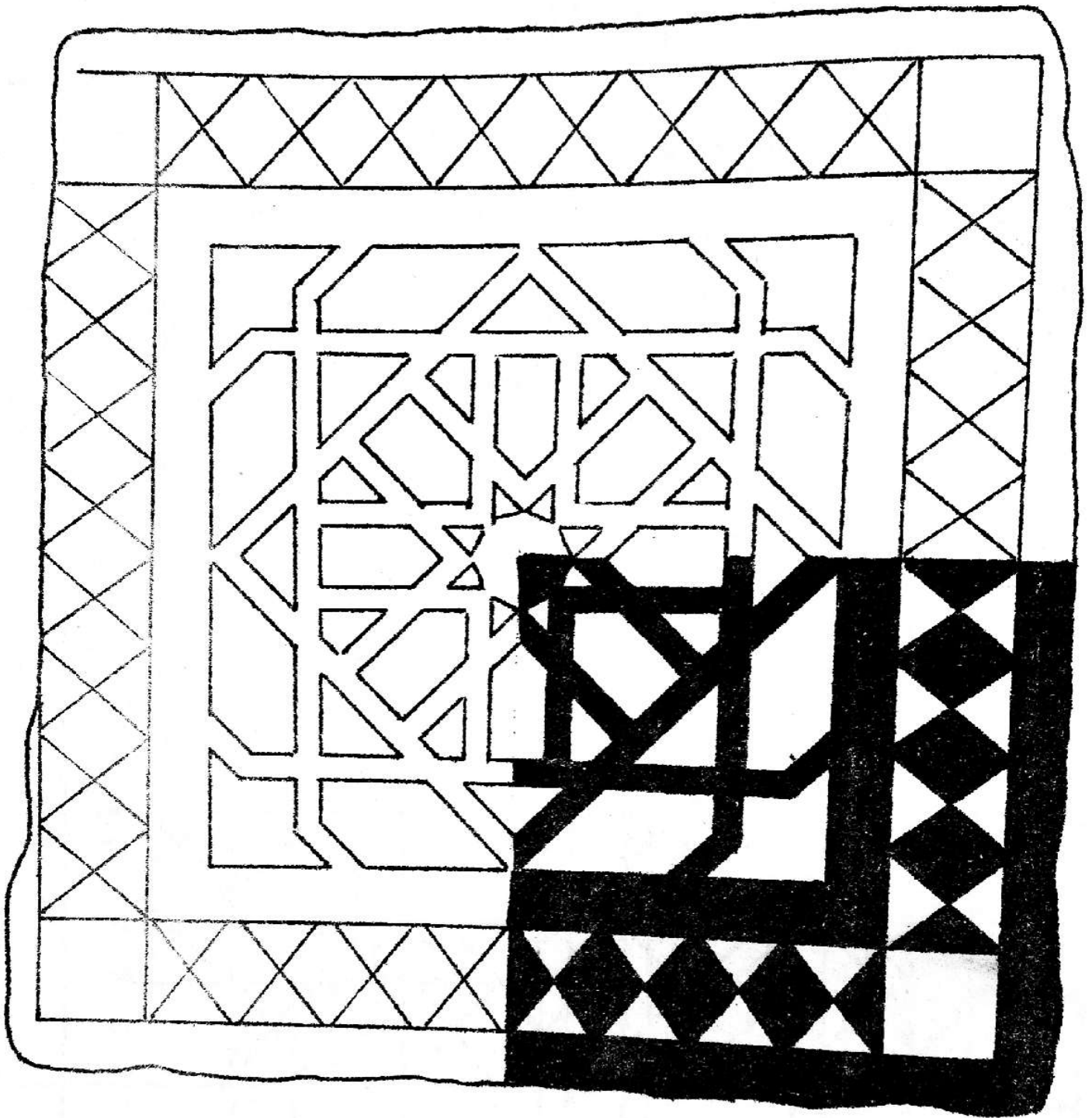


رسم ( ١٧٢٩ ) تخطيط قطعة من الرخام الأزرق - المعاصم بوظائف من الرخام الأبيض  
معرضة بمتحف المومل .

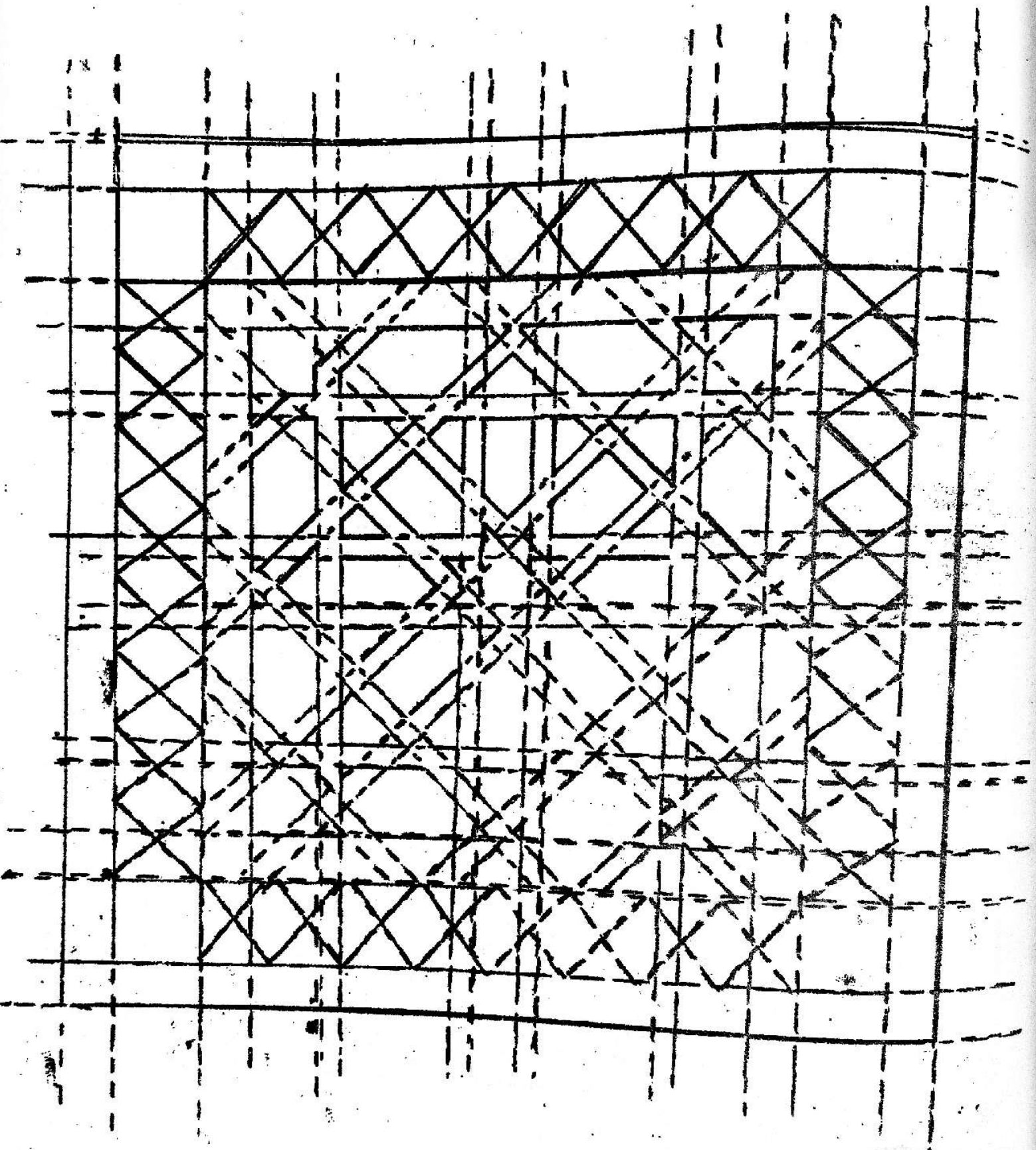




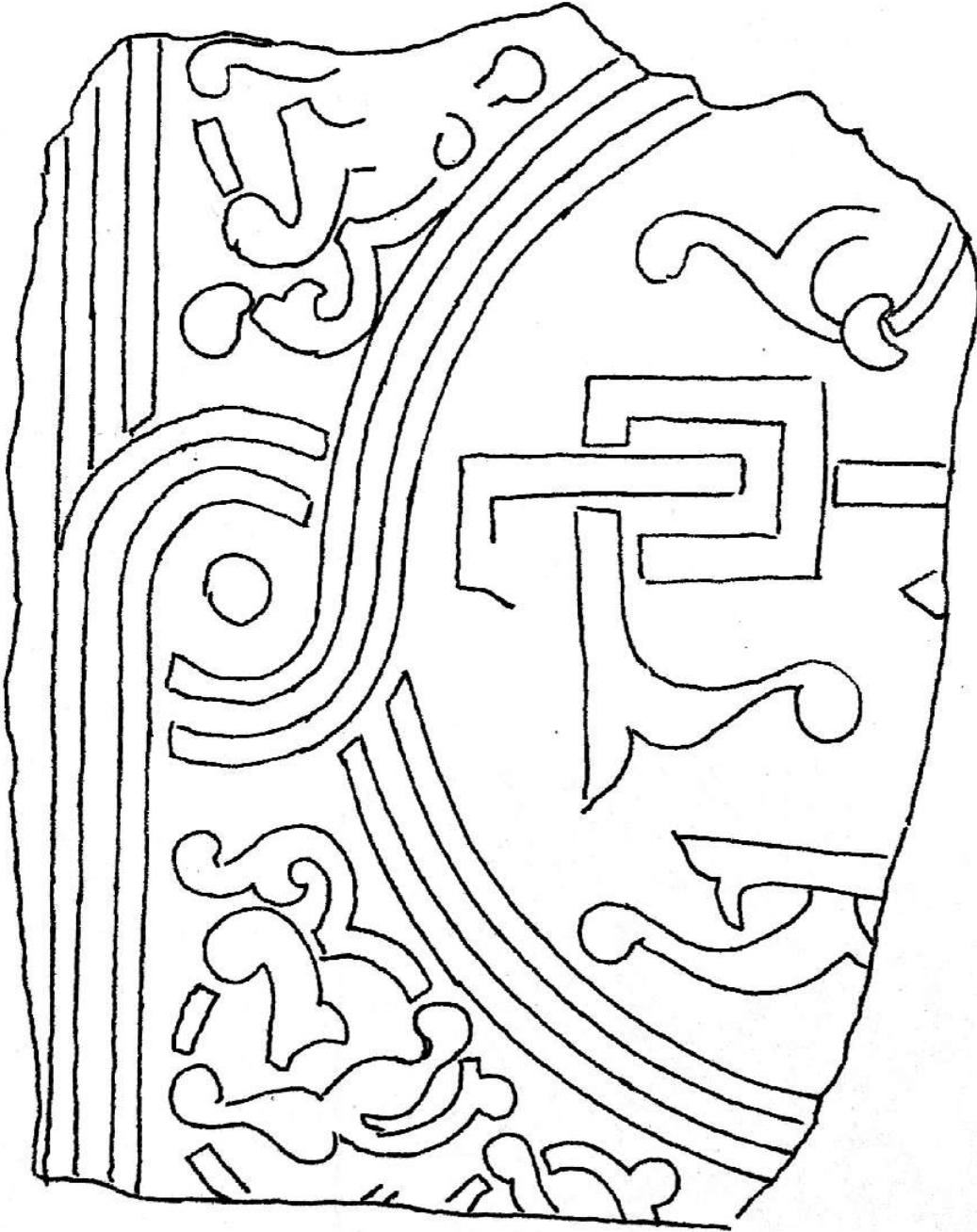
رسم ( ١٢٣٠ ) الاساس الهندسي لقطعة رخامية مطعمة من افريز مسجد  
الشيخ قاسم في الموصل •  
( تخطيط الباحث )



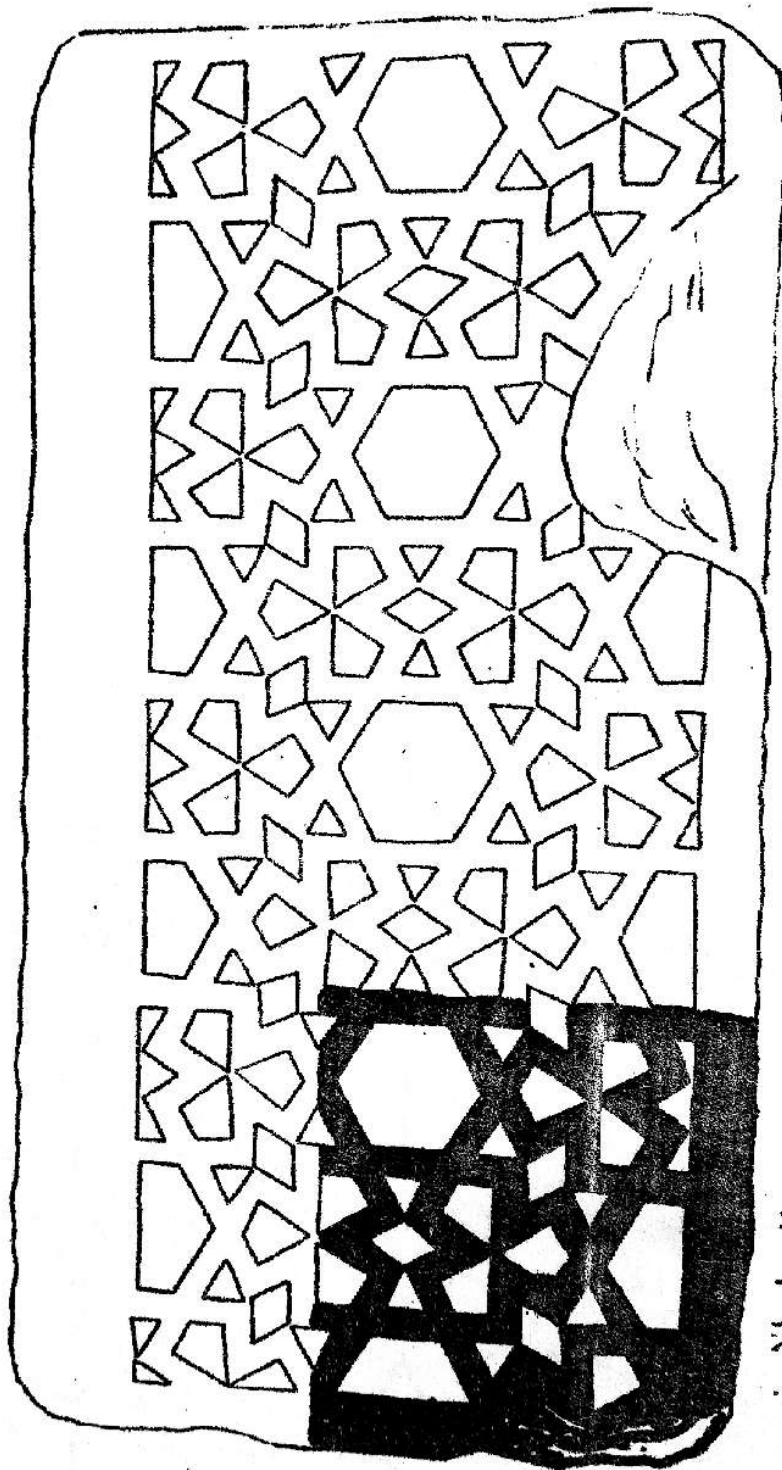
رسم ( ١٢٣١ ) تخطيط لوح من الزخارف الرخامية المطعمة معروض في متحف الموصل .  
( تخطيط الباحث )



رسم ( ١٢٣٢ ) الاساس الهندسي لقطعة رخامة مطعمة من افريز مسجد الشيخ  
قاسم في الموصل .  
( تخطيط الباحث )

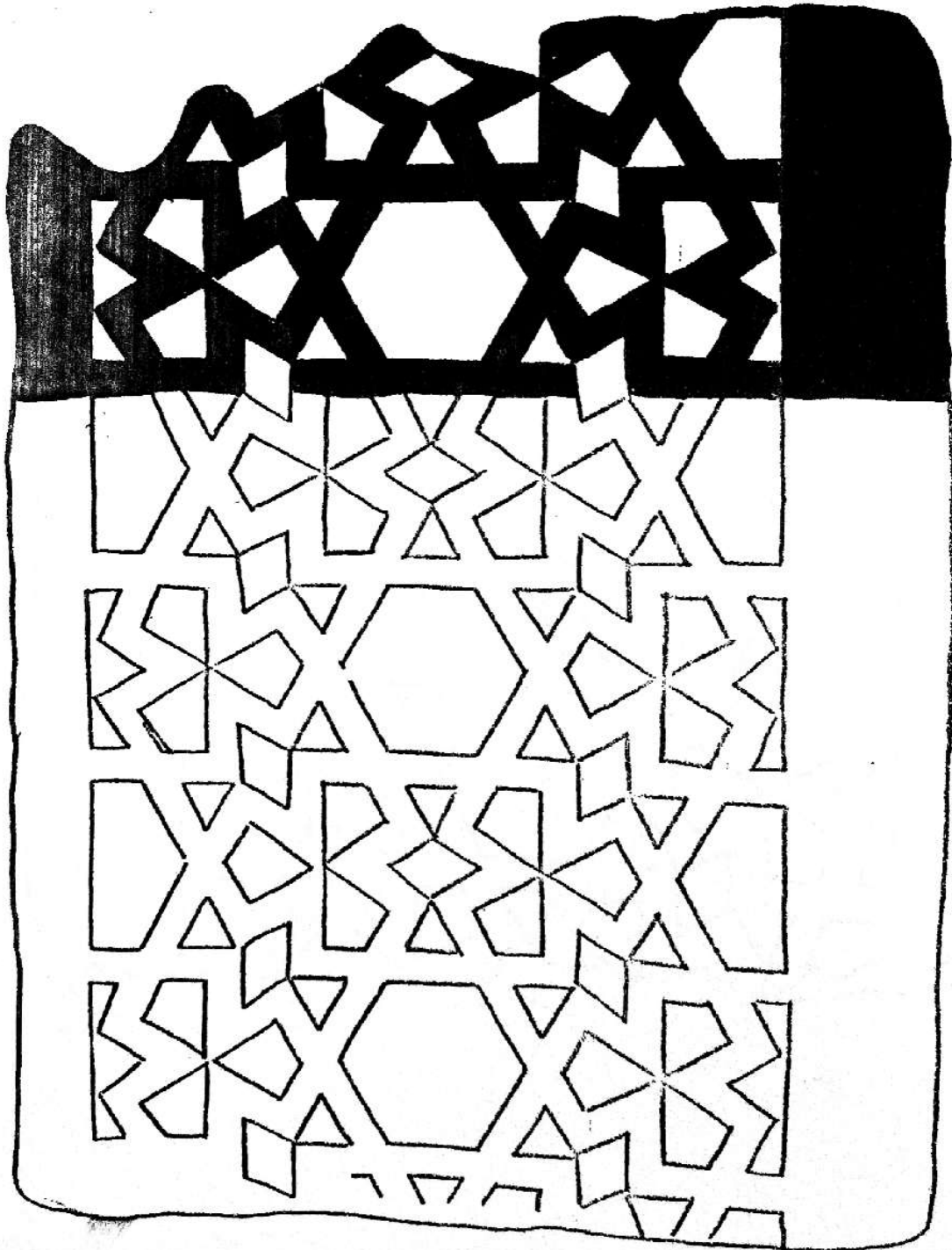


رسم (١٢٢٣) قطعة رخاميه مطعمة من مسجد الكوازيين في الموصل  
(تخطيط الباحث)



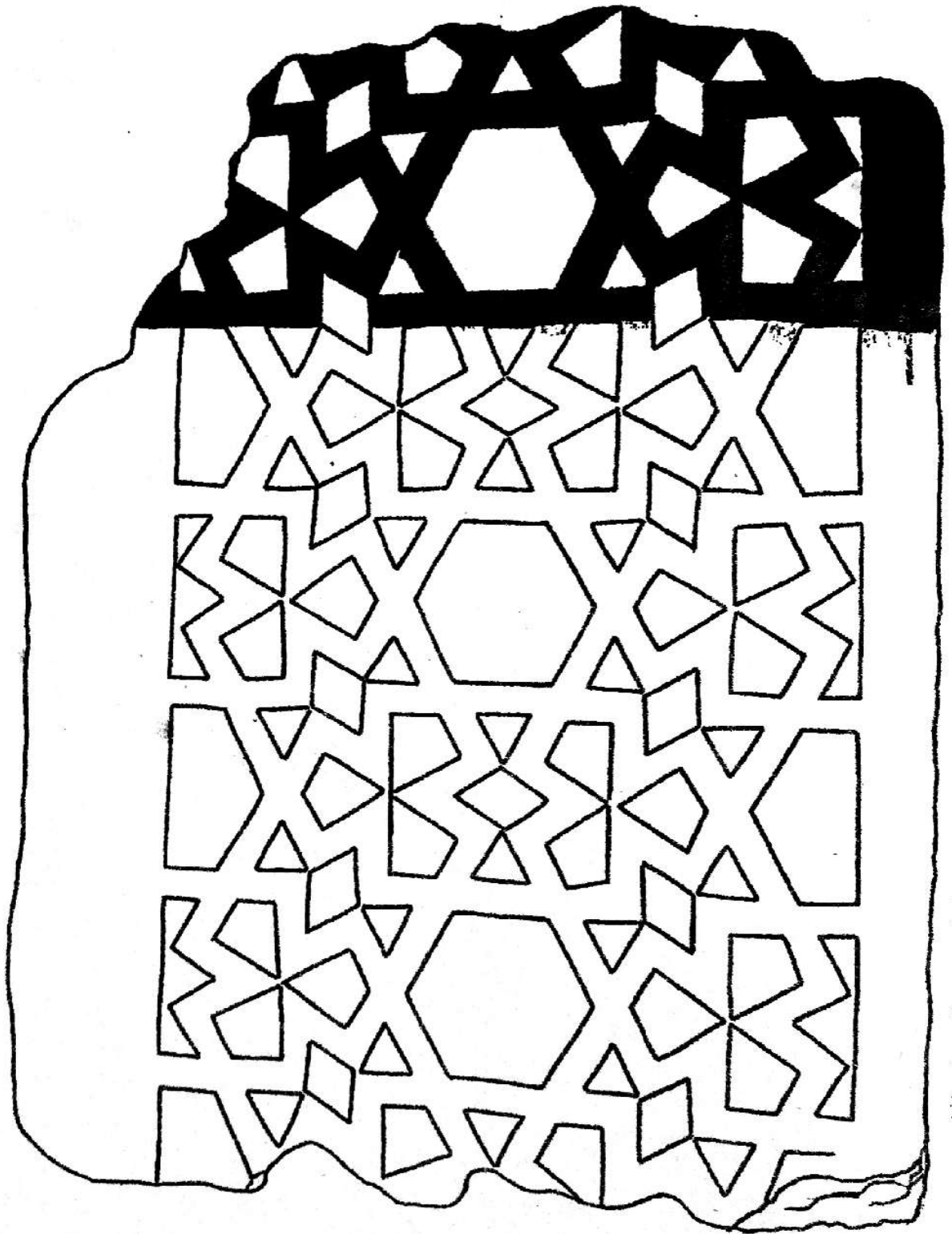
رسم ( ١٢٣٤ ) تخطيط قطعة من الرخام الأزرق المطعم بنخارف من الرخام الأبيض  
معرضة بمتحف الموصل .  
تخطيط الباحث





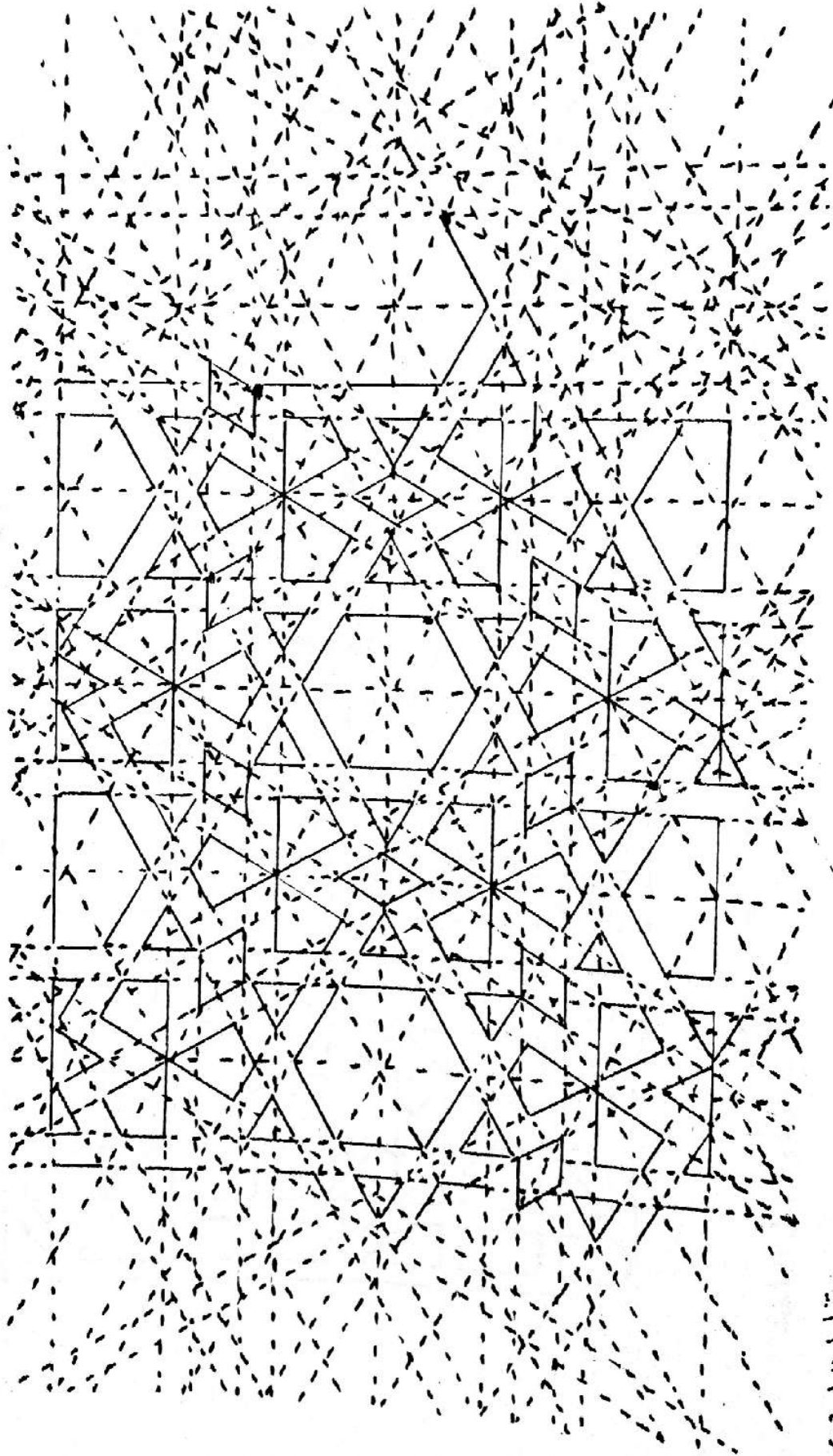
رسم (١٧٣٥) قطعة رخاميه مطعمه بزخارف هندسيه معروضه في متحف الموصل

تخطيط الباحثة



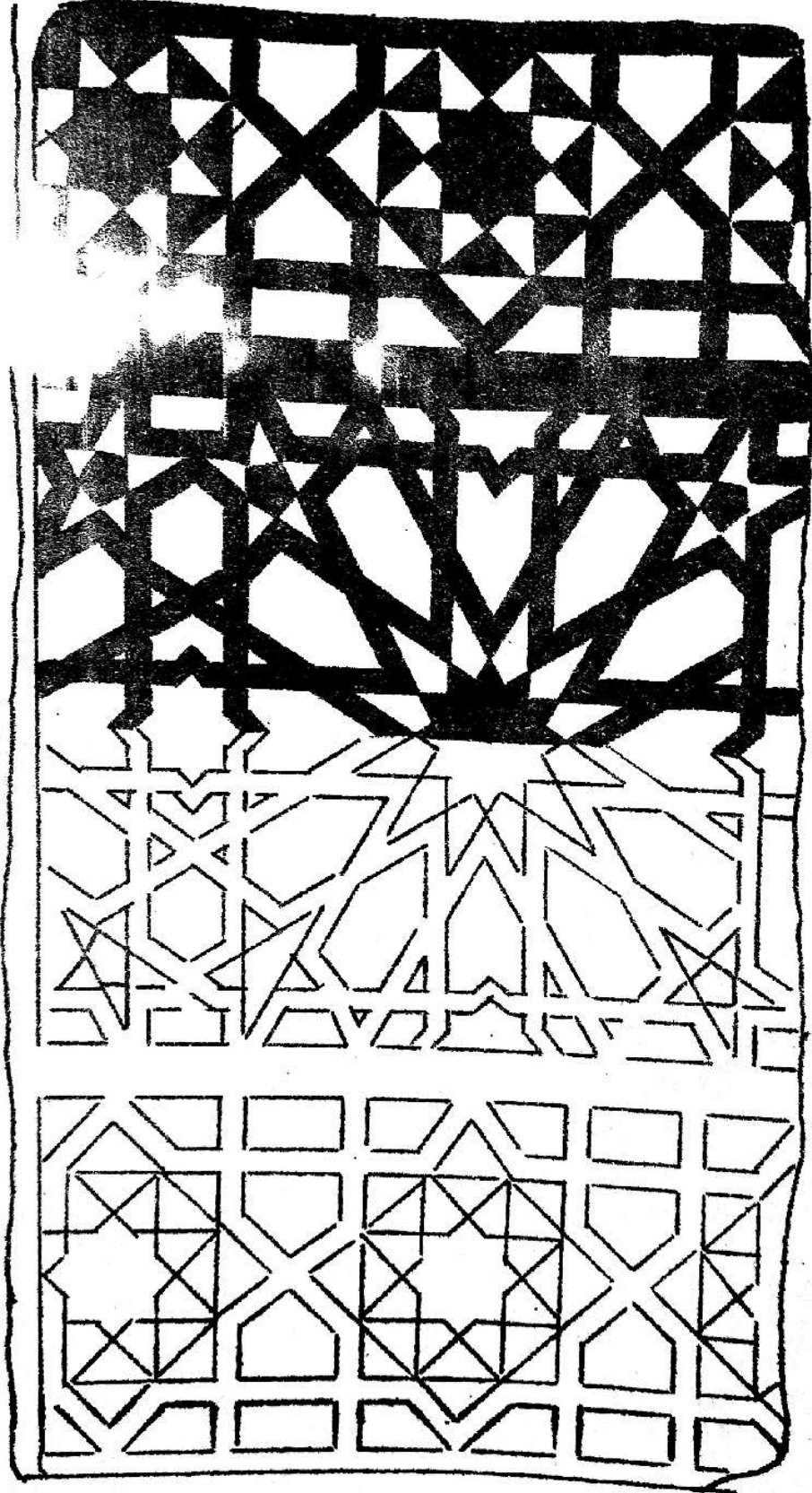
رسم ( ١٧٣٦ ) تشويطية قديمة من الرخام الأزرق المطعم بزخارف من الرخام الأبيض  
معرفة بفتح حرف الموحل

تشويطية البياض

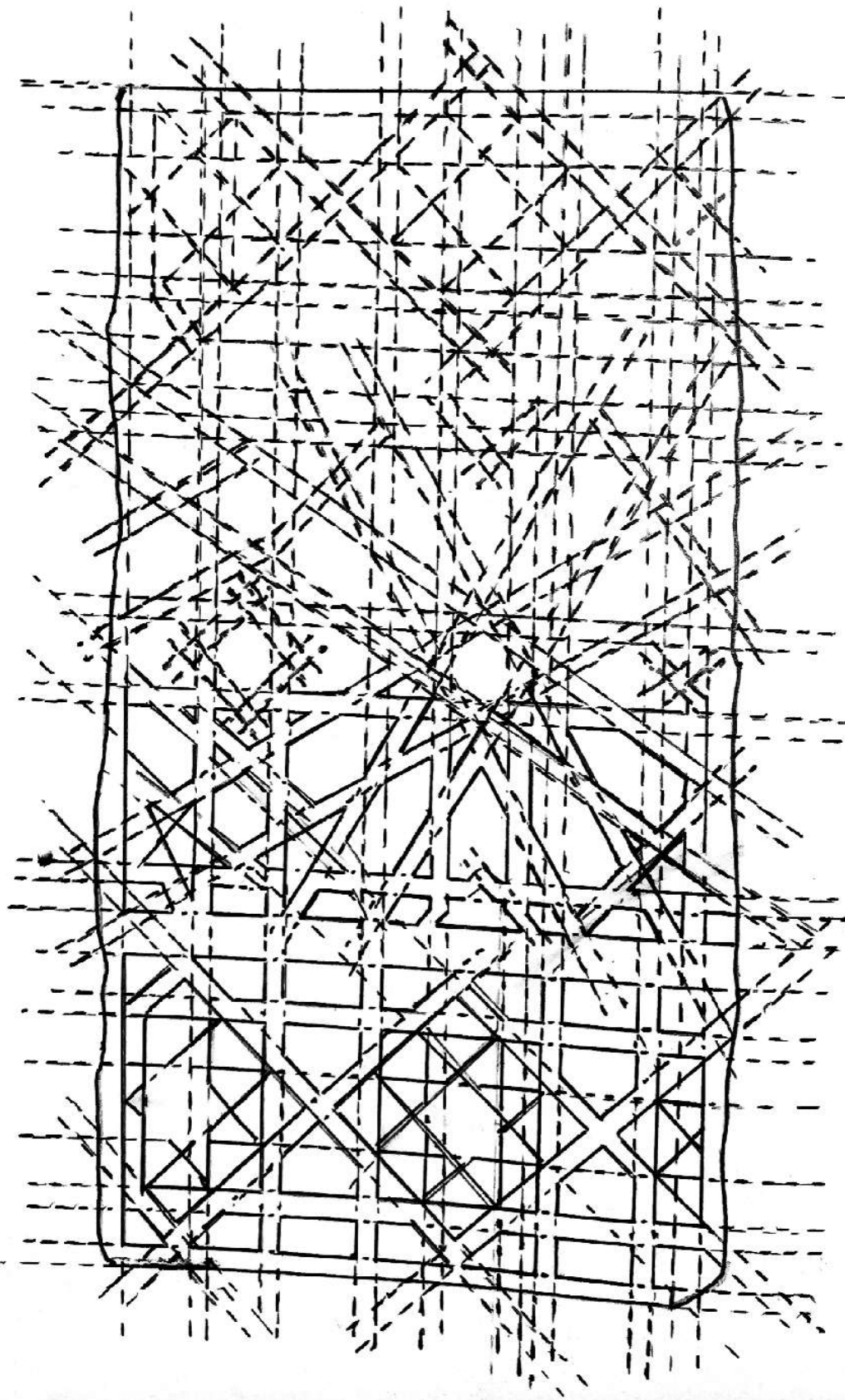


(تقطيع الباحت)

(١٢٣٧) الاساس الهندسي لفناروق افزير رناني بطم معروف بمحف الموص

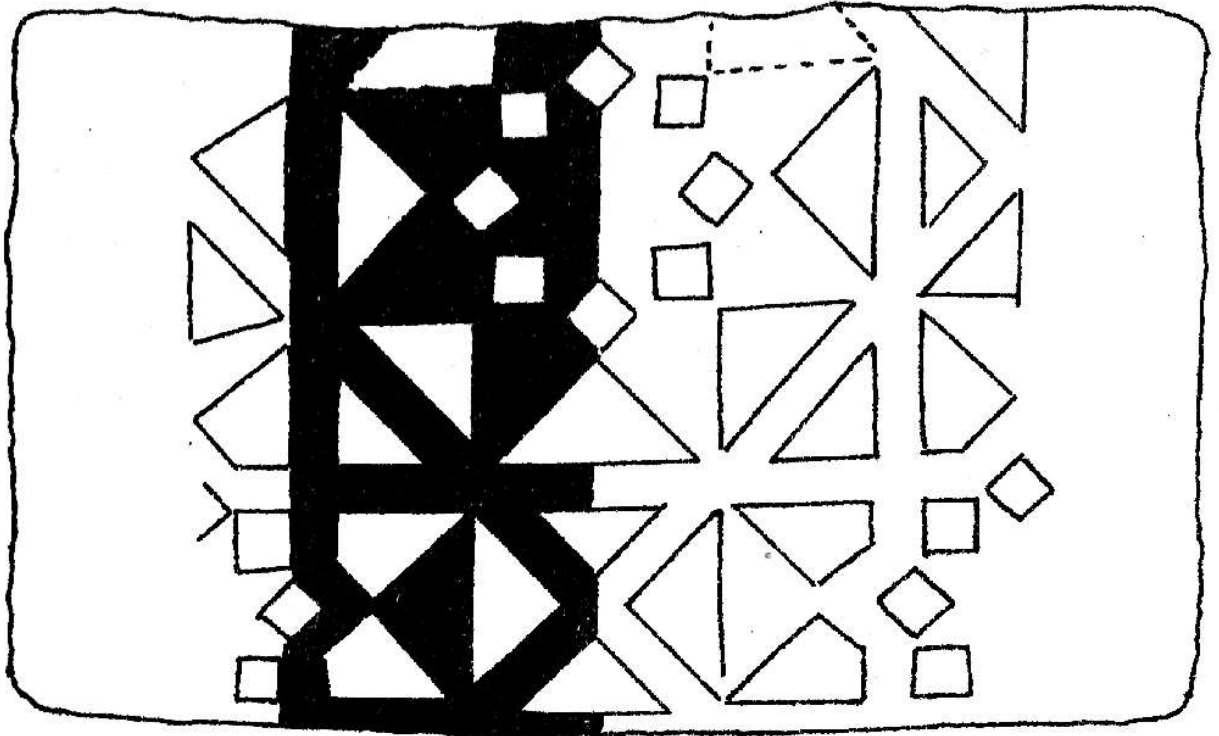


رسم (١٢٣٨) افريز من الخزارف الرخامية المطعمة في كنيسة مار شعيا في الموصل .  
تخطيط و تحليل الباحث

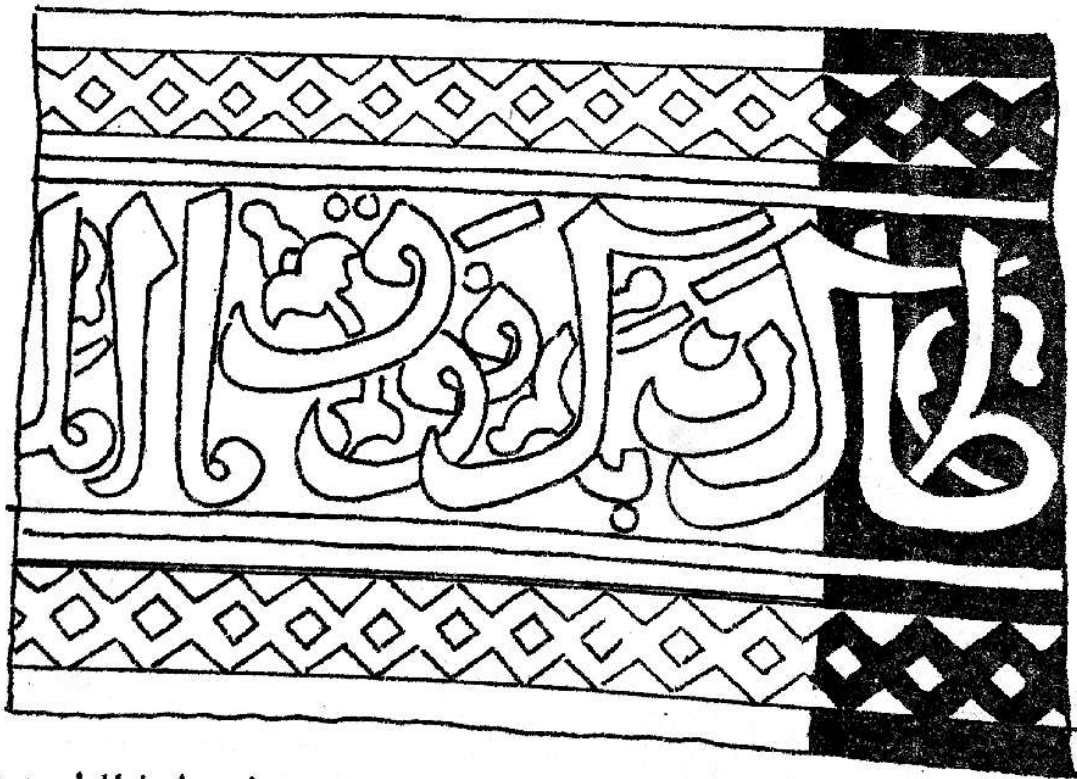


رسم ( ١٢٣٩ ) الاساس الهندسي لافريز رخامي مطعم في كنيسة مار اشعيا في الموصل .  
( تخطيط الباحث )

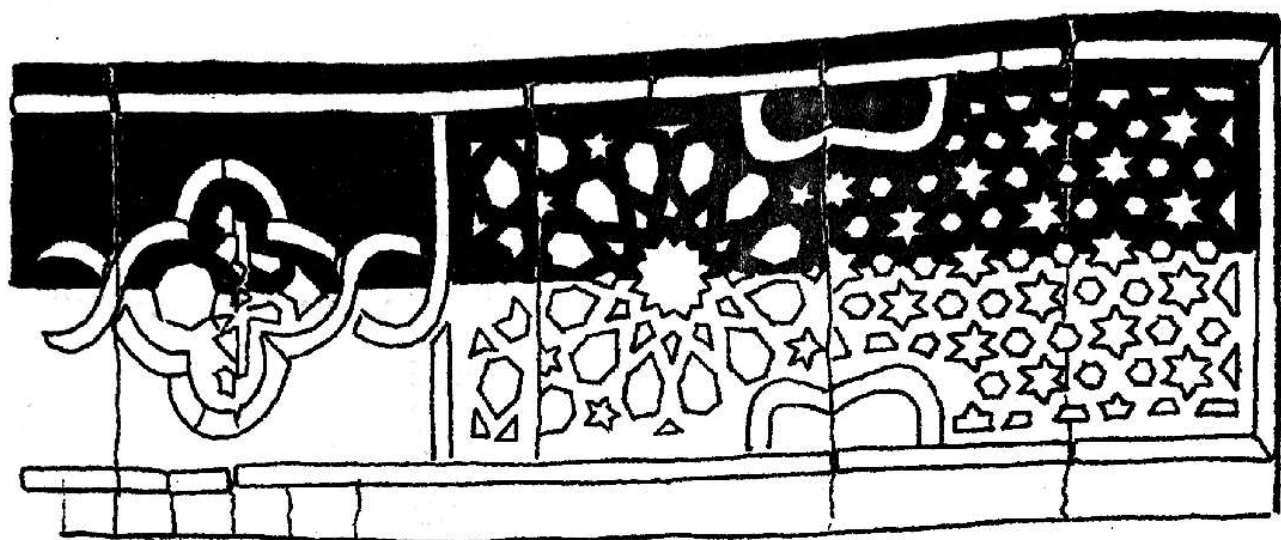




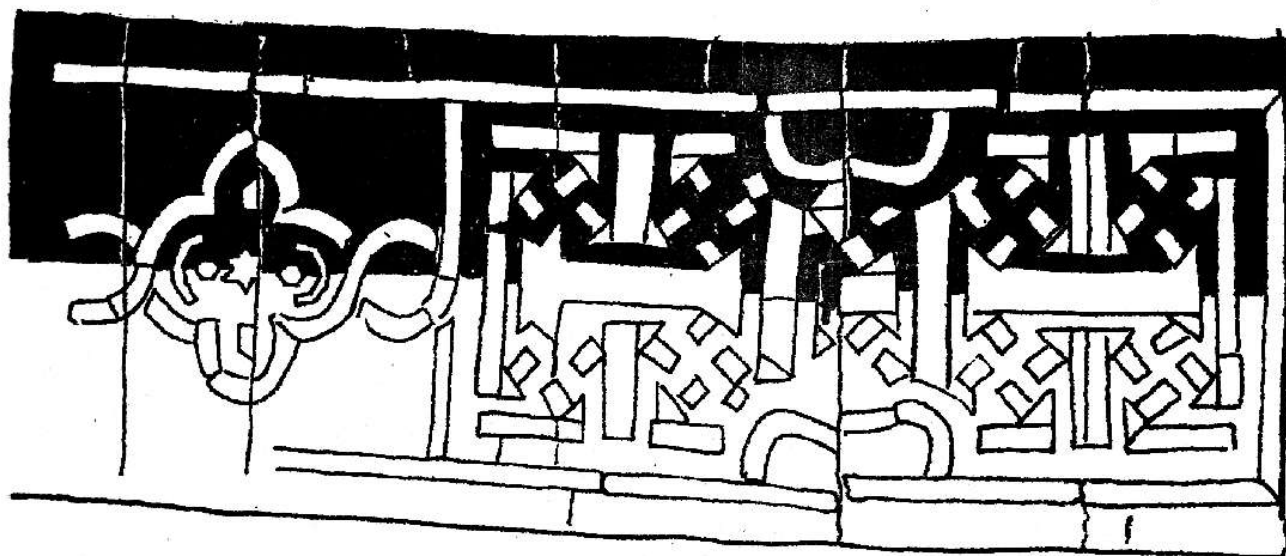
رسم ( ١٢٤٠ ) تخطيط رخامة مطعمة مكتشفة من مزارام التسعة في الموصل  
( تخطيط الباحث )



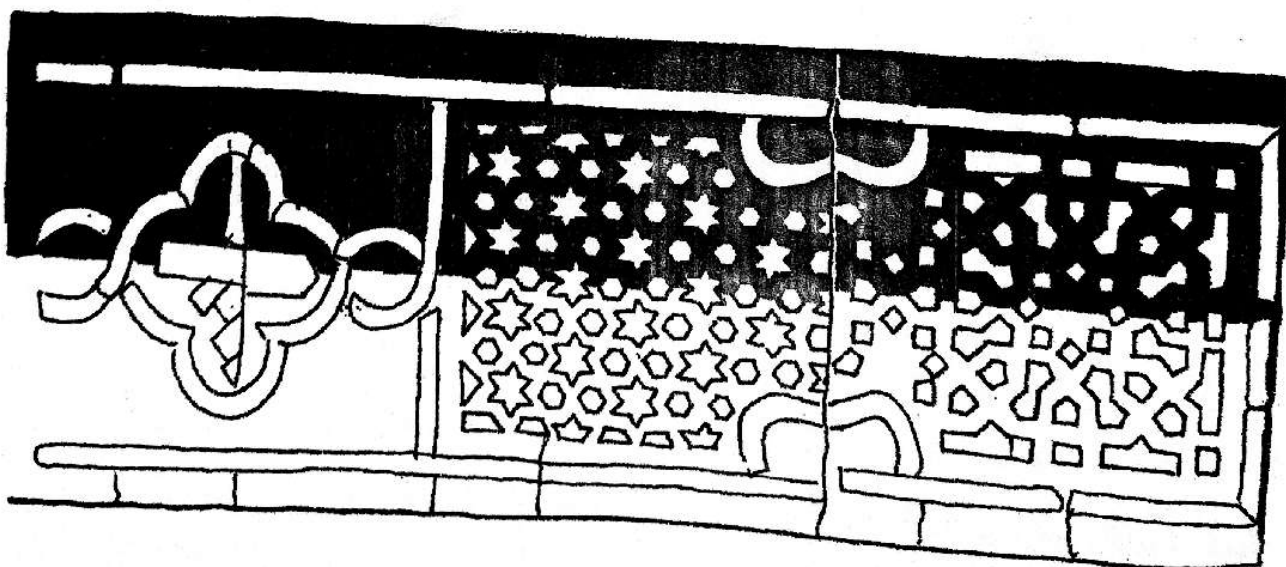
رخامة مطعمة في كنيسة مار شعيا بالموصل  
رسم ( ١٢٤١ )  
( تخطيط الباحث )



رسم (١٣٤٧)

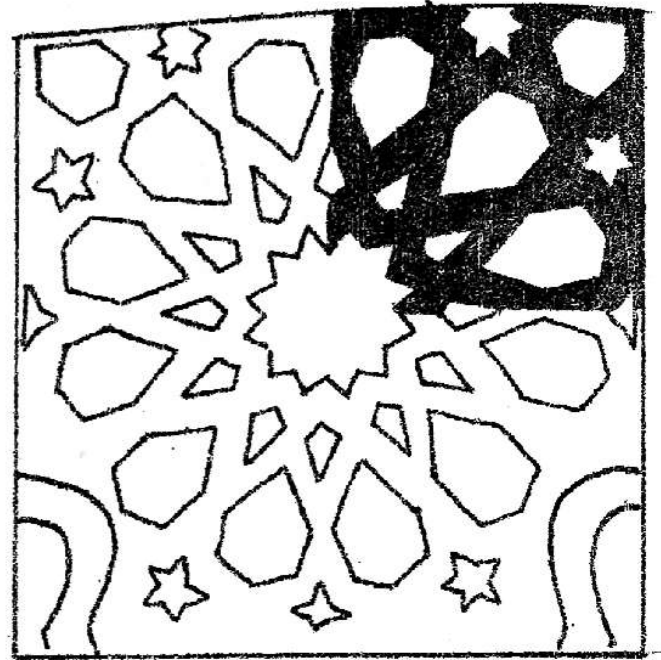
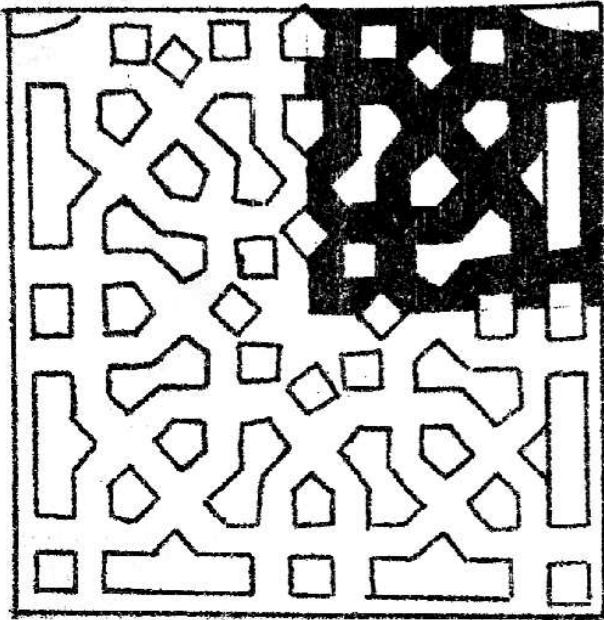


رسم (١٣٤٣)

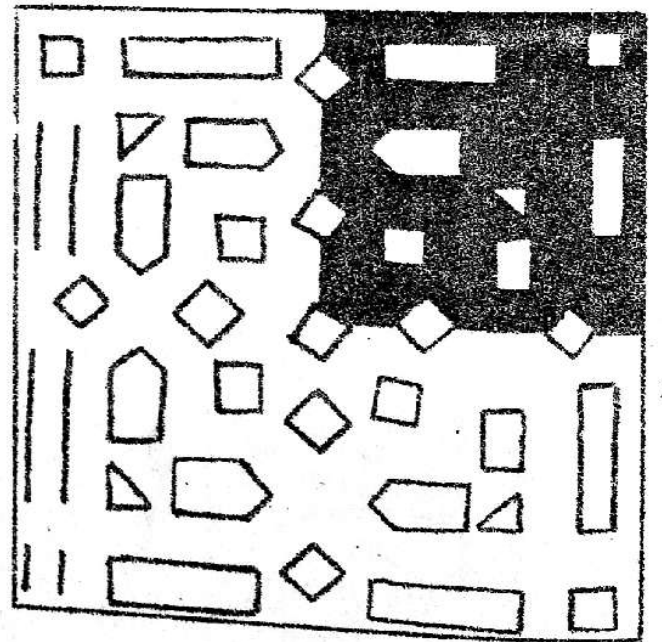
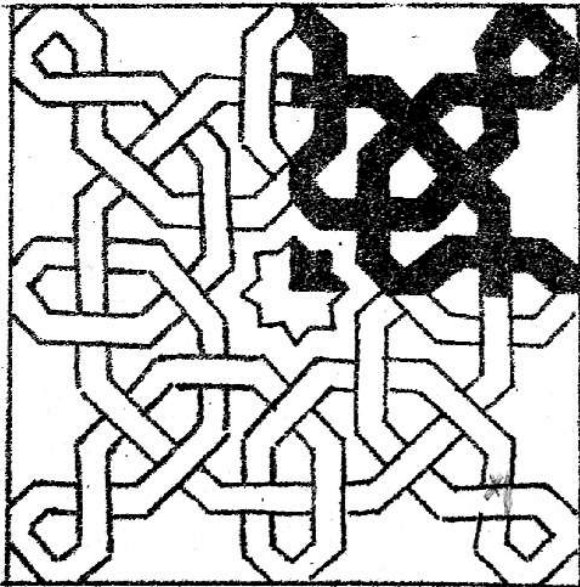


رسم (١٣٤٤)

مناطق - جامات - من الخزائف الهندسية المطعمة في صدر محراب بنات الحسن  
المعروض في متحف الموصل ( رسم وتخطيط الباحث )

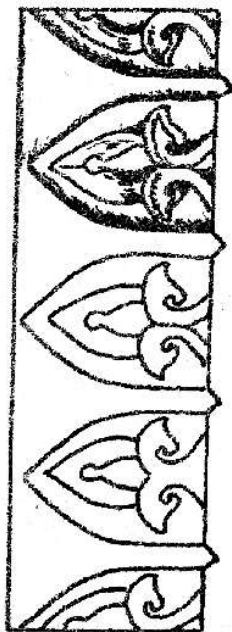


رسم (١٢٤٥) طبق نجفي مطعم في صدر  
 محراب بنات الحسن المعروف بمشرف الموصل  
 رسم (١٢٤٦) طبق معيني مطعم في صدر  
 محراب بنات الحسن المابق (الباحث)



رسم (١٢٤٧) طبق معيني مطعم مكشف  
 من ارضية كنيسة شمعون الغفا في الموصل  
 رسم (١٢٤٨) طبق معيني مطعم من سطح  
 القبر الرخامي في مزارع الهادي بالموصل  
 (الباحث)

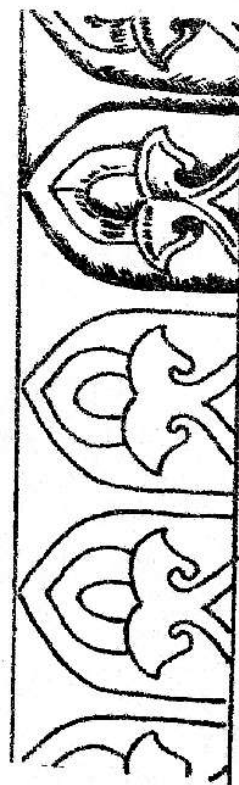
(مناطق كدجانات - هندسية موصلية للمقارنة)



رسم (١٢٥١) الفريز من المعتبة العليا لمدخل مدفن  
منار الامام عون الدين

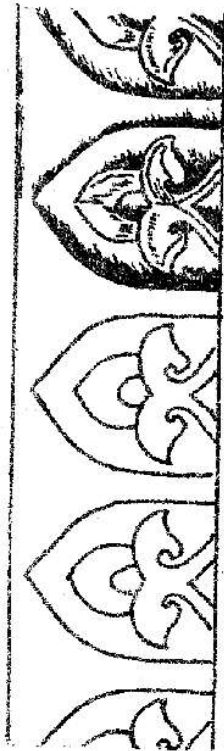


رسم (١٢٥٢) الفريز من تاج مدخل جامع عمر الاسود



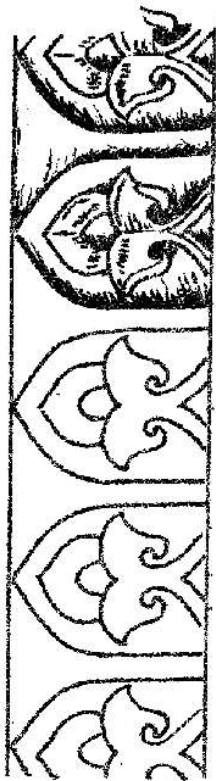
رسم (١٢٥٤) الفريز من المعتبة العليا لمدخل كنيسة  
المارجوحيني  
(تعميل الباحث)

أما فريز من الزخارف المسماة بالمشغولة بالزخارف النباتية على مدخل تايكية في الدوصل.



رسم (١٢٤٩) الفريز من تاج مدخل حفرة منار الامام  
عون الدين

(١٥)

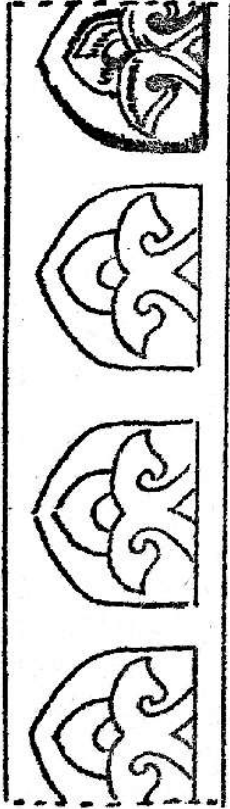


رسم (١٢٥١) الفريز من تاج مدخل الامام محمد بن الحنفية

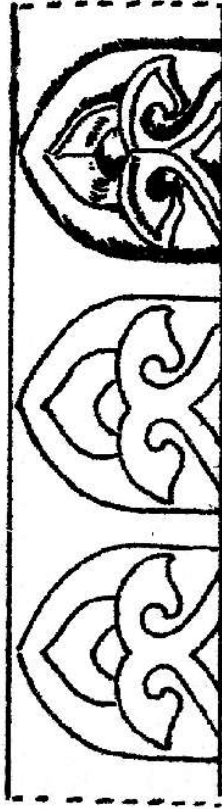


رسم (١٢٥٣) الفريز من تاج مدخل كنيسة المارجوحيني

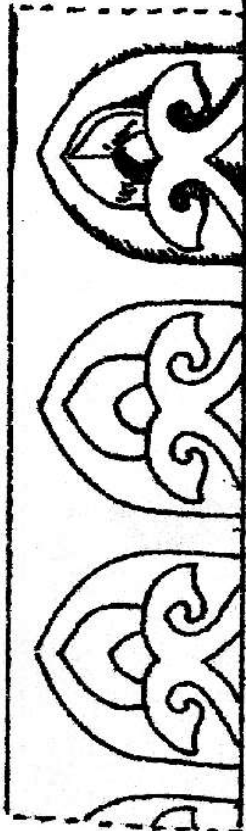




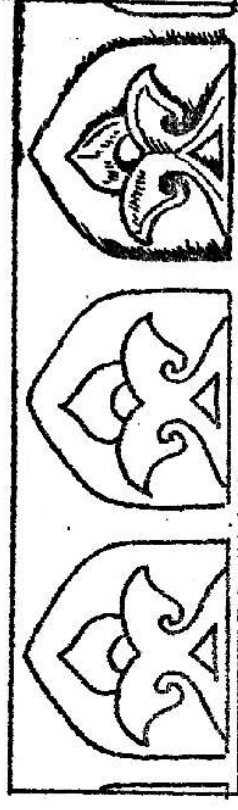
رسم (١٢٥٨) أفريز المدخل الشمالي في جامع الامام ابراهيم  
في الموصل .



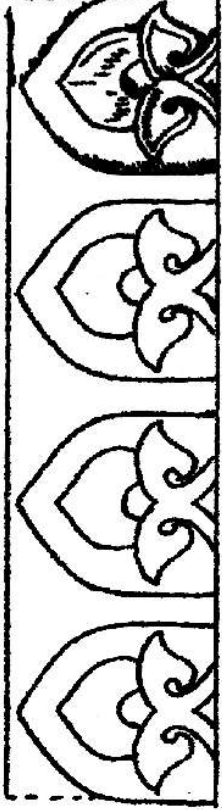
رسم (١٢٥٨) أفريز مدخل قدس الاقداس الصغير في كنيسة  
مار بهنام في جوار الموصل .



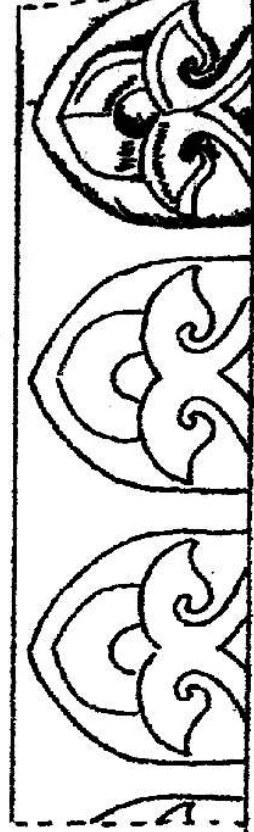
رسم (١٢٦٠) أفريز المدخل الجنوبي الثاني في كنيسة مار بهنام  
عناصر معمارية و فنية في الموصل وما جاورها للمقارنة (   
رسم الباحث )



رسم (١٢٥٥) أفريز مدخل جامع الامام ابراهيم في  
الموصل ( المدخل الشرقي ) .



رسم (١٢٥٧) أفريز من مزار الامام محمد بن الحنفية  
في الموصل .



رسم (١٢٥٩) أفريز من مسجد شمس الدين في الموصل .  
( أفريز من الخزارف المصارية المشغولة بالخزارف النباتية على





رسم (١٢٧٢) الفريز مدخل الرجال في كنيسة شمعون العنفا  
في الموصل .

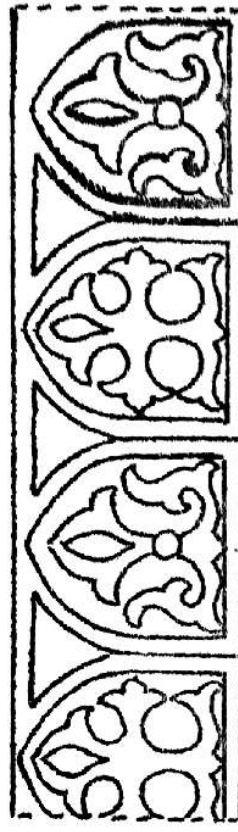


رسم (١٢٧٢) الفريز مدخل النساء في كنيسة شمعون العنفا



رسم (١٢٧٢) الفريز من كنيسة مار شمعيا في الموصل .

( اقاريز من الخزارف المعمارية المنغولة بالخزارف النباتية على عناصر معمارية وفنية في الموصل وما جاورها للفقارة )  
( رسوم الباحث )



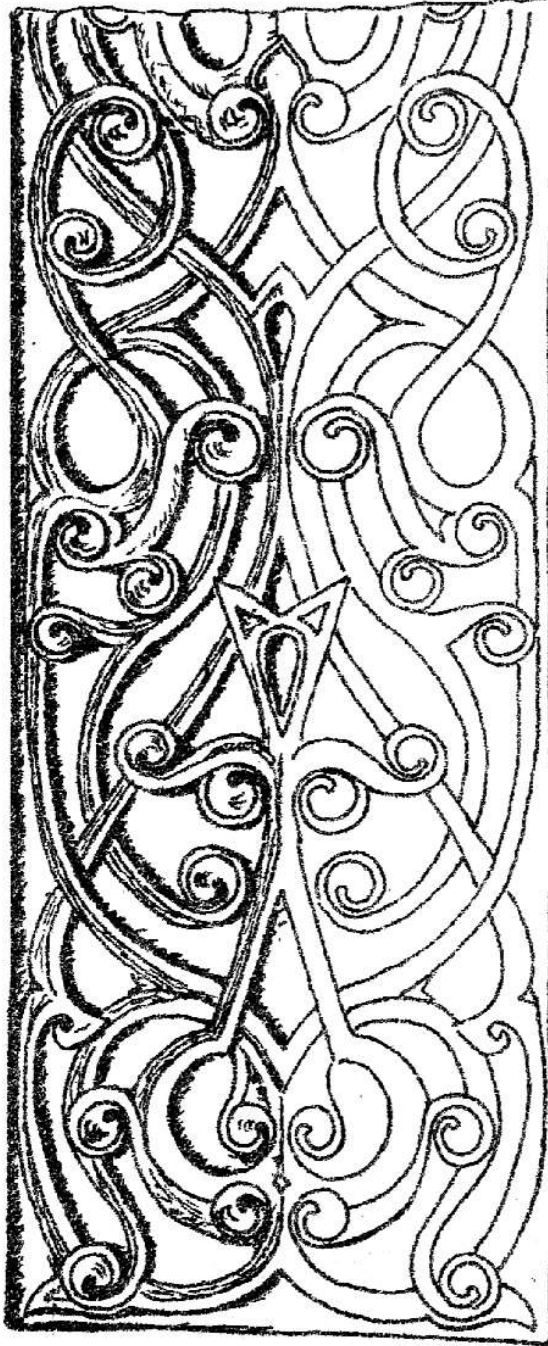
رسم (١٢٧١) اقريز المدخل الجنوبي الاول في كنيسة  
مار بهنام في جنوار الموصل .



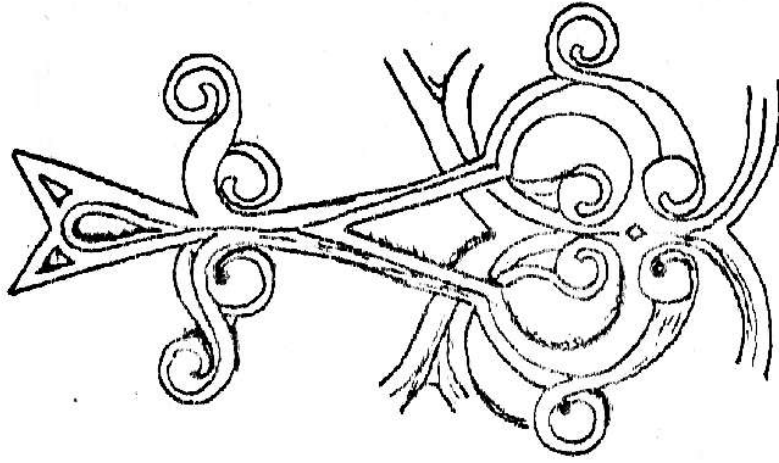
رسم (١٢٧٣) اقريز مدخل قدس الاقداس في كنيسة  
مار بهنام .



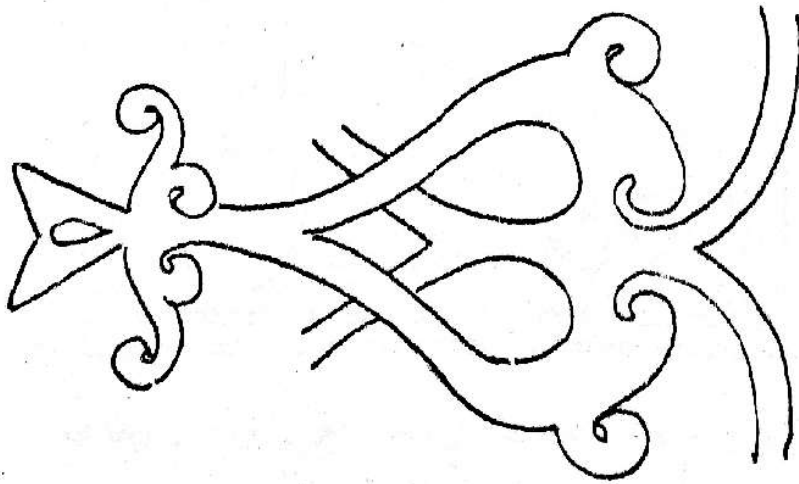
رسم (١٢٧٥) اقريز طاقة في كنيسة شمعون العنفا .



رسم ( ١٢٦٧ ) تخطيط قطعة رخامية مزخرفة معروضة في متحف الموصل  
( تخطيط الباحثة )

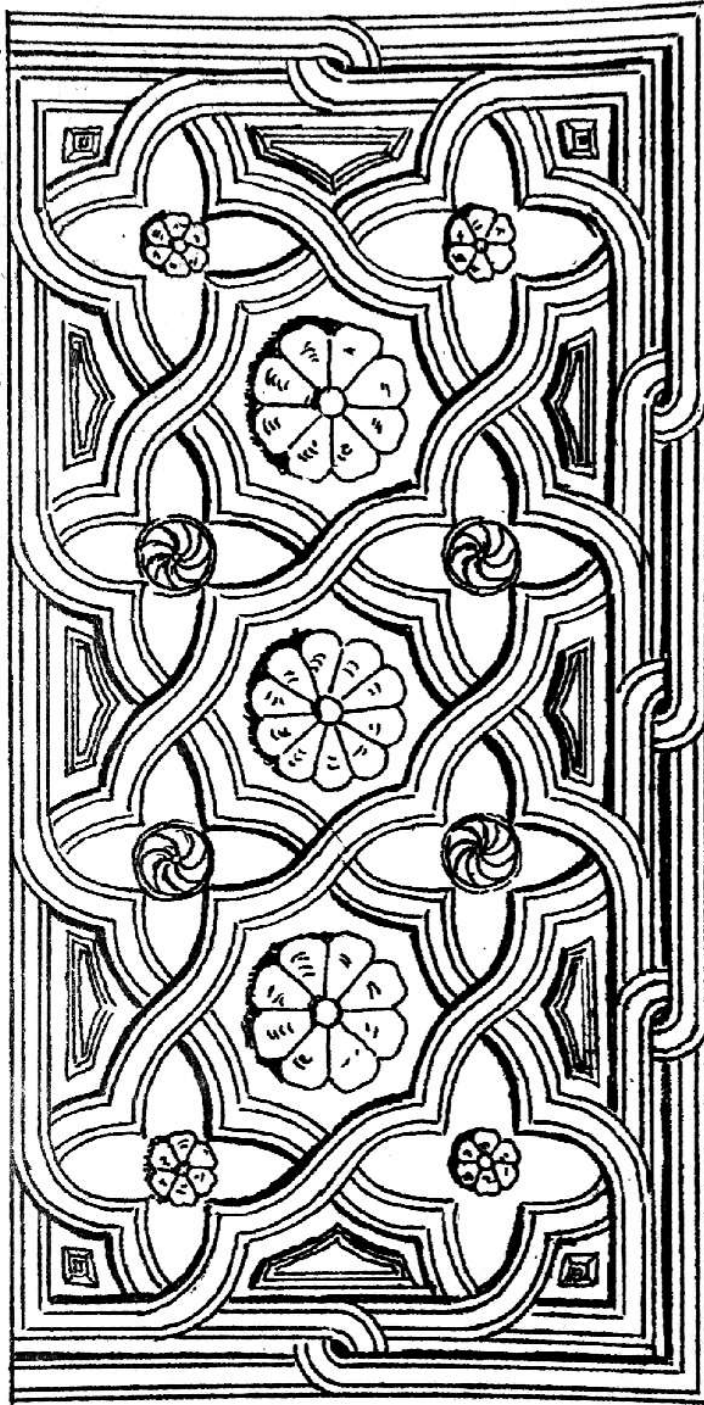


رسم ( ١٢٦٨ ) عنصر كاسي من افديز معروض  
بمتحف الموصل .



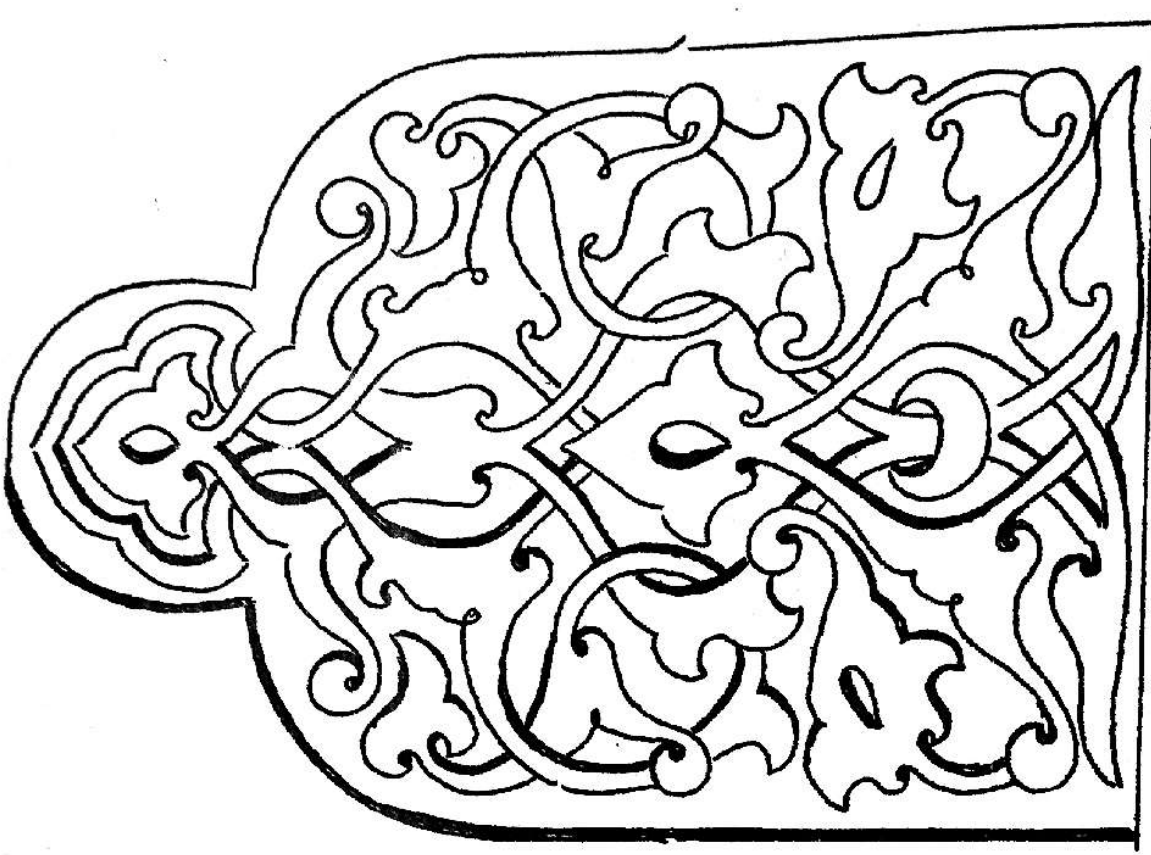
رسم ( ١٢٦٩ ) عنصر كاسي من صدر محراب  
الجامع الاموي بالموصل .

( تمثيل الباحت )

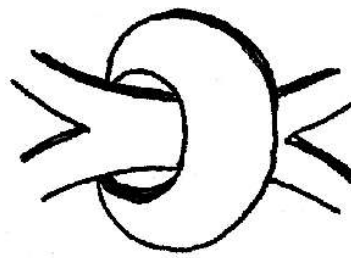


رسم (١٢٧) تخطيط جزء من افريز زخرفي رخامي  
معرض في متحف الموصل .  
تخطيط الباحثة

رسم (١٢٥١) تحليل زخرفة إحدى الجوانات الزخرفية الجانبية للقبر الخاوي في مزار الإمام علي (عليه السلام) في الموصل.  
تحليل الباحث



رسم (١٢٥٢)



رسم (١٢٥٤)



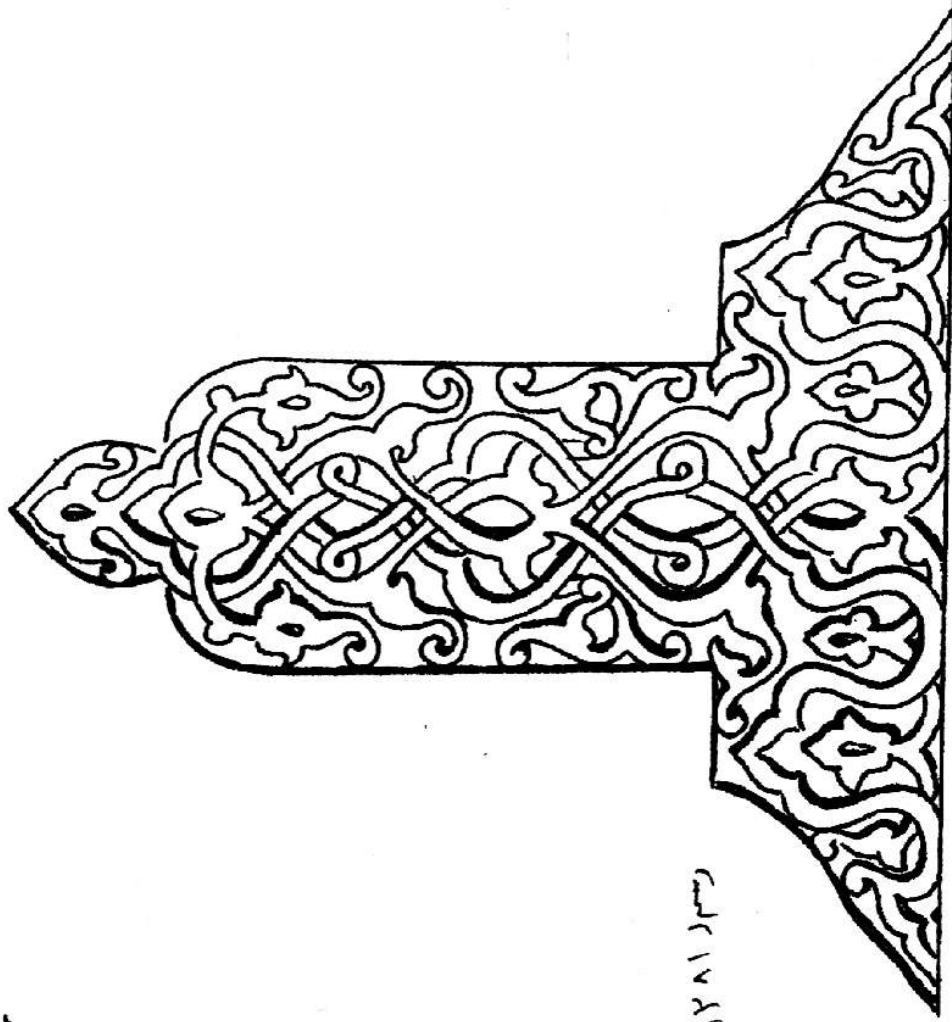
رسم (١٢٥٣)



رسم (١٢٥٥)

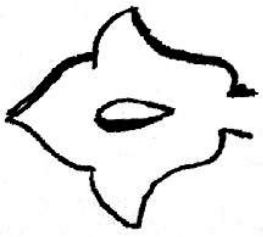


٥٥٣



رسم (١٢٧٦) تحليل زخرفة إحدى الحمامات الزخرفية الموجودة على حوائط القبر الرخامي في جامع النبي صرجيس في الموصل .

تحليل الباحث



رسم (١٢٧٨)



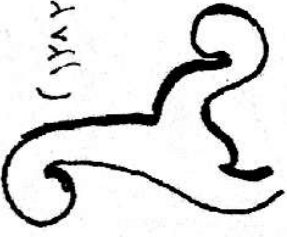
رسم (١٢٧٧)



رسم (١٢٨٠)



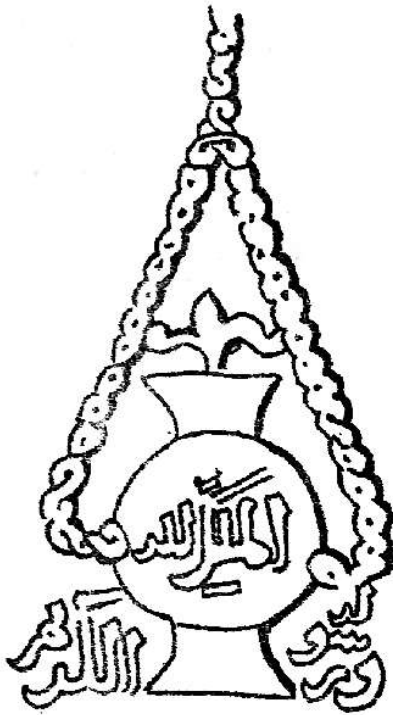
رسم (١٢٧٩)



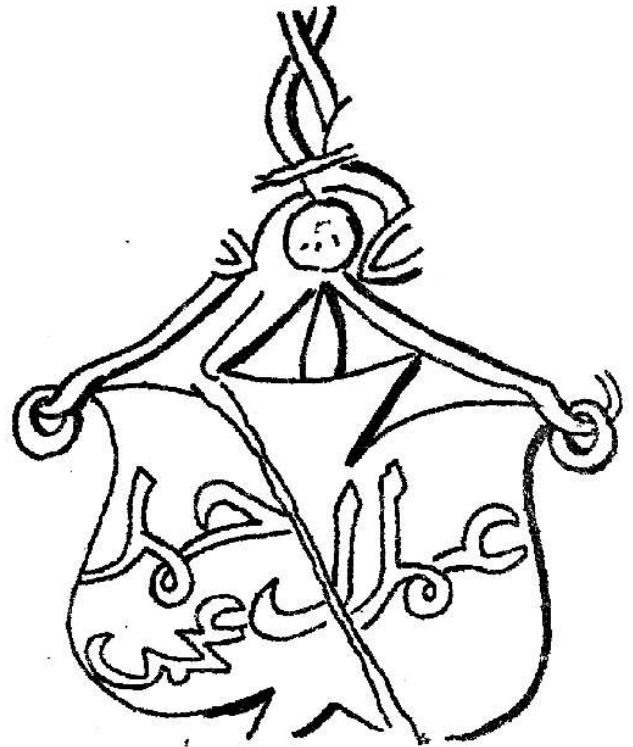
رسم (١٢٨٢)



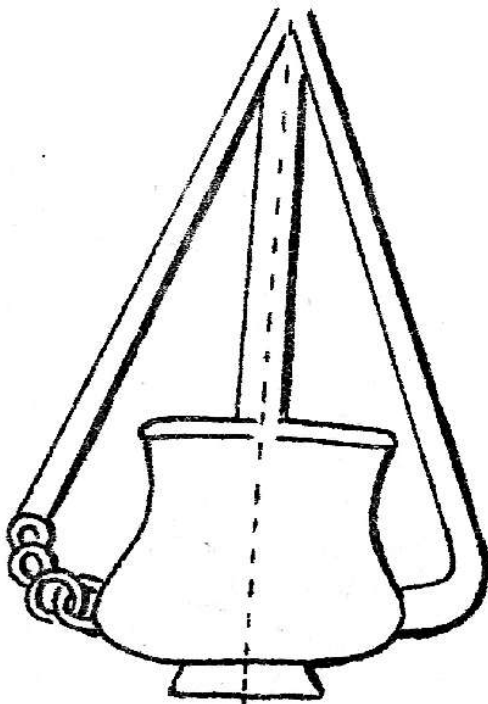
رسم (١٢٨١)



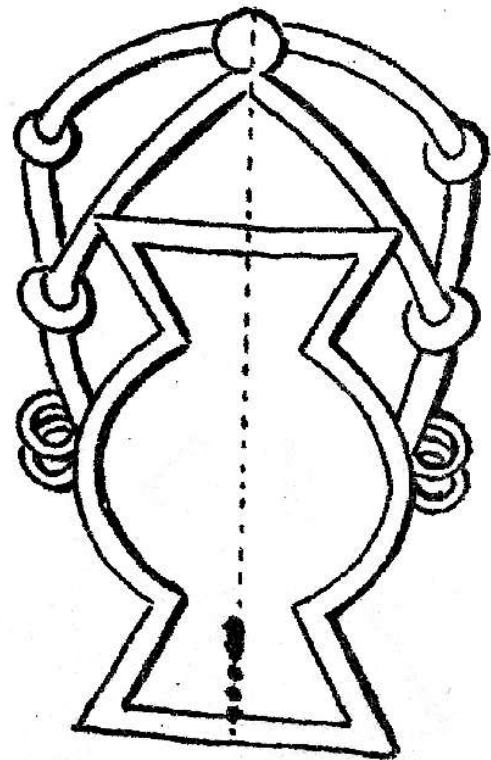
رسم (١٢٨٤) شكاة محراب الإمام معسن  
بالموصل



رسم (١٢٨٣) شكاة محراب الإمام معسن  
بالموصل

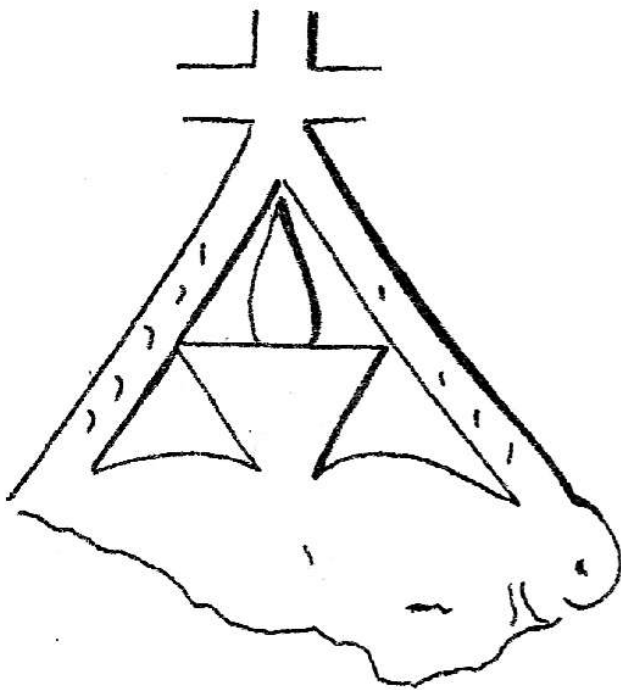


رسم (١٢٨٦) شكاة محراب الإمام  
عون الدين بالموصل.  
(الباحث)

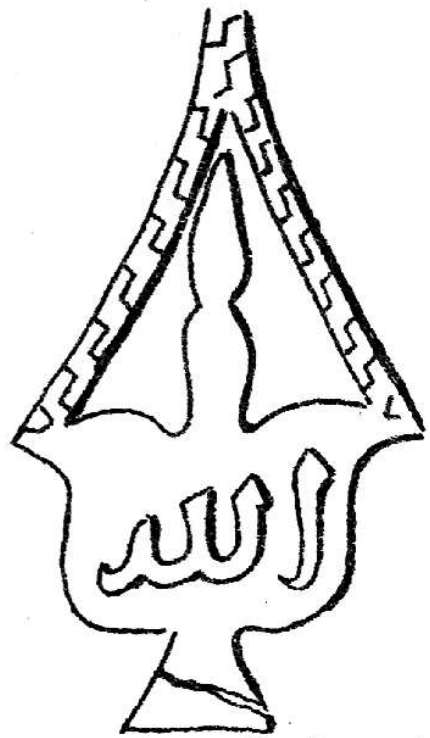


رسم (١٢٨٥) شكاة محراب يحيى بن  
القاسم بالموصل.

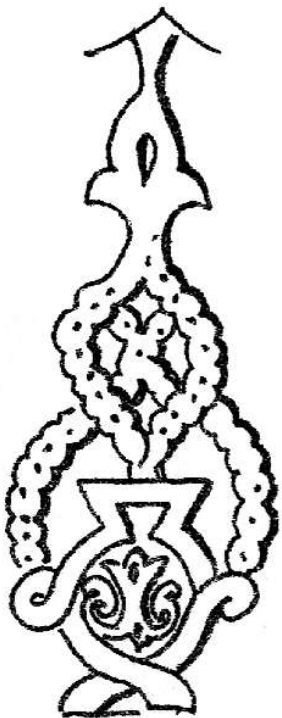
شكاوات على العناصر المعمارية من العهد الاتاكي بالموصل.



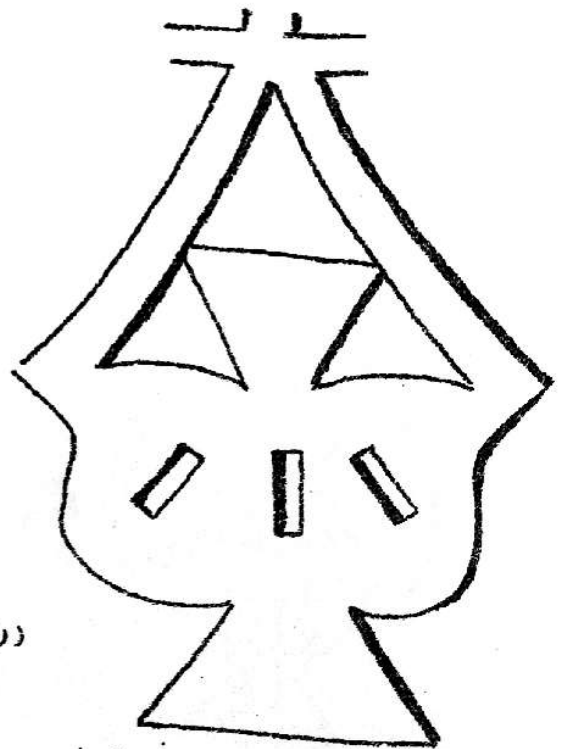
رسم (١٢٨٨) شكاة شاهد الرأس في قبسر  
الخلال بالموصل



رسم (١٢٨٧) شكاة محراب مسجد  
عبد الحميد بالموصل



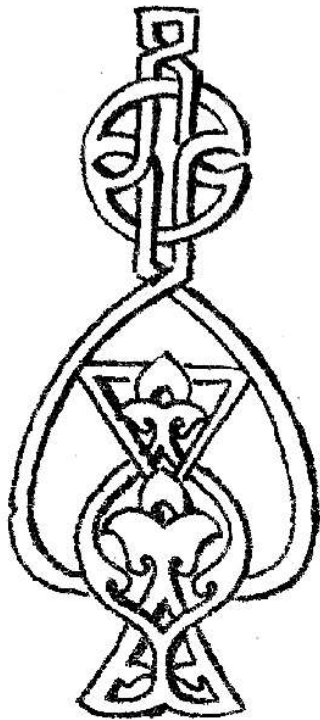
رسم (١٢٩٠) شكاة محراب جامع جمشيد  
بالموصل



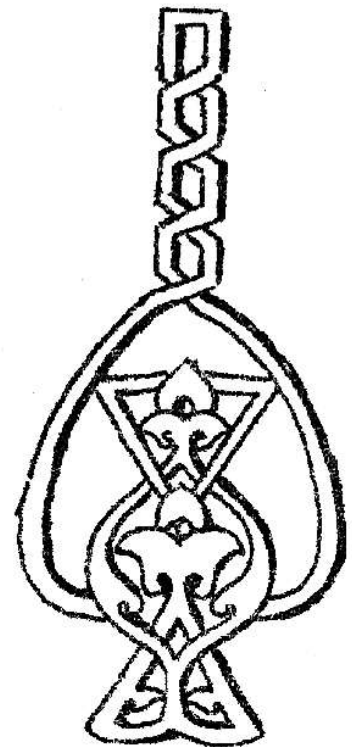
رسم (١٢٨٩) شكاة شاهد الأرجل في  
قبر الخلال بالموصل

(رسم الباحث)

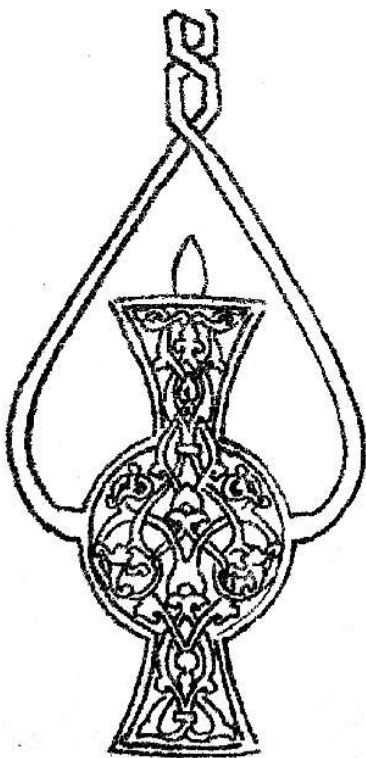
مشكاوات على المحاريب وشواهد القبور من العهد الاتاكي بالموصل.



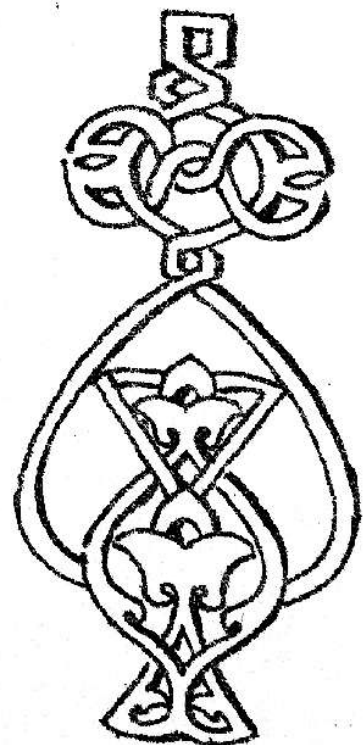
رسم ( ١٢٩٢ ) مشكاة محراب بنجه علي  
بالموصل



رسم ( ١٢٩١ ) مشكاة محراب بنجه علي  
بالموصل

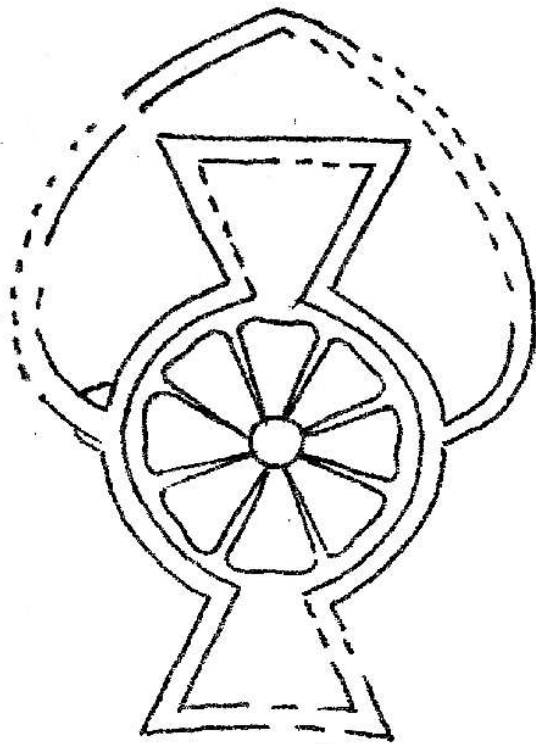


رسم ( ١٢٩٤ ) مشكاة محراب سجد  
النفري بالموصل.  
(الباحث)

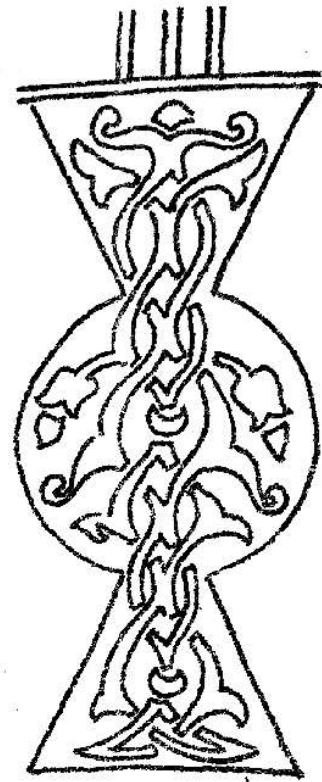


رسم ( ١٢٩٣ ) مشكاة محراب بنجه علي  
بالموصل.

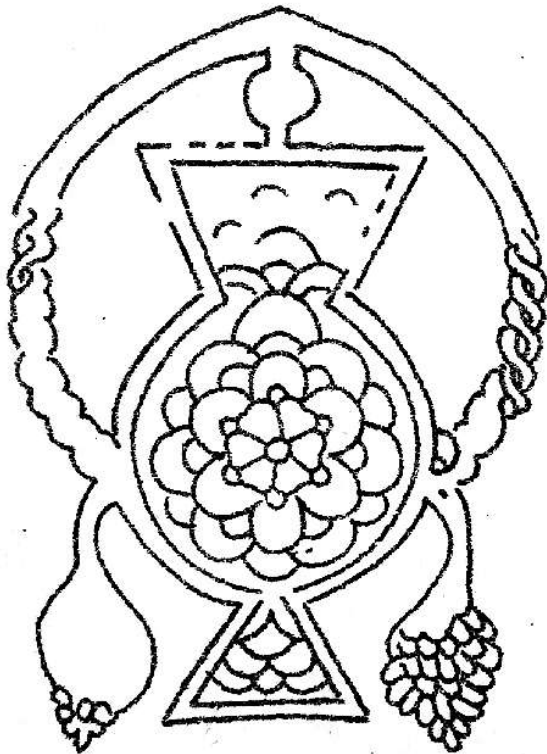
مشكاوات على المنابر المعمارية من العهد الايلخاني بالموصل.



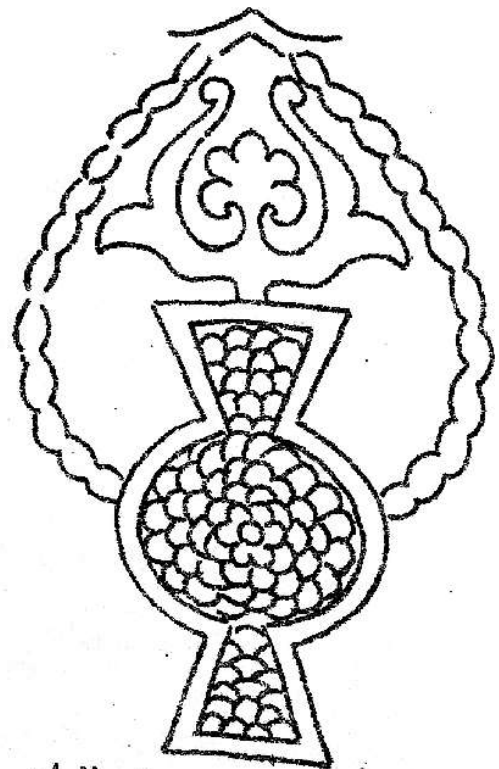
رسم (١٢٩٦) مشكاة شاهد الارجل  
للمندوق الرخامي في قبر علي الهادي



رسم (١٢٩٥) مشكاة سطح الصندوق الرخامي  
لمزار الامام علي الهادي



رسم (١٢٩٨) مشكاة شاهد الرأس للصندوق  
الرخامي لقبر علي الهادي.



رسم (١٢٩٧) مشكاة محراب جامع الباهر

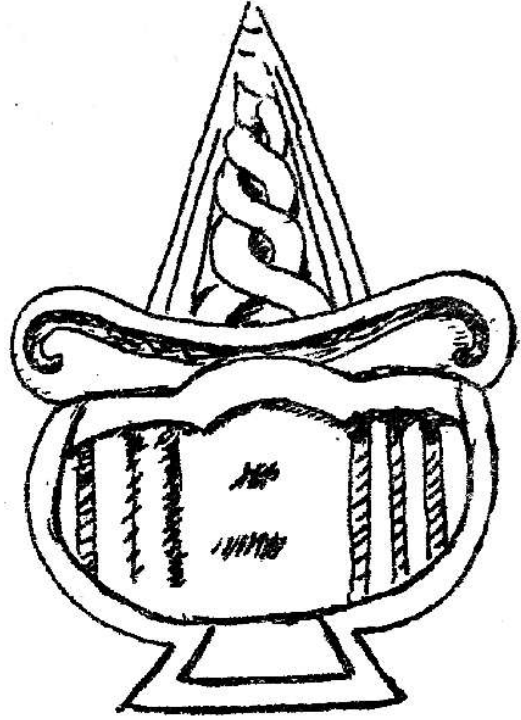
(تحليل الباحث)

مشكوات على العناصر المعمارية وصناديق القبور من الخهدين  
الاثاريكي والايخانيسي بالوصل.

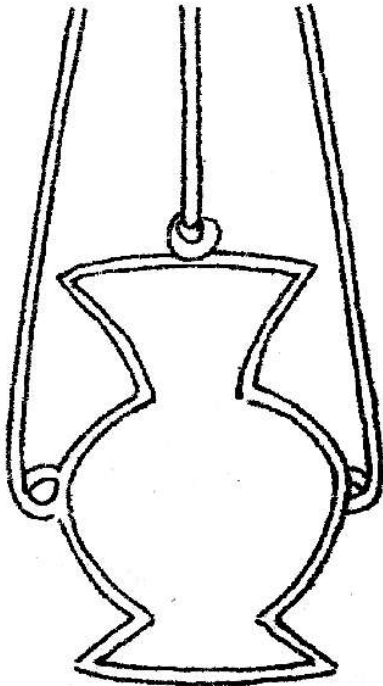




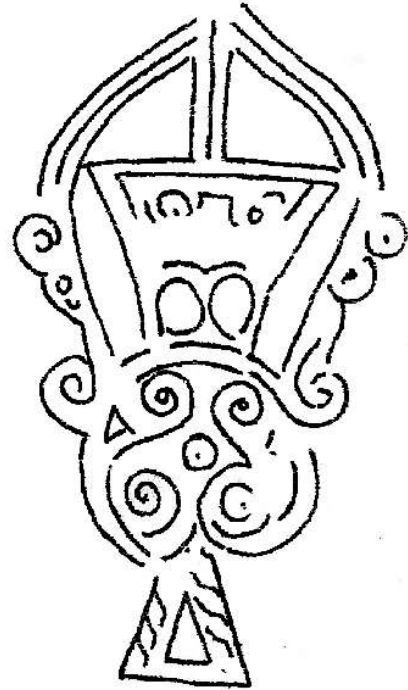
رسم ( ١٢٠٠ ) مشكاة على قطعة رخامية  
بمكتحف الفن الاسلامي الباحث



رسم ( ١٢٩٩ ) مشكاة من جامع الاقمر  
بالقاهرة عن : المعصرف : بدائع الخط  
لعربي

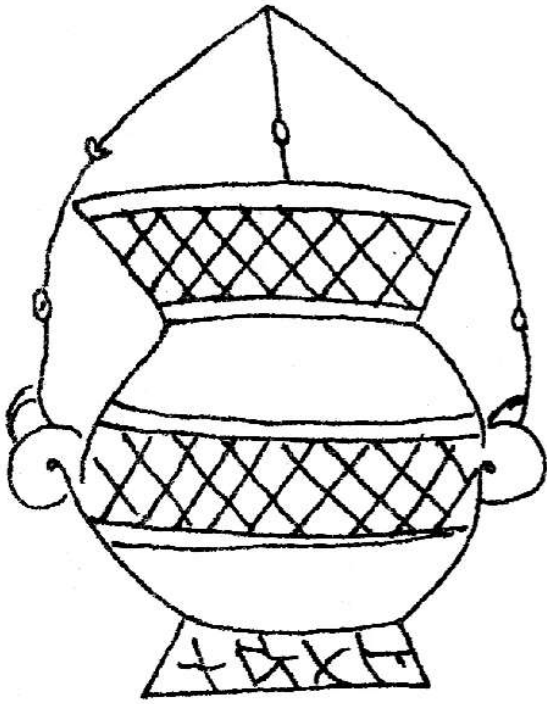


رسم ( ١٣٠٢ ) مشكاة على محراب مسن  
جامع قم بايران د. زكي حسن : الاطلس  
ص ٤٧ ، ش ١٤٨

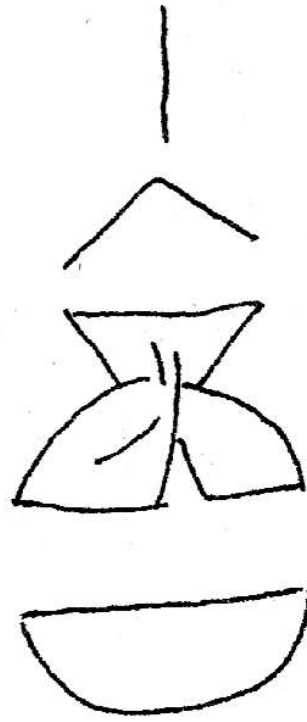


رسم ( ١٣٠١ ) مشكاة على شاهد قبر  
من مصر عن :  
Wiet; Steles Funeraires.,  
Pl. xv11, No. 11928 ,

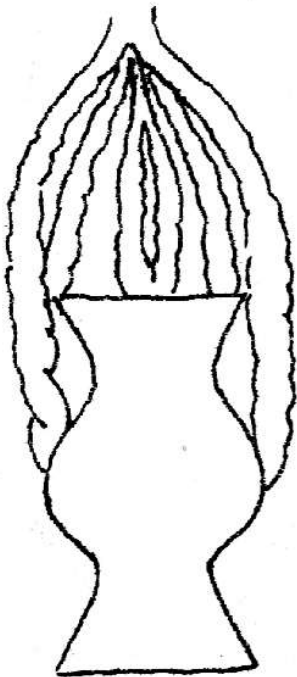
مشكاوات اسلامية للمقارنة



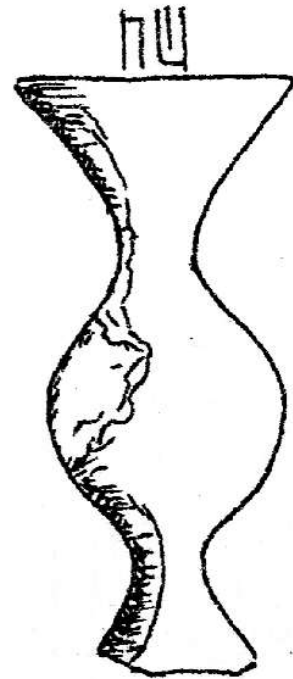
رسم (١٣٠٤) مشكاة من مخطوط مقامات  
الحريري للواسطي عن: د. سلمان  
الواسطي لوحة ١٦



رسم (١٣٠٣) مشكاة على عنصر معماري  
في سوريا عن:  
Abbu; The Ayyubid Domed Buildings  
of Syria, Vol.2, Fig.11e .

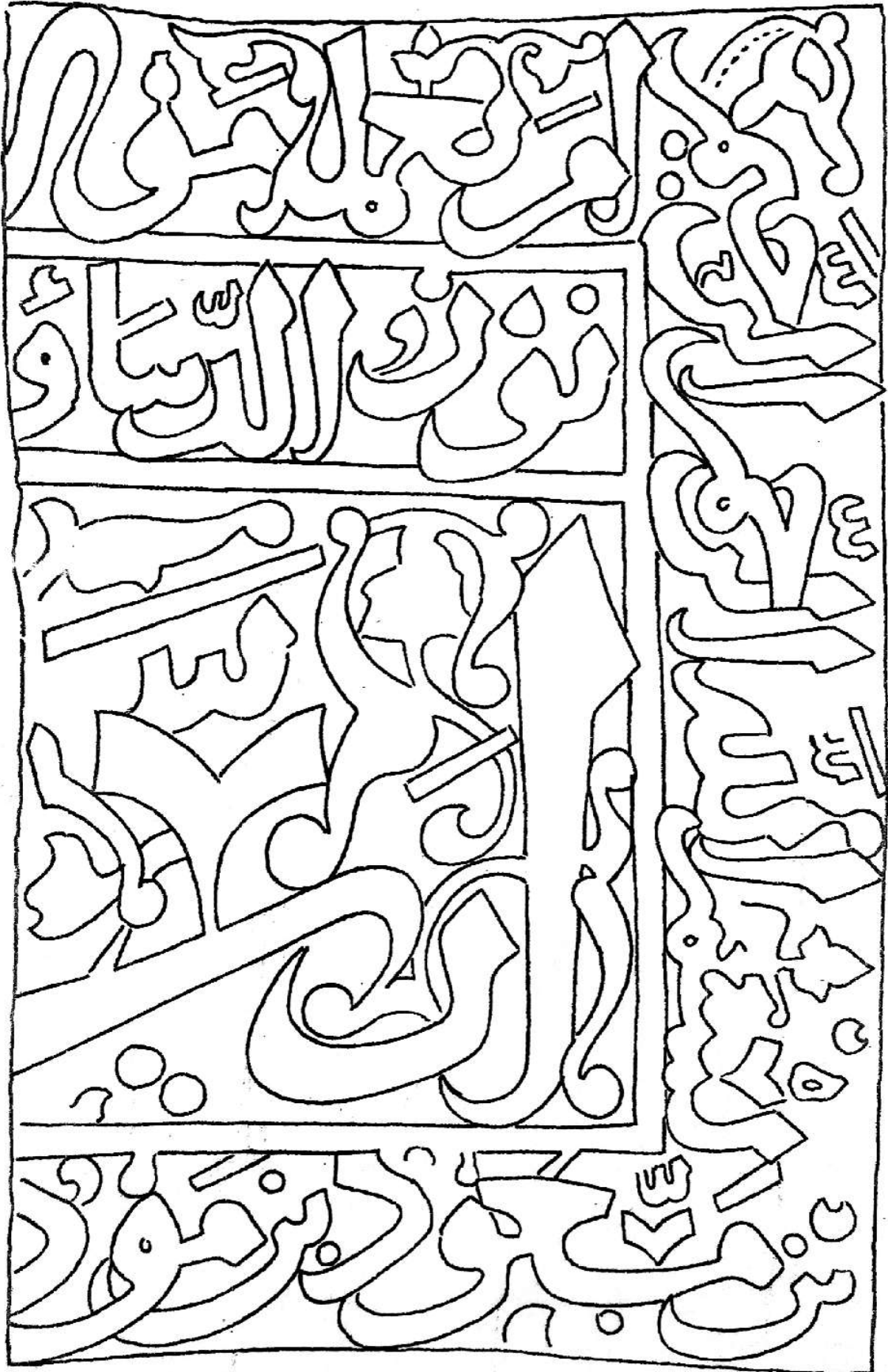


رسم (١٣٠٦) مشكاة من محراب مزار  
السيدة زينب في سنجار  
الباحث



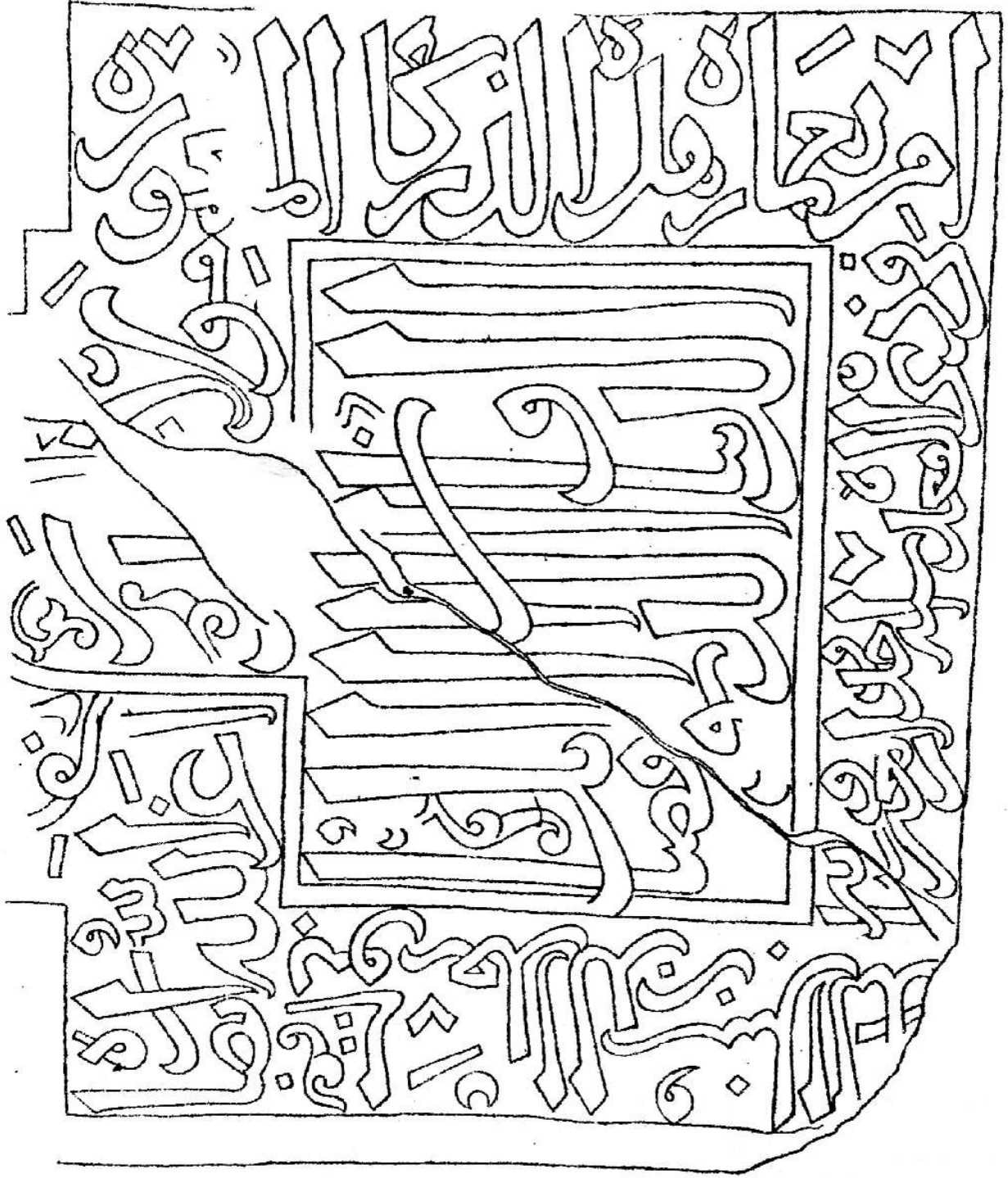
رسم (١٣٠٥) مشكاة من محراب الختني  
بجامع النبي يونس في الموصل  
الباحث

مشكاوات اسلامية للمقارنة



تحليل الباحث

رسم (١٣٠٧) تحليل كتابة اللوح التذكاري في مسجد الكوازين في الموصل •



رسم (١٣٠٨) لوحة تذكارية من منطقة باب الجديد في الموصل

(تخطيط الباحث)

لسيد الله الرحمن الرحيم  
 قد بينت هذه السقاية وعرز  
 وتسبيلت في فقه على جمع  
 المشايخ طائفة الربيع الله سبحانه  
 وتعالى سيرة عمارته السالكين الكبار  
 الملائكة الأنسرف في الله وولته على  
 يد الفقير الراجح الى رحمة الله  
 تعالى على من عبد الله الخواص

تحليل الباحث

رسم (١٣٠٩)

تحليل اللوح التذكاري الموجود في متحف الموصلي •

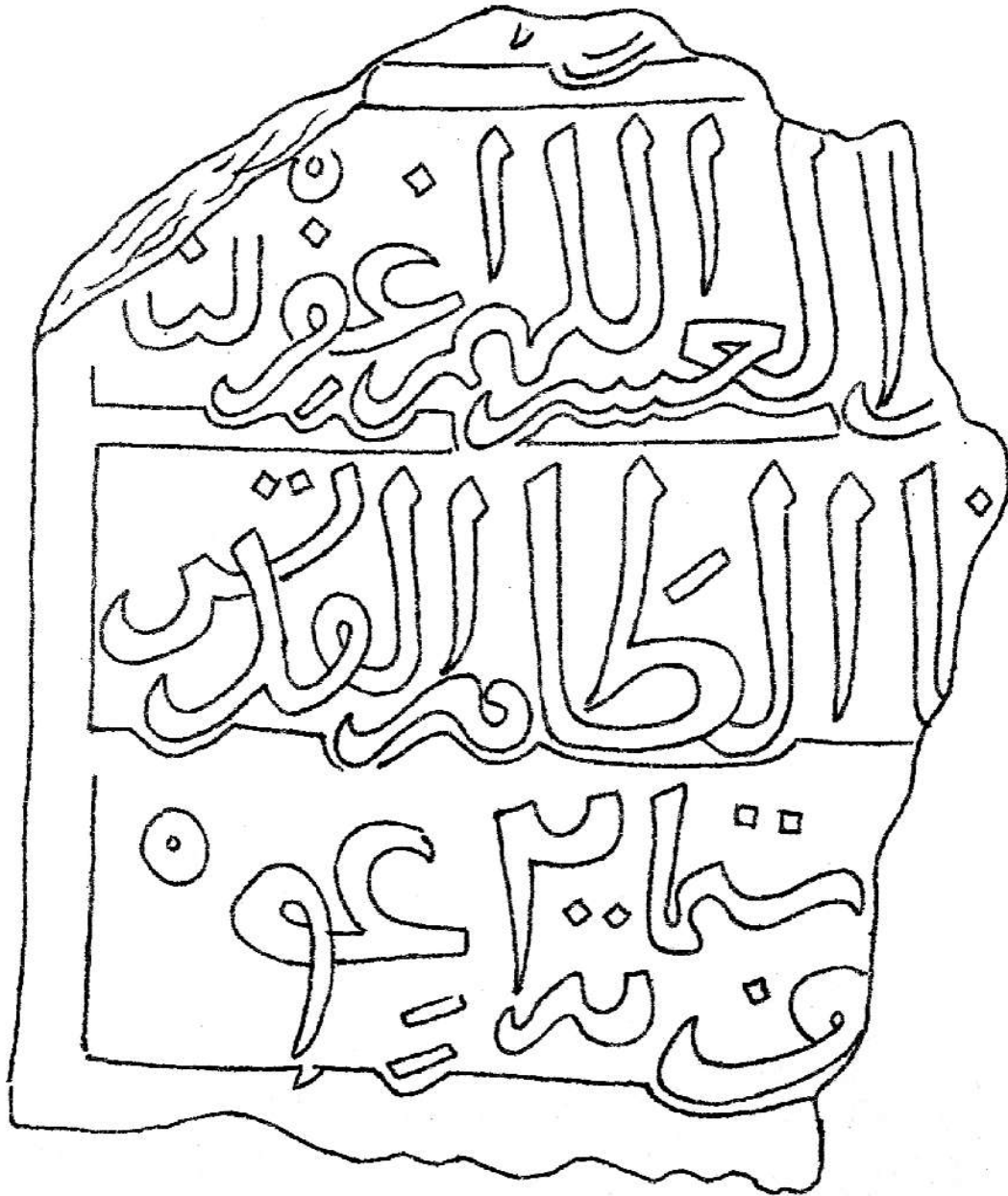


[illegible]

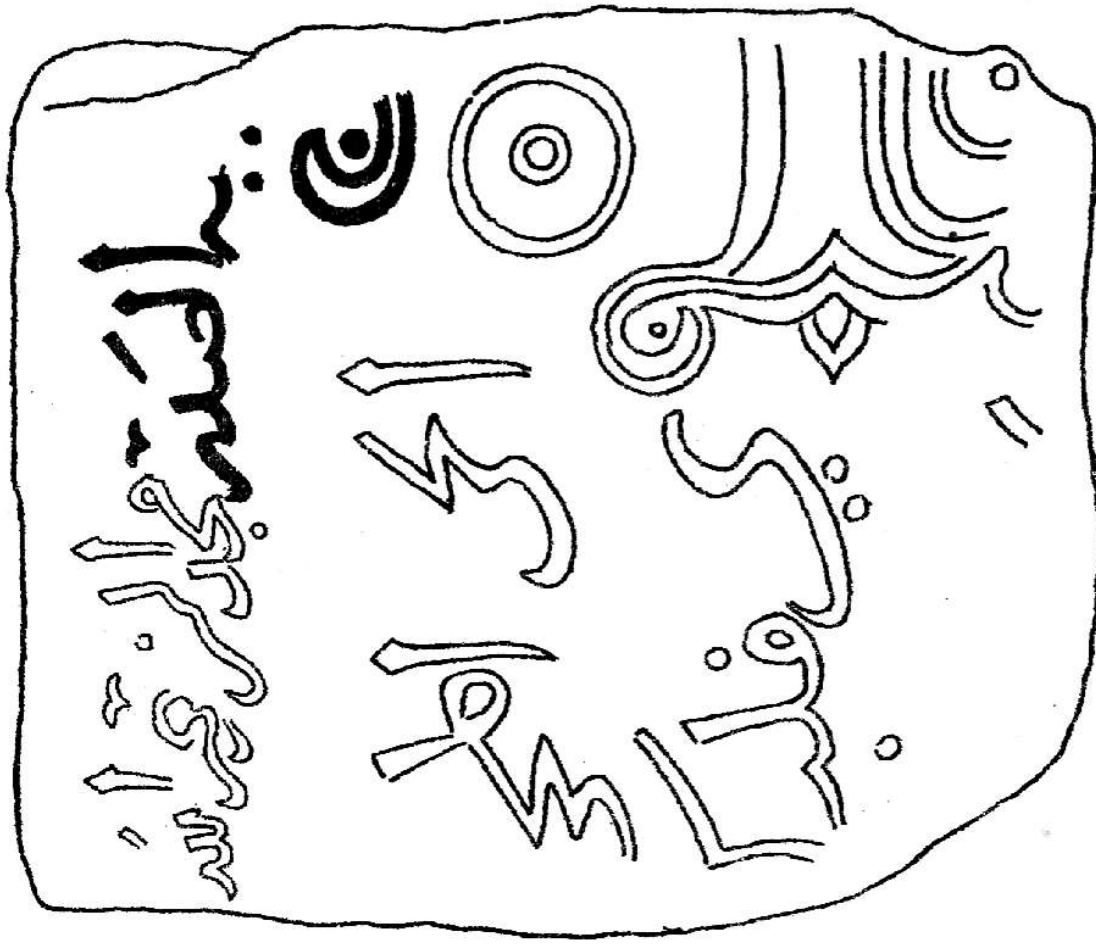
١١٤

121

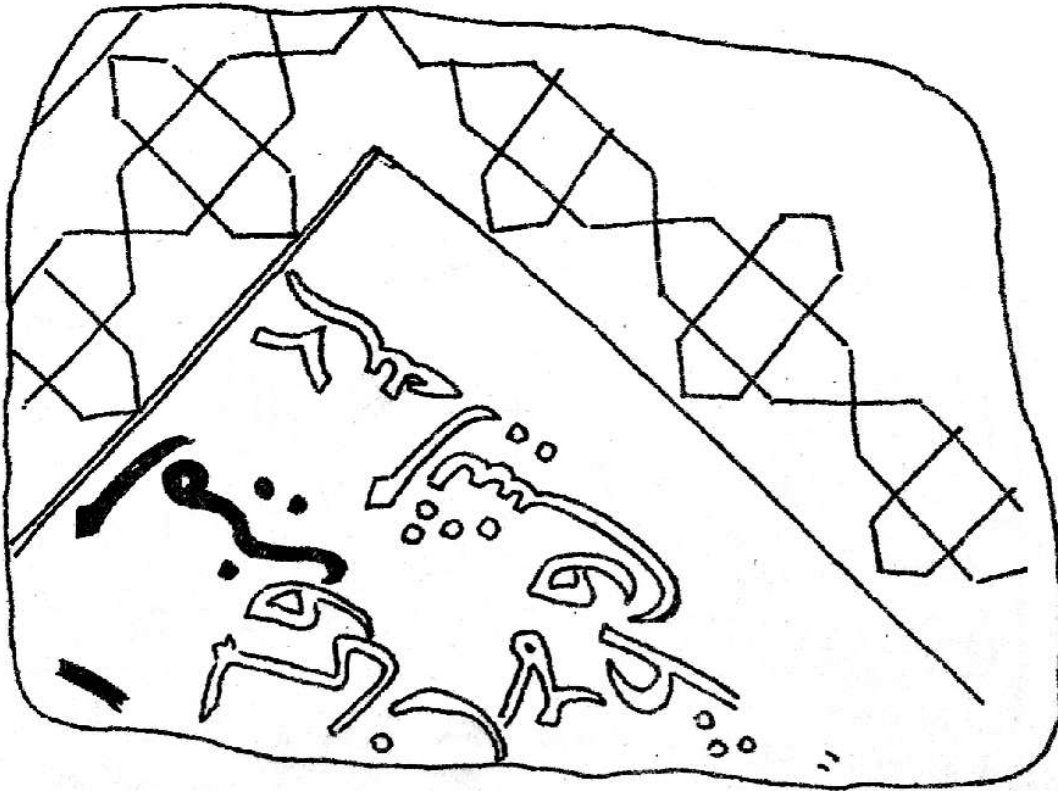
• تحليل كتابه الوفاء بالذكار في غزاة الامة على طريق التباديل المعصية.



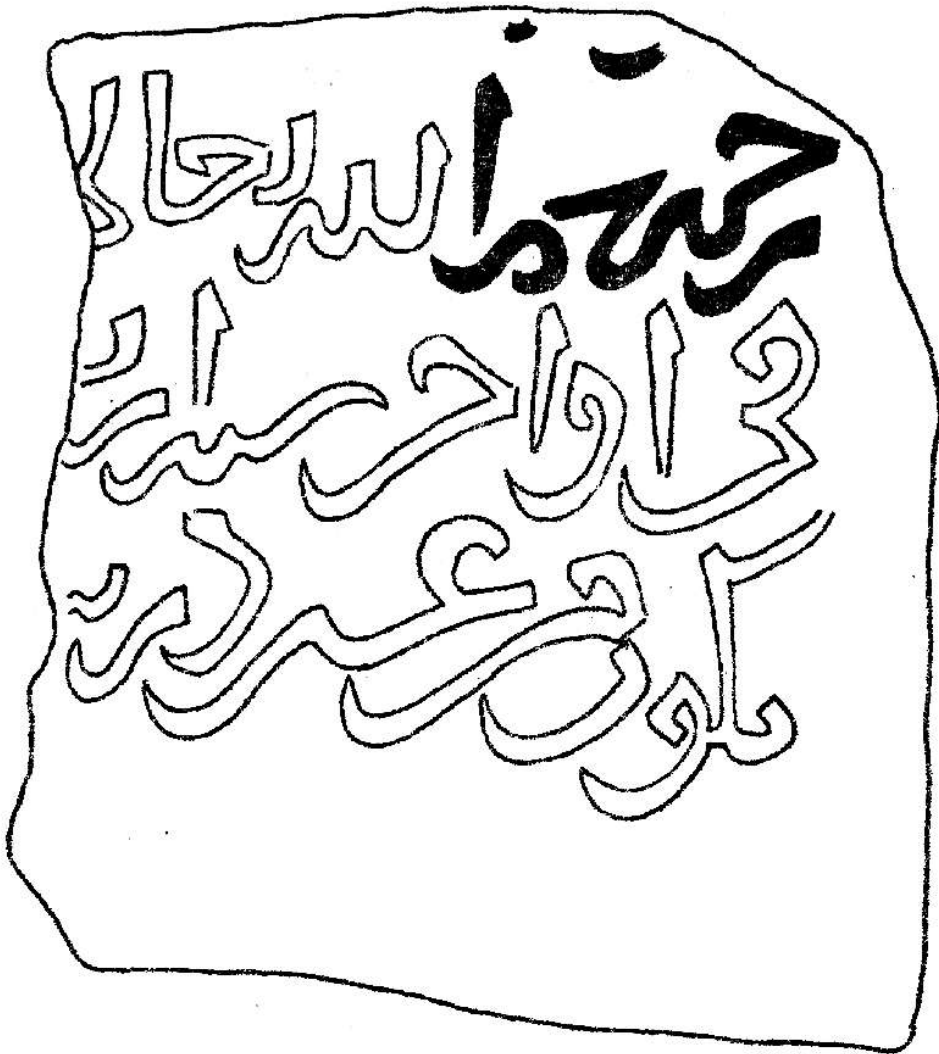
رسم (١٣١١) لبقية هذ قبر من كنيسة شمعون الصفا في الموصل  
(تخطيط الباحث)



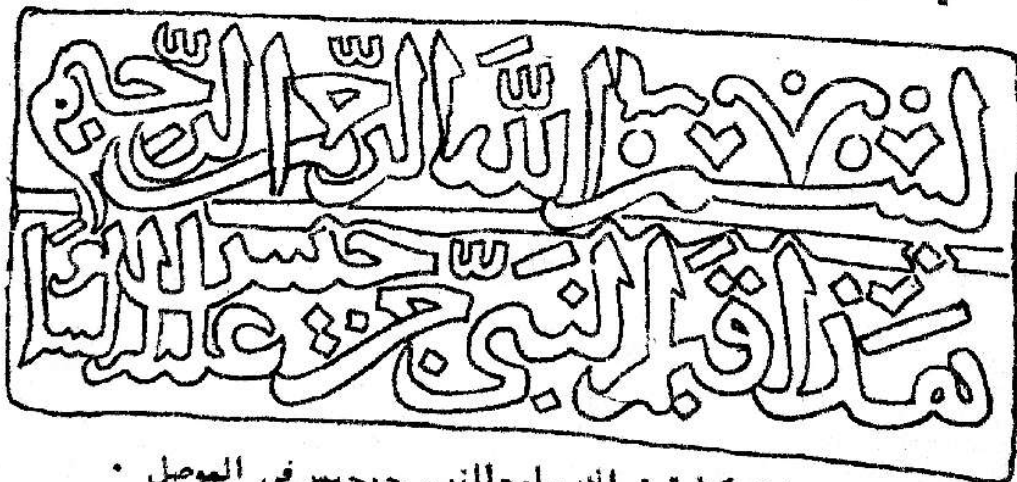
رسم (١٣١٢) اشاهد قبس مكتشف من كنيسة شمعون  
المصفا في الموصل . ( تخطيط وتحليل الباحث )



رسم (١٣١٣) اشاهد قبس مكتشف من كنيسة شمعون  
المصفا في الموصل . ( تخطيط وتحليل الباحث )



رسم ( ١٣١٤ ) تخطيط رخامة تتضمن شاهدة قبيل مكتشفة في كنيسة شمعون الصفا  
في الموصل .  
( تخطيط الباحث )



رسم ( ١٣١٥ ) تحليل كتابة شباك جامع النبي جرجيس في الموصل .  
( تحليل الباحث )

الشيخ الفاضل

رسم (١٤١٦)

عبد الرحمن بن عبد الله

رسم (١٤١٧)

عبد الرحمن بن عبد الله

رسم (١٣١٨) تحليل كتابة النص (بخط الثلث) الموجود على الرخامة الواقعة بجانب مدخل حفرة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل

تحليل الباحث



الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا للعلم والهدى والبر

رسم ( ١٣١٩ ) تحليل كتابة النص ( بخط الثلث ) الموجود على الرخامة الواقعة بجانب مدخل حضرة نزار الاسلام  
يحيى بن القاسم في الموصل

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا للعلم والهدى والبر

رسم ( ١٣٢٠ ) تحليل الزخارف النباتية في كتابة النص المذكور



تحليل الباحث

رسم ( ١٣٢١ ) تحليل الاشكال والزينة الخطية في النص المذكور



ف ف ر ر ه ه و و ح ح ط ط  
رسم (١٣٢٦)

ك ك ل ل م م ن ن  
رسم (١٣٢٧)

تحليل حروف كتابة العطف الرخامية الواقعة بجانب مدخل منار الدمام  
يجب على القاسم

تحليل الباحث



المجوع عزيق لسه

الصاحح يستعمل للبريد  
رحم الله الذين كملوا  
جاءوا للاختصاص في

مما لا يدركها  
جمعها

رسم (١٣٢٩) تحليل الكتابة المتشفة من قبل الباحث في كيسة مار شعيا في الموصل .  
(تحليل الباحث)

تحت  
فصوص  
الاشرف  
الاشرف

رسم (١٣٣٠) تحليل الكتابة المكتشفة من قبل الباحث في كيسة مار شعيا في الموصل .  
(تحليل الباحث)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رسم (١٣٣١)

وَسْ  
رسم (١٣٣٥)

وَسْ  
رسم (١٣٣٤)

وَسْ  
رسم (١٣٣٣)

وَسْ  
رسم (١٣٣٢)

مَدَامْ  
رسم ( )

مَدَامْ  
عَلَا  
رسم (١٣٣٧)

حَائِمْ  
وَسْ  
لَدَا  
رسم (١٣٣٦)

مَدَامْ  
رسم (١٣٣٨)

الكتابات الباقية على القبر الرخامي لمرقد الخلال في الموصل  
تحليل الباحث

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

رسم (١٣٣٩) افریز زخرفي على هيئة الحروف الكوفية في القبر الرخامي لمرقد الخلال بالموصل

رسم ( ١٣٤٢ ) كتابة المعداد رقم ( ٢ )  
كتابة بخط الظفر ذات مهاد وشرفي على اعدة معاني الحاجات النورية (الكبير) في المعداد

تحليل الباحث



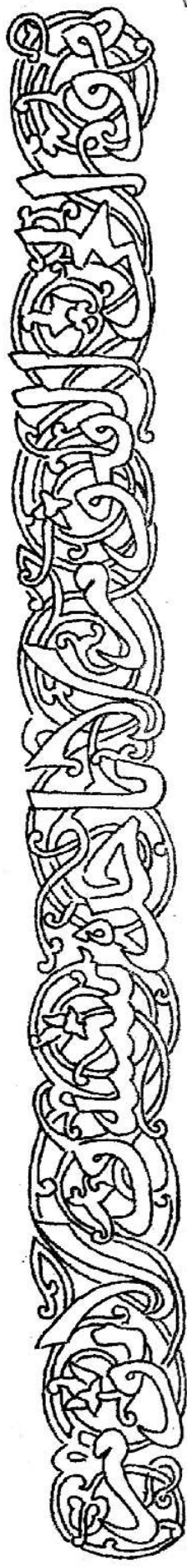
رسم ( ١٣٤٢ ) كتابة المعداد رقم ( ٢ )

تحليل الباحث



رسم ( ١٣٤٢ ) كتابة المعداد رقم ( ٢ )

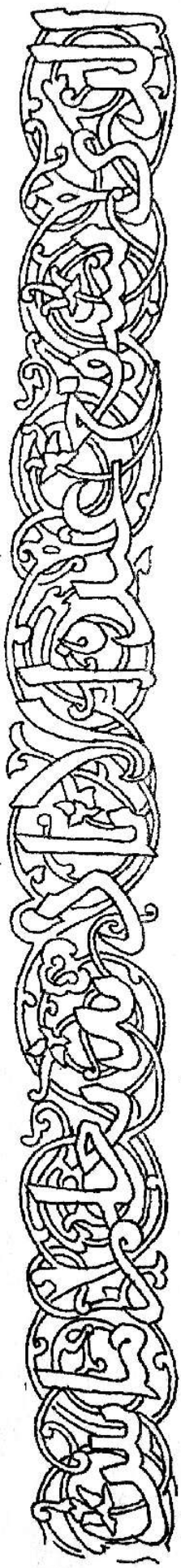
تحليل الباحث



٢١٢

رسم كتابه المصنوع رقم ( ٦١ )  
كتابة بخط الطغذيات مهتاد زخرفي على اعمدة من الجا من النور ( الكبير ) في المومل

محلل التاج



٢١٣

رسم كتابه المصنوع رقم ( ٥٠ )

محلل التاج

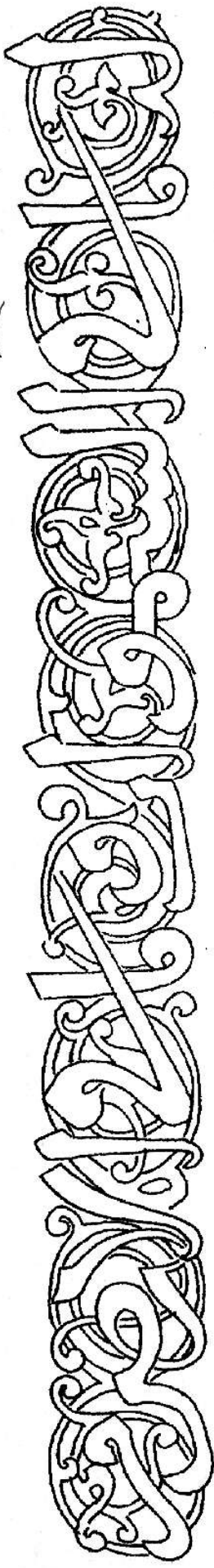


( ٢٦٠ )

٢١٤

رسم كتابه المصنوع رقم ( ٤٠ )

محلل التاج





تحليل الباحث

رسم (٣٤٧) كتابة المصمود (٧)

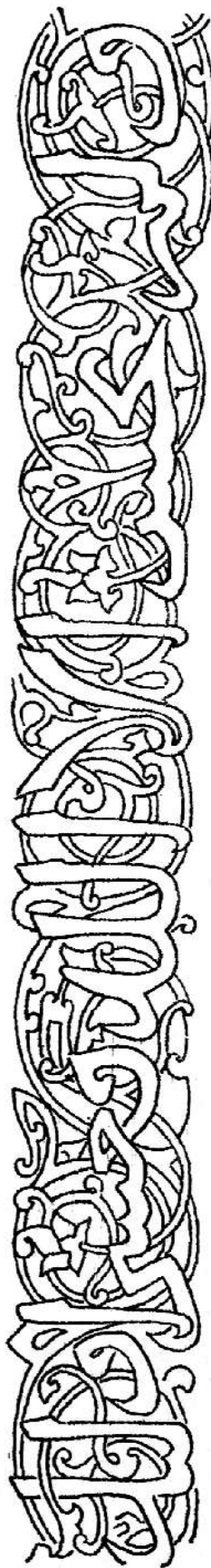
٢٠٤



تحليل الباحث

رسم (٣٤٨) كتابة المصمود رقم (٨)

٢٠٥



تحليل الباحث

رسم (٣٤٩) كتابة المصمود رقم (٩)  
كتابة بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على اهدة متصل الجامع الدوري (الكبير) في الموصلي .

٢٠٦





تحليل الباحث

رسم (١٣٤٩) كتابنا للعمود رقم (١١٠) ٢٠٨



تحليل الباحث

رسم (١٣٥٠) كتابنا للعمود رقم (١١١) ٢٠٩



تحليل الباحث

رسم (١٣٥١) كتابنا للعمود رقم (١١٢) ٢٠٩  
 كتابة بخط الثلث ذات مهات زخرفي على اعمدة مصلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل •





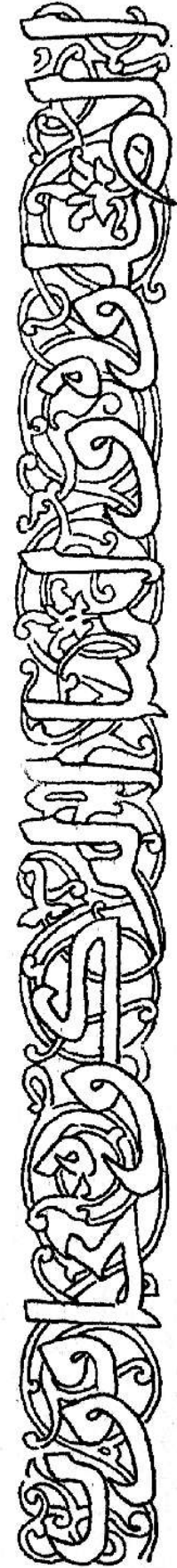
رسم (١٣٥٢) كتابة العمود رقم (١٣)

تحليل الباحث



رسم (١٣٥٣) كتابة العمود رقم (١٤)

تحليل الباحث



رسم (١٣٥٤) كتابة العمود رقم (١٦)

تحليل الباحث

كتابة بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على أعمدة معلى الجامع النورى (الكبير) في الموصل



تحليل الباحث

رسم (١٣٥٥) كتابة العمود رقم (١٧) ٢١٤



تحليل الباحث

رسم (١٣٥٦) كتابة العمود رقم (١٨) ٢١٤



تحليل الباحث

رسم (١٣٥٧) كتابة العمود رقم (١٩) ٢١٥

كتابات بخط الثلث ذات مهاد زخرفي على أعمدة معلى الجامع النوري (الكبير) في الموصل •



تحليل الباحث

رسم (١٣٥٨) كتابة العمود رقم (٤٣)

٢١٦



تحليل الباحث

رسم (١٣٥٩) كتابة العمود الواقع بيمين الطبر

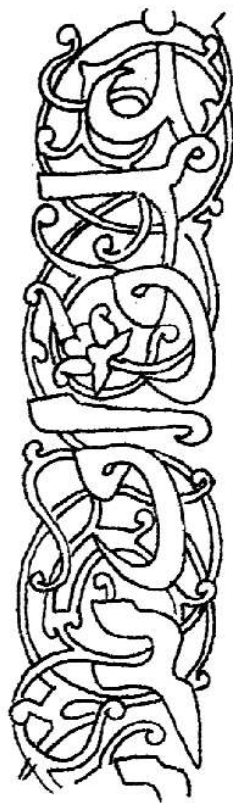
٢١٧



تحليل الباحث

رسم (١٣٦١) كتابة العمود رقم (٤٤)

٢١٩



رسم (١٣٦٠) كتابة العمود رقم (١٥)

٢١٨

كتابات بخط الثلث ذات مهات زخرفي على اعمدة مصلى الجامع النورى (الكبير) في الموصل



مروحة وادوية

رسم (١٣٦٨) تحليل كتابية تاج العهود رقم "٤"

فلا بد من دواء

رسم (١٣٦٩)

رسم (١٣٧٠) تحليل كتابية تاج العهود رقم "٥"

أدوية وادوية

رسم (١٣٧١)

رسم (١٣٧٢) تحليل كتابية تاج العهود رقم "٦"

مروحة وادوية

رسم (١٣٧٣)

تحليل مروف الكتابات على بيجان النعمرة "٤ - ٦" في مصلى الجامع النوري في الموصل  
(تحليل الباحث)



الارهلر هاله لاله صوره لاله

رسم (١٣٧٤) تحليل مروف تنابة تابع العمود رقم «٧»

الارب حه صه واره لاله

رسم (١٣٧٦) تحليل مروف تنابة تابع العمود رقم (٨)

و ر و

رسم (١٣٧٥)

الار حه صه واره لاله

رسم (١٣٧٨) تحليل مروف تنابة تابع العمود رقم (٩)

و ر و

رسم (١٣٧٧)

الار حه صه واره لاله

رسم (١٣٧٩)

تحليل مروف تنابات تبجان الدعمة المرقمة «٧ - ٩» في مصلى الجامع النوري .

( تحليل الباحث )

أرسله إلى والده ورسد  
رسم ( ١٣٨٠ ) تحليل صروف كتابية تابع العمود رقم « ١٠ »

سجود في ر أسهل إلى جلاله  
رسم ( ١٣٨١ ) تحليل صروف كتابية تابع العمود رقم « ١١ »

مهدد ب س ع و د لاله ك ج  
رسم ( ١٣٨٢ ) تحليل صروف كتابية تابع العمود رقم « ١٢ »

ك ز ل س د س ع و د ح و  
رسم ( ١٣٨٥ )

تحليل الباحث  
تحليل صروف كتابات بيان الدعمة المرقمة « ١٠ - ١٢ » في مصك الجامع النوري

رسم (۱۳۸۶) تحلیل صروف کتابیة تألیف العمود رقم «۱۲»

رسم (١٣٨٧) ر

رسم (٨٨٨) ا

تخليص حروف كتابية تاريخ العمود رقم « ١٤ »

رسم ( ١٣٩٠ ) تجلج مروف كنایة تابع العمود رقم « ١٦ »

تحليل مروف كتابات تيجان الأعمدة الحرفية « ١٢، ١٤، ١٦ » في مصلى الجامع النوري بالموصل .  
( تحليل الباعث )

رسم (۱۳۹۲) تحلیل صرف کتابت نام العمود - قسم (۱۷)

رسم (۱۳۹۳) د ک

رسم (۱۳۹۴) ل ا و س ه ب ح ط

تجلیل صروف تنایه تابع الحمد رقم « ۱۸ »

رسم (۱۳۹۵) (۱۳۹۶) رسم

آر

آر


 (۳۹۷)

تحليل حقوق تنابات تبجان الامده المرحمة " ١٧ - ١٩ " في مصلى الجامع النوري  
( تحليل الباحث )

الألف باء حاء ذال راء زاء

رسم ( ١٣٩٨ ) تحليل حروف كتابية تابع العمود المرقم « ١٠٠ »

الألف جيم حاء ذال راء زاء

رسم ( ١٣٩٩ ) تحليل حروف كتابية تابع العمود الواقع بين النبر

الألف حاء ذال راء زاء

رسم ( ١٤٠٠ ) تحليل حروف كتابية تابع العمود رقم « ١٠٥ »

رسم ( ١٤٠١ )

الألف حاء ذال راء زاء

رسم ( ١٤٠٢ ) تحليل حروف كتابية تابع العمود رقم « ١١٠ »

تحليل حروف كتابية تبعاً للعمدة المرقمة ( ١٥٠ / ١٧٠ ) وكذلك العمود الواقع بين النبر في صلي الجاهل التوري  
( تاملوا الساحف )



في كتابه بخط الملك على مهاد زخرفي واقامة على الجوانب الخارجية لعدد مزارب الجامع الاموي

في كتابه بخط الملك على مهاد زخرفي واقامة على الجوانب الخارجية لعدد مزارب الجامع الاموي

في كتابه بخط الملك على مهاد زخرفي واقامة على الجوانب الخارجية لعدد مزارب الجامع الاموي

في كتابه بخط الملك على مهاد زخرفي واقامة على الجوانب الخارجية لعدد مزارب الجامع الاموي

في كتابه بخط الملك على مهاد زخرفي واقامة على الجوانب الخارجية لعدد مزارب الجامع الاموي

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
الذي هو كتاب الله العزيز

رسم ( ١٣٦١ )

والذي جعل القرآن الكريم  
الذي هو كتاب الله العزيز

رسم ( ١٤٠٥ )

والذي جعل القرآن الكريم  
الذي هو كتاب الله العزيز

رسم ( ١٤١٦ )

والذي جعل القرآن الكريم  
الذي هو كتاب الله العزيز

رسم ( ١٤٠٧ )

( تحليل الباحث ) ( تطويع مدخل مؤلف الأمام عبد الرحمن بن الموصلي )

亞細亞

(v. 31)

[illegible]

1631

13

(113)

1131

100

تخليق الكاوية الدافوق على الجار داخل الجار عام عهد الرحمن وزخرفتها الخطية












12131)

[illegible]

13131

15

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1931

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1531

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

31725

(722)

التعليق الحروف والنقبة والتشكيل الخطي لكتابه مدخل مزار الامام عبد الرحمن بالموصل ( ١٤١٧ هـ )

(تحويل إلى الجاهل)

## ١) تحليل الحروف والزينة والتشكيل الخطي

10/31



كتاب التفسير في تفسير القرآن الكريم

١٤١٨ هـ

كتاب التفسير في تفسير القرآن الكريم

١٤١٩ هـ

كتاب التفسير في تفسير القرآن الكريم

١٤٢٠ هـ

كتاب التفسير في تفسير القرآن الكريم

١٤٢١ هـ

( تحليل الباحث ) ( تحليل الكتابة الدائرة على مدخل الحفرة في مزار الامام عون الدين في الموصط )







لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

رسم (١٢٢٨)

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

رسم (١٢٢٩)

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

رسم (١٢٣٠)

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

رسم (١٢٣١)

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

رسم (١٢٣٢)

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

رسم (١٢٣٥)

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

رسم (١٢٣٤)

رسم (١٢٣٣)

(تحليل الكتابة المتوجة لمخل حضرة مزار الامام عون الدين في الموصل مع تحليل حروفها وزخرفتها وتشكيلها وزينتها الخطيعة)  
(تحليل الباحث)

مجموع الفتاوى

رسم (١٤٣١)

المجموع الفتاوى

رسم (١٤٣١)

مجموع الفتاوى

رسم (١٤٣٨)

مجموع الفتاوى

رسم (١٤٣٩)

(تحليل الكتابة الدائرية على اطار مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل )

(تحليل الباحث)

خاتمة رسالة الشيخ محمد باقر الخليلي

١٤٠١

رسالة السيد المسيح عليه السلام

١٤٣١

رسالة السيد المسيح عليه السلام

١٤٤٢

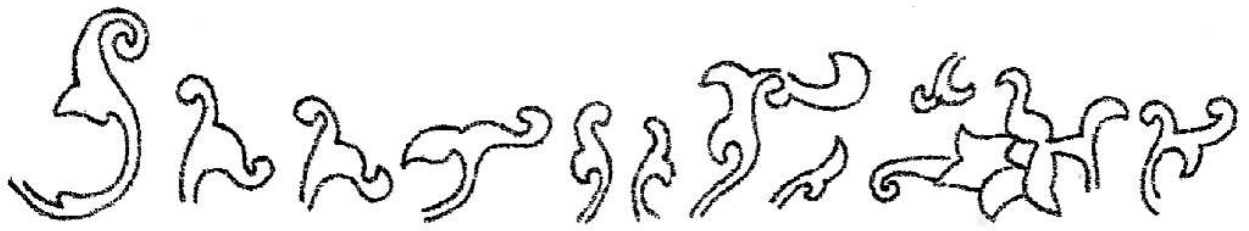
رسالة السيد المسيح عليه السلام

١٤٤٣

(تحليل الكتابة الدائرية على مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل) (تحليل الباحث)







رسم (١٤٤٩)



رسم (١٤٥٠)

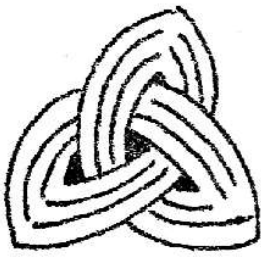


رسم (١٤٥٢)



رسم (١٤٥١)

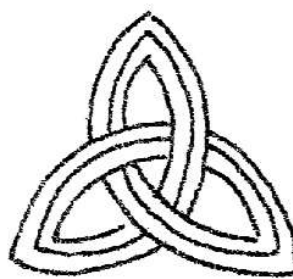
( تحليل الزخرفة والتشكيل والزينة الخطية لكتابة اطار مدخل مدفن مزار عون الدين )



رسم (١٤٥٦)



رسم (١٤٥٥)



رسم (١٤٥٤)



رسم (١٤٥٣)

عنصر من زخرفة كتابة المدخل المذكور • اطار مدخل مزار • عن يوسف ومصطفى ،  
 الامام عون الدين • ( الباحث )  
 الامام ابن الحنفية • خلاصة الزخرفة التاريخية ، شكل ١٧٩ •  
 ( الباحث )

رسـ (١٤٥٧) في كتابه المسمى

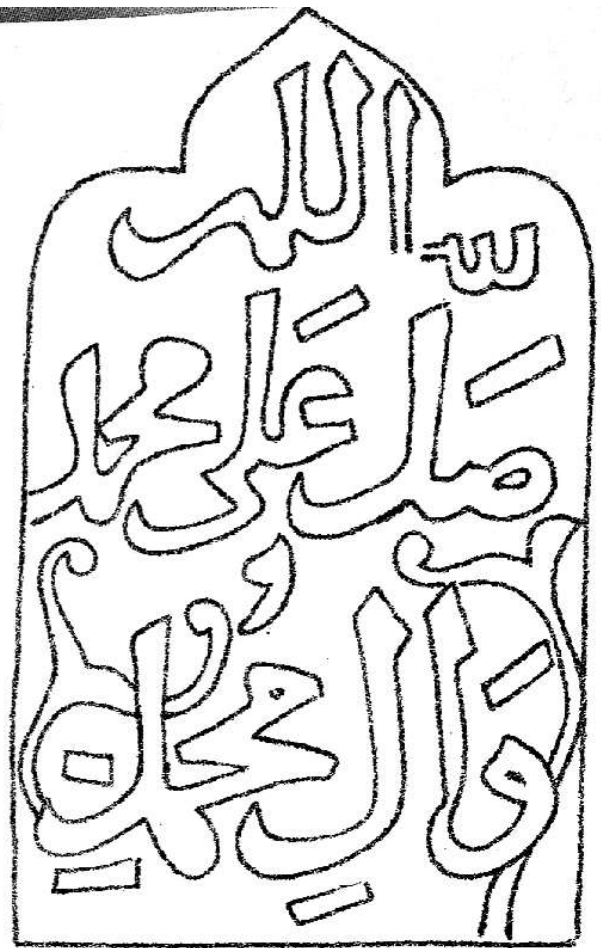
رسـ (١٤٥٨) في كتابه المسمى

رسـ (١٤٦٠) في كتابه المسمى

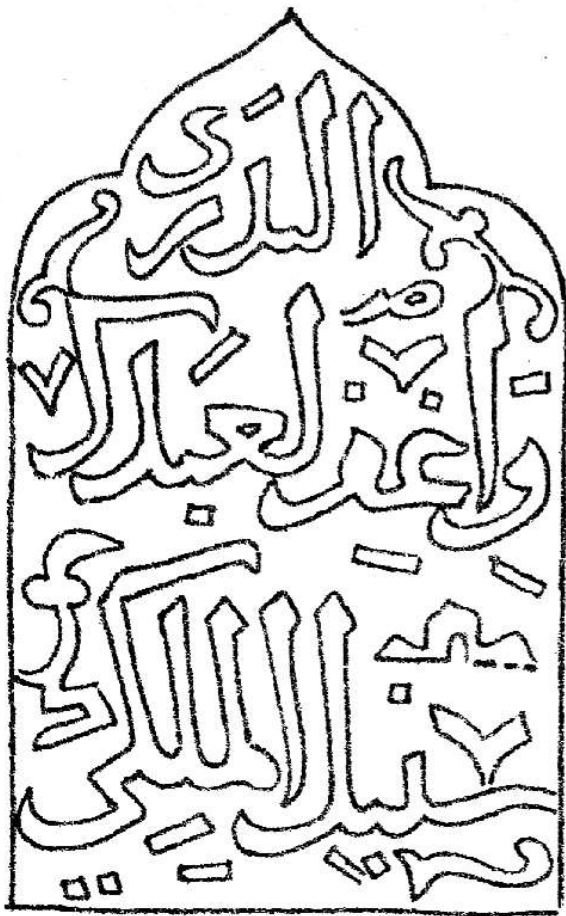
رسـ (١٤٦٢) في كتابه المسمى

رسـ (١٤٦٣) في كتابه المسمى

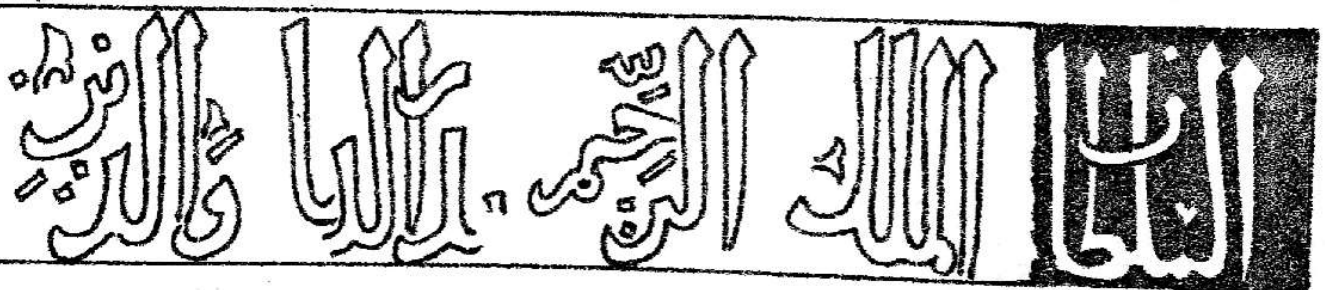
تحليل الباحث



رسم (١٢٦٤) كتابة طاقة الركن الايمن في  
مدخل مدفن مزار الامام عون الدين بالموصل .



رسم (١٢٦٥) كتابة طاقة الركن الايسر  
في المدخل المذكور . (الباحث)



رسم (١٢٦٦)



رسم (١٢٦٧)  
تحليل الكتابة وحروفها المطعمة على العتبة العليا لمدخل مزار عون الدين بالموصل .  
(الباحث)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1571

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ يَبْعَثُ رَبُّكَ الْقُرْآنَ شَرُّ الْبَرِّ كُفْرًا

(1579)

செவ்வாய்

1950



1242

الْحَمْدُ لِلَّهِ

1241

الاجابة زيت خنجر

1343

کتاب الف نون حاء و هاء و کاف

(1402)

۱۱۱

(1840)

تحليل الكتابة المتوجة لمدخل كنيسة المارحود بني بالموصل مع تحليل حروفها وزخرفتها وزينتها وتشكيلها الخطي .  
( تحليل الباحث )



الحمد لله الذي جعلنا من هذه الحروف

رسم (١٢٧٦)

والله اعلم بالصواب

رسم (١٢٧٧)

والله اعلم بالصواب

رسم (١٢٧٨)

رسم (١٢٧٩)

(تحليل الكتابة الدائرة على مدخل كنيسة المار حود بني قبي المومل مع تحليل زخرفتها الخطية )  
( تحليل الباحث )

البرية  
رسم ١٤٨٠

دليل رزني  
رسم ١٤٨١

في فخر ال  
رسم ١٤٨٢

عند  
رسم ١٤٨٣

( تحليل الحروف والتشكيل والزينة الخطية لكتابة اطار مدخل كنيسة المارحون بني في الموصل )  
( تحليل الباحث )

تكملة التكملة في تاريخ مصر

١٤٨٥

تكملة التكملة في تاريخ مصر

١٤٨٦

تكملة التكملة في تاريخ مصر

١٤٨٧

تكملة التكملة في تاريخ مصر

١٤٨٨

تحليل الكتابات الدائرة على مدخل جامع الامام الباهر في الموصل ( تحليل الباحث )

مَدَامُ فَارُوقُ

(۱۵۸۹)

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ

(1901)

کتابخانه

116311

عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب

(1963)

(تاریخ)

(تحليل الكتابة الدائرة على مدخل جامع الامام الباهر في الموصل)

سورة البقرة

رسم (١٩٩٣)

سورة البقرة

رسم (١٩٩٤)

سورة البقرة

رسم (١٩٩٥)

سورة البقرة

رسم (١٩٩٦)

سورة البقرة

رسم (١٩٩٧)

( تحليل الكتابة الدائرة على مدخل جامع الامام الباهر في الموصل مع تحليل حروفها  
وزخرفتها وتشكيلها الخطي )  
( تحليل الباحث )







رسم (١٥٠٣)

اللاحة حبل ربح كل الأذى في

رسم (١٥٠٦)

ف يركب

رسم (١٥٠٥)

رسم (١٥٠٦)

رسم (١٥٠٧)

( تحليل الكتابة المتوجسة لمدخل جامع عمر الاسود في البوصل مع تحليل حروفها وزخرفتها وزينتها وتشكيلها الخطسي )  
( تحليل الباحث )

لِسَيِّدِ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٍ وَوَلَدِهِ الْخِرَاجِ مُحَمَّدٍ  
رسم (١٥٠٨)

رَضِيَ عَنْهُ الْإِمَامُ الْإِسْلَامِيُّ الْإِمَامُ الْإِسْلَامِيُّ الْإِسْلَامِيُّ  
رسم (١٥٠٩)

لِلْإِمَامِ الْإِسْلَامِيِّ الْإِمَامِ الْإِسْلَامِيِّ  
رسم (١٥١٠)

رَضِيَ عَنْهُ الْإِمَامُ الْإِسْلَامِيُّ الْإِمَامُ الْإِسْلَامِيُّ  
رسم (١٥١١)

رَضِيَ عَنْهُ الْإِمَامُ الْإِسْلَامِيُّ الْإِمَامُ الْإِسْلَامِيُّ  
رسم (١٥١٢)

رَضِيَ عَنْهُ الْإِمَامُ الْإِسْلَامِيُّ الْإِمَامُ الْإِسْلَامِيُّ  
رسم (١٥١٣)

تحليل الكتابة المتوجة لمدخل مزام الامام محمد بن الحنفية في الموصل مع تحليل حروفها وزخرفتها  
(تحليل الباحث) وتشكيلها الخطي

الواحد  
رسم (١٥١٥)

للكرم  
رسم (١٥١٤)

الغنى  
رسم (١٥١٧)

الحكم  
رسم (١٥١٦)

كتابة مدخل مسجد الإمام إبراهيم بالموصل

لله  
رسم (١٥١٩)

الملك  
رسم (١٥١٨)

على  
رسم (١٥٢١)

محمد  
رسم (١٥٢٢)

كتابة العتبة العليا لمدخل جامع الإمام الباهر بالموصل

تحليل الباحث

تحليل الكفاية المتوجة لدخول الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل

رسم ( ١٥٢٢ )

والله اعلم

تحليل الكفاية المتوجة لدخول الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل

والله اعلم

رسم ( ١٥٢٢ )

والله اعلم

رسم ( ١٥٢٢ )

والله اعلم

رسم ( ١٥٢٢ )

والله اعلم

رسم ( ١٥٢٦ )

تحليل الكفاية المتوجة لدخول الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل  
مع تحليل لاهم اشكال الحروف والزخرفة الخطية

تحليل الباحث



ܬܠܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ

رسم ( ١٥٢٧ ) تحليل الكتابة السريانية ( السطر انجيلية ) الواقعة بجانب مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل

ܬܠܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ

رسم ( ١٥٢٨ )

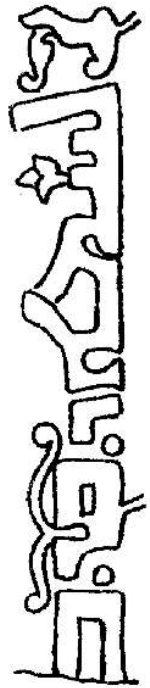



ܬܠܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ

رسم ( ١٥٢٩ )


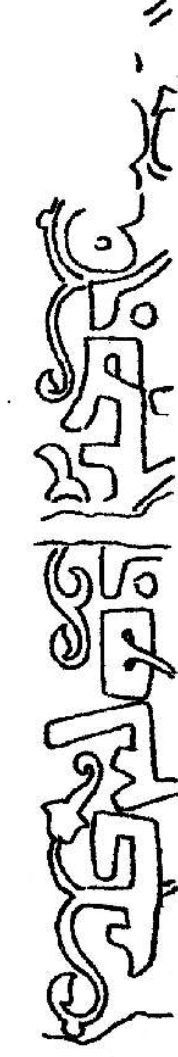

ܬܠܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ ܕܡܪܝܬܐ

رسم ( ١٥٣٠ ) تحليل الكتابة السريانية ( السطر انجيلية ) الواقعة على اطار مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا بالموصل

تحليل الباحث

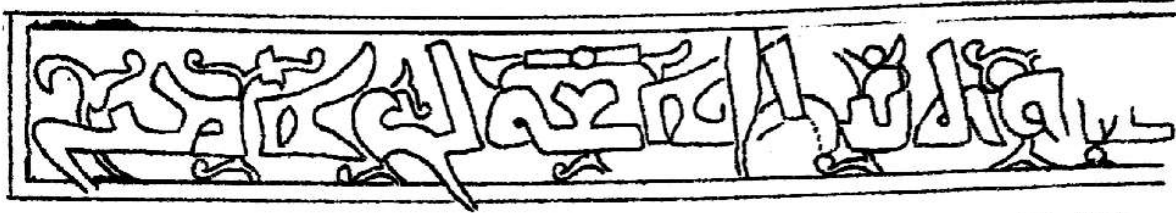
رسم (١٥٣١)    

رسم (١٥٣٢)   

رسم (١٥٣٣)   

رسم (١٥٣٤) تحليل الكتابة السريانية (السطر انجيلية) الواقعة على اطار مدخل النسا، في كنيسة شمعون الصفا بالموصل

تحليل الباحث



رسم (١٥٣٥)



رسم (١٥٣٦)



رسم (١٥٣٧)

(كتابات سريانية - سطرانجيلية طني محل ذخرا الذخائر في كنيسة  
شمعون الصفا في الموصل )

مجلد اول  
تاريخ الفقه  
رسم (١٥٨٩)

مجلد اول  
تاريخ الفقه  
رسم (١٥٨٩)

تحليل الباحث

رسم (١٥٨٩)

كتابة بخط الثلث علي عقد محراب منار بنجه علي نبي المومل

عن أبي عبد الله عليه السلام  
قال من قرأ القرآن  
فإنه يقرأه الله  
على سبعين ألف  
ملاك

رسم (١٠٤٠)

(٤٠٢)

الكتاب الذي  
يقرأه الله  
على سبعين  
ألف ملك

رسم (١٠٤١)

تحليل الباحث

كتابة بخط الثلث على عقد محراب مزار بنجه علي بي المومل



الطريق الى خزائن  
الملك (١٥٤٢)

صراط المستقيم  
الى الله (١٥٤٣)

طريق الى  
الملك (١٥٤٤)

طريق الى  
الملك (١٥٤٥)

تخليص صروف الشريعة الكفاية للدار على واجهه عقد صواب بنه علي المودود في الحق العراقي بصاد

تخليص الباص

الله اعلم بالصواب

رسم (١٥٦)

الحسين بن علي بن ابي طالب

رسم (١٥٧)

الحسين بن علي بن ابي طالب

رسم (١٥٨)

الحسين بن علي بن ابي طالب

رسم (١٥٩)

تحليل اللوح

كتابة بخط الثلث على محراب مزار بنجه علي في الموصل .

رسم (١٥٥٣)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده العبد المذنب

رسم (١٥٥٢)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده العبد المذنب

رسم (١٥٥١)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده العبد المذنب

رسم (١٥٥٠)

الحمد لله الذي جعلنا من عباده العبد المذنب

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

(3091)

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
مكتوباً في كتابه المبين

(1000)

سورة الفاتحة

(1007) (1007)

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

(100v) 100v

## تحليل الجاهل

کتابۃ بخط الثالث علی محراب مزار بنجه علی فی الموصل

وَيُؤْتِي السَّخَرَاءَ حُجْرَاتٍ زَاهِيَاتٍ وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ أَلْفَ مَرَّةٍ

رسم (١٥٥٨)

إِنْ شَاءَ فَاتَّحَدَّ اللَّهُ هُمْ الْعَالَمِينَ

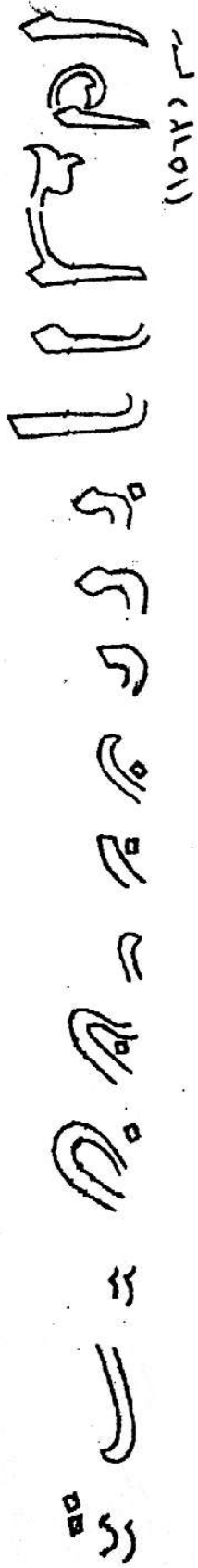
رسم (١٥٥٩) كتابة بخط الثلث على محراب منار بنحج علي في الموصل .

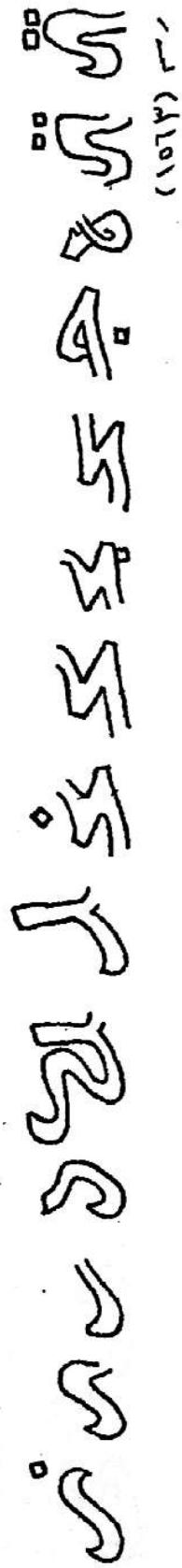
رسم (١٥٦٠) تحليل لأشكال الزخرفة الخطية .

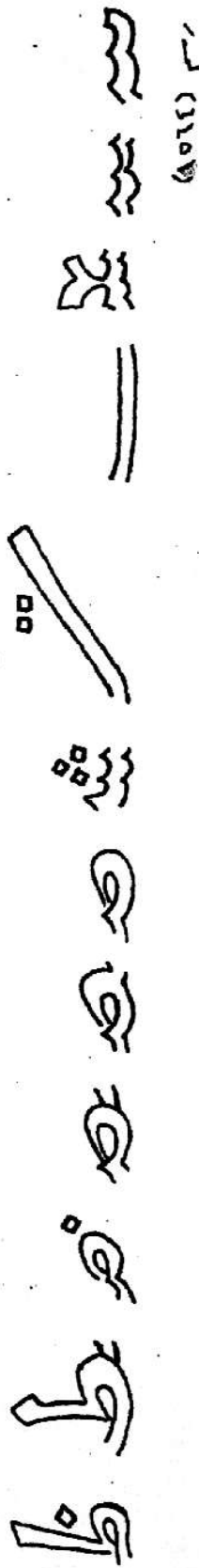
رسم (١٥٦١) تحليل لأشكال الحركات والزينة الخطية .

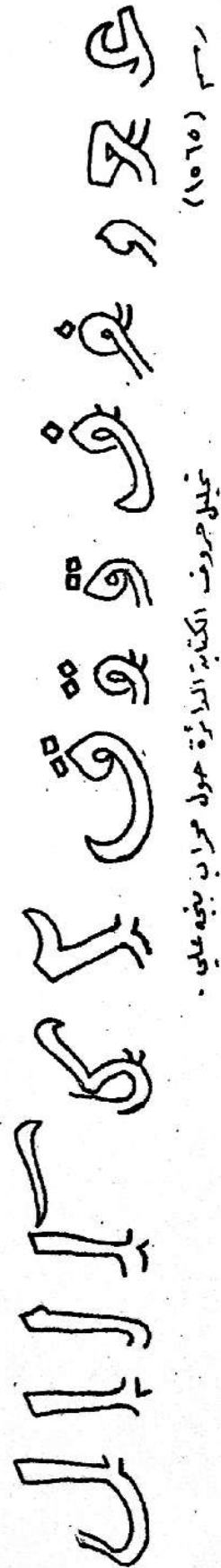
( تحليل الباحث )



١٥٦٢ (١٥٦٢) 

١٥٦٣ (١٥٦٣) 

١٥٦٤ (١٥٦٤) 

١٥٦٥ (١٥٦٥) 

تجويد حروف الكتابة الدائرة حول مزار بنجيه علي -

تجويد الناصب

11

9

16

၁၆

5

9



□ 71

11

5

۱)

95



35

5

11

50

5

)

5

2



U

ج



1

تخليد مروف الكتبة الدائرة حول محراب بني علي

خبر الساحت



عبد حسن ابن يوسف

رسم (١٥٧٢)

الهاتفي لرحمة الله توفي

رسم (١٥٧٣)

عليه الحياتي ابراهيم بن محمد بن

رسم (١٥٧٤)

قاسم الحياتي عفو الله

رسم (١٥٧٥)

تحليل النهر المطعم الكائن في الجانب الجنوبي لقبر مزار الامام علي الهادي  
في الموصل والمتضمن اسم الصانع والشخص المشرف على عمل القبر

هنا ابراهيم بن يوسف

رسم (١٥٧٦) النهر المحفور على الطاقة اليمنى لمحراب بنجة علي

عليه السلام جعفر بن محمد

رسم (١٥٧٧) النهر المحفور على الطاقة اليسرى لمحراب بنجة علي في الموصل  
(تحليل الباحث)

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٥٧٨)

السلامة العامة

رسم (١٥٧٩)

سنة ولادة محمد بن عبد الله

رسم (١٥٨٠)

وفاة الخليفة

رسم (١٥٨١)

(تحليل الكتابة الدائرية على إطار محراب بنات الحسن في الموصل المعروف في متحفها)

(تحليل الباحث)



عَنْهُ الْإِذَا ذِي رِيحٍ يَمْلَأُ بَيْنَ أَيْدِيهِ

رسم (١٥٨٢)

وَمَا حَلَفَ بِهِ رِيحٌ يَمْلَأُ بَيْنَ أَيْدِيهِ

رسم (١٥٨٢)

شَوْحِ كَيْسٍ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ

رسم (١٥٨٢)

رَمَمَ رَمَمَ رَمَمَ رَمَمَ رَمَمَ رَمَمَ

رسم (١٥٨٢)

( تحليل الكتابة الدائرة على إطار محراب بنات الحسن المصروغ في متحف الموصل مع تحليل الزخرفة والزينة والتشكيل الخطي )





بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٥٩٥)

و لم يبق له ولم يبق له ولم يبق له

رسم (١٥٩٦)

استخرجوا من الكتاب

رسم (١٥٩٧)

تحليل الكتابات المتوجة وكذلك الفعذة في صدر محراب مزار ثنائيات الحسنة بالموصل

( تحليل الباحث )

هذا ما مررت به في هذا الكتاب

تحليل الباحث

رسم (١٥٩٨)

الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن

تحليل الباحث

رسم (١٥٩٩)

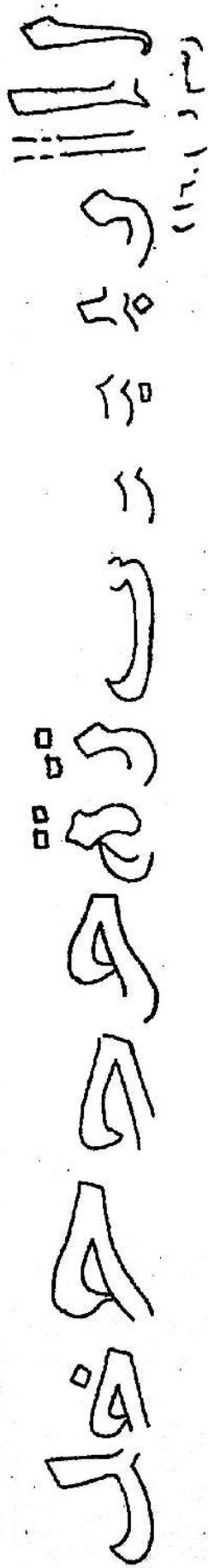
هذا ما مررت به في هذا الكتاب

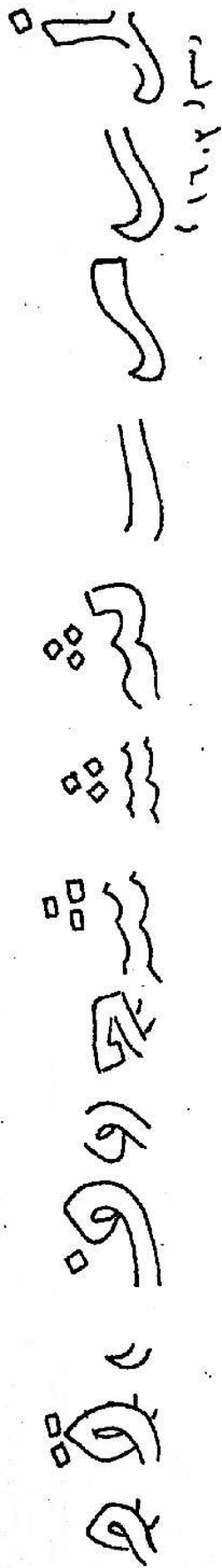
تحليل الباحث

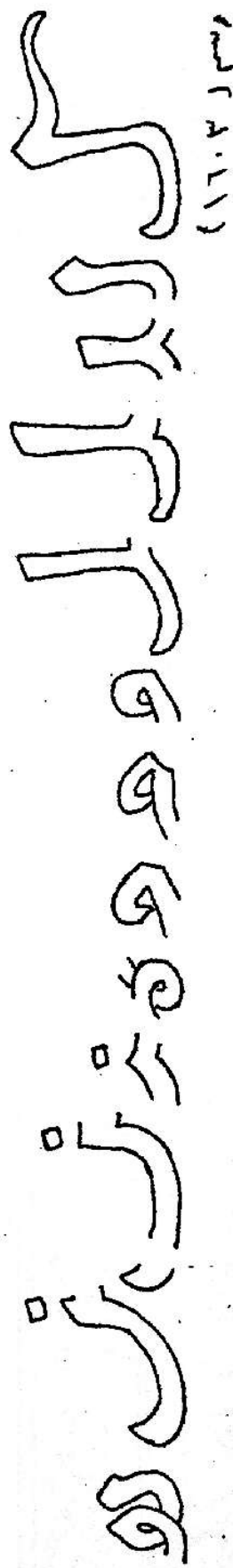
رسم (١٦٠٠)

تحليل كتاب الشريط المتنوع لشباك جامع الامام الظاهر في الموصل .



رسم (١٦٠١) 

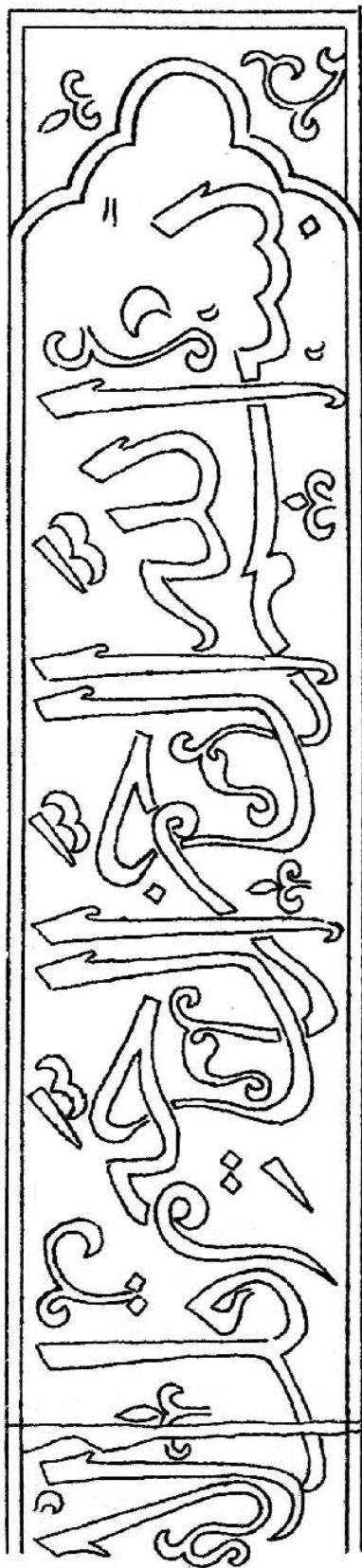
رسم (١٦٠٢) 

رسم (١٦٠٣) 

رسم (١٦٠٤) 

تحليل هروف كتابه الشريف المتوج لشباك جامع الدماء الباهر في الموص

(تحليل اباحت)



(١٦٠٥)

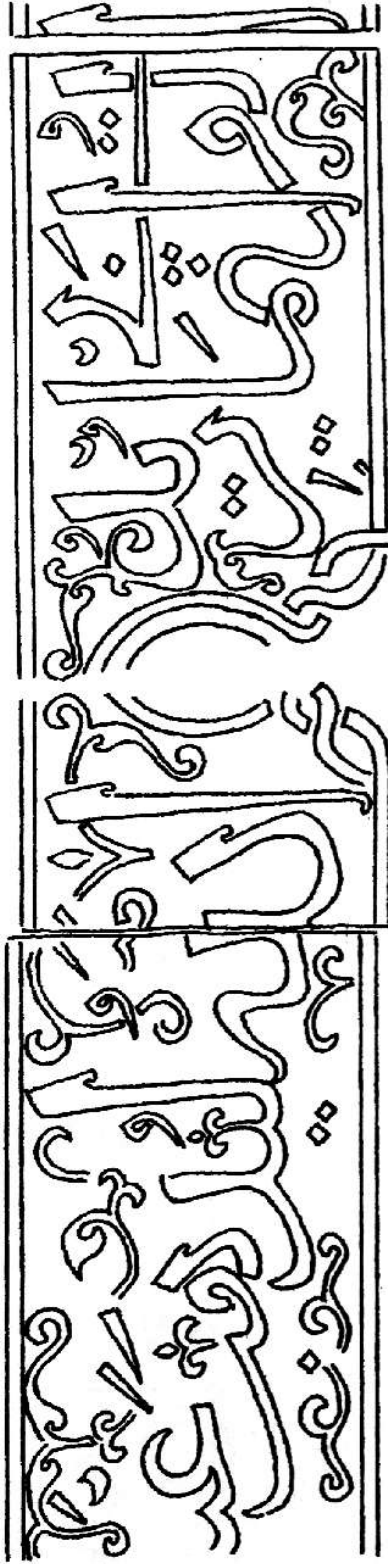
تأليف المؤلف



(١٦٠٦)

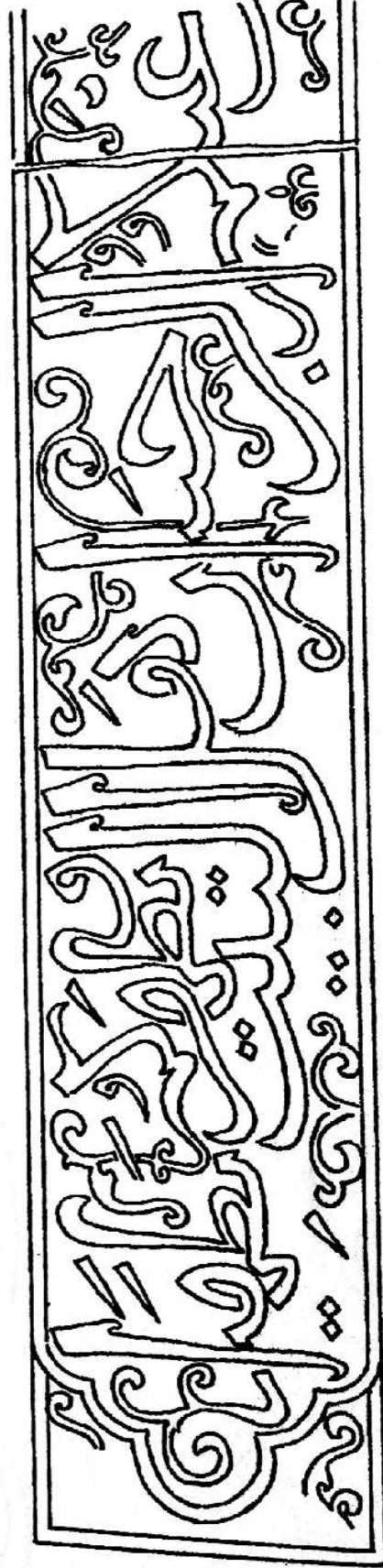
تأليف المؤلف

تأليف المؤلف الاطار الخارجي القميص الذي مر في هذا الاطار محمد ابن الحنفية في القمصا



تصميم (١٦٠٨)


تحليل الباحث



تصميم (١٦٠٨)

تحليل الباحث

تحليل كتابة الاطار الخارجي الشبكه الشرقي في: بازار الامام محمد ابن الحنفية في الموصل



[illegible]

تجدد الحروف

تحقیق الیاباھی

وسم (١٧١١) تحليل حروف كناية إظهار الشك السري في مزار الاعم محمد بن الحنفية

(۱۷۸)  
 ۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]

(سم ١٦١٤) تحليل صروف كتابته إظهار السبل السري في منازر الدمام محمد بن الحنفية

تخلی الباصی



كَلَامُ الْوَلَدِ

1710 سم

(177)

[illegible]

(177)

(تحليل كتابه الاطار الخارجي لشباك مسجد الامام ابراهيم في الموصل )

(تحليل الجاحث)

وَقَدْ جَاءَ فِيهِ تَفْصِيلٌ لِمَا كَانَ فِيهِ مِنْ حَقَائِدَ وَنَوَاحِي

رسم (١٦١٨)

وَقَدْ جَاءَ فِيهِ تَفْصِيلٌ لِمَا كَانَ فِيهِ مِنْ حَقَائِدَ وَنَوَاحِي

رسم (١٦١٩)

وَقَدْ جَاءَ فِيهِ تَفْصِيلٌ لِمَا كَانَ فِيهِ مِنْ حَقَائِدَ وَنَوَاحِي

رسم (١٦٢٠)

(تحليل كتابه الاطار الخارجي لشباك مسجد الامام ابراهيم في الموصل)

(تحليل الباحث)

ا ا ب ج د ه و ز ح ط

رسم (۱۶۴۱)

ا ا ب ج د ر ر ر ر ر ز

رسم (۱۶۴۲)

ا ا ب ج د ر ر ر ر ر ط ح

رسم (۱۶۴۳)

ا ا ب ج د ر ر ر ر ر ح ط

رسم (۱۶۴۴)

تخلیل مرصوف المشربط الکتابی المصنوع الذی علی الاطلاق والکمال والجلال والاکمال والبرکات والبرکات والبرکات

تخلیل الناحیه

ا (١٦٢٥)

ح

هـ

و

ز

ح

ط

ق

ك

خ

د

ر

ن (١٦٢٦)

ي

م

ل

ع

ف

ب

ت

ث

ج (١٦٢٧)

د

ر

ز

ح

ط

ق

تحليل حروف الشريط الكتابية المطم الدار على الدار الخارجي لثمان جوامع الدماء ابراهيم

تحليل الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٦٢٨)

تحليل الباحث

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٦٢٩)

تحليل الباحث

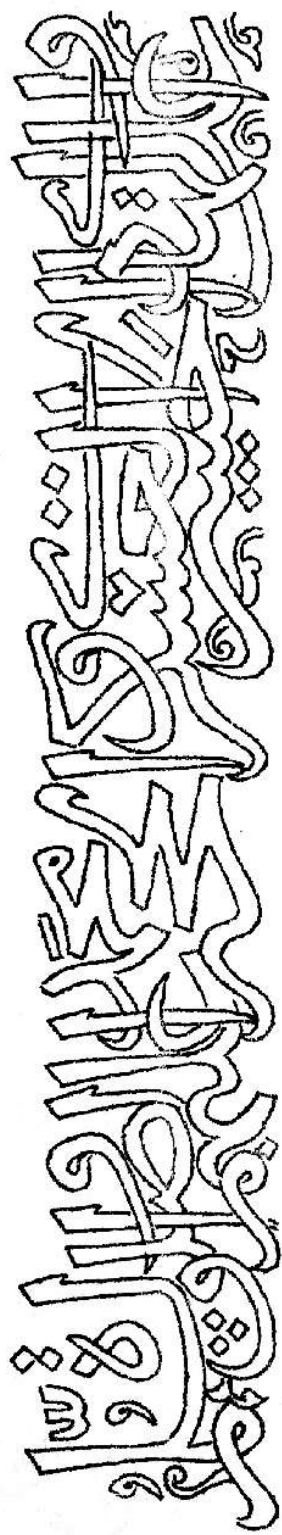
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٦٣٠)

تحليل الباحث

تحليل كتابة الاطار الداخلي لشباك مسجد الامام ابو هاشم في الموصل .





رسم (١٦٣١) تحليل كتابة الاطار الداخلي لشباك مسجد الامام ابراهيم في الموصل.



رسم (١٦٣٢) تحليل الزخرفة الخطية لكتابة المذكورة.



رسم (١٦٣٣) تحليل الزينة الخطية والحركات للكتابة المذكورة.



حرف (١٦٣٨) رسم

حرف (١٦٣٩) رسم

حرف (١٦٤٠) رسم

مسألة

رسم (١٦١) تحليل كتابة النص ( بخط الثلث ) الموجود في شريط مدخل جامع الجاسر في الموصل

رسم (١٦٢) تحليل الحركات والزخرفة للكتابة المذكورة

رسم (١٦٣) تحليل لاهم اشكال الحروف في الكتابة المذكورة.

( تحليل الباحث )

كتاب في شرح كتاب التلويح

١٦٦٤ (١٦٦٤)

كتاب في شرح كتاب التلويح

١٦٤٥ (١٦٤٥)

كتاب في شرح كتاب التلويح

١٦٦٦ (١٦٦٦)

تحليل كتاب النص الموجود على شريط مدخل مسجد الامام ابراهيم في الموصل

تحليل الباحث



و ذی قعدة حجة الی ربی  
والله

رسم (۱۶۶۱)

و ذی قعدة حجة الی ربی  
والله

رسم (۱۶۶۱)

و ذی قعدة حجة الی ربی  
والله

رسم (۱۶۶۱)

والله

والله

رسم (۱۶۶۱)

رسم (۱۶۶۱)

تحت الیاحث

شروط و احکام

(۴۳۳)

لَسْتُمْ إِلَّا رَجُلٌ وَاحِدٌ مِمَّنْ جَاءَ بِالْحَقِّ إِلَى اللَّهِ

رسم (١٦٥٢) تحليل كتابه الشريف المكتشف من مزار الام محمد بن الحنفية بالموصل

وَاللَّهُ يَوْمَئِذٍ عَلِيمٌ

رسم (١٦٥٣)

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبُيُوتُ الْمُنَافِسُ

رسم (١٦٥٤)

فَلَمَّا تَوَلَّوْا الْبُقْعَةَ الْمُنَافِسَ

رسم (١٦٥٥)

فَلَمَّا تَوَلَّوْا الْبُقْعَةَ الْمُنَافِسَ

(تحليل الباعثة)

رسم (١٦٥٦) تحليل صوف الكتابة المذكورة

(170v)

۱۳۹۸  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۰  
 ۱۲۹۹  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۷۹  
 ۱۲۷۸  
 ۱۲۷۷  
 ۱۲۷۶  
 ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۴  
 ۱۲۷۳  
 ۱۲۷۲  
 ۱۲۷۱  
 ۱۲۷۰  
 ۱۲۶۹  
 ۱۲۶۸  
 ۱۲۶۷  
 ۱۲۶۶  
 ۱۲۶۵  
 ۱۲۶۴  
 ۱۲۶۳  
 ۱۲۶۲  
 ۱۲۶۱  
 ۱۲۶۰  
 ۱۲۵۹  
 ۱۲۵۸  
 ۱۲۵۷  
 ۱۲۵۶  
 ۱۲۵۵  
 ۱۲۵۴  
 ۱۲۵۳  
 ۱۲۵۲  
 ۱۲۵۱  
 ۱۲۵۰  
 ۱۲۴۹  
 ۱۲۴۸  
 ۱۲۴۷  
 ۱۲۴۶  
 ۱۲۴۵  
 ۱۲۴۴  
 ۱۲۴۳  
 ۱۲۴۲  
 ۱۲۴۱  
 ۱۲۴۰  
 ۱۲۳۹  
 ۱۲۳۸  
 ۱۲۳۷  
 ۱۲۳۶  
 ۱۲۳۵  
 ۱۲۳۴  
 ۱۲۳۳  
 ۱۲۳۲  
 ۱۲۳۱  
 ۱۲۳۰  
 ۱۲۲۹  
 ۱۲۲۸  
 ۱۲۲۷  
 ۱۲۲۶  
 ۱۲۲۵  
 ۱۲۲۴  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۲  
 ۱۲۲۱  
 ۱۲۲۰  
 ۱۲۱۹  
 ۱۲۱۸  
 ۱۲۱۷  
 ۱۲۱۶  
 ۱۲۱۵  
 ۱۲۱۴  
 ۱۲۱۳  
 ۱۲۱۲  
 ۱۲۱۱  
 ۱۲۱۰  
 ۱۲۰۹  
 ۱۲۰۸  
 ۱۲۰۷  
 ۱۲۰۶  
 ۱۲۰۵  
 ۱۲۰۴  
 ۱۲۰۳  
 ۱۲۰۲  
 ۱۲۰۱  
 ۱۲۰۰  
 ۱۱۹۹  
 ۱۱۹۸  
 ۱۱۹۷  
 ۱۱۹۶  
 ۱۱۹۵  
 ۱۱۹۴  
 ۱۱۹۳  
 ۱۱۹۲  
 ۱۱۹۱  
 ۱۱۹۰  
 ۱۱۸۹  
 ۱۱۸۸  
 ۱۱۸۷  
 ۱۱۸۶  
 ۱۱۸۵  
 ۱۱۸۴  
 ۱۱۸۳  
 ۱۱۸۲  
 ۱۱۸۱  
 ۱۱۸۰  
 ۱۱۷۹  
 ۱۱۷۸  
 ۱۱۷۷  
 ۱۱۷۶  
 ۱۱۷۵  
 ۱۱۷۴  
 ۱۱۷۳  
 ۱۱۷۲  
 ۱۱۷۱  
 ۱۱۷۰  
 ۱۱۶۹  
 ۱۱۶۸  
 ۱۱۶۷  
 ۱۱۶۶  
 ۱۱۶۵  
 ۱۱۶۴  
 ۱۱۶۳  
 ۱۱۶۲  
 ۱۱۶۱  
 ۱۱۶۰  
 ۱۱۵۹  
 ۱۱۵۸  
 ۱۱۵۷  
 ۱۱۵۶  
 ۱۱۵۵  
 ۱۱۵۴  
 ۱۱۵۳  
 ۱۱۵۲  
 ۱۱۵۱  
 ۱۱۵۰  
 ۱۱۴۹  
 ۱۱۴۸  
 ۱۱۴۷  
 ۱۱۴۶  
 ۱۱۴۵  
 ۱۱۴۴  
 ۱۱۴۳  
 ۱۱۴۲  
 ۱۱۴۱  
 ۱۱۴۰  
 ۱۱۳۹  
 ۱۱۳۸  
 ۱۱۳۷  
 ۱۱۳۶  
 ۱۱۳۵  
 ۱۱۳۴  
 ۱۱۳۳  
 ۱۱۳۲  
 ۱۱۳۱  
 ۱۱۳۰  
 ۱۱۲۹  
 ۱۱۲۸  
 ۱۱۲۷  
 ۱۱۲۶  
 ۱۱۲۵  
 ۱۱۲۴  
 ۱۱۲۳  
 ۱۱۲۲  
 ۱۱۲۱  
 ۱۱۲۰  
 ۱۱۱۹  
 ۱۱۱۸  
 ۱۱۱۷  
 ۱۱۱۶  
 ۱۱۱۵  
 ۱۱۱۴  
 ۱۱۱۳  
 ۱۱۱۲  
 ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۰  
 ۱۱۰۹  
 ۱۱۰۸  
 ۱۱۰۷  
 ۱۱۰۶  
 ۱۱۰۵  
 ۱۱۰۴  
 ۱۱۰۳  
 ۱۱۰۲  
 ۱۱۰۱  
 ۱۱۰۰  
 ۱۰۹۹  
 ۱۰۹۸  
 ۱۰۹۷  
 ۱۰۹۶  
 ۱۰۹۵  
 ۱۰۹۴  
 ۱۰۹۳  
 ۱۰۹۲  
 ۱۰۹۱  
 ۱۰۹۰  
 ۱۰۸۹  
 ۱۰۸۸  
 ۱۰۸۷  
 ۱۰۸۶  
 ۱۰۸۵  
 ۱۰۸۴

(Vol.)

(1709)

٩  
٨  
٧  
٦  
٥  
٤  
٣

1121

(177.)

(تحليل كتابة النريط الرخامي المطعم من الجامع النوري في الموصل المحفوظ في متحف بغداد)

تحليل الجواهر

رسم (١٦٢) ١١  
ا ب ج د هـ و ز ح ط ي  
ك ل م ن س ع ف ق ر ش  
ص ظ

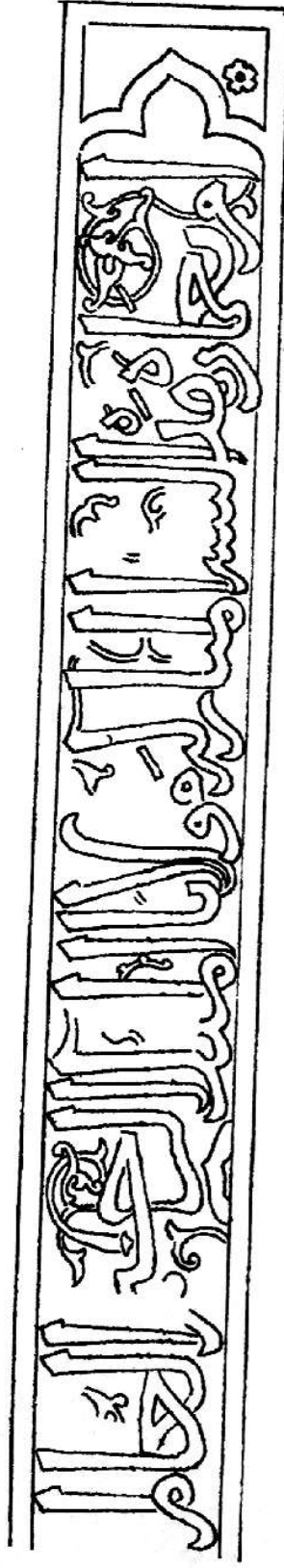
رسم (١٦٣)  
ا ب ج د هـ و ز ح ط ي  
ك ل م ن س ع ف ق ر ش  
ص ظ

رسم (١٦٤)  
ا ب ج د هـ و ز ح ط ي  
ك ل م ن س ع ف ق ر ش  
ص ظ

رسم (١٦٥)  
ا ب ج د هـ و ز ح ط ي  
ك ل م ن س ع ف ق ر ش  
ص ظ

تحليل الباعث

تحليل حروف الشريط الكتابي المعلم من الجامع النوري العروص في المتحف العراقي بغداد



رسم (١٦٦٦)

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

رسم (١٦٦٧)

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

رسم (١٦٦٨)  
تحليل كتابه الشريط الكتابي  
الكائن في سور الموصول تحت قرة سرای

تحليل الباحث



تحليل كتابه الشريط الكتابي الكائن في سور الموصل تحت قرو سرائ

تحليل الباحث

لا  
لا  
لا

رسم (١٦٧٠)

لا  
لا  
لا

رسم (١٦٦٩)

لا  
لا  
لا



١٢



رسم (١٦٧٣) تاريخ البناء

رسم (١٦٧٢) اسم المشرف على البناء

(٤٣٩)



رسم (١٦٧٤) تحليل لام اشكال الزخرفة الخطية



رسم (١٦٧٥) تحليل لاشكال الحركات والزينة الخطية

(تحليل الباحث)

الشرائط الكتابي الكائن في سور الموصل تحت قره سراي



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

(١٦١)

والله اعلم بالصواب

رسم (١٦٨)

رسم (١٦٨)

تحليل كتاب الشريط الكائن على بقايا سور الموصول بين باشطابيا وقره سرای

تحليل الباحث

ا ا

رسم (١٦٨٣)

ب

ج

د

هـ

و

ز

ح

ط

ي

ك

ل

رسم (١٦٨٤)

م

ن

هـ

و

ز

ح

ط

ي

ك

ل

م

رسم (١٦٨٥)

ن

هـ

و

تحليل حروف اللآبة المتبقية على سور الموصل تحت بناية (قره سراي)

(تحليل الباحث)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١٦٨٦)

الحمد لله الذي هدانا لهذا

(١٦٨٧)

ما كنا لنهتدي لَه لولا

رسم (١٦٨٨) تحليل كتابه خط الثلث المنفذ على الاطار المحيط بصد و محراب مزار الامام يحيى بن القاسم  
( تحليل الباحث )

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٦٨٩)

الحمد لله الذي جعل

رسم (١٦٩٠)

الحمد لله الذي جعل

تحليل الباحث

رسم (١٦٩١) تحليل كتابه الشريط الكتابي المطعم (خط الثلث) الكائن في الجدران الداخلية لغرفة

مزار الامام عون الدين بالموصل .

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

رسم (١٦٩٢)

مكتوباً بالخط الكوفي العتيق

رسم (١٦٩٣)

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

تحليل الباحث

رسم (١٦٩٤)

تحليل كتابه الشريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة

مزار الامام عون الدين بالموصل .

[illegible]

(1290) 1

(1797)

[illegible]

(179v) 179v

تاریخ

تحليل كتابية ! للشريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة  
حضرة منار الامام عون الدين بالموصل .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱۷۹۸) ۱۷۹۸

بسم الله الرحمن الرحيم

(1799)

A vertical strip of stylized, calligraphic text in a non-Latin script, possibly Hebrew or Arabic, rendered in a decorative, outlined style. The characters are highly stylized with thick outlines and internal details, arranged in a vertical column.

تحليل البحوث

(v.)

تحليل كتاب الشريط الكتابي (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة  
حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل .



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٧٠.١)

والله اعلم  
بما كنا نعبد

والله اعلم  
بما كنا نعبد

رسم (١٧٠.٢)

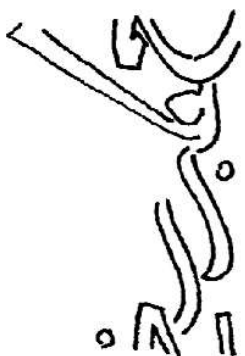
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

تحليل الباحث

رسم (١٧٠.٣)

تحليل كتاب الشريط الكتابي المظعم (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة

حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل .



رسم (١٧٠٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

رسم (١٧٠٥)

ما كنا لنهتدي لهدى

رسم (١٧٠٦)

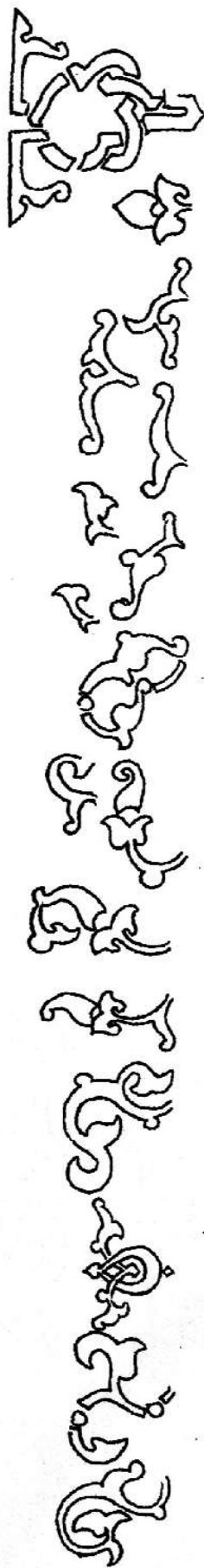
تحليل كتاب الشريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة  
حضرة مزار الامام عون الدين بالموصل .

تحليل الباحث



( تحليل الباحث )

رسم (١٧٠٧) نهاية الشريط الكتابي في غرفة مزار عون الدين المتضمن تاريخ البناء



رسم (١٧٠٨) تحليل لاهم أشكال الزخرفة الخطية.



رسم (١٧٠٩) تحليل لأشكال الحركات والزينة الخطية.

[illegible]

Handwritten symbols and characters, possibly representing a sequence or a list, including a large '7' and various stylized marks.

[illegible]

3  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12

(214)

تحليل صفوف كلمات السريبط المطعم الدائم على الجدران الداخلية لغرفة وزارة الأوقاف بمون الدين

سید محمد الیاس

[illegible][illegible]

تجليل الباحث

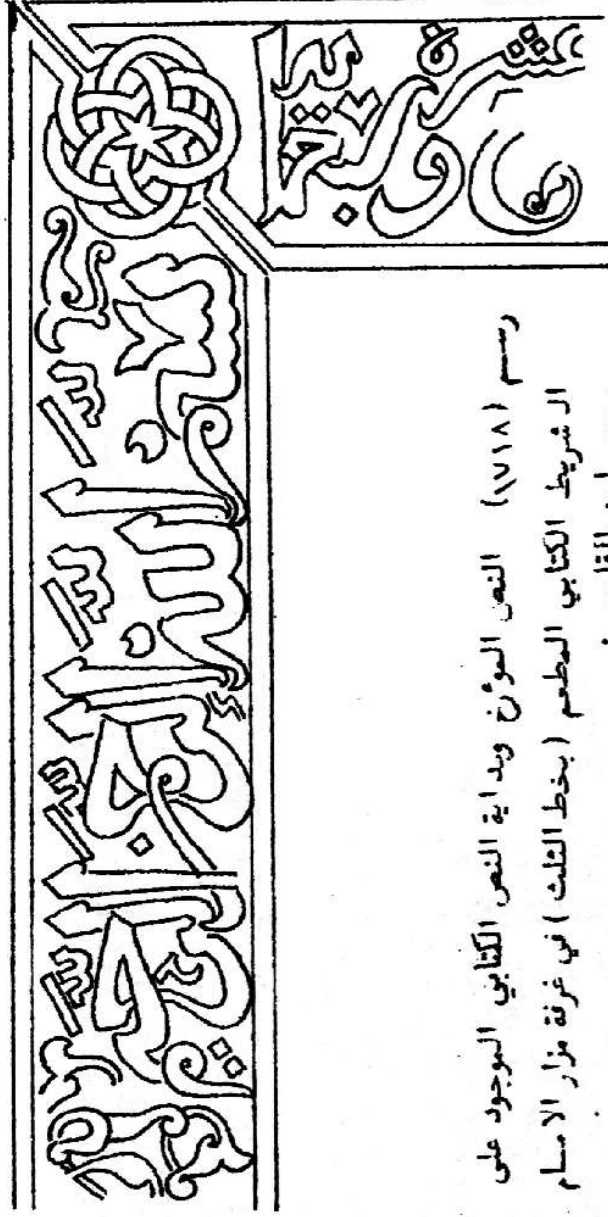
تجليل حروف كتابة الشريط المطعم الدائر على الجدران الداخلية لغرفة منار الأمام عمود الدين

١٧١٥

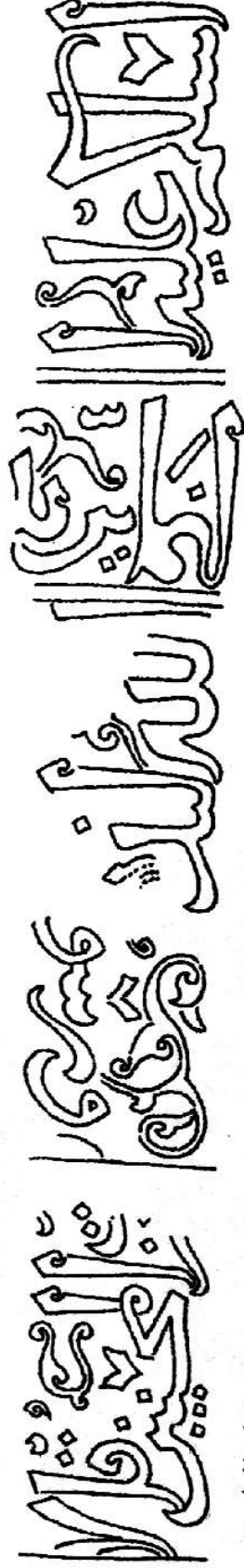
تمثيل حروف لغة السريبط المظم الدار علي الجدران الداخلية لغرفة مزارع الامام عون الدين

تخليل الباعث





رسم (١٧١٨) النص المورخ وبداية النص الكتابي الموجود على  
ال شريط الكتابي المطعم (بخط الثلث) في غرفة مزار الامام  
يحيى ابن القاسم .



تحليل الباحث

رسم (٨٧١٩) تحليل كتابة الشريط الكتابي (بخط الثلث) الدائرة على الجدران الداخلية  
لغرفة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل .

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٧٤٠)

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٧٤١)

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٧٤٢)

تحليل كتابة الشريط الكتابي (نقط الطلح) الداء على الجدران الداخلية لغرفة

تحليل الباحث

مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل .

تحليل الباحث

رسم (١٧٢٦)

تحليل كتابة الشريط الكتابي (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة  
مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل .

رسم (١٧٢٥)

الاجل الجليل

رسم (١٧٢١)

الاجل الجليل

رسم (١٧٢٤)

الاجل الجليل

مِنْهُ يَخْرُجُ الْبَاقِ

رسم (١٧٢٧)

مِنْهُ يَخْرُجُ الْبَاقِ

رسم (١٧٢٨)

رأى

مِنْهُ يَخْرُجُ الْبَاقِ

تحليل الباحث

رسم (١٧٢٩)

تحليل كتابة الشريط الكتابي ( بخط الثلث ) الدائر على الجدران الداخلية لغرفة  
مزار الإمام يحيى بن القاسم في الموصل .

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

رسم ( ١٧٣٠ )

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

( تحليل الباحث )

رسم ( ١٧٣١ ) نهاية كتابة الشريط الكتابي (بخط الثلث) الدائر على الجدران الداخلية

لغرفة مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل ويظهر اسم الشخص المجدد .

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

رسم ( ١٧٣٢ ) تحليل لام اشكال الزخرفة المدلية.







رسم تحليل كتابه القبر الرخامي في مزار الامام علي السهادي في الموصل (١٧٤٣)

تحليل الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (٨٣٨١)

الحمد لله الذي هدانا لهذا

رسم (١٣٨٨)

الذي كنا في ضلال مبين

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٧٤٤) تحليل كتابة القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي في الموصل . ( تحليل الباحث )

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٧٤٥) تحليل الزخرفة الخطية

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٧٤٦) تحليل الحركات والزينة الخطية ( تحليل الباحث )





رسم (١٧٥٤)



تجمل حروف الكتابة الدائرة على جوانب القبر الرخامي في جامع النبي إبراهيم عليه السلام:

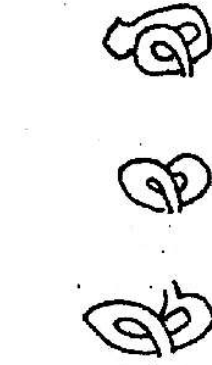
تجمل الباحث

رسم (١٧٥٨)

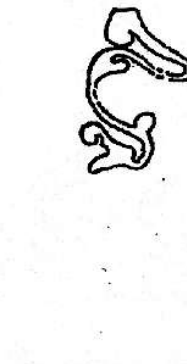
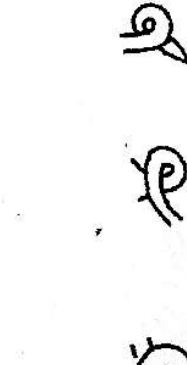
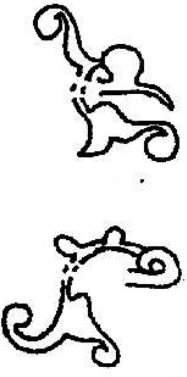


(٤٦٣)

رسم (١٧٥٢)



رسم (١٧٥١)



بسم الله الرحمن الرحيم وفيه تبيين وحسن بيان

رسم (١٧٥٥)

أبجد الحروف على الألف باء جيم دال هاء

رسم (١٧٥٦)

علا زحلا حلا طلا ظلا عا باء جيم دال هاء

رسم (١٧٥٧)

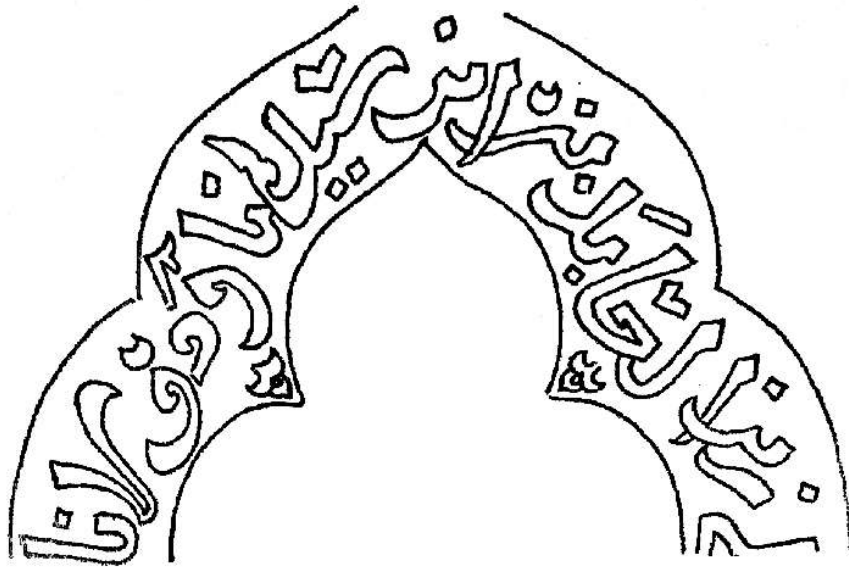
الها ذ ز باء جيم دال هاء ط ظ ح ح

رسم (١٧٥٨)

كتابة بخط الثلث المطعم على غطاء صندوق القبر الرخامي في مزار الامام علي الهادي

تحليل الباحث

(٤٦٥)



رسم (٧٥٩)

الافاطة لشيخ الشهدا الحسين بن

رسم (١٧٦٠)

سيدنا قذو لانا الامام الرضا

رسم (١٧٦١)

امام المقتد وجيل الوصيين علي

تحليل الباحث

رسم (١٧٦٢)

كتابة بخط الثلث المطعم على غطاء صندوق القبر الرخامي  
في مزار الامام علي الهادي بالموصل .

# أبجد كالمح قوافل الله

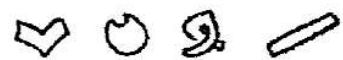
رسم (١٧٦٣)

## علمه في بحير الطين الكافير

تحليل الباحث

رسم (١٧٦٤)

كتابة بخط الثلث المعظم على غطاء صندوق القبر الرخامي لعزار الاسام  
علي الهادي في الموصل .



رسم (١٧٦٥) تحليل الزينة والحركات الخطية للكتابة المذكورة .



رسم (١٧٦٦) تحليل لاهم اشكال الزخرفة الخطية للكتابة المذكورة .

رسم (١٧٦٧)

رسم (١٧٦٧)

رسم (١٧٦٧)

رسم (١٧٦٧)

رسم (١٧٦٨)

رسم (١٧٦٨)

رسم (١٧٦٨)

رسم (١٧٦٨)

رسم (١٧٦٨)

رسم (١٧٦٨)

رسم (١٧٦٨)

رسم (١٧٦٨)

رسم (١٧٦٨)

رسم (١٧٦٨)

رسم (١٧٦٨)

رسم (١٧٦٩)

رسم (١٧٦٩)

رسم (١٧٦٩)

رسم (١٧٦٩)

رسم (١٧٦٩)

رسم (١٧٦٩)

رسم (١٧٦٩)

رسم (١٧٦٩)

رسم (١٧٦٩)

رسم (١٧٦٩)

رسم (١٧٦٩)

رسم (١٧٧٠)

رسم (١٧٧٠)

رسم (١٧٧٠)

رسم (١٧٧٠)

رسم (١٧٧٠)

رسم (١٧٧٠)

رسم (١٧٧٠)

رسم (١٧٧٠)

رسم (١٧٧٠)

رسم (١٧٧٠)

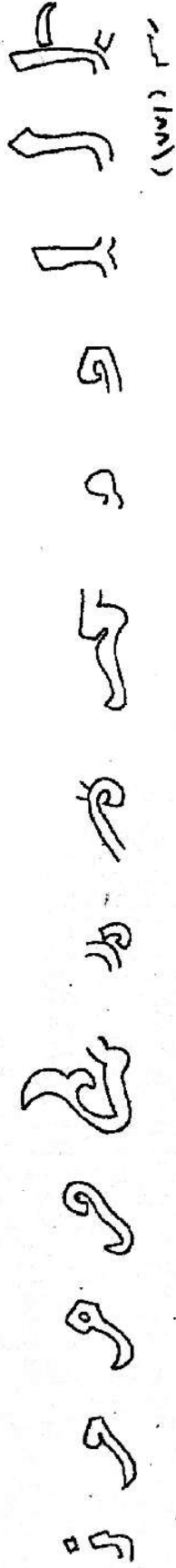
رسم (١٧٧٠)

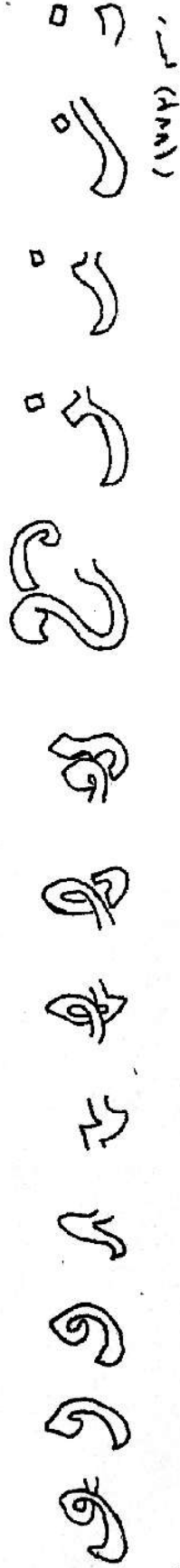
رسم (١٧٧٠)

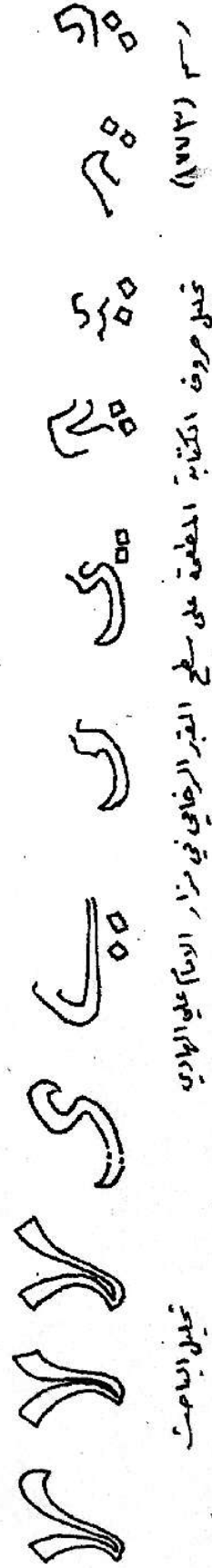
تجليد حروف الكتابة المطبوعة على سطح القبر الرخامي في مرزا اقامه على الادي

تجليد الباحت



رسم (١٧٧١) 

رسم (١٧٧٢) 

رسم (١٧٧٣) 

تحليل مروف الكتبة المطبعة على سطح القبر الرخامي في مزار الدناك على الهادي

تحليل الدناك

بسم الله الرحمن الرحيم

١

الحمد لله الذي هدانا لهذا

١

الذي كنا في ضلال مبين

١

(تحليل الكتابة الموجودة على جوانب القبر الرخامي، في جامع النبي محمد صلى الله عليه وآله في الموصل)  
(تأليف: الأستاذ)

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٧٧٧)

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٧٧٨)

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رسم (١٧٧٩)

(تحليل الكتابة الموجودة على جوانب القبر الرخامي في حياصة النبي محمد المصطفى في الموصل)  
(تحليل الحياصة)

الاجازة في فنون الخرافات  
رسم (١٧٨٠)

الاجازة في فنون الخرافات  
رسم (١٧٨١)

الاجازة في فنون الخرافات  
رسم (١٧٨٤)

الاجازة في فنون الخرافات  
رسم (١٧٨٣)

تخليص مروف الكتابه المائده على جوانب قبر مهابه الميرمير المواصل  
رسم (١٧٨٣)





بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٧٨٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٧٨٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

رسم (١٧٩٩)

تحليل الكتابة الموجودة على جوانب القبر الرخامي في مرقء السهراني في الموصل  
مع تحليل الزخرفة والتشكيل الخطي

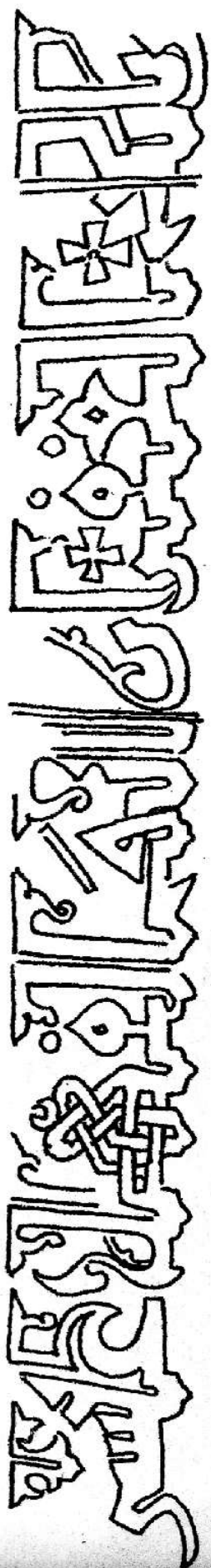
تحليل الباحث

Handwritten symbols (1291) 2

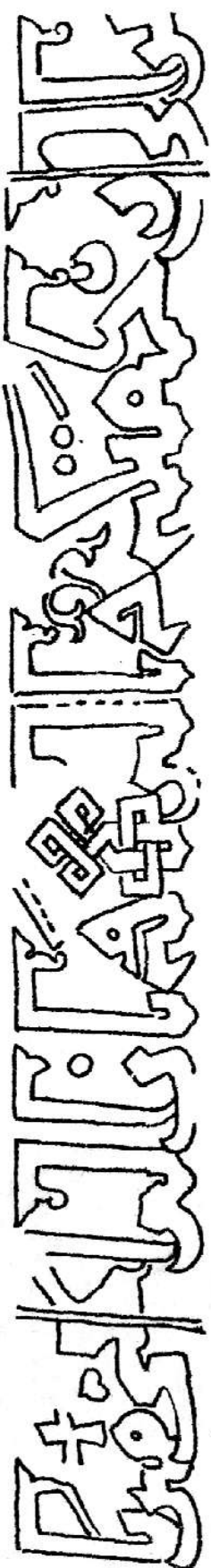
Handwritten

تحليل حروف الكتابة الدائره على جوانب القبر الرخامي في مرقه الهرماني بالموصل  
(تحليل الباحث)

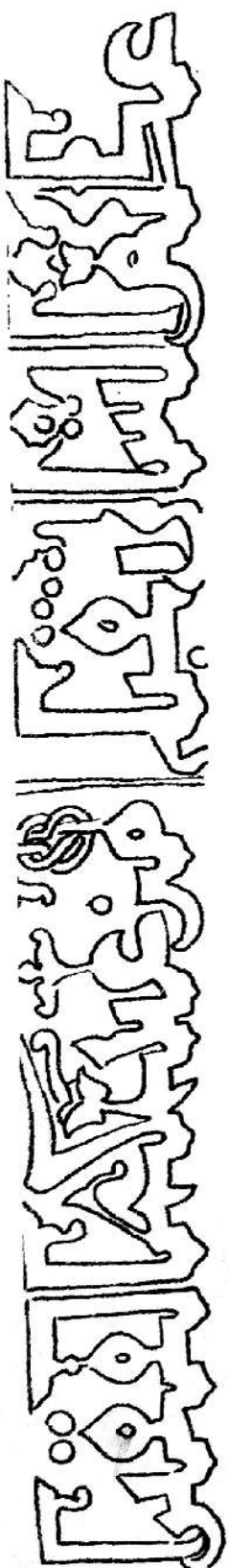
رسم (١٧٩٥) تحليل الكتابة الكوفية الزهرة الموجودة على شريط زواق كنيسة سمون الصفا: بالموصل



رسم (١٧٩٦)



رسم (١٧٩٨)



س (١٧٩٦)

س (١٧٩٦)

س (١٧٩٧)


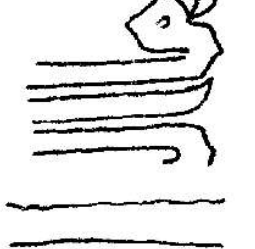


س (١٧٩٧)

س (١٧٩٨)

س (١٧٩٨)

تحليل الكتابة الكوفية المزخرفة الموجود على شريط رواق كنيسة شمعون الصفا بالموصل

تحليل الباحث

رسم (١٧٩٩) تحليل الكتابة الكوفية الزهرية الموجودة على شريط رواق كنيسة شعفون الصفا بالموصل




رسم (١٨٠٠) تحليل كتابة النص المذكور

(تحليل الباحث)






رسم (١٨٠١) تحليل الزخرفة الخطية في النص المذكور.

(تحليل الباحث)



سِرِّ الدِّينِ وَالْحَقِّ وَالْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ وَالْإِسْلَامِ

( ١٨٠٢ )

الْقَبُولِ فِي مَعْرِفَةِ حَقِّهِ وَتَعْلِيلِ إِحْسَانِهِ

( ١٨٠٣ )

السَّعْيِ فِي تَعْلِيلِ الدِّينِ بِسَبْعِ حُجَجٍ

( ١٨٠٤ )

الْبَيِّنَاتِ فِي تَعْلِيلِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ وَتَعْلِيلِ تَرْكِيبِهِ

( ١٨٠٥ )

تحليل كتابه الـ شرح بطائفة على أو طائر محراب مستجد الامام ابراهيم (تحليل الباحث)

رسم (١٨٠٦)

الله اعلم

رسم (١٨٠٧)

الله اعلم

رسم (١٨٠٨)

الله اعلم

رسم (١٨٠٩)

الله اعلم

تحليل كتابة الشريط الدائر على اطار محراب مسجد الامام ابراهيم بالموصل .

( تحليل الباحث )

علاء الدين

رسم (١٨١٠)

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

رسم (١٨١١)

تحليل الكتابة العتقنة اسم صانع محراب مسجد الامام ابراهيم بالموصل .  
( تحليل الباحث )

السلامة والرفاهية للجميع

رسم (١٨٧١)

والسلامة والرفاهية للجميع

رسم (١٨٧١)

(١٧٣)

والسلامة والرفاهية للجميع

رسم (١٨٧١)

تحليل الكتابة الموجودة في صدر محراب مسجد الامام ابراهيم .

(تحليل الباحث)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسم (١٨١٥)

٢ ٥ ٢٢

رسم (١٨١٦)

٢ ٥ ٢٢

(٤٨٢)

رسم (١٨١٧)

تحليل الكتابة الموجودة على صدر محراب مسجد الامام ابراهيم بن الموصلي .

(تحليل الباحث)



فهرس الرسوم

| البيان  | الصفحة  | الرسم   |
|---|---------|---------|
| ادوات مستخدمة في استخراج وتصنيع الرخام في الموصل  | ١ - ٥   | ١٧ - ١  |
| عملية شق القطع الرخامية بالمشار وكذا لك تهذيبها<br>بالقدوم في الموصل  | ٦ - ٧٥  | ١٨ - ١٩ |
| امكان الثقوب التي تستحدث في المقلع الرخامي لفرض<br>الحصول على كتل تستخدم في اعمال الحصن وكذلك<br>في البناء والزخرفة * | ٨ - ٩٤  | ٢٠ - ٢١ |
| تخطيط يبين كيفية تقطيع كتل المقلع الرخامي حسب<br>المطلوب *  | ١٠      | ٢٢      |
| خريطة الموصل القديمة مثبتا عليها الاماكن الاثرية  | ١١      | ٢٣      |
| تخطيط مزار الامام عبد الرحمن في الموصل  | ١٢      | ٢٤      |
| مزار الامام عون الدين في الموصل   | ١٣      | ٢٥      |
| جامع الامام الباهر في الموصل  | ١٤      | ٢٦      |
| جامع عمر الأسود في الموصل   | ١٥      | ٢٧      |
| مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل   | ١٦      | ٢٨      |
| مسجد الامام ابراهيم في الموصل   | ١٧      | ٢٩      |
| جامع جمشيد في الموصل  | ١٨      | ٣٠      |
| جامع النوري في الموصل   | ١٩      | ٣١      |
| جامع النبي جرجيس في الموصل  | ٢٠      | ٣٢      |
| مسجد الشيخ شمس الدين في الموصل  | ٢١      | ٣٣      |
| مرقد الشيخ فتحي في الموصل   | ٢٢ - ٢٣ | ٣٤ - ٣٥ |
| مزار الامام يحيى بن القاسم في الموصل  | ٢٤      | ٣٦      |
| الغرفة الاثرية في جامع الامام محسن في الموصل  | ٢٥      | ٣٧      |
| كنيسة شمعون الصفا في الموصل   | ٢٦      | ٣٨      |
| كنيسة ماراً شعيبا في الموصل   | ٢٧      | ٣٩      |
| الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مزار الامام<br>عبد الرحمن في الموصل *  | ٢٨      | ٤٠ - ٤١ |
| الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مزار الامام<br>عون الدين في الموصل *   | ٢٩ - ٣٠ | ٤٢ - ٤٥ |

| الريانات  | الصفحة | الرسم |
|---|--------|-------|
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل كنيسة<br>الخارجوديتى فى الموصل   | ٣١     | ٤٧٠٤٦ |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل جامع الامام<br>الباهر فى الموصل  | ٣٢     | ٤٩٠٤٨ |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل جامع عسر<br>الاسود فى الموصل   | ٣٣     | ٥١٠٥٠ |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مزار الامام<br>محمد بن الحنفية فى الموصل   | ٣٤     | ٥٣٠٥٢ |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مسجد الامام<br>ابراهيم فى الموصل   | ٣٥     | ٥٥٠٥٤ |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل مزار الامام<br>يحيى بن القاسم فى الموصل  | ٣٦     | ٥٧٠٥٦ |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمدخل جامع<br>جشيد فى الموصل   | ٣٨٠٣٧  | ٦١٠٥٨ |
| تخطيط الواجهات والقطاعات الرئيسية لمدخل كنيسة<br>شمعون الصفا فى الموصل  | ٤٢٠٣٩  | ٦٩٠٦٢ |
| تخطيط الواجهات والقطاعات الرأسية لمدخل كنيسة<br>مارا شميا فى الموصل   | ٤٩٠٤٣  | ٨١٠٧٠ |
| تخطيط مدخل المدرسة الصلاحية الانطاكية وكذلك الشهابية<br>فى سوريا  | ٥٠     | ٨٣٠٨٢ |
| تخطيط واجهة محراب جامع الامام محسن فى الموصل  | ٥١     | ٨٤    |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمحراب مزار بنجة على<br>فى الموصل  | ٥٣٠٥٢  | ٨٦٠٨٥ |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأسى لمحراب بنات الحسن<br>فى الموصل   | ٥٥٠٥٤  | ٨٨٠٨٧ |
| تخطيط واجهة محراب جامع الفخرى فى الموصل   | ٥٦     | ٨٩    |
| تخطيط أفق لمحراب مزار بنجة على وبنات الحسن<br>فى الموصل   | ٥٧     | ٩١٠٩٠ |
| تخطيط أفق لمحراب جامع الفخرى وكذلك تحديد موقع<br>للمحراب المذكور ومحراب جامع الامام محسن بالنسبة<br>لاتجاه القبلة فى مدينة الموصل | ٥٨     | ٩٤٠٩٢ |

| البيان  | المفحة | الرسم   |
|---|--------|---------|
| تخطيط واجهة بقايا محرابين من بئر مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل                                  | ٦٥٥٩   | ٩٦٩٥    |
| تخطيط واجهة محراب عمارة الارمين في تكريت  | ٦١     | ٩٧      |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأس لشباك جامع الامام الباهر في الموصل  | ٦٢     | ٩٩٩٨    |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأس لشباك مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل                                 | ٦٤٦٣   | ١٠٢-١٠٠ |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأس لشباك مسجد الامام ابراهيم في الموصل   | ٦٥     | ١٠٣     |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأس لشباك جامع النبي جرجيس في الموصل  | ٦٦     | ١٠٥٥١٠٤ |
| تخطيط الواجهة والقطاع الرأس لشباك كنيسة مار اشعيا في الموصل   | ٦٨٦٧   | ١٠٧٥١٠٦ |
| تخطيط الواجهات والقطاعات الرأسية لطاقت كنيسة شمعون الصفا في الموصل                                      | ٧٤-٦٩  | ١١٧-١٠٨ |
| تخطيط واجهة طاقتين من المدرسة الركية بدمشق  | ٧٥     | ١١٩-١١٨ |
| تخطيط واجهة طاقتين من جامع عمرو بن العاص بالقاهرة   | ٧٦     | ١٢١-١٢٠ |
| تخطيط الواجهات والاساس الهندسية والقيجان لاعمدة محراب موصل الحنفية والشافعية في الجامع النوري في الموصل | ٨٠-٧٧  | ١٣٣-١٢٢ |
| تخطيط الواجهة والاساس الهندسي لمعبد مزار ام التهمة في الموصل  | ٨١     | ١٣٥-١٣٤ |
| تخطيط الواجهة والاساس الهندسي للمعبدين المحفوظين في متحف الموصل   | ٨٢     | ١٣٩-١٣٦ |
| تخطيط الواجهة والاساس الهندسي لمعبد مزار الامام زيد بن علي في الموصل                                    | ٨٣     | ١٤٢-١٤٠ |
| تخطيط الواجهة والاساس الهندسي لمعبد جامع الامام محسن في الموصل  | ٨٤     | ١٤٤-١٤٣ |
| تخطيط الواجهة والاساس الهندسي لمعبد جامع الامام الباهر في الموصل  | ٨٥     | ١٤٨-١٤٥ |
| تخطيط الواجهات والاساس الهندسية لاعمدة صرقة في الموصل   | ٩٠-٨٦  | ١٦٤-١٤٩ |
| تخطيط بدنة كنيسة مار اشعيا في الموصل  | ٩٣-٩١  | ١٦٧-١٦٥ |

| البيان   | الصفحة  | الرسم   |
|--|---------|---------|
| تخطيط بدنة جامع الفخري في الموصل   | ٩٤      | ١٦٨     |
| بدنة تاج وعشق عمود في مهلى الجامع النورى في الموصل                           | ٩٥      | ١٦٩     |
| عمود في مهلى الحنفية في جامع النبی جرجيس في الموصل                           | ٩٦      | ١٧٠     |
| تخطيط الواجهة والمسطح الافقى لعمود كنيسة مارشمعيا في الموصل                  | ٩٧      | ١٧٢-١٧٣ |
| شاهد قبر مرقس خلال في الموصل   | ٩٩-٩٨   | ١٧٤-١٧٣ |
| شاهد قبر الداركمالي في الموصل  | ١٠٠     | ١٧٥     |
| تخطيط شاهد قبر الدقاق في الموصل  | ١٠١     | ١٧٦     |
| شاهد قبر المهراني في الموصل  | ١٠٣-١٠٢ | ١٧٨-١٧٧ |
| قبر ابي العلا في الموصل  | ١٠٤     | ١٧٩     |
| شواهد ومجنيات وغطاء صندوق القبر الرخاى في مزار الامام على الهادي في الموصل   | ١٠٨-١٠٥ | ١٨٣-١٨٠ |
| تخطيط شاهد ومجنب وغطاء صندوق القبر الرخاى في جامع النبی جرجيس في الموصل      | ١١١-١٠٩ | ١٨٦-١٨٤ |
| تخطيط واجهة محراب مسجد الامام ابراهيم في الموصل                              | ١١٢     | ١٨٧     |
| تخطيط لقطاعات اطر مداخل وشبابيك من الموصل                                    | ١١٥-١١٣ | ٢١٣-١٨٩ |
| صنوج معشقة في الطرز المعمارية القديمة وكذلك الاسلامية من مناطق وعهود مختلفة  | ١٢١-١١٦ | ٢٤٩-٢١٤ |
| تحليل الكتابة الكائنة على عتبة مدخل الرجال في كنيسة شمعون الصفا في الموصل    | ١٢٢     | ٢٥٠     |
| شبابك حباك حصرة مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل                        | ١٢٣     | ٢٥١     |
| شبابك مسجد الامام ابراهيم في الموصل  | ١٢٤     | ٢٥٢     |
| تخطيط بياض عتبة أو مدخل من الجامع النورى في الموصل                           | ١٢٥     | ٢٥٣     |
| صنوج معشقة اسلامية من الموصل وسوريا ومصر                                     | ١٢٦     | ٢٥٧-٢٥٤ |
| تحليل الزخرفة الكائنة في أسفل عتبة مدخل مدفن مزار الامام عون الدين في الموصل | ١٢٧     | ٢٦٠-٢٥٨ |
| تحليل الزخرفة الكائنة في أسفل عتبة مدخل كنيسة المارخود بني في الموصل         | ١٢٨     | ٢٦٥-٢٦١ |

| البرسم  | الصفحة  | البيانات   |
|---------|---------|--|
| ٢٦٦-٢٦٨ | ١٢٩     | تحديد الزخرفة الكائنة في أسفل حبة مدخل قدس الاقداس في كنيسة مار سيمون بجوار الموصل |
| ٢٦٩-٣٠٨ | ١٣٠-١٣٦ | كوابيل بيزنطية * واسلامية من مناطق وعهود مختلفة                                    |
| ٣٠٩-٣١٢ | ١٣٧-١٣٨ | تخطيط عقود اسلامية ذات واجهات منكسرة من مناطق وعهود مختلفة                         |
| ٣١٣-٣١٦ | ١٣٩-١٤٠ | تخطيط عقود اسلامية ذات دلايات من مناطق وعهود مختلفة                                |
| ٣١٧-٣٢٠ | ١٤١-١٤٢ | اقواس وعقود اسلامية مقرنصة ومقاطعة من مناطق وعهود مختلفة *                         |
| ٣٢١-٣٢٩ | ١٤٣-١٤٥ | مقرنصات اسلامية من مناطق وعهود اسلامية مختلفة                                      |
| ٣٣٠-٤٠٦ | ١٤٦-١٦٣ | تخطيط بدنان ومساقط افقية وتيجان اعمدة اسلامية من مناطق وعهود اسلامية مختلفة *      |
| ٤٠٧-٤٤٥ | ١٦٤-١٧٢ | تيجان اعمدة في الفنون والطرز المعمارية السابقة للإسلام                             |
| ٤٤٦-٤٤٩ | ١٧٣     | قواعد اعمدة اسلامية من مناطق وعهود اسلامية مختلفة                                  |
| ٤٥٠-٤٥٩ | ١٧٤-١٧٥ | قواعد وتيجان اعمدة في الفنون والطرز المعمارية السابقة للإسلام *                    |
| ٤٦٠-٤٧١ | ١٧٦-١٧٨ | كائنات وحيوانات تحصر بينها مواضيع مختلفة في الفنون القديمة والاسلامية *            |
| ٤٧٢-٥٠٥ | ١٧٩-١٨٨ | تنانين وأسود وكائنات خرافية في الفنون القديمة والاسلامية *                         |
| ٥٠٦-٥٠٩ | ١٨٨     | مشاهد لجلسات المرحش (البلاط) في الفنون الساسانية والاسلامية *                      |
| ٥١٠-٥١٧ | ١٨٩-١٩٠ | مشاهد لفرسان في الفن الاسلامي من مناطق وعهود مختلفة *                              |
| ٥١٨-٥٣٣ | ١٩١-١٩٤ | كائنات خرافية في الفنون القديمة والاسلامية *                                       |
| ٥٣٤-٥٥١ | ١٩٥-١٩٩ | حيوانات متتابعة على مهد زخرفي من مناطق وعهود مختلفة *                              |
| ٥٥٢-٥٦٧ | ٢٠٠-٢٠٣ | مناظر انقراض حيوانات في الفنون القديمة والاسلامية                                  |



| البيانــــــــــــــــات  | الصفحة  | الرسم   |
|---|---------|---------|
| جامات ومناطق من الموصل والمناطق المجاورة لها مع -<br>تحليل لخازنها .                | ٢٠٦-٢٠٤ | ٥٨٠-٥٦٨ |
| افاريز من الخطوط المصفورة في الفنون القديمة والاسلامية                              | ٢١١-٢٠٧ | ٦١٦-٥٨١ |
| حلقات رابطة ( انشوطات ) بيزنطية واسلامية -<br>من مناطق وعمود مختلفة .               | ٢١٥-٢١٢ | ٦٤٠-٦١٧ |
| عناصر زخرفية على هيئة تشوير السمك في الفنون القديمة ،<br>والاسلامية .               | ٢١٧-٢١٦ | ٦٥٦-٦٤١ |
| افاريز من الخطوط الهندسية المنكسرة في الفنون القديمة<br>والاسلامية .                | ٢٢٠-٢١٨ | ٦٨٠-٦٥٧ |
| تحليل زخرفة عتبة مدخل مزار الامام عبد الرحمن في -<br>الموصل .                       | ٢٢١     | ٦٨٣-٦٨١ |
| عناصر زخرفية من مدخل مزار الامام عبد الرحمن وبحي<br>بن القاسم وجامع جمشيد في الموصل | ٢٢٢     | ٦٩٠-٦٨٤ |
| تحليل النص الكتابي وكذلك الزخرفة في مدخل مزار الامام<br>يحيى بن القاسم في الموصل .  | ٢٢٣     | ٦٩٣-٦٩١ |
| تحليل زخرفة باطن عقد محراب مزار نبات الحسن<br>في الموصل                             | ٢٢٤     | ٦٩٩-٦٩٤ |
| “ “ “ “ جامع الفخري في الموصل   | ٢٢٥     | ٧٠٤-٧٠٠ |
| “ “ الكوشة في عقد كل من محرابي مزار نبات<br>الحسن “ “ ومنجعة على في الموصل          | ٢٢٦     | ٧١٢-٧٠٥ |
| تحليل الزخرفة المتوجه لمحراب مزار بنجة على في الموصل                                | ٢٢٧     | ٧١٣     |
| تحليل زخرفة افريز غرفة مزار الامام يحيى بن القاسم<br>في الموصل .                    | ٢٢٨     | ٧١٤     |
| تحليل زخرفة افريز من موقع المدرسة البدوية في الموصل                                 | ٢٢٩     | ٧١٥     |
| تحليل الزخرفة المتوجه لمحراب مزار الامام يحيى بن<br>القاسم في الموصل                | ٢٣٠     | ٧١٦     |
| تحليل الزخرفة المتوجه لمحراب مزار الامام عون الدين<br>في الموصل                     | ٢٣١     | ٧١٧     |

| البيانات   | الصفحة   | انترسم   |
|--|----------|----------|
| تحليل أهم العناصر الموجودة في الزخارف السابقة الذكر في محاريب مزار بنجه على ويحيى وعون الدين وافريزي مزار يحيى بن القاسم والمدربة البدرية ومدخل بيت الشهداء في كنيسة مار أشعيا في الموصل * | ٢٣٤-٢٣٢  | ٧٣٥-٧١٨  |
| مؤبدات متنوعة في الفنون القديمة والاسلامية   | ٢٤٢-٢٣٥  | ٨٠٧-٧٣٦  |
| عناصر زخرفية من تيجان أعمدة محرابي مهلى الحنفية والشافعية في الموصل  | ٢٤٣      | ٨١٦-٨٠٨  |
| أواني وأشكال زخرفية تحمل عناصر نباتية في الفنون القديمة والاسلامية   | ٢٤٥٠-٢٤٤ | ٨٢٨-٨١٧  |
| اجنحة وأوراق وعناصر كاسية في الفنون القديمة والاسلامية   | ٢٤٩-٢٤٦  | ٨٥١-٨٢٩  |
| أوراق جناحية اسلامية من مناطق وعهود مختلفة   | ٢٥١٠-٢٥٠ | ٨٦٣-٨٥٢  |
| اوراق غنب في الفنون القديمة والاسلامية   | ٢٥٤٠-٢٥٢ | ٨٨١-٨٦٤  |
| كيزان صنوبر اشورية واسلامية  | ٢٥٥      | ٨٩٠-٨٨٢  |
| افاريز زخرفية تعتمد على مبدأ التكرار والتناوب في الفنون القديمة والاسلامية   | ٢٥٦      | ٨٩٨-٨٩١  |
| افاريز زخرفية تعتمد على الحركة الالتوائية للانحسان في الفنون القديمة والاسلامية  | ٢٥٨٠-٢٥٧ | ٩١٤-٨٩٩  |
| تحليل زخرفة افاريز الحطات السفلى لتيجان اعمدة مهلى الجامع النوري في الموصل   | ٢٧١-٢٥٩  | ٩٦٣-٩١٥  |
| تحليل زخرفة افاريز الحطات السفلى لتيجان اعمدة مهلى الحنفية وكذلك زخرفة مقرنصاتها الركبسية علاوة على زخرفة قوس تاج المذود الواقع في مبين المنبر في مهلى الجامع النوري في الموصل             | ٢٧٢      | ٩٦٨-٩٦٤  |
| تحليل زخرفة اقواس تيجان الاعمدة المرقمة ٨٥ ٧ ٨٥ ٠٥ ٢٦ في مهلى الجامع النوري في الموصل *  | ٢٧٣      | ٩٧١-٩٦٩  |
| تحليل زخرفة افاريز الحطات العليا لتيجان اعمدة مهلى الجامع النوري في الموصل   | ٢٧٥٠-٢٧٤ | ٩٧٩-٩٧٢  |
| تحليل زخارف المقرنصات الركبسية في تيجان أعمدة مهلى الجامع النوري في الموصل *   | ٢٨٢-٢٧٦  | ١٠٠٥-٩٨٠ |

| الرقم     | الصحيفة | البيانات  |
|-----------|---------|---|
| ١٠٠٦-١٠٠٨ | ٢٨٢     | تحليل زخرفة افاريز الحطات الوسطى لتيجان اعمدة<br>مبنى الجامع النورى فى الموصل .   |
| ١٠٠٩-١٠٥٣ | ٢٨٢-٢٨٣ | تحليل زخرفة كوشات لاقواس والمقرنصات الركبية<br>فى تيجان اعمدة مبنى الجامع النورى فى الموصل                                  |
| ١٠٥٤-١٠٦٥ | ٢٨٨-٢٩٤ | عناصر زخرفية مختلفة على تيجان اعمدة مبنى الجامع<br>النورى فى الموصل   |
| ١٠٦٦-١٠٦٧ | ٢٩٥     | تحليل زخارف محراب الجامع الاموى فى الموصل   |
| ١١٦٨-١١٩٦ | ٢٩٦-٣٠٤ | تخطيط الاجزاء المتبقية من افريز غرفة الامام محسن<br>بالموصل مع تتبع الاسس الهندسية للمناطق<br>الزخرفية وتحليل اهم عناصرها . |
| ١١٩٧-١٢٢٤ | ٣٠٥-٣١٥ | تخطيط اجزاء الافاريز المكشوفة من موقع المدرسة<br>اليدوية مع تتبع الاسس لزخارفها الهندسية وتحليل<br>اهم عناصرها .            |
| ١٢٢٥-١٢٢٨ | ٣١٦     | تحليل زخارف افاريز جامع جمشيد فى الموصل   |
| ١٢٢٩-١٢٣٢ | ٣١٧-٣٢٠ | تخطيط الاجزاء المتبقية من افاريز مسجد الرحمانى<br>فى الموصل ومع تتبع الاسس لزخارفها الهندسية                                |
| ١٢٣٣      | ٣٢١     | تخطيط بقايا افريز مسجد الكوازين فى الموصل   |
| ١٢٣٤-١٢٣٧ | ٣٢٢-٣٢٥ | تخطيط بقايا افريز معوض بمسجد الموصل مع تتبع الاسس<br>لزخارفه الهندسية   |
| ١٢٣٨-١٢٣٩ | ٣٢٦-٣٢٧ | تخطيط بقايا افريز من كنيسة مارأشعيا بالموصل<br>مع تتبع الاسس لزخارفه الهندسية   |
| ١٢٤٠-١٢٤١ | ٣٢٨     | تخطيط بقايا افريز من مزارع التسعة وشريط من<br>كنيسة مارأشعيا فى الموصل  |
| ١٢٤٢-١٢٤٤ | ٣٢٩     | تحليل الزخارف الهندسية فى صدر محراب مؤامرات<br>الحسن فى الموصل  |
| ١٢٤٥-١٢٤٨ | ٣٣٠     | تحليل جامات ذات زخارف هندسية من محراب مزار<br>بنات الحسن ، وصندوق قبر مزار على الهادى .<br>وكنيسة شمعون الصفا فى الموصل     |
| ١٢٤٩-١٢٦٦ | ٣٣١-٣٣٣ | تحليل افاريز من الزخارف المعمارية المشغولة<br>بالزخارف النباتية على مداخل وطاقات موصلة وبعض<br>المناطق المجاورة لها .       |

| البيان  | الصفحة  | الرسم     |
|---|---------|-----------|
| تخطيط بقايا افانيز من الزخارف النباتية معروضة<br>بمتحف الموصل   | ٣٣٦-٣٣٤ | ١٢٦٧-١٢٧٠ |
| تحليل زخرفة احدى المناطق الجانبية للصندوق الرخامي<br>لقبر مزار الامام علي الهادي في الموصل  | ٣٣٧     | ١٢٧١-١٢٧٥ |
| تحليل زخرفة احدى المناطق الجانبية للصندوق الرخامي<br>لقبر جامع النبی جرجيس في الموصل  | ٣٣٨     | ١٢٧٦-١٢٨٢ |
| مشكاوات اسلامية من مناطق وعهود مختلفة   | ٣٣٩-٣٣٤ | ١٢٨٣-١٣٠٦ |
| تخطيط اللوح التذكارى للمدرسة النورية الميثاقية<br>مسجد الكوازين بالموصل   | ٣٤٥     | ١٣٠٧      |
| تخطيط اللوح التذكارى لباب العراق في الموصل  | ٣٤٦     | ١٣٠٨      |
| تحليل كتابة اللوح التذكارى لسقاية الملك الاشرف<br>بجوار الموصل  | ٣٤٧     | ١٣٠٩      |
| تحليل كتابة اللوح التذكارى في مزار الامام علي الهادي<br>في الموصل   | ٣٤٨     | ١٣١٠      |
| تخطيط شواهد قبور من كنيسة شمعون الصفا في الموصل   | ٣٤٩-٣٥١ | ١٣١١-١٣١٤ |
| تحليل الكتابة وتزييناتها الخطية وحركات الشكل<br>وهيئات حروفها في اللوح التذكارى في مزار الامام<br>يحيى بن القاسم في الموصل        | ٣٥٢-٣٥٥ | ١٣١٦-١٣٢٢ |
| تحليل كتابة شاهد منسذ ورد في الموصل   | ٣٥٦     | ١٣٢٨      |
| تخطيط شواهد قبور كنيسة مارأشعيا في الموصل   | ٣٥٧     | ١٣٢٩-١٣٣٠ |
| تحليل كتابات وزخارف خطية من قبر مرقد الخلال في<br>الموصل  | ٣٥٨     | ١٣٣١-١٣٣٩ |
| تحليل الكتابات وهيئات حروفها المدونة على تيجان<br>اعمدة على الجامع النوري في الموصل   | ٣٥٩-٣٧٢ | ١٣٤٠-١٤٠٢ |
| تحليل كتابة محراب الجامع الاوى في الموصل  | ٣٧٣     | ١٤٠٣      |
| تحليل الكتابة وهيئات حروفها المدونة على مدخل<br>مزار الامام محمد الرحمن في الموصل   | ٣٧٤-٣٧٦ | ١٤٠٤-١٤١٧ |
| تحليل الكتابات وهيئات حروفها وحركات الشكل وعناصر<br>الزخرفة والزينة الخطية الموجودة على مدخل مزار الامام<br>عون المصطفى في الموصل | ٣٧٧-٣٨٦ | ١٤١٨-١٤٦٧ |

| الرم      | الصحفة  | البيانات  |
|-----------|---------|---|
| ١٤٦٨-١٤٨٤ | ٣٨٧-٣٨٩ | تحليل كتابة مدخل كنيسة الدار حود بنى فى الموصل مع تفريغ<br>لاشكال حروفها وزخرفتها وزينتها الخطية  |
| ١٤٨٥-١٥٠٢ | ٣٩٠-٣٩٣ | تحليل كتابة مدخل جامع الامام الباهر * مع تفريغ لاشكال<br>الحروف وحركات الشكل والزينة والزخرفة الخطية  |
| ١٥٠٣-١٥٠٧ | ٣٩٤     | تحليل كتابة مدخل جامعهم الاسود * مع تفريغ لاشكال<br>الحروف وحركات الشكل وعناصر الزينة والزخرفة الخطية   |
| ١٥٠٨-١٥١٣ | ٣٩٥     | تحليل كتابة مدخل مزار الامام محمد بن الحنفية مع تفريغ<br>لاشكال الحروف وحركات الشكل وعناصر الزينة والزخرفة<br>الخطية *  |
| ١٥١٤-١٥٢١ | ٣٩٦     | تحليل الكتابات المدونة على عتبة مدخل مسجد الامام<br>ابراهيم ومدخل جامع الامام الباهر فى الموصل *  |
| ١٥٢٢-١٥٣٧ | ٣٩٧-٤٠٠ | تحليل الكتابات العربية والسريانية المدونة على مدخل<br>الرجال والنساء وكذلك حنية نهار لند خاثر فى كنيسة<br>شمعون الصفا فى الموصل                                   |
| ١٥٣٨-١٥٧١ | ٤٠١-٤١٠ | تحليل كتابات محراب مزار بنجة على فى الموصل مع تفريغ<br>لاهم اشكال الحروف والزخرفة والزينة الخطية *  |
| ١٥٧٢-١٥٧٧ | ٤١١     | تحليل الكتابات المتضمنة اسم الصانع والمصرف على عمل<br>صندوق قبل مزار الامام على الهادى وكذلك تحليل كتابات<br>الطاقتين الجانبيتين فى محراب مزار بنجة على فى الموصل |
| ١٥٧٨-١٥٩٧ | ٤١٢-٤١٦ | تحليل كتابات محراب مزار بنات الحسن فى الموصل<br>مع تفريغ لاهم اشكال حروفها *  |
| ١٥٩٨-١٦٠٤ | ٤١٧-٤١٨ | تحليل كتابة شبك جامع الامام الباهر فى الموصل<br>مع تفريغ لاهم اشكال حروفها *  |
| ١٦٠٥-١٦١٤ | ٤١٩-٤٢٢ | تحليل كتابات شبك خضرة مزار الامام محمد بن الحنفية<br>فى الموصل مع تفريغ لاشكال حروفها   |
| ١٦١٥-١٦٤٠ | ٤٢٣-٤٣٠ | تحليل كتابات شبك مسجد الامام ابراهيم فى الموصل<br>مع تفريغ لاهم اشكال حروفها *  |
| ١٦٤١-١٦٤٣ | ٤٣١     | تحليل كتابة شريط جامع المباس فى الموصل  |
| ١٦٤٤-١٦٤٦ | ٤٣٢-٤٣٣ | تحليل كتابة شريط مسجد الامام ابراهيم فى الموصل<br>وتفريغ اشكال حروفها *   |



| الرقم     | الصفحة  | البيانات  |
|-----------|---------|---|
| ١٦٥٦-١٦٥٧ | ٤٣٤     | تحليل كتابة شريط مزار الامام محمد بن الحنفية في الموصل<br>وتفريغ اشكال حروفها .                       |
| ١٦٥٧-١٦٦٥ | ٤٣٦٤٣٥  | تحليل كتابة شرط الجامع النوري في الموصل وتفريغ<br>اشكال حروفها .                                      |
| ١٦٦٦-١٦٧٥ | ٤٤٠-٤٣٧ | تحليل كتابة قرة سراي . مع تفريغ لاشكال الحروف وحركات<br>الشكل والزخرفة الخطية .                       |
| ١٦٨٥-١٦٨٠ | ٤٤٢٤٤١  | تحليل كتابة سور الموصل مع تفريغ لاشكال الحروف<br>والزخرفة الخطية                                      |
| ١٦٨٦-١٦٨٨ | ٤٤٣     | تحليل كتابة محراب مزار يحيى بن القاسم في الموصل   |
| ١٦٨٩-١٧١٧ | ٤٤٤-٤٥٢ | تحليل كتابة شريط حضرة مزار الامام عون الدين مع تفريغ<br>للهيئات الحروف وحركات الشكل والزخرفة الخطية . |
| ١٧١٨-١٧٤٠ | ٤٥٣-٤٥٩ | تحليل كتابة شريط حضرة مزار الامام يحيى بن القاسم مع<br>تفريغ للهيئات الحروف والزخرفة الخطية           |
| ١٧٤١-١٧٧٣ | ٤٦٠-٤٦٨ | تحليل كتابات صندوق قبر مزار الامام علي الهادي في<br>الموصل مع تفريغ لاشكال الحروف وزخرفتها الخطية .   |
| ١٧٧٤-١٧٨٦ | ٤٦٩-٤٧٢ | تحليل كتابة صندوق قبر النبي جرجيس في الموصل<br>مع تفريغ لاهم اشكال الحروف                             |
| ١٧٨٧-١٧٩٢ | ٤٧٣-٤٧٤ | تحليل كتابة مجنبا قبر مرقد المهراني في الموصل<br>مع تفريغ لاشكال الحروف وحركات الشكل والزخرفة الخطية  |
| ١٧٩٣-١٨٠١ | ٤٧٥-٤٧٧ | تحليل كتابة شريط كنيسة شمعون الصفا في الموصل<br>مع تفريغ لزخارفها الخطية .                            |
| ١٨٠٢-١٨١٧ | ٤٧٨-٤٨٢ | تحليل كتابات محراب مسجد الامام ابراهيم في الموصل<br>مع تفريغ لحركات الشكل ومناصر الزخرفة الخطية       |

محمد قضي عبد الواحد



